UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., mayo de 2015, número 55• ISSN 0124-4078

Investigación

El grupo de investigación del Departamento de Publicidad, Cidep, con el apoyo de investigadores del Departamento de Derecho, desarrolló un proyecto para conocer la incidencia del teletrabajo en el campo publicitario y la aplicación de su marco jurídico laboral. Los hallazgos de esta investigación fueron presentados mediante un ciclo de conferencias el 29 de abril en la Sede Norte de la Universidad.

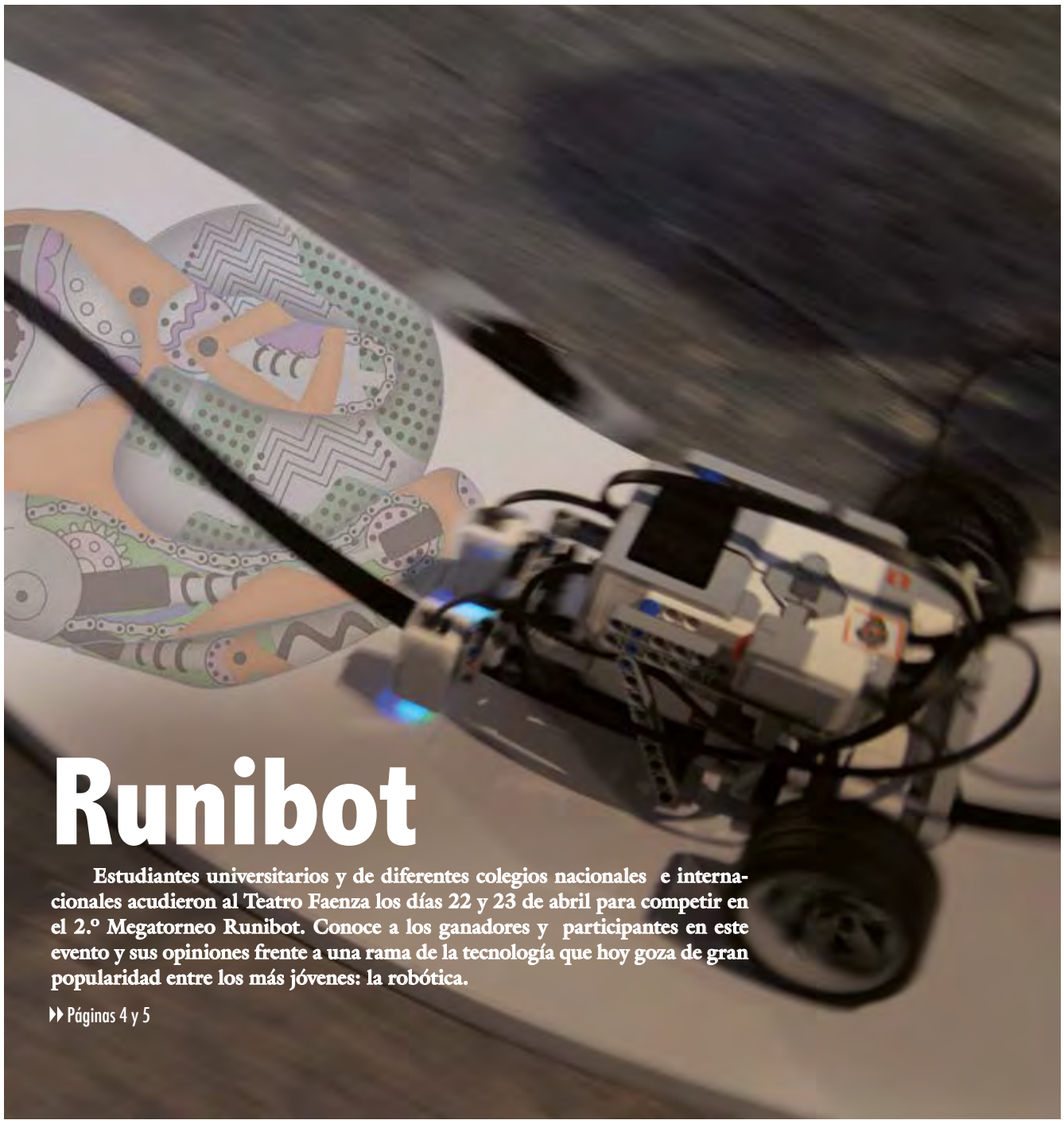
Conócelos en www.ucentral.edu.co

¿Con tus DISPOSITIVOS MÓVILES
TRABAJAS *más de*
12 HORAS diarias?

Dos grupos unicentralistas clasificaron en las categorías B y C de Colciencias

El grupo UC-GIGO, de Administración de Empresas, y el grupo Tecnimat, del Departamento de Matemáticas, fueron clasificados por Colciencias en las categorías B y C respectivamente. Ambos se destacaron durante la valoración por contar con un equipo de 15 investigadores activos, más de 50 productos de apropiación social y circulación del conocimiento, y cerca de 10 productos de nuevo conocimiento o resultados de actividades de desarrollo tecnológico e innovación.

Visítanos en www.ucentral.edu.co



Runibot

Estudiantes universitarios y de diferentes colegios nacionales e internacionales acudieron al Teatro Faenza los días 22 y 23 de abril para competir en el 2.º Megatorneo Runibot. Conoce a los ganadores y participantes en este evento y sus opiniones frente a una rama de la tecnología que hoy goza de gran popularidad entre los más jóvenes: la robótica.

Páginas 4 y 5

Academia

En mayo, el Cineclub de la Universidad Central cumplirá 40 años de actividades ininterrumpidas como espacio de difusión del arte y la cultura en torno al cine en Bogotá. Conoce un poco de su historia.

