NOTICENTRAL

La acreditación de alta calidad también está en tus manos.

¡Infórmate y participa!

acreditacion@ucentral.edu.co

www.ucentral.edu.co

Mesas de autoevaluación

La acreditación de alta calidad también está en tus manos

VÍVELA
Estamos en proceso de acreditación institucional

UNIVERSIDAD CENTRAL

¿Qué son las mesas de autoevaluación?

Son espacios de participación en los que la comunidad unicentralista analiza los once factores que conforman el modelo de autoevaluación para la acreditación y para el mejoramiento continuo.

¿Quiénes pueden participar?

Estudiantes · Profesores · Administrativos · Egresados · Sector externo

¿Cómo están organizadas?

11 mesas

En cada una participan de 10 a 15 personas

Coordinador de mesa · Apoyo para la discusión · Relator · Documentador

¿Qué funciones cumplen?

Funciones estratégicas

- Analizar factores, aspectos y características a la luz de los indicadores de autoevaluación y con la información correspondiente.
- Calificar factores y características según la evaluación de los indicadores.
- Enunciar fortalezas y debilidades relacionadas con los factores.
- Formular proyectos para el Plan de Mejoramiento Institucional.
- Acompañar la visita de evaluación externa con fines de acreditación institucional.

Funciones operativas

- Elaborar síntesis documentales de los factores para el informe de autoevaluación.
- Acompañar el proceso de apropiación social de resultados.
- Acompañar la visita de pares colaboradores en sus dos etapas.

Como resultado obtenemos...

Información documental, numérica y de opinión

Insumo para

Informe de autoevaluación · Plan de mejoramiento

¿Cuándo y dónde se realizarán?

Las mesas de autoevaluación son presenciales y se organizarán en las sedes Centro y Norte de la Universidad. Iniciarán actividades en noviembre y realizarán dos sesiones semanales de una hora y media, durante un mes y medio.

Inscríbete en

www.ucentral.edu.co

acreditacion@ucentral.edu.co

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., octubre-noviembre de 2014, número 51 • ISSN 0124-4078

Aprobada maestría en Tributación

El Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución número 13046, expedida el 13 de agosto de 2014, le aprobó a la Universidad Central la maestría en Tributación.

Este nuevo posgrado está dirigido a profesionales, ejecutivos, directivos, asesores, docentes e investigadores en el campo de la tributación en entornos gubernamentales o privados.

En el plan de estudios de la maestría en Tributación se contemplan estas líneas de investigación: Planeación, gestión y fiscalización de procesos tributarios; Configuración de operaciones: marco fiscal nacional e internacional e Intervención en estructuración de políticas fiscales y tributarias.

Esta maestría tiene una duración de cuatro semestres y un total de 50 créditos académicos.

Elecciones

Durante los días 1, 2 y 3 de octubre, tuvieron lugar las **Elecciones unicentralistas 2014**, en las que estudiantes y docentes eligieron a sus representantes ante los cuerpos colegiados de la Universidad: Consejo Superior, Consejo Académico y consejos de facultad.

Al cierre de la esta edición de **NOTICENTRAL**, aún no se conocían los resultados, pero ahora puede consultarlos en **www.ucentral.edu.co**.

Cuatro lustros con la misión de formar músicos

El pasado 1 de octubre de 2014, con un concierto titulado "¡Celebramos nuestra historia!", el programa de Estudios Musicales conmemoró veinte años en el cumplimiento de una tarea.

En este festejo académico-musical, participaron seis agrupaciones estudiantiles del Departamento de Estudios Musicales, cuya particularidad esencial es que fueron dirigidas por los mismos estudiantes, tanto del pregrado como de la maestría, quienes interpretaron obras enmarcadas en un amplio repertorio vocal e instrumental de autores clásicos y contemporáneos. **NOTICENTRAL** se unió a esta efeméride y registra en la presente edición aspectos de lo que ha sido el recorrido histórico y académico de este pregrado de la Universidad Central.

▪ Continúa en las páginas 4, 7, 8, 9 y 10

Foto: Jorge Ernesto Chaparro, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Docencia

Profesores debatieron con el rector temas relacionados con el nuevo reglamento docente de la Universidad Central.

