CINECLUB
UNIVERSIDAD CENTRAL

Programación - *Agosto*

Teatro México
Auditorio Fundadores
Calle 22 n.º 5-91

**Entrada libre**

2019

Este mes lo dedicamos a las apuestas experimentales, no solo en el ámbito contemporáneo, sino históricamente. En agosto nos encontraremos con ideas frescas, jóvenes, de antiarte y anticine, de antitodo... Nos dedicamos a aquellas apuestas jóvenes no en edad, sino en pensamiento, en agosto hemos decidido elevar las cometas de la creatividad y la experimentación, esperamos sea una provocación para todos.

# 1 Ciclo

## Nueva Ola Francesa: antecedentes

Durante la época de la posguerra surgieron en Francia, por así decirlo, dos grupos de realizadores: los pertenecientes al cine de "qualité", duramente criticados por los "jóvenes turcos", sobrenombre con el que se conocía a esa camada de *cahieristas* creadores de la Nueva Ola Francesa, uno de los movimientos cinematográficos más influyentes en la historia del séptimo arte, y los elogiados por ellos, aquellos que según su idea del cine de autor habían creado un universo propio. De este último grupo, Bresson, Henri George Clouzot, Jacques Becker, Jean Pierre Melville, René Clement y Tati, se presentarán algunas de sus obras, que se acompañarán con alguna producción de los criticados, para así ofrecer un pincelazo del panorama del cine francés antes de la explosión de la Nouvelle Vague, como un abrebocas a sus 60 años.

## Jueves 1 de agosto

**La batalla del riel**

René Clément, 1946

**2:30 p. m.**

"Narra la resistencia de los obreros ferroviarios bretones contra la ocupación nazi".

Inauguración del ciclo Nueva Ola Francesa: antecedentes

5:00 p. m.

Ver en el portal web

**Un condenado a muerte se escapa**

Robert Bresson, 1956

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Abril de 1943, en plena Segunda Guerra Mundial. Fontaine, un joven de 27 años miembro de la Resistencia francesa, que lucha contra la ocupación nazi, es arrestado por la Gestapo para ser interrogado. Fontaine sospecha que va a ser ejecutado y empieza a planear su fuga".

# Viernes 2 de agosto

**El cuervo**

H.G. Clouzot, 1943

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"En St. Robin, Francia, la paz del pueblo comienza a perturbarse cuando el Dr. Rémy Germain (Pierre Fresnay) comienza a recibir anónimos firmados como El Cuervo, en los que se le exige que rompa su relación con Laura Vorzet (Micheline Francey), esposa del psiquiatra (Pierre Larquey) de la misma institución. Pronto, las misivas comienzan a señalar las faltas de muchos otros personajes del pueblo y se vuelve urgente descubrir quién está detrás de esta conspiración".

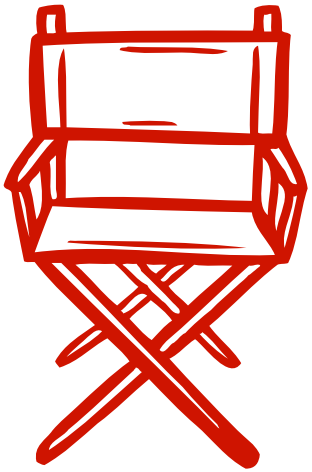
**El salario del miedo**

H.G Clouzot, 1953

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"La tensión entre cuatro trabajadores de una compañía petrolífera estallará durante un peligroso viaje durante el cual transportan nitroglicerina".



# Sábado 3 de agosto

**Bob el jugador**

Jean Pierre Melville y Jean Cocteau, 1956

**2:30 p. m.**

"Bob es un viejo gánster y un jugador empedernido que está casi a punto de arruinarse. Entonces, a pesar de las advertencias de sus amigos, decide atracar el casino de Dauville. Todo está planeado a la perfección, pero la policía está informada del atraco".

**París, bajos fondos**

Jacques Becker, 1952

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"París, 1900. Marie, una bella prostituta, es la amante de uno de los hombres de la banda de Felix; pero, sorprendentemente, acabará encontrando el verdadero amor en un sencillo carpintero. Su amante, celoso, lo provoca, y ambos se enzarzan en una terrible pelea".