Página 3

Investigación

La Vicerrectoría Académica de nuestra Institución ha creado una nueva dependencia: la Unidad de Proyectos Estratégicos (UPE), cuyo principal objetivo es ayudar a las poblaciones menos favorecidas. Entérate cómo.

Página 3

¿Sufres de nomofobia?

¿No puedes salir de casa sin el celular? ¿Cuando se descarga te sientes desesperado? Si padeces estos síntomas de forma descontrolada, puedes considerarte nomofóbico.

Página 7

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 55
Mayo de 2015

Consejo Superior
Jaime Posada Díaz (presidente)
Jaime Arias Ramírez
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Carlos Alberto Hueza
(representante de los docentes)
José Sebastián Suárez Rodríguez
(representante estudiantil)

Rector
Rafael Santos Calderón

Vicerrector Académico
Fernando Chaparro Osorio

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editoras
Diana María Mantilla Gómez
Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
Aura Melisa Acosta Macías
Carlos Manuel Varón Castañeda
Leidy Dayana Castaño Gómez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Carlos Manuel Varón Castañeda
Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Katya Villota
Julio Moreno
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección electrónica
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: calle 21 n.° 4-40
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 n.° 16-03
PBX: 326 68 20
www.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Cada autor es responsable de la orientación ideológica, estructuración y opiniones expresadas en los textos publicados en la presente edición de NOTICENTRAL.
La Universidad Central no se hace responsable de las opiniones, conceptos y contenidos expresados por los autores en esta publicación.

Síguenos:
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

Acreditación institucional: ¿Cómo vamos?

Catalina Manrrique
Oficina de Planeación y Desarrollo

La Universidad cuenta con cinco programas acreditados en alta calidad, la meta a 2020 es alcanzar esta certificación en 17 programas de la oferta actual de pregrado, e iniciar los procesos de autoevaluación de las maestrías que cumplan con los requisitos que exige el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). En cuanto a la acreditación institucional, la Universidad presentó a este organismo el Informe de Condiciones Iniciales y recibió aval para avanzar en el proceso en enero de 2014. Para ello, organizó el proceso de autoevaluación en cuatro fases: 1) preparación de la autoevaluación, 2) desarrollo y socialización, 3) ajuste técnico del informe de autoevaluación, el plan de mejoramiento institucional y visita de pares colaboradores y 4) evaluación externa por el CNA. Una vez concluya la última fase, este organismo presenta un concepto de calidad ante el Ministerio de Educación Nacional y este se pronuncia sobre la certificación (o no) de alta calidad institucional. En caso de otorgarse la acreditación, ésta podrá tener una vigencia de entre 4 y 10 años.

En 2014, para el desarrollo de la autoevaluación institucional, se diseñó una estructura orgánica compuesta por cuatro comités: Dirección Estratégica, Técnico, Comunicaciones y Apoyo; además de las 11 Mesas de Autoevaluación.

La comunidad unicentralista se reunió en torno a dichas Mesas y generó un análisis global de la Universidad. A continuación, se recogen los elementos sustanciales del mismo para cada uno de los factores que componen la autoevaluación: misión y proyecto institucional; estudiantes; profesores; procesos académicos; investigación; pertinencia e impacto social; autoevaluación y autorregulación; bienestar institucional; organización, administración y gestión; recursos de apoyo académico y planta física, y recursos financieros.

Principales resultados de las Mesas

Fortalezas

- La existencia de compromisos explícitos en el PEI acordes con la noción de calidad adoptada por la Institución, la cual está definida en función de la equidad y la pertinencia de sus acciones; el acompañamiento a los estudiantes; el Reglamento Docente, y el número de profesores de tiempo completo.
- Los proyectos académicos de los diferentes programas, los currículos, los dispositivos pedagógicos, la interdisciplinariedad y los resultados en la pruebas Saber Pro.
- La tradición de la Universidad, los logros de los egresados, la infraestructura social y cultural (auditorios y teatros), los programas de conservación del patrimonio arquitectónico, la obtención de patentes de invención, la fuerte relación Universidad–ciudad–región y, por supuesto, el proceso de certificación ISO 9001 para los procesos administrativos.

Recomendaciones

- Actualizar las políticas institucionales, fortalecer los espacios de participación estudiantil, renovar el proceso de inducción y generar estrategias de comunicación de servicios de bienestar.
- Avanzar en la implementación de la carrera docente y los planes de formación y desarrollo profesoral, la apropiación y uso de TIC en los procesos de formación y el fortalecimiento del dominio de una segunda lengua por parte de la comunidad académica.
- Incentivar la productividad y la gestión de proyectos, el establecimiento del Sistema de Información para la Gestión de la Investigación y la Dirección de Investigación; la integración de los egresados a la comunidad universitaria y una mayor difusión de los logros de la Institución en su interacción con el sector externo.
- La consolidación de una cultura de la autoevaluación, la consolidación de procesos y procedimientos relativos al mejoramiento continuo y la adecuada articulación de planes de mejoramiento.

Plan de Mejoramiento Institucional

La Universidad diseña el ciclo de planeación estratégica para articular el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) con los Planes de Mejoramiento de los Programas Académicos (PMPA), los Planes de Acción de las Facultades (PAF), y el Plan de Desarrollo Institucional (PDI); incluyendo nuevos lineamientos del CNA que contemplan otros factores.

Se establecieron dos niveles para la construcción del PMI: 1) integral, que cubre los once factores del proceso de autoevaluación, y 2) desafíos críticos, que prioriza en nueve (9) características agrupadas en seis (6) factores. Cabe destacar que en este proceso se incluye el factor Internacionalización, contemplado en los nuevos lineamientos del CNA para la autoevaluación institucional

Y... en 2015, ¿qué se va a hacer?

