



ESCUELA DE ARTES
Programa de Estudios Musicales

***Guía de presentación de exámenes específicos de admisión para
el programa de Estudios Musicales***

La presente guía está diseñada para que el aspirante, al presentarse al pregrado en Estudios Musicales de la Universidad Central, conozca cuáles son los conocimientos y habilidades musicales mínimas con que debe contar para ser admitido.

Recuerda que estas pruebas serán de tipo virtual para el periodo académico 2021-1.

Instrucciones generales:

- Constata que cumples con todos los requerimientos que solicita la Universidad Central y cuentas con todos los documentos exigidos. Consulta en la página web <https://www.ucentral.edu.co/admisiones/estudiar-carrera-primera-vez>.
- Si tienes pendiente ***la presentación de las pruebas de estado***, por disposición del gobierno nacional se informa que:
 1. Se permitirá que el criterio de admisión para estos aspirantes en esta condición sea la prueba virtual definida por el programa académico.
 2. Los aspirantes con esta condición deberán enviar al correo admision@ucentral.edu.co, el certificado de registro de inscripción de Pruebas Saber 11.
 3. Una vez el ICFES publique los resultados de las pruebas Saber 11, se actualizará la información sobre el requisito.
- Lee cuidadosamente el presente instructivo en el que se encuentran los contenidos y la forma de presentación virtual de los exámenes. Si no cuentas con las competencias requeridas, te sugerimos estudiar primero en [el Curso Preuniversitario de Música](#), el cual te proporcionará las bases para ingresar al pregrado.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS

Los aspirantes deben presentar pruebas específicas para demostrar sus conocimientos y aptitudes hacia la música. Esta prueba tiene los siguientes componentes:

Prueba teórica:

Fecha: 4 de noviembre de 2020

Hora: 2:00 p. m.

Evalúa las competencias de reconocimiento de estructuras musicales simples y compuestas. El aspirante debe responder un cuestionario de manera digital que será calificado por un grupo de profesores. Allí debe demostrar conocimientos y competencias en el reconocimiento de intervalos simples, escalas mayores y menores, estructuras melódicas y de acordes.

Esta prueba se compartirá de manera virtual a los correos electrónicos registrados en la inscripción.

Se contará con apoyo virtual en tiempo real de docentes del programa en caso que se requiera.



Prueba expresiva y perceptiva:

Fecha: 5 de noviembre de 2020

Hora: 2:00 p. m.

Se mide la aptitud musical, en donde el aspirante deberá imitar ejemplos dados. Allí se evalúa la correcta imitación cantada de intervalos, motivos rítmicos y frases musicales. Además, se evaluará la lectura y entonación consciente, permitiendo conocer el estado de apropiación de competencias relacionadas con el solfeo y además de conocimientos medios de entrenamiento auditivo. Se tendrá en cuenta la lectura rítmica. Se realizará de manera virtual a través de videoconferencia. El enlace se compartirá a los correos electrónicos registrados en la inscripción.

Nota:

Llegar tarde a cualquiera de las sesiones es causal de exclusión del proceso de admisiones. Si presentas dificultades técnicas demostrables, podrás solicitar apoyo al programa.

Audición:

Fechas: del 4 al 13 de noviembre de 2020

La prueba de audición es el envío de un video con los requisitos exigidos para cada línea de profundización: Interpretación instrumental o vocal (canto lírico o popular), Composición o Pedagogía Musical, esto sucederá en los días comprendidos entre el 4 y el 13 de noviembre.

Entrevista:

Las entrevistas se realizarán de manera virtual a través de videoconferencia y se programarán entre el 11 y el 13 de noviembre de acuerdo con la línea de profundización elegida. Las fechas y horas exactas se informarán durante el proceso a los correos electrónicos registrados en la inscripción.

LÍNEAS DE PROFUNDIZACIÓN

INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

El programa de Estudios Musicales oferta como instrumentos principales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, corno, tuba, guitarra, piano y percusión.

