

LABORATORIOS DE FOTOGRAFÍA


Descripción: Laboratorios acondicionados para producción de fotografías profesionales (modelos, productos, mascotas, etc.). Cuentan con dos sinfines de color blanco y negro, equipo de fotografía profesional y todos los accesorios.

Nota: Puede acceder a todos estos espacios, equipos y tener permisos de ingreso de invitados, mascotas y productos, diligenciando los debidos formatos.

CARACTERÍSTICAS
UBICACIÓN

Universidad Central
Carrera 5 n.º 21-38, Edificio principal, Torre Norte, piso 5.

DIMENSIONES

- **Estudio 1:** 33,66 m²
- **Estudio 2:** 22,18 m²

SERVICIOS QUE SE PRESTAN

- Préstamos del espacio y equipos para producción de fotografía.
- Prácticas académicas de fotografía.

RESPONSABLE DE ASISTENCIA

Equipo de producción de Máster Central.

RESPONSABLE DEL ESPACIO

Equipo de producción de Máster Central.

INVENTARIO DE EQUIPOS
Lista de equipos y accesorios:

- 4 cámaras Nikon D90 con lentes 18/105
Placas: 142269 - 142270 - 46313 - 146312
- 2 cámaras Nikon D 7100 con lentes 18/140 y 11/16
Placas: 141573 - 152286
- 2 cámaras Canon 80D
Placas: 155102/01
- 3 set de luz Style Rx 600/600/600 *Elinchrom* - Un kit por estudio
- 1 exposímetro por estudio
Placas: 152249 - 123427
- 2 flash
Placas: 152142 - 140522
- 3 radios de destello Canon para luces (*Elinchrom*)
Placas: 001180 - 001179 - 001178
- 1 radio de destello para luces (*Impact*) N.N
- 3 trípodes de cámara
Placas: 143090 - 146281 - 140525-1
- Baterías (1) por cámara N.N

- 2 cajas de luces y 2 octabox
- Equipos Mac con suit de Adobe (previsualización)
- 2 mesas de producto
- Fondos rotativos (Naranja, azul)
- 4 Flex 5 en 1
- Fondo verde para chroma portátil.

TABLA DE CONTENIDOS

LABORATORIOS DE FOTOGRAFÍA	1
PLANOS.....	4
PLANO DE UBICACIÓN	4
OBSERVACIONES	4
GALERÍA.....	4
1. FAMILIARIZACIÓN CON LOS EQUIPOS	5
1.1. DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS	5
1.1.1. ESTUDIO DE PRODUCCIÓN	5
2. CARACTERÍSTICAS DE LOS EQUIPOS	9
2.1. CÁMARAS DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL	9
2.1.1. CONFIGURACIONES DE CÁMARAS NIKON	9
2.1.2. CONFIGURACIONES DE CÁMARA CANON	10
2.2. EXPOSÍMETRO	10
2.2.1. CONCEPTOS BÁSICOS DEL USO DEL EXPOSÍMETRO SEKONIC L-758	11
2.3. FLASH.....	13
2.3.1. FLASH SPEEDLIGHT SB-700:.....	13
2.3.2. FLASH SPEEDLIGHT SB-910:.....	14
2.4. LUZ STYLE RX 600 E1NCHROM.....	15
2.4.1. RADIO DE DESTELLO.....	16
2.4.2. RECOMENDACIONES GENERALES DEL MANEJO DE LAS LUCES	16
3. CAPACITACIONES PARA EL MANEJO DE ESTOS EQUIPOS	16
3.1. MANUALES DE EQUIPOS	16
3.2. APAGADO DE EQUIPOS	17

PLANOS

PLANO DE UBICACIÓN



Plano 1. Universidad Central, Edificio principal, Torre Norte, 4.º Piso

[Ampliar](#)

OBSERVACIONES

- Para visualizar mejor el plano puede hacer clic en el enlace que se encuentra en cada uno.
- Son dos estudios de fotografía y en medio de ellos se encuentra la cabina de *off*.