La Universidad adelanta una serie de encuestas a la comunidad universitaria para recopilar y analizar la información de opinión. Estas encuestas se aplican actualmente de manera censal (total del grupo poblacional) o por muestra (grupo focal), y sus resultados serán analizados entre mayo y junio del presente año a la luz de técnicas estadísticas. Con los resultados se realizará una segunda ronda de las Mesas y se elaborará un juicio global de calidad por factor.

Entre tanto, y teniendo como principal insumo los resultados obtenidos en las mesas de autoevaluación, se construye el Informe de Autoevaluación, que tiene como premisa analizar empíricamente y con evidencias (documentales, numéricas y de opinión) las condiciones de calidad institucional y los mecanismos para asegurarla.

Se espera que, al finalizar 2015, la Universidad haya realizado un ejercicio de colaboración con pares amigos, quienes harán una evaluación externa y objetiva sobre el proceso, así como recomendaciones sobre el mismo. La Institución, en consecuencia, realizará los ajustes necesarios para preparar la visita de los pares del CNA el primer semestre de 2016. Con ello, se avanza en un importante ciclo de planeación, que le permitirá a la Universidad proyectarse en un horizonte de acción 2015-2020.

Desde ya invitamos a la comunidad unicentralista a participar en los ejercicios de autoevaluación que se realizarán este año.

La Universidad amplía su campo de acción

Carlos Manuel Varón Castañeda
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografías: Julio Moreno, Departamento de Comunicación y Publicaciones

Con la idea de disponer su talento humano para ayudar a las poblaciones menos favorecidas, y en consonancia con sus objetivos misionales y sus políticas académicas, la Vicerrectoría Académica ha creado una nueva dependencia: la Unidad de Proyectos Estratégicos (UPE). El objeto de esta oficina es gestionar proyectos con varios departamentos, mediante el uso de recursos derivados del Sistema General de Regalías mayormente, para beneficiar a comunidades vulnerables en pro de mejorar su calidad de vida.

En concordancia con lo anterior, la puesta en práctica de iniciativas de este tipo requiere del trabajo mancomunado de todas las áreas de la Universidad, por lo que la UPE, en cabeza de su directora, Ángela María Avella, ha comenzado a gestionar todas las acciones de planeación necesarias para asegurar que los proyectos a su cargo se pongan en marcha de forma adecuada. En palabras de esta funcionaria, "el desarrollo de los proyectos requiere del concierto de las áreas administrativa y académica de la Universidad; la primera soporta toda la operación de los proyectos y la segunda aporta el contenido y el concepto de los mismos".

La UPE ha iniciado sus labores con el diseño y la estructuración de proyectos de ciencia, tecnología e innovación; educación y cultura, apoyando su ejecución mediante TIC para fortalecer los objetivos de desarrollo de diferentes gobernaciones del país. Para ello, se conformarán equipos regionales que estarán en permanente contacto con la UPE, los cuales tendrán a su cargo la ejecución puntual de las actividades que contemplen los proyectos.

Aun cuando las iniciativas gestionadas por esta dependencia pueden tardar varios años en completarse, los efectos positivos tanto para la Universidad como para las comunidades vulnerables en las que estas serán desarrolladas son inmediatos. De un lado, la Universidad podrá utilizar su experiencia académica y administrativa en la puesta en marcha de iniciativas relacionadas con ciencia, tecnología y emprendimiento que ampliarán su proyección social y le permitirán ser partícipe del fortalecimiento de políticas públicas, lo que redundará en un aumento ostensible de su visibilidad ante el país. Y de otro, las comunidades mencionadas tendrán la oportunidad de acceder a los saberes de la Universidad como herramienta para continuar trabajando en pro de su desarrollo.

Sobre la directora de la UPE

Ángela María Avella Vargas es comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana y cuenta con un posgrado de la Universidad Santo Tomás en Sociología Política y Administración Gubernamental. Ha ocupado cargos académicos y administrativos en varias universidades del país y el exterior —entre ellas la nuestra, a la que estuvo vinculada como docente de la Facultad de Comunicación a finales de la década de 1990—, a la vez que ha tenido la oportunidad de laborar en el Ministerio de Educación Nacional y en las secretarías de Hábitat y Educación de Bogotá.

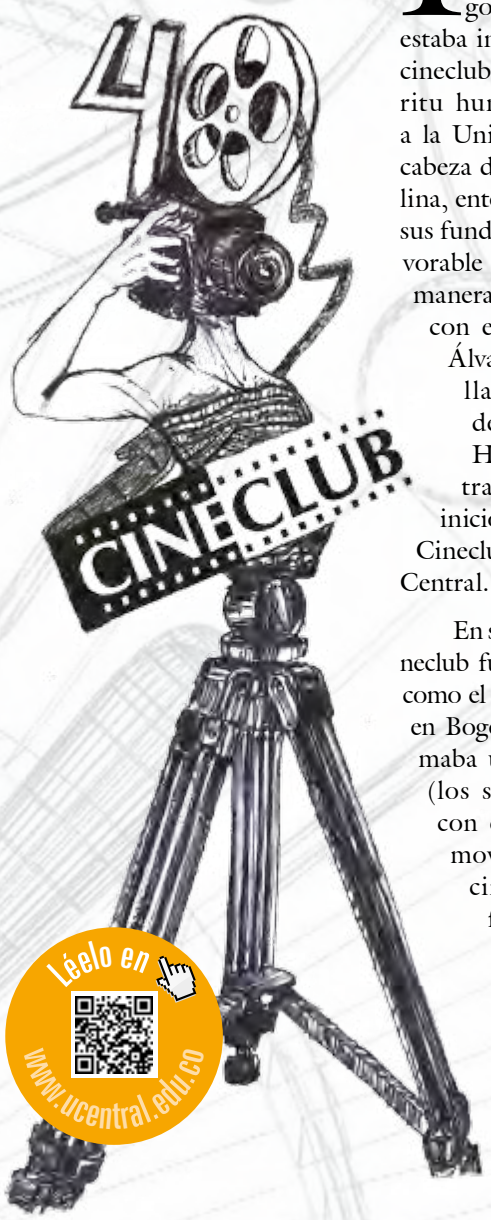
Academia

Cineclub Universidad Central

40 años proyectando cultura en Bogotá

En mayo, el Cineclub de la Universidad Central celebrará 40 años de actividades ininterrumpidas como espacio de difusión del arte y la cultura en torno al cine en Bogotá.