# Lunes 5 de agosto

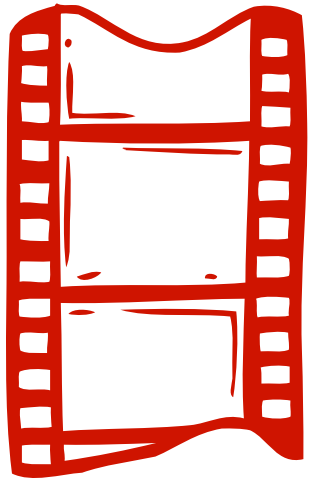
**Dos hombres en Manhattan**

Jean Pierre Melville, 1959

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"Un diplomático francés que trabaja en la sede de la ONU en Nueva York desaparece inexplicablemente. Con el fin de hallar alguna pista sobre su paradero o sobre las misteriosas razones que pudieron obligarlo a abandonar la ciudad, los periodistas franceses Moreau (Jean-Pierre Melville) y Delmas (Pierre Grasset) se trasladan a Nueva York".



# 2 Ciclo
## Nueva Ola Francesa

El año 1959 vio nacer los mitos fundacionales de una generación de cineastas que cambiaron para siempre el cine en el mundo, hablamos de *Los 400 golpes* de Francois Truffaut e *Iroshima mon amour* de Alain Resnais, dos películas que dieron origen a la Nueva Ola Francesa.

El Cineclub conmemora, con un ciclo imperdible, los 60 años de este movimiento que revolucionó y refundó las bases del cine. Desde Godard hasta nombres menos conocidos como Louis Malle, pasando por la gran mujer que fue Agnés Varda, entre otros.

**Ciclo a cargo de La Rendija**

Este espacio brota desde la incomodidad como respuesta a la depredadora "cineforización" de los espacios de proyección y visualización del cine: lugares que activan discusiones exclusivamente en torno al argumento, dejando de soslayo las condiciones de producción cinematográfica y los aspectos formales de los *films*. A través de La Rendija se concentrará la luz de dos filmes que, puestos a través de vínculos de tensión, pretenden generar un desacomodo de sentidos para darle espacio a la emergencia del pensamiento para que discurra sobre lo formal. El espectro de estos vínculos, en ocasiones azarosos, pasará desde los grados extremos de montaje del descuartizamiento experimental de Peter Tscherkassky hasta el panteísmo del espacio moderno de Roberto Rosellini. Las proyecciones estarán acompañadas de invitados que aporten un cuestionamiento crítico sobre los *films*, y un cortometraje sorpresa.

# Lunes 5 de agosto

Conversatorio inaugural.
Ciclo de cine Nueva Ola Francesa

**5:00 p. m.**

Ver en el portal web

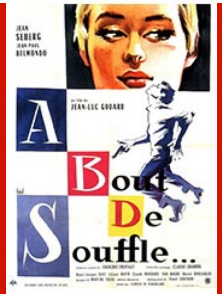
**Une vague nouvelle en Historias del cine**

Jean Luc Godard, 1988

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Documental en partes (1988-1998) escrito y realizado por Jean-Luc Godard en su residencia suiza de Rolle. Es una de las obras más importantes del director y, para algunos, la mirada más lúcida sobre la historia del cine. Utiliza la técnica del *collage*: fragmentos de *films*, textos, citas, fotos, cuadros, fragmentos musicales, sonidos y lecturas a cargo de narradores de excepción (Juliette Binoche, Alain Cuny, Julie Delpy y el propio Godard)".