GALERÍA



MANUAL DE OPERACIONES DEL SERVICIO PRESTADO**1. FAMILIARIZACIÓN CON LOS EQUIPOS****1.1. DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS**

A continuación, encontrará una descripción general de los equipos, sus partes y cómo realizar correctamente el encendido:

1.1.1. ESTUDIO DE PRODUCCIÓN

1.1.1.1. Cámara Nikon D90: Tiene una pantalla LCD que permite visualizar la fotografía para corregir el foco, ver el menú, utilizar la cuadrícula y el histograma (consulte el menú para más detalles).

- **Cuerpo de la cámara:** Contiene un espejo, ubicado a 45° con respecto al plano de la imagen, que desvía los rayos de luz hacia una pantalla de enfoque mate que permite visualizar y enfocar la imagen. También cuenta con una ranura para memoria SD y batería.
- **El objetivo** es el lente NIKKOR AF-S DX 18-150 mm que permite regular la luz y el enfoque. Está diseñado para que el usuario tenga alcance o cobertura angular, requisitos como distorsión o cambio del plano de enfoque, entre otros.



Imagen 1. Cámara Nikon D90 con lente NIKKOR AF-S DX 18-150 mm.

1.1.1.2. Cámara Nikon D7100: Tiene una pantalla LCD que permite visualizar la fotografía para corregir el foco, ver el menú, utilizar la cuadrícula y el histograma (consulte el menú para más detalles).

- **Cuerpo de la cámara:** Contiene un espejo, ubicado a 45.º con respecto al plano de la imagen, que desvía los rayos de luz hacia una pantalla de enfoque mate que permite visualizar y enfocar la imagen; cuenta con doble ranura para memoria SD y una para batería.
- **El objetivo** es el lente NIKKOR AF-S DX 18-140mm y 11-16mm que permite regular la luz y el enfoque. Está diseñado para tener alcance o cobertura angular, requisitos como distorsión o cambio del plano de enfoque, entre otros.



Imagen 2. Cámara Nikon D7100 con lente NIKKOR AF-S DX 18-140 y 11-16 mm.

1.1.1.3. Cámara Canon 80D: Cuenta con conexión WI-FI y NFC inmediata, capta la acción de rápido movimiento gracias a un sistema AF de alto rendimiento, contiene una pantalla LCD táctil de ángulo flexible con visión en directo (*live view*).



Imagen 3. Cámara Canon 80D.

1.1.1.4. Luz Style Rx 600 Elinchrom: Es una luz continua utilizada para iluminar escenas y emular el efecto de un flash al realizar la fotografía. Tiene un panel de control para regular la potencia. Cada luz trae su propio trípode y cable AC.



Imagen 4. Luz Style Rx 600 Elinchrom.

1.1.1.5. Exposímetro: Se utiliza para medir el tipo de luz reflejada o incidente que tienen los objetos o las personas.



Imagen 5. Exposímetro.

1.1.1.6. Flash: Actúa como fuente de luz artificial intensa y dura, se usa para atenuar sombras, sincronización lenta, entre otros.



Imagen 6. Flash.

1.1.1.7. Radio de destello: Permite el control y la visualización de los ajustes de potencia en las luces *Elinchrom* e *Impact*. Este radio cuenta con asistente AF para enfoque rápido, un *display* LCD con interfaz visual de respuesta rápida, disparo y control de la potencia de destello del flash.



Imagen 7. Radio de destellos.

1.1.1.8. Caja de luces: Accesorio que se utiliza para iluminar diferentes objetos que producen mucho brillo. Genera luz suave difusa e indirecta y también puede crear otros tipos de iluminación como “Rembrandt”, “claroscuro” u otros ejercicios de contraste de luz.



Imagen 8. Caja de luces.

