

# Recital de piano

Por: María Camila Prieto y Paula Carolina Ríos

## | Programa

Frédéric Chopin (Polonia, 1810 - 1849 )  
Scherzo n.º 2 Op.31 en sib menor

Claude Debussy (Francia, 1862 - 1918)  
Suite pour le piano

- Preludio
- Sarabande
- Toccata

**Febrero 13**

**Lugar:** Procuraduría General de la Nación  
Jueves del Arte

**Hora:** 3:00 p. m.

# María Camila Prieto Sepúlveda

Inició sus estudios musicales en la fundación Batuta, con las maestras Martha Lucía Rivera Cadena y María Cristina Rivera Cadena, quienes dirigían la preorquesta Allegro, con la que se presentó en importantes auditorios como el Teatro Colón, Roberto Arias Pérez, el club el Nogal, la casa de Nariño, entre otros. En el año 2012 inició sus estudios de piano en la academia Gentil Montaña bajo la tutoría del maestro Juan Miguel Páez Varela y en 2013 empezó su carrera profesional en la Universidad Central, con el maestro Nelson Fabián Fernández quien dirigió su proceso hasta el año 2015. Luego, continuó con el maestro Francis Díaz García en la misma institución.

Pertenece al dúo Pionamus, con el cual ganó el tercer puesto en el festival Pianissimo y participó en el ciclo de conciertos universitarios de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Igualmente, ha recibido clases magistrales como solista con importantes maestros como Luca Chiantore, Joyce Yang y Annette Dimedio; como dúo con Babette Hierholzer y el dúo del Valle.

Ha presentado recitales de piano solo en el Museo Nacional, Teatro de Bogotá, en el Foyer del Teatro Faenza y como dúo en el auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

**Obras para piano solo del compositor polaco Frédéric Chopin y del compositor impresionista Claude Debussy**







## Paula Carolina Ríos Rodríguez

Inició sus estudios en la Escuela de Música La Clave, donde estudió con la Blanca Iliá Bernal, maestra del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Con el fin de continuar sus estudios de piano, ingresó a la Universidad Central, donde ha sido becada por su excelente nivel académico. Estudió bajo la tutoría del maestro Fabián Fernández Vera. Actualmente, entrará a cursar décimo semestre bajo la dirección del maestro Francis Díaz García.

Ha recibido clases magistrales con los pianistas Edoardo Torbianelli, Luca Chiantore, Daniel Áñez y Joyce Yang. También, se ha presentado en importantes auditorios como el auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional, la Sala Otto de Greiff, el Teatro de Bogotá, el Foyer del Teatro Faenza y el Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Actualmente, hace parte del dúo de piano a 4 manos, llamado Pionamus, con el que participó en el Auditorio Fabio Lozano en el ciclo de Conciertos Universitarios Temporada 2018. Además, obtuvo el tercer puesto en el concurso de música de Cámara del Festival Pianissimo.

### Próximos conciertos:

**Marzo 4**

Gran Logia de Colombia

6:00 p. m.

**Marzo 6**

Teatro Faenza

12:30 m.



# Departamento de Estudios Musicales

Desde sus inicios y a lo largo de 25 años, el Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central brinda a sus estudiantes una formación de calidad a través de los programas que ofrece: curso preuniversitario y pregrado; así como de los diferentes talleres, cátedras abiertas y clases magistrales que realiza a lo largo del año.

El departamento cuenta con un grupo destacado de músicos, pertenecientes a diferentes agrupaciones del país y con una amplia experiencia en el campo docente, lo cual ha permitido fortalecer los procesos formativos al interior de este y así obtener la acreditación de alta calidad de la carrera en el año 2012 y su renovación en 2019.

Sus estudiantes y egresados continuamente hacen presencia en diferentes salas de concierto y festivales del país, siendo ganadores de convocatorias, reconocimientos y becas que les han permitido continuar sus estudios en reconocidas instituciones en el ámbito nacional e internacional, como la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Royal College of Music.

Adicional a esto, el Departamento ha entablado relaciones con diferentes instituciones de gran prestigio como el Teatro Colón, la Schola Cantorum Basiliensis y el Festival Internacional de Música Sacra, las cuales han permitido contar regularmente con invitados internacionales, realizar producciones en diferentes escenarios y fortalecer los procesos musicales de los estudiantes.

**Dentro de las actividades realizadas a lo largo de estos años, se ha logrado mantener una programación permanente de conciertos, recitales, talleres y producciones musicales que buscan enriquecer y aportar al desarrollo de la cultura y la construcción de capital social en nuestro país.**