▪ Página 5

Investigación

Estudiantes de Ingeniería Mecánica crearon nuevo sistema de moldeo, que mejora la higiene en la elaboración de la panela.

▪ Página 6

Tu Lengua

La Real Academia Española, en colaboración de las 22 academias correspondientes, presenta la vigésima tercera edición de su tradicional obra.

▪ Página 15

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 51
Octubre-noviembre de 2014

Consejo Superior
Jaime Posada Díaz (presidente)
Jaime Arias Ramírez
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Carlos Alberto Hueza
(representante de los docentes)
Germán Ardila Suárez
(representante estudiantil)

Rector
Rafael Santos Calderón

Vicerrector Académico
Fernando Chaparro Osorio

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
Aura Melisa Acosta Macías
Camilo Cuesta Moreno
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Jairo Iván Orozco Arias
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección electrónica
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª n.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 n.° 16-03
PBX: 326 68 20
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Cada autor es responsable de la orientación ideológica, estructuración y opiniones expresadas en los textos publicados en la presente edición de NOTICENTRAL.
La Universidad Central no se hace responsable de las opiniones, conceptos y contenidos expresados por los autores en esta publicación.

Síganos:
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

Fernando Cuevas Ulitzsch
Director del Departamento de Estudios Musicales

Editorial

La formación musical como acceso a la universalidad

Las artes –y la música como uno de sus exponentes más elocuentes y bellos– son acción y reflexión en movimiento, son sabiduría concretada. Sus resultados no son solo enérgicos, también tienen una capacidad de conexión y empatía emocional y espiritual mucho más profunda que muchos de los resultados de las mal llamadas ciencias exactas.

En su texto *Un arte espectral: reflexiones sobre la escritura* (título original: *The spooky art. Thoughts on writing*), el escritor y ensayista Norman Mailer, expresa: "… tu material se vuelve valioso solo cuando es existencial, con lo cual me refiero a una experiencia que no controlas" (pag. 33). En este sentido se evidencian las posibilidades de los procesos de creación en cuanto a su aporte a nuestro crecimiento como humanidad, pues destaca la potencialidad existencial de las artes en cuanto a su capacidad de empujar las fronteras del conocimiento desde una aproximación distinta a la del método científico y sus certezas.

Esta cita de Mailer nos lleva a otra de Elliot, en la que se pregunta: "¿Dónde está la vida que perdimos viviendo? ¿Dónde está la sabiduría que perdimos con el conocimiento? ¿Dónde, el conocimiento que perdimos con la información? ¿Qué será la sabiduría? Entonces, ¿qué es pensar? ¿Qué es más acción: mover un pie o pensar, así entendido?". Al saborear la intensidad de esta reflexión, nos atrevemos a explorar sus profundidades y a extrapolarlas al ejercicio de la formación universitaria, donde, usualmente, se valora más el conociemiento duro, los procesos formales y estructurados de investigación académica, pero se mira con cierta conmiseración los procesos de creación artística y sus desarrollos asociados.

Este bello cuestionamiento de Elliot nos evidencia la fuerza poética de las artes y cuestiona la mirada peyorativa a la creación/reflexión artística. Las artes –y la música como uno de sus exponentes más elocuentes y bellos– son acción y reflexión en movimiento, son sabiduría concretada. Sus resultados no son solo enérgicos, también tienen una capacidad de conexión y empatía emocional y espiritual mucho más profunda que muchos de los resultados de las mal llamadas ciencias exactas.

Colciencias recibe muchas quejas por su acercamiento cienciométrico y su evidente discriminación hacia la producción artística y a la innovación pedagógica en formación universitaria de las artes, pero no se escuchan reclamos –ni autocríticas– por la generalizada mirada despectiva hacia las artes –y la música, específicamente– como una disciplina de "loquitos", "soyados" o "*hippies*" que malgastan recursos preciosos en quijotadas egocéntricas que no "sirven" para nada.

Si la música o la poesía se crean pensando en su utilidad, dejan de serlo. Su naturaleza es –o debería ser– libre, espiritual y emocional, como lo debería ser la naturaleza humana. Por lo tanto, los procesos de formación musical –por poner un ejemplo– son vitales para el aseguramiento de la universalidad y la integralidad en la formación universitaria.