1.1.1.9. Octabox: Se utiliza para generar luz cálida hacia los objetos o personas, generando sombras menos contrastadas y más naturales, y evitando el retrato plano.



Imagen 9. Octabox.

1.1.1.10. Equipos Mac con suit de Adobe: La suite Adobe se utiliza para la edición, colorización y animación de productos fotográficos.



Imagen 10. Equipo Mac.

1.1.1.11. Fondos rotativos (naranja y azul): Son telas de algodón y poliéster, utilizadas para el fondo del montaje de una fotografía.

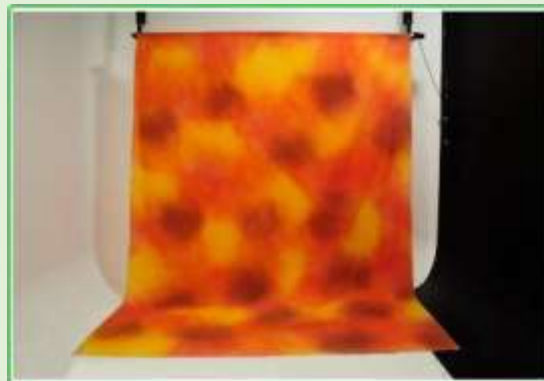


imagen 11. Fondo rotativo naranja y azul.

1.1.1.12. Fondo verde para chroma portátil: Es una tela fácil de transportar y puede utilizarse en exteriores. En fotografía se usa para la creación de fondos de cualquier color o figuras con la ayuda de un programa computarizado de edición para cromar productos o modelos en un escenario diferente al que se está trabajando.



Imagen 12. Fondo verde para chroma portátil.

2. CARACTERÍSTICAS DE LOS EQUIPOS

2.1. CÁMARAS DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Encender la cámara, confirmar que la batería esté debidamente cargada y que cuente con una tarjeta de memoria SD. Según el trabajo y el espacio en donde se vayan a realizar las fotografías, tenga en cuenta realizar la configuración del balance de blancos y, de acuerdo a la luz que desee, configurar el diafragma, la sensibilidad ISO y la velocidad.

2.1.1. CONFIGURACIONES DE CÁMARAS NIKON

Las configuraciones anteriormente mencionadas para las cámaras Nikon son:



Imagen 13. Configuración de cámaras Nikon D90 y D7100.

1. Balance de blancos **WB**.
2. Sensibilidad **ISO**.
3. Velocidad.
4. Diafragma.

2.1.2. CONFIGURACIONES DE CÁMARA CANON

Las configuraciones anteriormente mencionadas para la cámara Canon son:



Imagen 14. Configuración de cámara Canon 80D.

5. Menú para configurar balance de blancos **K**.
6. Sensibilidad **ISO**.
7. Velocidad.
8. Dial de control rápido para la configuración del Diafragma.

2.2. EXPOSÍMETRO

Este instrumento, además, calcula la exposición de velocidad, diafragma, sensibilidad y el valor de exposición de luz que se presenta en la cámara.



Imagen 15. Partes del exposímetro Sekonic L-758.

1. Lumiesfera.
2. Ocular.
3. Fotómetro puntual 1-4°.
4. Pantalla LCD.
5. Encendido.
6. Dial de ajustes.
7. Ajustar la sensibilidad ISO.
8. Botón de medición.
9. Selección de distintos tipos de mediciones MODE.
10. Sincronizar el flash PC SINC.

2.2.1. CONCEPTOS BÁSICOS DEL USO DEL EXPOSÍMETRO SEKONIC L-758

1. Para encender el exposímetro oprimir el botón **Power** (observar *imagen 15*).
2. La lumiesfera es usada para medición incidente. Al mover el dial hacia la izquierda se oculta la lumiesfera y permite mediciones reflejadas (observar *imagen 16*).



Imagen 16. Uso de la lumiesfera.