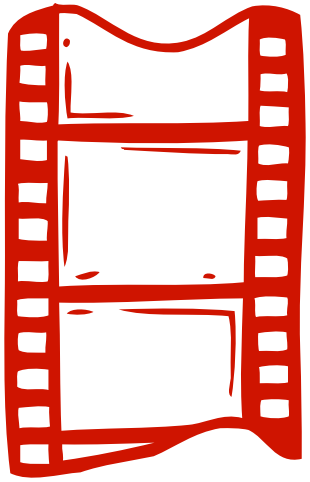

**Sin aliento**

Jean Luc Godard, 1960

**6:00 p. m.**

Ver tráiler

"Michel Poiccard (Jean-Paul Belmondo) es un exfigurante de cine admirador de Bogart. Tras robar un coche en Marsella para ir a París, mata fortuitamente a un motorista de la policía. Sin remordimiento alguno por lo que acaba de hacer, prosigue el viaje. En París, tras robar dinero a una amiga, busca a Patricia (Jean Seberg), una joven burguesa americana, que aspira a ser escritora y vende el New York Herald Tribune por los Campos Elíseos; sueña también con matricularse en la Sorbona y escribir algún día en ese periódico. En Europa cree haber hallado la libertad que no conoció en América. Lo que Michel ignora es que la policía lo está buscando por la muerte del motorista".



## Martes 6 de agosto

**Pierrot le fou**

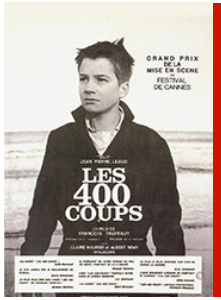
Jean Luc Godard, 1965

**6:00 p. m.**

Ver tráiler

"Ferdinand Griffon, Pierrot, huye de París con Marianne, la niñera que ha contratado su esposa. La pareja se dirige al sur de Francia, pero el viaje se torna muy peligroso cuando una banda de gánsteres con los que Marianne está implicada les va pisando los talones".

## Jueves 8 de agosto




**Los cuatrocientos golpes**

Francois Truffaut , 1959

**2:30 p. m.**

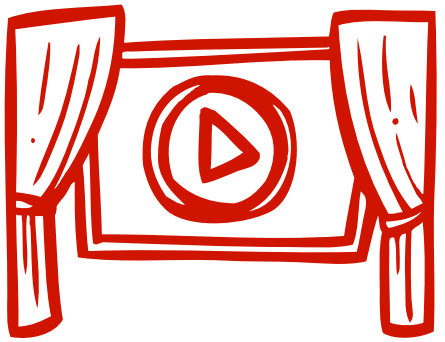
Ver tráiler

"Con solo catorce años, Antoine Doinel se ve obligado no solo a ser testigo de los problemas conyugales de sus padres, sino también a soportar las exigencias de un severo profesor. Un día, asustado porque no ha cumplido un castigo impuesto por el maestro, decide hacer novillos con su amigo René. Deseando dejar atrás todos sus problemas, sueña con conocer el mar y traza con René un plan para escaparse".

**Cineforo de Conflicto y Posconflicto**

5:30 p. m.

Ver en el portal web



## Viernes 9 de agosto

**Matar al pianista**

Francois Truffaut, 1960

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"Charlie Kohler, antiguamente un gran concertista de piano, trabaja ahora como pianista en un popular cabaret de una ciudad. Charlie se las ha arreglado para ocultar a todos y mantener en secreto su misterioso pasado, pero, inesperadamente, aparece uno de sus hermanos pidiéndole ayuda".

## Sábado 10 de agosto

**Ma nuit chez Maud**

Éric Rohmer, 1969

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"Jean Louis, un ingeniero católico de treinta años, descubre un día a la salida de misa a Françoise, una mujer rubia, y presiente que algún día se casará con ella, pero la pierde entre la multitud. Por otra parte, su viejo amigo Vidal, marxista convencido, lo lleva a casa de Maud, una bella divorciada".

**El rayo verde**

Éric Rohmer, 1986

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Quinta y penúltima parte de la serie *Comedias y proverbios*. Delphine es una joven secretaria parisina sin planes para sus vacaciones después de que su amiga las cancelara en el último minuto. Sola y triste, ella está decidida a viajar. En el camino conoce a una chica sueca que intenta animarla pero que solo consigue acentuar su sensación de soledad, hasta que su destino de repente da un giro inesperado".