Laura Zoar Blanco
Dpto. de Comunicación y Publicaciones



Iniciaba la década de 1970 y Jaime Acosta Morales, quien era amigo de Andrés Caicedo, estaba interesado en crear un cineclub en Bogotá. El espíritu humanista que guiaba a la Universidad Central, en cabeza de Jorge Enrique Molina, entonces rector y uno de sus fundadores, se mostró favorable a esta propuesta, de manera que en 1975, junto con el filósofo y escritor Álvaro Rojas de la Espriella, entonces director del Departamento de Humanidades y Letras, Jaime Acosta dio inicio a las actividades del Cineclub de la Universidad Central.

En su primera etapa, el Cineclub funcionó en auditorios como el de la Radio Sutatenza en Bogotá, donde se programaba una función semanal (los sábados en la tarde) con ciclos de directores, movimientos o géneros cinematográficos y se fortalecía su labor formativa a través de hojas informativas, introducciones y foros que acompañaban las proyecciones.

El interés del Cineclub por formar un público capaz de conocer los elementos constitutivos de una película y de analizar de forma objetiva y crítica el texto fílmico se materializó en la creación de talleres de apreciación cinematográfica —iniciados por José Luis Cruz, quien fuera su director por un breve período—, y que luego se convertirían en los Talleres de Apreciación Permanente, entre 1992 y 1995, bajo la dirección de Julio Contreras, quien logró darle regularidad a las actividades del Cineclub con espacios y actividades orientadas a la divulgación del cine como expresión humanística y a la formación de público, tales como los Talleres de Oficios para la formación en producción audiovisual y las publicaciones que recogían las experiencias de estos. Desde 1996, la revista Cuadernos del Cineclub, iniciativa de Mauricio Durán que ya llega a su séptimo número, quiso continuar en esa misma dirección y darle unidad y frecuencia a las publicaciones.

Ya en 1998, el Auditorio Fundadores del Teatro México, antiguo Cinema Azteca, construido en la década de 1960 por la productora cinematográfica mexicana Pelmex y adquirido por la Universidad Central en 1994, se convirtió en la sede permanente de proyecciones del Cineclub.

En 1999, se acercan al Cineclub Iván Acosta Rojas, su actual director, y Ramiro Camelo, con la propuesta de ampliar la programación mediante la proyección de ciclos temáticos, contextualizados o de autor, ya que hasta ese momento solo se realizaba una proyección semanal en el periodo académico. Durante su gestión, actuando como copartícipe en la organización de ciclos, eventos académicos y gestionando la inclusión de muestras y festivales, Iván Acosta Rojas ha logrado vigorizar y fortalecer el reconocimiento del Cineclub en el ambiente cultural del país.

Hoy, el Cineclub Universidad Central se ha convertido en sede de importantes eventos cinematográficos de exhibición y académicos en el país, nuestra casa de proyecciones ha acogido a personalidades del cine como Peter Greenaway y Roman Gubernt, entre muchos otros, y es espacio importante de festivales y muestras audiovisuales como el Festival de Cine Europeo Eurocine, el Festival de Cine de Bogotá, el Festival de Cine Ruso, la Semana Documental (organizada con el Festival de Cine Latino de Nueva York), el Festival Beeld voor Beeld, la Muestra Internacional de Documental y el Zinema Zombie Fest.

En el último año registró más de 18.000 asistentes a sus eventos y ha aumentado su presencia en las actividades cinematográficas de la ciudad, mediante la programación de ciclos durante once meses al año y de eventos audiovisuales. También colabora en la creación de nuevos cineclubes, como lo hiciera en su tiempo Hernando Salcedo Silva, o de espacios para la formación de público. Asimismo, figura como Cineclub fundador de la Asociación Nacional de Cineclubes La Iguana, que ha dirigido en dos ocasiones, organizando encuentros relacionados con los diferentes aspectos que conciernen al medio audiovisual.

La formación de públicos con una visión objetiva no solo frente al cine, sino también frente a los medios audiovisuales ha sido uno de los intereses que ha guiado con mayor fuerza las actividades del Cineclub. Esta labor se ha manifestado en los criterios de programación de ciclos, eventos, foros, seminarios, talleres, conversatorios y conferencias dirigidas a diferentes sectores del público y que se enmarcan en la función educativa y social de la Universidad.

Sin duda, el fortalecimiento de su labor ha sido posible gracias al interés de las directivas y a la misión humanística que la Institución siempre buscó para este espacio desde su Departamento de Humanidades y Letras, donde nació.

¿Para qué sirve un robot?

Luchas cuerpo a cuerpo, carreras de velocidad, pruebas de destreza física y desafíos para recolectar objetos en tiempo récord fueron algunas de las competencias del 2.° Megatorneo Runibot, que se realizó los días 22 y 23 de abril en el Teatro Faenza.

Leidy Dayana Castaño Gómez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

En general, las personas asociamos la palabra robot con algunos personajes populares del cine y la televisión: Terminator, C-3PO, R2D2, Robotina, Optimus Prime y Bender. Sus historias son nuestra ventana al mundo de la robótica, que siempre parece un asunto de ciencia ficción o de tecnología ininteligible, ante software o máquinas que cumplen algunas tareas que ejecutan los seres humanos.