La prueba se realizará a través de la presentación de un video. Para ello, se deberá crear una cuenta en YouTube o Vimeo, subir el video y enviar el enlace al correo electrónico:

estudiosmusicales@ucentral.edu.co

El video deberá contar con las siguientes características mínimas:

- Asegurar que la grabación cuente con una buena calidad de sonido con poca interferencia de ruido, de manera que esta refleje la calidad artística del aspirante.
- Es recomendable utilizar un dispositivo (cámara, teléfono móvil, smartpone, etc.) que permita una buena definición y en una posición fija. Se sugiere que la resolución mínima del video sea de 480 p.
- Es importante que en el video se aprecie claramente quién es el intérprete. Por ello es necesario que éste aparezca de cuerpo entero en la grabación y que se aprecie la totalidad del instrumento.
- Las obras deben estar en una sola toma de grabación. Los videos no deben estar editados, ni con secciones unidas o cortes. Esto será causal de no validez de la prueba.

Para determinar las habilidades de los aspirantes, en la audición musical se sugiere presentar obras a nivel de los siguientes ejemplos:

Violín:

- Escala tres octavas, mayor, menor melódica y armónica
- 7 arpeggios según método de Flesch
- Dobles cuerdas, terceras y octavas
- Kreutzer, uno de los siguientes estudios n.º 8, n.º 13 y primera página del estudio n.º 34
- Primer movimiento de concierto, libre elección
- Un movimiento de una partita o sonata de Bach

Viola:

- Escala mayor y menor melódica y menor armónica en cualquier tonalidad, acompañada de los respectivos arpeggios
- Dos estudios contrastantes entre los siguientes:
 - Hofman (15 Etüden für viola, Op.87)
 - Kayser (36 Studies, Op. 20)
 - Kreutzer (42 Studies or caprices)
 - Hoffmeister (Viola –Etüden)
 - Campagnoli (41 caprices)
- Dos movimientos entre los siguientes:
 - Händel (Concierto en mi menor)
 - Telemann (Concierto en sol mayor)
 - J. S. Bach (Six suites for solo violoncello, Edition for solo viola)

Chelo:

- Dos movimientos contrastantes de una de las 6 suites para violoncello solo de J.S. Bach
- Un estudio que demuestre el nivel técnico del candidato. Ej. Duport, Popper (Hochschule o preparatorios op.76), S. Lee, Kummer, Frachomme, Dotzauer etc
- Un movimiento de un concierto o pieza del repertorio romántico (después de 1800)
- Una escala a 4 octavas con arpeggios

Violonchelo:

- Dos movimientos contrastantes de una de las 6 suites para violonchelo solo de J. S. Bach
- Un estudio que demuestre el nivel técnico del candidato. Ej. Duport, Popper (Hochschule o preparatorios Op. 76), S. Lee, Kummer, Frachomme, Dotzauer etc.
- Un movimiento de un concierto o pieza del repertorio romántico (después de 1800)
- Una escala a 4 octavas con arpeggios

Contrabajo:

- Una escala mayor a tres octavas con sus arpeggios
- Una escala menor (armónica y melódica) a tres octavas con sus arpeggios
- Un estudio entre los siguientes:
 - Kreutzer (18 estudios)
 - Kayser (36 estudios Op. 20)
 - Billé (18 estudios)
 - Montanari (18 estudios)
 - Rabath (solos para contrabajistas)
 - Dragonetti (estudios para contrabajo)
- Dos movimientos contrastantes de las siguientes obras:
 - Suite para contrabajo (Fryba)
 - Suite 1 para violonchelo (edición Bradetich)
 - Concierto de Dragonetti en la mayor
 - Concierto de Dittersdorf en mi mayor
 - Concierto de Pichl en re mayor
 - Concierto de Cimador en sol mayor
 - Sonata de Eccles en sol menor

Nota: El examen se puede presentar con cuerdas de solo o de orquesta.