# Lunes 12 de agosto

**Céline et Julie vont en bateau**

Jaques Rivette, 1974

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"Muy cerca de la tradición de los cuentos infantiles, la película narra las relaciones entre la bibliotecaria Julie y Céline, y cómo esta introduce a la primera en una historia, entre la realidad y la fantasía, que se desarrolla en una gran mansión aislada donde vive un viudo, su hija de 8 años y dos mujeres".

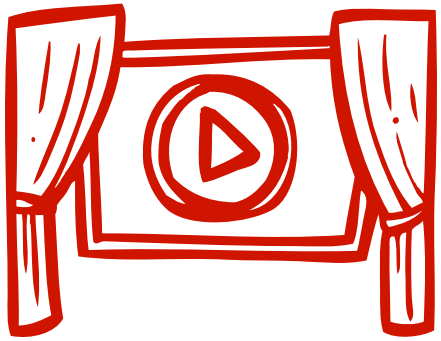
**Cléo de 5 a 7**

Agnés Varda, 1962

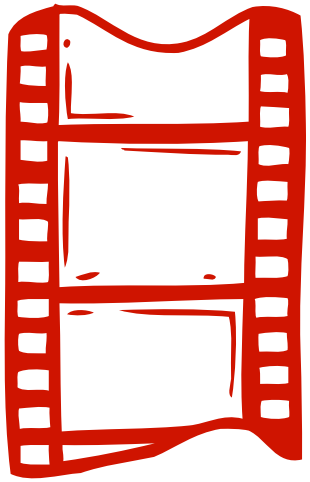
**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Cleo, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un examen médico. Cuando una adivina que lee las cartas le revela que tiene cáncer y que puede morir, su inquietud aumenta. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleo conoce a un joven soldado, a punto de partir para hacer el servicio militar en Argelia, al que confía su temor a la muerte".



# Martes 13 de agosto



**La banda de los cuatro**

Jaques Rivette, 1988

**6:00 p. m.**

Ver tráiler

"Constance Dumas (Bulle Ogier) dirige un prestigioso curso de teatro, donde solo se admiten mujeres. Cuatro de sus alumnas: Claude (Laurence Côte), Anna (Fejria Deliba), Joyce (Bernadette Giraud) y Lucia (Inês de Medeiros), forman una especie de banda y viven juntas en una casa de los suburbios parisinos. Las cuatro chicas, una tras otra, se irán topando con Thomas (Régent), un misterioso desconocido que las alerta sobre el peligro que corre Cécile (Natalie Richard), una de sus amigas y compañera de clase".

# Jueves 15 de agosto

**Les cousins (Los primos)**

Claude Chabrol, 1959

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"Charles es un joven provinciano que llega a París para estudiar derecho. Se hospeda con su primo Paul, que tiene piso propio en la ciudad, lo que le permitirá conocerlo y comprobar hasta qué punto sus caracteres son antagónicos, pues mientras él es serio y responsable, Paul vive únicamente para disfrutar intensamente del presente sin importarle el mañana. Durante su estancia conoce a Florence, una de las amiguitas de Paul".

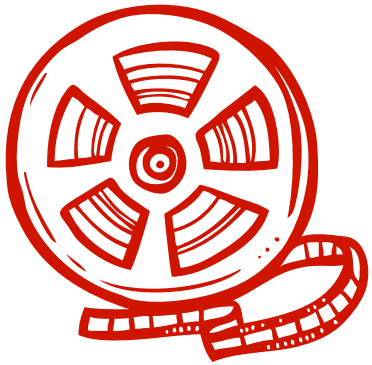
**Rostros y lugares**

Agnés Varda, 2017

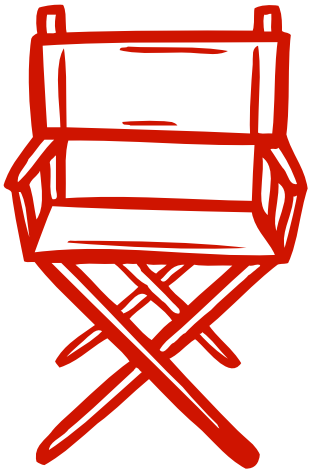
**6:00 p. m.**

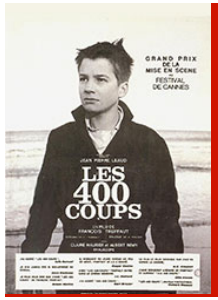
Ver tráiler

"Colaboración entre la veterana directora Agnés Varda y el artista gráfico urbano y fotógrafo JR (Jean René), un joven francés conocido por sus impactantes obras visuales que consisten en enormes intervenciones gráficas en calles y tejados de diversas ciudades de todo el mundo".