Sin embargo, en la práctica, los robots suelen implementarse en tareas de riesgo, repetitivas o de mucha precisión, como la desactivación de bombas, la exploración espacial o la producción industrial.

En Colombia –a diferencia de Japón o Estados Unidos– este campo es incipiente, aunque la temática no es ajena a la academia. Eso lo demuestran los distintos grupos de investigación que abordan esta técnica y se han destacado en eventos internacionales que ponen a prueba este conocimiento y la capacidad de diseño tecnológico. Propósitos con los que la Red Universitaria Bogotá Robot (Runibot) realizó el 2.° Megatorneo Runibot que este año celebró su segunda edición.

El certamen reunió a competidores nacionales e internacionales que se enfrentaron en diferentes categorías: Robot velocista, Robot velocista colegios, Robot sumo, Robot minisumo, Robot social, y Desarrollo, investigación e innovación en robótica.

"México, Perú y Ecuador, además de Colombia, fueron los países participantes en esta competencia que aumentó, en relación con la primera edición, el número de competidores. Tuvimos 33 equipos de colegio, 36 equipos de universidades y 2200 visitantes", señala María Jesús Eraso España, docente del Departamento de Ingeniería Electrónica de la Universidad Central, parte del equipo organizador de Runibot.

El carácter universal del torneo fue reforzado con la presencia del señor Takeshi Kanai, presidente de uno de los concursos de robótica más importantes a nivel mundial, el All Japan Robot Sumo Tournament, quien afirmó: "La forma más viable de fortalecer la robótica es a través del apoyo a las Universidades y al talento. Por lo que pude ver en este torneo, los estudiantes de ingeniería japoneses y los colombianos tienen el mismo nivel, pero la única forma de incentivarlos y de que Colombia crezca en el campo de la robótica es que el gobierno crea en los jóvenes y en estos proyectos y los apoye económicamente, con nuevas plataformas, investigaciones y laboratorios".

Entre 70 y 500 mil pesos y dos meses de trabajo invirtieron algunos de los participantes del torneo para el desarrollo tecnológico de los prototipos, que en su funcionamiento demuestran las bases y fundamentos del campo de la ingeniería electrónica. "La idea era crear prototipos que transitaran por una pista de manera autónoma –sin control remoto–, reconocieran materiales, combatieran entre ellos, y realizaran tareas mecánicas", opina Nicolás Malagón, estudiante de Ingeniería Electrónica de la Universidad Central, integrante del equipo organizador del torneo.

Gabriel Donado Gallego, estudiante de la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas (Ibagué). Fotografía: Leidy Gómez, Departamento de Comunicación y Publicaciones

Categoría	Total participantes	Ganador	País
Desarrollo, investigación e innovación en robótica	5	Universidad Católica	Colombia
Robot social	8	Egresados Universidad de los Andes	Colombia
Minisumo	37	Instituto Tecnológico Superior de Poza Rica	México
Sumo	37	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Velocista	52	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	Ecuador

Miguel Ramos y Mauricio López participaron en la categoría Minisumo y destacaron del evento la posibilidad de "aplicar el conocimiento en el tema de la interdisciplinariedad entre electrónica, programación y mecánica". Diseñar el robot, hacerlo funcionar, crear e integrar todos sus componentes, fueron parte de la motivación para participar.

En Minisumo, los robots, por parejas, con un área de 10 x 10 cm^2 y un peso de 0,5 kg; se enfrentan en una pista y a través de sensores de ultrasonido, que se activan cuando el oponente está cerca, se abalanzan uno sobre el otro y en la lucha intentan sacarse del área de combate.

La categoría Robot social reunió los prototipos que cumplen una función de reciclaje: recolección y clasificación de objetos de metal y de plástico durante el recorrido de una pista (cuadrícula) que simula una ciudad. Para este propósito, Armando Figueredo, Jhon Bustos y Diego Manrique, estudiantes unicentralistas, desarrollaron un robot que además de seleccionar y recoger los objetos, los almacena en un contenedor según el color del cual están hechos, y que determina el material. "Este prototipo no selecciona material sino color. Los objetos metálicos los califica con el color negro y los de plástico con el rojo", señala Diego Manrique.

Este diseño de sistema autónomo se perfila con una utilidad real para la comunidad. Sus creadores lo piensan como una caneca de basura que podría realizar un proceso de reciclaje con botellas de vidrio y plástico, por ejemplo.

Con la categoría Robot velocista colegios, se estimuló la participación de jóvenes estudiantes para fortalecer e incentivar las competencias relacionadas con diseño, lógica, construcción de diferentes mecanismos y aplicación de los conocimientos sobre matemática, física y mecánica, etc., adquiridos en la escuela; además del trabajo en equipo y el sentido de pertenencia por la institución a la que representaron.

Para Jerónimo Escobar, de diez años de edad y perteneciente al grado 4A de la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas de Ibagué, el Megatorneo fue una gran oportunidad para aplicar sus conocimientos y compartir con sus compañeros de clase: "Fue muy divertido pues todos estábamos en grupo armando los robots. Además sentíamos muchas ganas de participar porque queríamos sentir la emoción de ganar y aprender más. En el colegio hay compañeros que solo les gusta el fútbol. Nosotros nos metimos a robótica para poder hacer cosas nuevas".

El Hacker, como se llama el robot del pequeño Jerónimo, fue construido con el programa Robotprog, un *software* de programación dirigido a los estudiantes de básica primaria. "El profe nos enseñó cómo programarlo con el Robotprog. Desde ahí mandamos todo al microcontrolador del robot y lo armamos durante un mes", explica.