Flauta:

- Escalas y arpeggios mayores
- Un estudio melódico (ejemplo: Andersen, Drouet, Gariboldi, Karg Elert, etc.)
- Un movimiento rápido de una obra donde el aspirante demuestre suficiencia técnica.
- Un movimiento lento de una obra donde el aspirante demuestre sus recursos expresivos musicales.

Oboe:

- **Escalas:** escoger una escala mayor y una menor (armónica y melódica) de las que aparecen a continuación:

MAYORES:

Sib mayor
Mib mayor
Lab mayor
Re mayor
La mayor
Mi mayor

MENORES:

Sol menor
Do menor
Fa menor
Si menor
Fa# menor
Do# menor

- **Estudios:** Joseph Sellner, escoger un estudio de tresillos y uno de semicorcheas de las tonalidades re mayor o sib mayor.
- **Obras:** primer y segundo movimiento de una sonata o concierto barroco o clásico para oboe, preferiblemente con acompañamiento de piano.

Clarinete:

- Dos movimientos contrastantes de una obra para clarinete de libre elección que demuestre el nivel técnico interpretativo del estudiante
- Un estudio a elección del siguiente método: 32 estudios para clarinete de Rose Cyrelle
[http://imslp.org/wiki/32_Etudes_for_Clarinet_\(Rose,_Cyrille\)](http://imslp.org/wiki/32_Etudes_for_Clarinet_(Rose,_Cyrille))
- Escalas mayores y menores a elección del jurado hasta cuatro sostenidos o bemoles
- Lectura a primera vista de una pequeña pieza a elección del jurado

Fagot:

- Presentar hasta cinco escalas mayores y cinco menores
- Conocer el instrumento: embocadura, sonido y posición de cuerpo.
- Interpretar por lo menos una obra conocida, propia del repertorio del instrumento escogido
- Tocar una obra de dificultad media en el instrumento seleccionado

Trompeta:

- Ejecución de escalas mayores a partir de una o más alteraciones (fa mayor o sol mayor, en adelante) tomadas de los métodos Arbans, St. Jacome o similares
- Ejercicios de flexibilidad de intervalos pequeños, tomados de los métodos Arban, Allen Bizutti o similares
- Ejercicios de flexibilidad de Charles Collins, M. Stam o similares
- Ejercicios de escalas cromáticas de Arbans o similares
- Estudio técnico para trompeta de Charrier, St. Jacome o similares
- Una obra de las que se relacionan a continuación o similar en cuanto a dificultad técnica:
 - Balada para trompeta y piano de Bernard Fitzgerald
 - Sonatina para trompeta y piano de Jean Francaix
 - Meditation para trompeta y piano de Marcel Mihalovici
 - Andante y Allegro de Gay Ropartz
 - Andante y Allegro de Guillaume Balay

Trombón:

- Estudio n.º 2 J. Rochut
- Dos movimientos de una sonata de B. Marcello o G. P. Telemann
- Primer movimiento del concierto de E. Sachse

Corno o tuba:

- Ejercicio técnico del método Kopprasch. Escoger entre los números 3, 10, 17 o 21
- Escalas mayores y menores a dos octavas con arpeggio
- Segundo movimiento del primero y segundo concierto de Mozart
- Obra de elección libre

Guitarra:

- Escalas mayores y menores en tres tonalidades
- Arpeggios mayores y menores
- Un estudio de la selección de *Estudios sencillos* de Leo Brouwer. Escoger entre los números 1, 2, 3, 4, 5, 6 u 8 (disponibles en la biblioteca del programa)
- Dos estudios de un compositor del período clásico (disponibles en [Petrucci Music Library](#)) a escoger entre:
 - Mauro Giuliani: *24 Studies for the Guitar, Op. 100*
 - Mateo Carcassi: *Etudes, Op. 60*
 - Fernando Sor: *12 Etudes, Op. 6.*

Piano:

- Escalas y arpeggios mayores y menores
- Estudios a nivel de:
 - Carl Czerny: Op. 299 n.º 15 en adelante
 - Johann Baptist Cramer: estudios
 - Muzio Clementi: Grados ad parnasum
- Obra barroca de J. S. Bach:
 - Invenciones a dos voces n.º 5, 9, 11, 12
 - Invenciones a tres voces
 - Suites
 - Preludios y fugas n.º 2, 5, 9 I libro
- Obra clásica a nivel de
 - L. V. Beethoven: Sonatas Op. 14, Op 49
 - W. A. Mozart: KV 545, KV 283

Percusión:

El aspirante debe demostrar, por medio de estudios y obras, un mínimo de conocimientos técnicos y musicales propios del área.

- Redoblante

Con este instrumento se evaluará la técnica de manos, agarre de las baquetas, golpes simples, rudimentos (*rolls, flams, drags*), sonido tempo e interpretación, además de un estudio que demuestre sus habilidades; se recomiendan los siguientes libros:

1. *Solfeo rítmico* de Dante Agostini
2. *Modern School for Snare Drum* de Morris Goldemberg
3. *The Orchestral Snare Drummer* de Anthony Cirone
4. *Stick Control* de George Lawrence Stone

- Teclados (xilófono, marimba y vibráfono), timbales y batería

Con la escogencia de alguno de estos instrumentos se evaluará la técnica de manos, agarre de las baquetas, las escalas mayores y menores, sonido, tempo e interpretación. El aspirante deberá interpretar una obra que demuestre sus habilidades. Libros recomendados de acuerdo con el instrumento escogido:

Xilófono, marimba y vibráfono

- *Modern School for Xilophone* de Morris Goldemberg
- *Funny Mallets Series* de Nebojsa Jovan Zivkovic
- *Mallet Percussion* de Sandy Feldstein

Timbales

- *Modern Method for Tymani* de Salu Goodman
- *Fundamental Method for Timpani* de Mitchell Peters
- *Simple Steps to Timpani* de Antony Cirone

Batería

El estudiante deberá interpretar una pieza o solamente demostrar sus habilidades de acuerdo con los siguientes estilos, en diferentes tempos y con variaciones y *fills*:

- Rock
- Jazz/swing
- Funk

INTERPRETACIÓN VOCAL

Canto lírico

La prueba se realizará a través de la presentación de un video. Para ello se deberá crear una cuenta en YouTube o Vimeo, subir el video y enviar el enlace al correo electrónico:

estudiosmusicales@ucentral.edu.co

El video deberá contar con las siguientes características mínimas:

- Asegurar que la grabación cuente con una buena calidad de sonido con poca interferencia de ruido, de manera que esta refleje la calidad artística del aspirante.
- Es recomendable utilizar un dispositivo (cámara, teléfono móvil, smartphone, etc.) que permita una buena definición y en una posición fija. Se sugiere que la resolución mínima del video sea de 480 p.
- Es importante que en el video se aprecie claramente quién es el intérprete. Por ello es necesario que éste aparezca de cuerpo entero en la grabación y que se aprecie la totalidad del instrumento.
- Las obras deben estar en una sola toma de grabación. Los videos no deben estar editados, ni con secciones unidas o cortes. Esto será causal de no validez de la prueba.

Requisitos:

- Una obra lírica en Italiano (un aria antigua)
- Una obra lírica en español

Nota: Aunque no es de carácter obligatorio, se sugiere tener un instrumento acompañante o uso de pista.

Canto popular

Para el programa es importante visibilizar cómo el aspirante se puede expresar a través de diferentes géneros musicales. Se tendrá en cuenta su originalidad y el uso de herramientas técnicas en cada uno de los estilos presentados.