# Viernes 16 de agosto






**Los cuatrocientos golpes**

Francois Truffaut, 1959

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"Con solo catorce años, Antoine Doinel se ve obligado no solo a ser testigo de los problemas conyugales de sus padres, sino también a soportar las exigencias de un severo profesor. Un día, asustado porque no ha cumplido un castigo impuesto por el maestro, decide hacer novillos con su amigo René. Deseando dejar atrás todos sus problemas, sueña con conocer el mar y traza con René un plan para escaparse".

**Hiroshima mon amour**

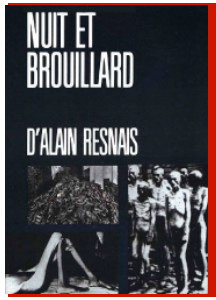
Alain Resnais, 1959

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un japonés. La relación amorosa se convierte entonces en un proceso introspectivo a través del cual la mujer reconstruye su pasado y revela sus sentimientos más íntimos a su compañero".

# Sábado 17 de agosto




**Noche y niebla**

Alain Resnais , 1955

**2:30 p. m.**

Ver tráiler

"Doce años después de la liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el desierto y siniestro campo de Auschwitz. La película reconstruye la inimaginable tragedia que sufrieron los prisioneros, así como las causas y las consecuencias de esa tragedia: desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos hasta el juicio de Nuremberg".

**Hiroshima mon amour**

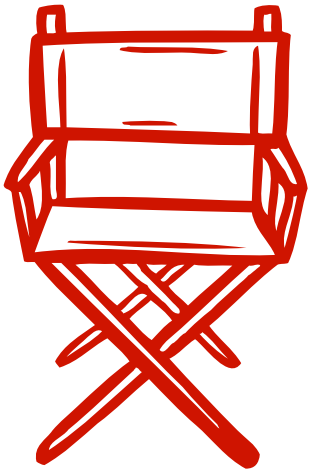
Alain Resnais , 1959

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un japonés. La relación amorosa se convierte entonces en un proceso introspectivo a través del cual la mujer reconstruye su pasado y revela sus sentimientos más íntimos a su compañero".

# 20 y 21 de agosto



**Festival de Cine Experimental CineAutopsia**

20 de agosto, 6:00 p. m.

21 de agosto, 2:30 p. m.

Ver en el portal web

## 24, 26, 27, 28, 29 y 30 de agosto

**Segunda Muestra de Videoarte Faenza**

24 de agosto, 2:30 p. m.
26 de agosto, 2:30 p. m.
27 de agosto, 2:30 p. m.
28 de agosto, 2:30 p. m.
29 de agosto, 2:30 p. m.
30 de agosto, 2:30 p. m.

Ver en el portal web

Lanzamiento serie web *Masculinidades*, relatos de excombatientes y conversatorio

29 de agosto, 6:00 p. m.

Ver en el portal web

## 24 y 30 de agosto

**Cléo de 5 a 7**

Agnés Varda, 1962

**24 de agosto, 5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Cleo, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un examen médico. Cuando una adivina que lee las cartas le revela que tiene cáncer y que puede morir, su inquietud aumenta. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleo conoce a un joven soldado, a punto de partir para hacer el servicio militar en Argelia, al que confía su temor a la muerte".

**Dos o tres cosas que no sé de ella**

Jean-Luc Godard, 1967

**30 de agosto, 6:00 p. m.**

"Tomando como punto central las vivencias de Juliette, una mujer casada y con dos hijos que trabaja como ama de casa de día y prostituta por la noche, Godard realiza una especie de documental dramatizado sobre las vidas, las sensaciones, los personajes y los caracteres que pueblan el llamado nuevo París de los años 60".