El torneo contó con una logística que permitió mejorar el conteo de tiempo y puntaje mediante un *software* contador, que garantizó transparencia y precisión en los resultados de la calificación. "Dejamos atrás el uso del cronometro, el lapicero y el papelito. Agilizamos el proceso de conteo de tiempo por medio de un circuito automático, que da el puntaje y el tiempo y que envía los reportes a un computador", establece Malagón.

El aspecto innovador de este evento permitió acercar la robótica a la comunidad académica y al público en general, así como conocer la labor de otras universidades, grupos de trabajo y países, socializar en el campo de la electrónica y especializar aún más los robots. Al respecto, la profesora Eraso señala: "Colombia debe responder a las expectativas económicas y comerciales que la globalización exige. Por eso, la robótica competitiva es el paso inicial al desarrollo de la robótica industrial; así, los estudiantes interesados en esta área serán los futuros diseñadores e implementadores de los sistemas de automatización y control para las necesidades de la industria, o para cualquier sector económico que lo requiera".

A su vez, Takeshi Kanai, se refirió a los diferentes usos que este tipo de desarrollos tecnológicos pueden tener: "Hay una diferencia de desarrollo entre Japón y otros países como Estados Unidos. En Japón se desarrolla porque hay necesidades, por ejemplo servir de ayuda en procesos médicos mediante prótesis humanoides, mientras en Estados Unidos se ha usado el desarrollo tecnológico como una herramienta para la guerra".

La Red Universitaria Bogotá Robot (Runibot) está conformada por las universidades Central, El Bosque, Católica, Cooperativa de Colombia, Uniminuto y CIDCA. El 2.° Megatorneo Runibot, se realizó entre el 22 y 23 de abril en el Teatro Faenza de la Universidad Central.

2 MEGATORNEO RUNIBOT 2015

Los secretos de un oficio clave para cualquier organización

Gloria Yineth Perilla Enciso
Dpto. de Comunicación y Publicaciones

La palabra "secretario" proviene del bajo latín *secretarius*, término que a su vez se deriva del latín clásico *secretum*, es decir, 'secreto'. Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), un secretario o secretaria es la "persona a quien se comunica algún secreto para que lo calle" o la "persona encargada de escribir la correspondencia, extender las actas, dar fe de los acuerdos y custodiar los documentos de una oficina, asamblea o corporación". Estas definiciones reflejan muy bien la importantísima función de quienes desempeñan este oficio: por una parte, manejar con discreción la información (muchas veces de carácter confidencial) que les confían sus superiores inmediatos; y por la otra, ser la "memoria" de sus respectivas oficinas y actuar como enlace entre estas, las demás dependencias de la Universidad y otras organizaciones.

Si se observa desde la perspectiva de la equidad de género, este resulta un cargo particular. Quizás es el único que, en la mayoría de los manuales de funciones, figura en femenino (secretaria). Esto también se observa en la denominación del Día de la Secretaria, que se celebra el 26 de abril de cada año. Sin embargo, las barreras se han derribado paulatinamente, de modo que cada vez más hombres ocupan este vital cargo con la misma eficiencia y buen sentido que las mujeres.

A propósito de la conmemoración del Día de la Secretaria, Noticentral quiso rendir un merecido reconocimiento a las mujeres y los hombres que ejercen este cargo en nuestra Universidad. Para ello, habló con quienes desempeñan las funciones secretariales y con sus jefes, a fin de indagar sus percepciones y opiniones sobre este oficio.

"El reto es escribir de oriente a occidente, no al revés"

Héctor Julio García

Daniela Trujillo I., Laura Leal R.,
Daniel Rocha G. y Sebastián Vargas R.
Estudiantes de Comunicación Social

Héctor Julio García tiene 27 años y es el primer egresado de Creación Literaria. Él asegura haber encontrado en este programa la posibilidad de formarse en la escritura. Así, en su proceso de creación, ha logrado vincular su admiración por la literatura y por la cultura oriental, producto de un viaje a China.

¿Qué lo motivó a iniciar sus estudios de creación literaria en la Central?

Yo estaba en el tránsito de una carrera de crítica literaria en la Javeriana, que a propósito no me gustaba, quería escribir. Por eso me inscribí al pregrado de Creación Literaria.

¿Qué diferencias encuentra entre las carreras de Literatura y Creación Literaria?

En Creación Literaria uno se enfoca en la concientización de un proceso de escritura, hay trabajo editorial, relectura de los textos que se escriben e imitación de otros autores para indagar los mecanismos de escritura que emplean y así escribir textos propios.

¿Qué literatura ha influenciado su proceso de escritura?

Viví en China y su literatura me impactó por completo así que empecé a escribir, quería traducir y tratar de introducir el mundo chino en mi literatura, empleando todo lo que aprendí.

¿En qué consistió su trabajo de grado?

Mi tesis era un libro de cuentos que tuvo buena recepción entre los profesores que lo leyeron. A la sustentación asistieron representantes de varias editoriales y una editora de Panamericana me pidió que le enviara mi trabajo y me propuso publicarlo.

El olor del caos

Angélica García, Melissa Valencia y Emilia González
Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo

La virgen en un altar rodeada de veladoras, los guacales de fruta, los bultos de mazorca con sus respectivos gusanos. La tierra de la papa revuelta con la sangre de la carne y las escamas del pescado acompañan a la fauna que crece y se reproduce en una plaza que es un claro ejemplo de ilegalidad, corrupción, abandono y suciedad. La plaza del Restrepo en Bogotá huele a eso, a caos, un caos que no tiene límites y se nutre de la irresponsabilidad.

Las plazas de mercado surgieron hace más de 50 años para abastecer los barrios de la antigua Bogotá, y aún nuestras abuelas siguen llevando el carrito y comprando fresas, pollo, carne y ¿por qué no?, uno que otro perro, loro, gato o cacatúa en aquellas plazas que forman parte de la tradición gastronómica en Bogotá.