3. Para tomar una lectura, debe mantener oprimido el botón de medición, este mide la luz incidente o reflejada y los valores que muestra la pantalla LCD corresponden a los valores con los que debe configurar la cámara.
4. Para realizar la configuración de la sensibilidad (ISO), debe mantener presionado el botón de "ISO1" o "ISO2". Con el dial de ajustes puede aumentar o disminuir la sensibilidad y se puede visualizar en la parte superior derecha de la pantalla LCD (observar *imágenes 15 y 17*).



Imagen 17. Configuración de la sensibilidad.

5. Para configurar el modo de medición de luz, debe mantener oprimido el botón “MODE” y girar el dial de ajustes para seleccionar cualquier modo de los que se encuentran en la parte superior izquierda de la pantalla (observar imágenes 15 y 18).



Imagen 18. Selección del modo de medición de luz.

6. Luego de seleccionar el modo de medición de luz puede realizar la configuración de la velocidad de obturación [T] o el valor de apertura [F], con el dial de ajustes puede aumentar o disminuir dichas configuraciones (observar imagen 19).



Imagen 19. Configuración de la velocidad de obturación [T] y el valor de apertura [F].

Nota: Si requiere profundizar en cada configuración, consulte el manual del exposímetro Sekonic L-758, al final, en la sección de manuales o solicite apoyo al personal de Máster Central.

2.3. FLASH

Existen dos tipos de flash:

2.3.1. FLASH SPEEDLIGHT SB-700:

Este equipo utiliza cuatro pilas doble A que se ubican en la parte izquierda y en la parte inferior se puede observar un seguro metálico que debe ubicarse sobre la cámara (observar *imágenes 20 y 22*).



Imagen 20. Partes del flash Speedlight SB-700.

1. Dial de encendido "ON", apagado "OFF" y remoto "REMOTE".
2. Modos de trabajo.
3. Tipo de luz.
4. Botón de "ZOOM".
5. Dial de ajustes.
6. Botón de seleccionar "SEL".

2.3.2. FLASH SPEEDLIGHT SB-910:

Este equipo utiliza cuatro pilas doble A que se ubican en la parte izquierda.



Imagen 21. Partes del flash Speedlight SB-910.

1. Dial de encendido "ON", apagado "OFF", remoto "REMOTE" Y "MASTER".
2. Botón para seleccionar el modo de trabajo "MODE".
3. Dial de ajustes.
4. Seguro para ubicarlo en la cámara.

Nota: Si requiere profundizar en cada configuración, consulte el manual del flash Speedlight D90 y SB-910, al final, en la sección de manuales o solicite apoyo al personal de Máster Central.

Pasos para instalar el flash a la cámara:

1. Identificar las partes metálicas de los equipos como se muestra en la *imagen 22*.



Imagen 22. Partes metálicas.

1. Parte metálica del flash.
2. Parte metálica de la cámara.

2. Ubicar las dos partes metálicas una al frente de la otra.
3. Encajar la parte metálica del flash en el riel metálico de la cámara hasta que haga clic y asegurar el flash moviendo el dial hacia la derecha "L". (observar *imagen 23*).



Imagen 23. Seguro del flash.

2.4. LUZ STYLE RX 600 ELINCHROM

Para encender la luz *Elinchrom*, el botón de on/off se encuentra en la parte posterior derecha, tiene el conector para el radio de destello y accesorios cambiables como la caja de luces y los octabox. Para manipular adecuadamente la luz se deben tener en cuenta las configuraciones que se pueden realizar en el momento de uso.



Imagen 24. Partes del equipo de la Luz Style RX 600 Elinchrom.

1. Ajustes de 1/10 f-stops.
2. Controles de luz de modelado.
3. Botón de test de destello.
4. Switch principal.
5. Fuente de poder.

Nota: Si se requiere profundizar en cada configuración y manipulación de la luz, consulte el manual de la luz Style RX 600 Elinchrom, al final, en la sección de manuales o solicite apoyo al personal de Máster Central.