# Sábado 31 de agosto

**Le petit soldat**

Jean Luc Godard, 1963

**2:30 p. m.**

"Año 1958, durante la guerra de Francia y Argelia. Bruno Forestier, un desertor del ejército francés refugiado en Ginebra, acuerda trabajar para una organización antiterrorista en contra del país africano".

**Pierrot le fou**

Jean Luc Godard, 1965

**5:30 p. m.**

Ver tráiler

"Ferdinand Griffon, Pierrot, huye de París con Marianne, la niñera que ha contratado su esposa. La pareja se dirige al sur de Francia, pero el viaje se torna muy peligroso cuando una banda de gánsteres con los que Marianne está implicada les va pisando los talones".

**Textos de las sinopsis de las películas recuperados de:**


Filmaffinity. (s. f.). *La bataille du rail*. Disponible en https://bit.ly/2LPtFfl

Filmaffinity. (s. f.). *Un condenado a muerte se escapa*. Disponible en https://bit.ly/2MnIIwE

Filmaffinity. (s. f.). *Le Corbeau (The Raven)*. Disponible en https://bit.ly/2SN0A5a

Filmaffinity. (s. f.). *El salario del miedo*. Disponible en https://bit.ly/2K2p73s

Filmaffinity. (s. f.). *Bob le flambeur*. Disponible en https://bit.ly/2SLQq4Q

Filmaffinity. (s. f.). *Casque d'or (Golden Marie)*. Disponible en https://bit.ly/2SLGfNM

Filmaffinity. (s. f.). *Deux hommes dans Manhattan*. Disponible en https://bit.ly/2K2pAme

Filmaffinity. (s. f.). *Histoire du cinéma*. Disponible en https://bit.ly/2KcaxW4

Filmaffinity. (s. f.). *Sin aliento*. Disponible en https://bit.ly/2LNSV5U

Filmaffinity. (s. f.). *Pierrot el loco*. Disponible en https://bit.ly/312TgFq

Filmaffinity. (s. f.). *Los 400 golpes*. Disponible en https://bit.ly/2YtBvSi

Filmaffinity. (s. f.). *Walk on Water (Lalehet al hamayin)*. Disponible en https://bit.ly/2SSsjld

Filmaffinity. (s. f.). *Tirez sur le pianiste (Shoot the Pianist)*. Disponible en https://bit.ly/33bs3Cy

Filmaffinity. (s. f.). *Ma nuit chez Maud (My Night at Maud's)*. Disponible en https://bit.ly/2MsZnyM

Filmaffinity. (s. f.). *El rayo verde*. Disponible en https://bit.ly/2YsLu65

Filmaffinity. (s. f.). *Céline et Julie vont en bateau*. Disponible en https://bit.ly/2MsZKcS

Filmaffinity. (s. f.). *Cleo de 5 a 7*. Disponible en https://bit.ly/2Zghw6B

Filmaffinity. (s. f.). *La Bande des quatre*. Disponible en https://bit.ly/2YAFxYV

Filmaffinity. (s. f.). *Les cousins*. Disponible en https://bit.ly/2McKFwr

Filmaffinity. (s. f.). *Rostros y lugares*. Disponible en https://bit.ly/2wx9utC

Filmaffinity. (s. f.). *Hiroshima mon amour*. Disponible en https://bit.ly/2MtWSwf

Filmaffinity. (s. f.). *Noche y niebla*. Disponible en https://bit.ly/2DmVBQS

Filmaffinity. (s. f.). *Hiroshima mon amour*. Disponible en https://bit.ly/2MtWSwf

Filmaffinity. (s. f.). *Le bonheur*. Disponible en https://bit.ly/2yPCC02

Filmaffinity. (s. f.). *2 ou 3 choses que je sais d'elle*. Disponible en https://bit.ly/33qw5ag

Filmaffinity. (s. f.). *Le petit soldat*. Disponible en https://bit.ly/2Ti2w5U


CINECLUB
UNIVERSIDAD CENTRAL