Estos establecimientos son controlados y supervisados por el IPES (Instituto para la Economía Social), "aunque a veces son incontrolables" explica John Erick, el encargado de gestionar proyectos para esta entidad. "Cada plaza es un mundo diferente. Nos toca controlar 19, no hay forma de verlas a todas igual". Es verdad, cada plaza encierra su magia, sus líos, sus demonios, sus chismes y sus agüeros. Cada una es popular por algo en particular, por su comida, sus artesanías, sus frutas o sus lechonas, y una muy peculiar por la venta incontrolada de animales domésticos y quizá uno que otro animal exótico.

Fotografía por Angélica García

El Restrepo es la plaza distrital más grande de Bogotá. El primer piso es una mezcla de maíz, tierra de papa, gajos de cebolla, pepas de mandarina, sangre de la carne y escamas de las mojarras. El segundo piso es un pequeño zoológico, donde se pueden conseguir desde palomas hasta pavos reales que abren sus plumas y despliegan una oleada de colores hermosos. Y tal vez, si indagamos un poco más, uno que otro mico del Amazonas.

Desde la escalera se siente el olor a granja, a pueblo, a vida, y por supuesto a podredumbre. Una señora de contextura gruesa se acomoda en el primer escalón con su canasta a vender cuajada con melao, plátanos cocinados, cocadas, queso de hoja y otras delicias de nuestros campos. Su figura se pierde poco a poco, porque la mirada se distrae ante ese desorden de colores que nadan discretos y coquetos en las peceras, unas con peces payaso y bailarinas; otras, con pequeños bagres de ojos gigantes, y otras…vacías. Los peces son solo una parte de toda la fauna que desata su extravagancia en la capital.

Ellos abren el telón para darle entrada a una revolución de olores y sonidos que nos remontan a las imágenes de *Los Pájaros* de Hitchcock: cacatúas a la izquierda, mirlas a la derecha, gallinazos abajo, pavos reales arriba, palomas que respiran haciendo ruidos repulsivos, pájaros de colores que sacan sus ojos y sus plumas por las rejillas, gansos encerrados y para completar uno que otro loro. ¡Loros!, los mismos cuya caza fue declarada ilegal por la Constitución colombiana, por ser una especie en vía de extinción. Sin embargo allí están, sin ningún cuidado y comercializados como un bulto de papa.

Nomofobia, un llamado a tu celular

¿No puedes salir de casa sin el celular? ¿Cuando se descarga te sientes desesperado? ¿Si no lo sientes en tu bolsillo o maletín, sufres? Si padeces esta clase de síntomas de forma descontrolada, puedes considerarte nomofóbico.

Pilar Ramos, Leonardo Salgado,
Andrés Torres y Sebastián Duarte
Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo

Es un enemigo silencioso, viaja en nuestros bolsillos, contiene toda nuestra información y conoce a todos nuestros contactos, se ha vuelto mucho más inteligente que nosotros. Es omnipresente y multiusos, nos acompaña a todos lados y sirve para mil cosas: es cámara, despertador, agenda, calendario, linterna, todo eso, y mucho más. No estamos hablando de ningún dios, estamos hablando de millones de personas como tú, cuyas vidas caben por completo en un teléfono celular.

Esta condición no es considerada aún como enfermedad, pero sí como un hábito social que puede traer consecuencias negativas para la salud y el bienestar, y que ha tomado fuerza en los últimos años a raíz del auge de las nuevas tecnologías de la información. Este trastorno afecta aproximadamente al 75% de las personas que tienen celular. Se cree que el término nomofobia significa "no-mobile-phonephobia", y se traduciría como temor descontrolado a no tener celular o a no poder acceder a la conectividad que ofrece el teléfono. Esto se da por causa de una excesiva dependencia tecnológica. Los científicos precisan que se trata de un estado de ansiedad, inquietud o desasosiego que ocurre cuando no tenemos disponible el celular, cuando se queda en casa, sin batería, sin señal o cuando se queda sin saldo.

Este comportamiento es poco conocido en nuestro país y su término en inglés fue acuñado por la compañía de seguridad en Internet SecurEnvoy en 2011. Según una encuesta aplicada por la firma, los jóvenes entre los 18 y 24 años son los más propensos a padecerla; en segundo lugar se encuentran las personas entre los 25 y 34 años.

Por naturaleza, el ser humano siente la necesidad de comunicarse con quienes lo rodean, pero la llegada del celular le ha permitido hacerlo de formas distintas y entablar otro tipo de relaciones, que trascienden y van más allá de la rigurosidad del tiempo y del espacio. Interactuar con varias personas al mismo tiempo sin importar dónde se encuentren representa un desarrollo y un hito en la sociedad, que supone nuevas lógicas de interacción quizá necesarias e incluso vitales, pero que en realidad podrían ser perjudiciales cuando se depende únicamente de este medio para interactuar con los demás. Por lo tanto, la discusión trasciende al plano de sus utilidades, ventajas y desventajas.

Un milenario juego de mesa llega a la Central

Gloria Yineth Perilla Enciso
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Asia le ha dado a la humanidad algunos de los juegos de mesa más populares. Allí se originó el ajedrez, también denominado el "juego ciencia"; el parchís, conocido en nuestro medio como "parqués"; el dominó, que parece haberse jugado por primera vez en China unos novecientos años atrás; y los naipes, cuya invención también se atribuye a los chinos. Menos difundido en Colombia, el go es otro juego de mesa originario de tierras asiáticas, concretamente de China.