Partiendo del aniversario número 20 de nuestro programa de pregrado de Estudios Musicales, sea este el momento para que estas reflexiones, asociadas a la relación universidad-artes, sean valoradas más allá de los balances financieros o las mediciones cienciométricas. La música nutre nuestra humanidad y la llena de sentido e impredecibilidad, a la vez que amplía los límites de nuestra conciencia.

Nuestras vidas y la formación universitaria –de cualquier clase– no están hechas solo de sílabos, competencias y metodologías, tal como lo expresa Paul Claudel: "Mi poema no está hecho de estas palabras puestas como clavos sobre un papel".

Partiendo del aniversario número 20 de nuestro programa de pregrado de Estudios Musicales, sea este el momento para que estas reflexiones, asociadas a la relación universidad-artes, sean valoradas más allá de los balances financieros o las mediciones cienciométricas.

UMA década

Jorge Ernesto Chaparro
Egresado de Comunicación Social y Periodismo

La Unidad de Medios Audiovisuales (UMA) llegó a sus primeros 10 años y en **NOTICENTRAL** *lo celebramos al recordar sus logros y compartir con la comunidad unicentralista sus expectativas de desarrollo.*

El comienzo de la década de 2000 se recuerda como un periodo en el que se dieron múltiples desarrollos tecnológicos que transformaron la forma de ver y realizar productos audiovisuales. En el ámbito universitario, dicho contexto implicó la necesidad de crear espacios donde los estudiantes de los programas afines a la realización audiovisual pudieran contar con las herramientas para desarrollar sus capacidades creativas.

Fue así como, en abril de 2002, las carreras de Comunicación Social y Periodismo y Publicidad comenzaron a gestionar ante los directivos de la Universidad una unidad de medios en la recién construida Sede Norte. Esta propuesta fue bien acogida por el rector de la época, Jaime Arias, quien se encargó de darle forma a esa iniciativa, que para mayo de 2004, ya era una realidad; de esta manera nació la UMA.

En los estudios de radio y televisión, muchos publicistas y comunicadores han tenido su primera experiencia con los medios y han logrado su primer acercamiento a la vida profesional y a las exigencias técnicas del ámbito audiovisual. En los laboratorios de fotografía digital y de edición de sonido se ha dado forma a proyectos comunicativos y publicitarios con los que, posteriormente, se ha premiado la capacidad creativa de los estudiantes unicentralistas.

Los frenéticos procesos de innovación tecnológica hicieron que los funcionarios de la Unidad de Medios Audiovisuales se plantearan el reto de trasladar al formato digital las producciones académicas y el registro de un sinnúmero de actividades realizadas en la Universidad, con lo que se ha creado un vasto archivo almacenado en sus instalaciones. Este ha sido referencia y fuente de consulta para diversas instituciones y fue destacado por los pares académicos que visitaron la Universidad durante el proceso de acreditación de los programas de Publicidad y Comunicación Social y Periodismo.

Adicionalmente, durante los últimos años, la UMA ha participado activamente en la producción de programas para el Canal Universitario Zoom, en la realización de documentales y campañas de carácter social.

En la actualidad, la UMA está bajo la dirección de Isabel Noemí Rodríguez y cuenta con más de treinta funcionarios, entre técnicos, monitores y practicantes, para quienes el reto inmediato es consolidar la integración a los nuevos formatos de imagen y sonido. Sus nuevos estudios están dotados de cámaras y equipos de edición de sonido de última generación. Otro aspecto que consideran fundamental es la integración con los demás programas de la Universidad que requieren en mayor medida hacer visibles sus proyectos académicos y de investigación. N

Desde la Rectoría

Carrera docente: un desafío

Institucional | Academia | Cultura | General

Consúlte más sobre este tema en www.ucentral.edu.co

La educación superior tiene como centro el conocimiento: su intercambio, apropiación, producción y divulgación, lo cual se plasma y se desarrolla, en el caso de la Universidad Central, en las funciones misionales: docencia, investigación y proyección social. Por esto, uno de los compromisos institucionales es el fortalecimiento del cuerpo de profesores y la inserción del mismo en la carrera docente. Pues, gracias a ellos, la Institución crece, se transforma, se renueva y se vuelve competitiva en el ámbito nacional.