La prueba se realizará a través de la presentación de un video. Para ello se deberá crear una cuenta en YouTube o Vimeo, subir el video y enviar el enlace al correo electrónico:

estudiosmusicales@ucentral.edu.co

El video deberá contar con las siguientes características mínimas:

- Asegurar que la grabación cuente con una buena calidad de sonido con poca interferencia de ruido, de manera que esta refleje la calidad artística del aspirante.
- Es recomendable utilizar un dispositivo (cámara, teléfono móvil, smartphone, etc.) que permita una buena definición y en una posición fija. Se sugiere que la resolución mínima del video sea de 480 p.
- Es importante que en el video se aprecie claramente quién es el intérprete. Por ello es necesario que éste aparezca de cuerpo entero en la grabación y que se aprecie la totalidad del instrumento.
- Las obras deben estar en una sola toma de grabación. Los videos no deben estar editados, ni con secciones unidas o cortes. Esto será causal de no validez de la prueba.

Requisitos:

- Una canción en cualquier ritmo latinoamericano: tango, milonga, chacarera, malambo, marinera, landó, bambuco, pasillo, bolero, cueca, vals, merengue, bolero, tonada, vidala, wayno, sanjuanito, carnavalito, merengue venezolano, joropo, entre otros.
- Una canción libre preferiblemente en un idioma diferente al español: pop, jazz, rock, fado, flamenco, músicas brasileras o del mundo.
- Canción del repertorio afrolatino: son, salsa, merengue, cumbia, porro, currulao, tambora, tamborito, vallenato, fandango, bomba, cantos de Boga, festejos, candombe, guaguancó, bullerengue.

Nota: aunque no es de carácter obligatorio, se sugiere tener un instrumento acompañante o uso de pista.

COMPOSICIÓN

Se realizará un encuentro vía videoconferencia con el docente responsable de la línea de profundización, enfocado en las motivaciones del aspirante hacia la composición musical. Además deberá presentar:

- Dos obras originales o arreglos, que incluyan:
 - Partituras originales en formato pdf. Estas deberán enviarse al correo electrónico estudiosmusicales@ucentral.edu.co
 - Audio en formato wav o mp3. Este audio deberá subirse a plataformas como Soundcloud. El enlace deberá enviarse al correo electrónico estudiosmusicales@ucentral.edu.co
- Demostración de habilidades técnicas en la ejecución de cualquier instrumento musical, incluyendo la voz. La prueba se realizará a través de la presentación de un video y para ello se aplicará el mismo procedimiento que para las líneas de Interpretación instrumental o vocal.

PEDAGOGÍA MUSICAL

Se realizará un encuentro vía videoconferencia con el docente responsable de la línea de profundización, enfocado en las motivaciones del aspirante hacia la pedagogía. Además deberá presentar:

- Análisis de un texto de interés pedagógico. Las opciones de textos se compartirán en el transcurso de las pruebas a los correos electrónicos registrados. El texto de análisis deberá enviarse al correo electrónico:
estudiosmusicales@ucentral.edu.co
- Breve ensayo escrito sobre la pedagogía musical en nuestro medio; intereses y expectativas profesionales. Debe ser sustentable. El texto deberá enviarse al correo electrónico estudiosmusicales@ucentral.edu.co

Resultados finales

Para ser considerado elegible de ingreso al pregrado en Estudios Musicales, el aspirante debe conseguir calificación aprobatoria tanto en la prueba específica de la línea de profundización elegida, así como en cada una de las demás pruebas.

La calificación total de las pruebas es utilizada conjuntamente para calcular la **calificación total del examen de admisión.**

La lista de aspirantes elegibles para ingreso se organiza de acuerdo con las calificaciones totales del examen de admisión, en orden de mayor a menor. Los cupos disponibles se asignan de acuerdo con el orden en que se encuentren los aspirantes en la lista de elegibles para ingreso.

Fecha publicación de resultados finales: 17 de noviembre de 2020

Nota: el programa de Estudios Musicales se reserva el derecho de admisión, así como la oferta en las líneas de profundización o instrumentos ofrecidos.