Alejando Salazar Valencia, estudiante de séptimo semestre de Creación Literaria, tiene como propósito darlo a conocer a los miembros de la comunidad unicentralista. Siempre que puede, los viernes por la tarde acude a la Sala de Ajedrez de la Sede Centro, donde se esfuerza por ganar nuevos adeptos a este juego enseñándoles sus reglas y estrategias. Para conocer más detalles sobre el go y su grado de difusión en Colombia, Noticentral entrevistó al estudiante Salazar. Estas son sus apreciaciones.

Noticentral: ¿En qué países se juega go en la actualidad?

Alejandro Salazar: En la actualidad, el go se juega en casi todo el mundo. En China, Corea y Japón se encuentran las tres ligas profesionales más importantes, aunque ya en Europa y Estados Unidos se está creando una liga profesional bastante competitiva. Independientemente de las ligas profesionales, en toda Asia hay jugadores, así como en varios países latinoamericanos. México, Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Venezuela y Cuba, otros países del continente, cuentan con sus propias asociaciones nacionales de go.

N. C.: ¿Dónde aprendió a jugar go y cuánto lleva practicándolo?

A. S. V.: Aprendí por internet. Hace unos cinco años encontré las reglas en una página interactiva muy práctica (http://www.thinkchile.com/playgo/) y aún hoy entro para revisarlas allí. A pesar de conocer el juego hace tiempo, solo desde hace dos años se ha convertido en una práctica constante.

N. C.: ¿Cómo se juega go?

A. S. V.: El go es un juego para dos personas en el que se utiliza un tablero de 19 x 19 líneas, donde los jugadores toman turnos para poner una piedra (como se les llama a las fichas del juego) sobre las intersecciones de las líneas, de tal manera que rodeen espacios vacíos. El jugador que, al final de la partida, posea más espacios vacíos, será el ganador.

N. C.: ¿Qué lo lleva a enseñar este juego en la Universidad?

A. S. V.: En primer lugar, porque es un juego que me apasiona. Veo la enseñanza de este juego como una oportunidad para practicarlo y encontrar diferentes maneras de entenderlo. Por otro lado, me interesa dar a conocer el juego en diferentes espacios, uno de ellos, que me parece adecuado, es la Universidad. Además, este juego es mucho más divertido cuando se enfrentan diversos oponentes.

N. C.: ¿Dónde pueden contactarlo las personas interesadas en aprender go?

A. S. V.: Los interesados me encuentran todos los viernes, a partir de las 2:00 p. m., en la Sala de Ajedrez de la Sede Centro. También pueden escribirme a mi correo institucional asalazarv@ucentral.edu.co.

N. C.: ¿Qué tipo de destrezas mentales puede contribuir a desarrollar el go?

A. S. V.: El go es un juego de paciencia. Esta no es, en sí misma, una habilidad mental, pero es algo que se desarrolla con la práctica de este juego. También se desarrolla un pensamiento estratégico, junto con enormes capacidades de concentración, memoria y pensamiento analítico. El juego aún no ha sido muy explorado científicamente, pero una de las pocas investigaciones que existen, ha comprobado que su práctica constante ayuda a prevenir enfermedades como el alzhéimer y disminuye el deterioro del cerebro. Además, los jugadores que llevan muchos años practicando el juego, llegan a decir que este no es solo un *hobby*, sino una forma de ver la vida.

Partida de go entre un unicentralista (izq.) y Alejandro Salazar (der.)

Más de Noticentral en la web

Ciudad

¿Conoces los seis personajes que cargas en el bolsillo diariamente?

Muchos sabemos que en el bolsillo cargamos a Simón Bolívar, Francisco José de Caldas o Antonio Nariño. Pero hay muchos otros personajes que aparecen en nuestros billetes que no conocemos. Además, ¿cómo y quién decide qué aparece en nuestra plata? Este reportaje te lo explica.

Academia

Primeros maestros en Creación Literaria de la Universidad Central

El 14 de abril, se llevaron a cabo las primeras sustentaciones de trabajos de grado de la Maestría en Creación Literaria. Noticentral reproduce las palabras del maestro Roberto Burgos Cantor en esta importante fecha para un programa, como otros del Departamento de Humanidades y Letras, pionero en la formación de escritores.

Institucional

Primeros puestos en Ascun Distrital de Ajedrez

La Universidad Central ocupó los principales puestos durante la primera parada de Ascun Distrital de Ajedrez, que se realizó entre el 24 y el 26 de abril. 11 jugadores unicentralistas lograron una excelente representación durante el encuentro.

Institucional

¿Qué pasó en la Filbo?

La Universidad presentó sus más recientes publicaciones, producto de la actividad académica, investigativa y cultural unicentralista, en la 28.ª edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo), evento en el que, además, se lanzó el libro *La puerta y la historia*, del maestro Isaías Peña Gutiérrez.

Academia

Recital de poesía

El 30 de abril, en el Teatro de Bogotá, se llevó a cabo un recital de poesía a cargo del poeta tolimense Nelson Romero Guzmán, ganador del Premio de Poesía Casa de las Américas de La Habana, Cuba, en 2015, con su poemario *Bajo el brillo de la luna*, y del poeta bogotano Alejandro Cortés González, ganador del Premio de Poesía Universidad Industrial de Santander, de Bucaramanga, en 2014, con su libro *Sustancias que nos sobreviven*.

Academia

Semana de la Innovación 2015

Del 5 al 7 de mayo se llevó a cabo la Semana de la Innovación en Gestión 2015, organizada por el Centro de Innovación en Gestión Ingenium, del Departamento de Administración de Empresas. Este evento contará con la participación y apoyo de entidades y organizaciones como la Universidad de los Andes, Red Pacto Global Colombia, la Corporación Fenalco Solidario y Ashoka, entre otros.

Actualiza tus datos personales en el portal de la Universidad del 7al 24 de mayo y **participa** en el **sorteo de**