2.4.1. RADIO DE DESTELLO

El equipo que permite sincronizar la luz de destello de forma remota y desde la cámara es un equipo configurado y listo para usar. En caso de necesitar un radio para sincronizar las luces con el flash, por favor, solicítelo al personal de Máster Central. También se debe verificar que este tenga baterías.

2.4.2. RECOMENDACIONES GENERALES DEL MANEJO DE LAS LUCES

1. Por seguridad, se debe verificar que el equipo esté en perfectas condiciones para el trabajo y darle un correcto uso.
2. Si la cámara no se fija en un trípode, debe enrollar la correa que esta trae en el antebrazo.
3. Si se va a utilizar el trípode en los laboratorios se debe tener en cuenta que los extremos de las patas tienen unas gomas (cauchos) de seguridad para que este no se deslice, estos se ajustan girándolos hacia la derecha y el trípode quedará listo para su uso.
4. Las luces se deben ubicar antes de encenderlas para **prevenir** que se fundan y **el cable no debe quedar templado en el aire**, debe estar a ras del suelo para evitar accidentes.
5. En caso de utilizar las jirafas o trípodes para suspender las luces cenitales se deben utilizar correctamente las bolsas de arena para hacer contrapeso y evitar **que**, debido al peso de la luz, esta y el trípode puedan caer sobre el sujeto o producto.

3. CAPACITACIONES PARA EL MANEJO DE ESTOS EQUIPOS

Usted podrá realizar capacitación 100 % práctica para la manipulación de estos equipos (solo debe solicitar apoyo al personal de Máster Central).

3.1. MANUALES DE EQUIPOS

A continuación, encontrará los manuales de los elementos más relevantes de los estudios de fotografía:

- Cámara digital Nikon D90: [Ver manual](#)
- Cámara digital Nikon D7100: [Ver manual](#)
- Exposímetro Sekonic L-758: [Ver manual](#)
- Flash Speedlight SB700: [Ver manual](#)
- Flash Speedlight SB-910: [Ver manual](#)
- Luz Style RX 600 Elinchrom: [Ver manual](#)
- Radio de destello: [Ver manual](#)

3.2. APAGADO DE EQUIPOS

El apagado de los equipos se debe hacer de la siguiente manera:

Los equipos que posean switch de *on-off* se deben poner en *off* antes de desenergizar. Los que no cuenten con switch se pueden desenergizar sin ningún problema. Esto se explica con más detalle en la capacitación (para acceder a las capacitaciones, consulte al personal de apoyo de Máster Central).

RECOMENDACIONES GENERALES

1. Para el buen uso y mantenimiento de los espacios (pisos y paredes) en buenas condiciones, se deben utilizar zapatones, no pegar cintas y no arrastrar las mesas y escenografías.
2. Cumplir con los horarios asignados (para no interferir en otros turnos).
3. Traer disco duro, memorias o USB para almacenar los trabajos (es de total responsabilidad de los usuarios el almacenamiento y archivo del material generado o editado en los espacios de Máster Central).
4. No se dispone la bodega para escenografía, el estudiante debe traer y llevar sus implementos de trabajo.
5. Cuando se trabaja con alimentos y se echan a perder, estos no deben ir a la caneca del laboratorio, sino a las **canecas ubicadas en el corredor** para así evitar malos olores en los estudios.
6. Para extraer algún equipo de la unidad, se debe contar con autorización del docente y dejar el carné estudiantil con el guarda de turno de Máster Central.
7. No tocar las luces después de estar encendidas por un tiempo, se deben desconectar y dejar enfriar para manipularlas y evitar accidentes.
8. Manipular las luces apagadas y, preferiblemente, con guantes, pues estas no se deben mover encendidas. Se corre el riesgo de fundir los cuarzos y a la persona que manipula los equipos puede quemarse.