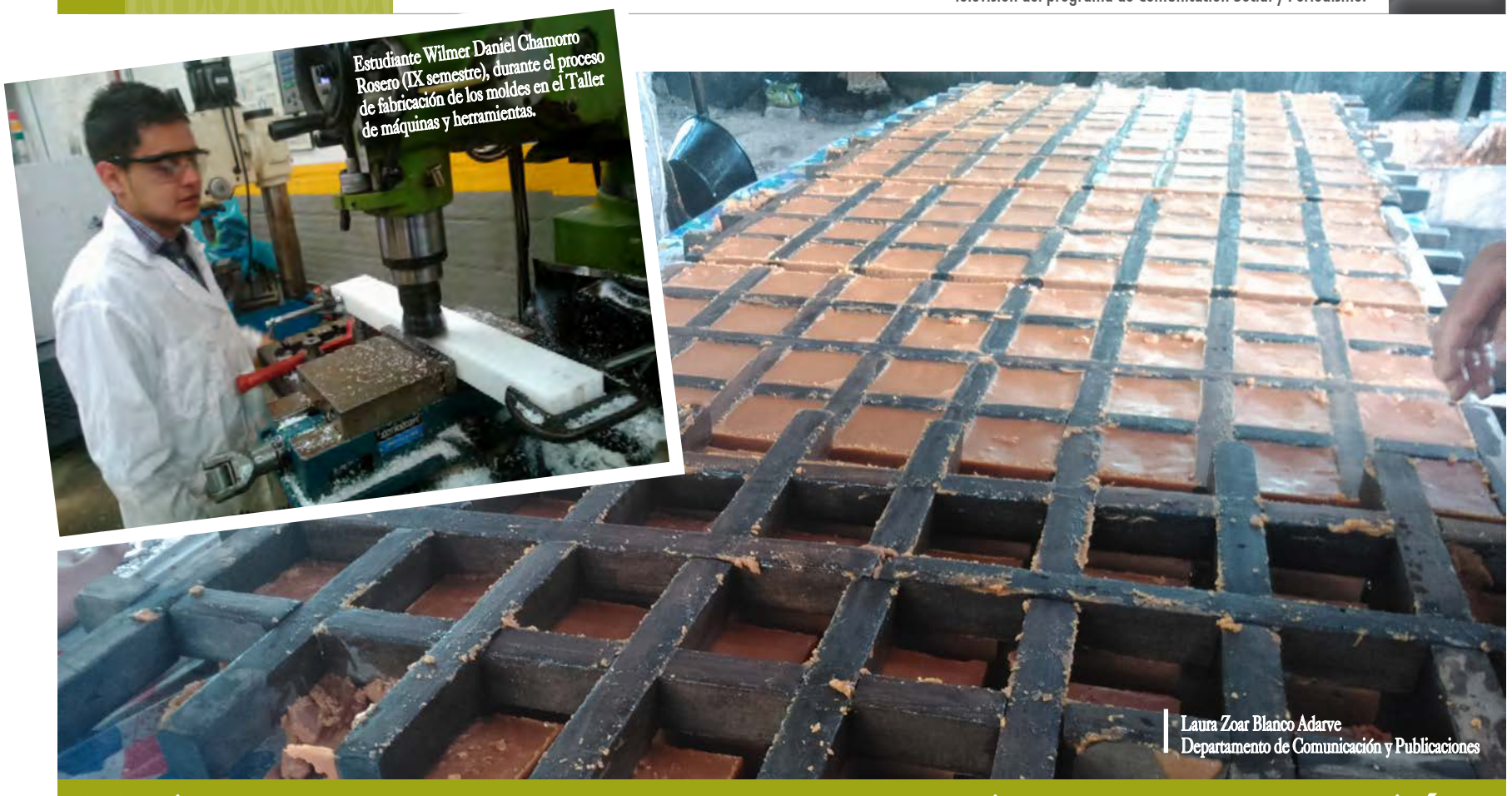
La Universidad estaba en mora de contar con un estatuto que le permitiera hacer un reconocimiento y una clasificación de los docentes unicentralistas, a la luz de criterios como el nivel académico, la experiencia profesional, el dominio de una segunda lengua y la producción académica o investigativa, reflejada en publicaciones científicas. Así, desde 2013 (Acuerdo 03 del Consejo Superior), la Universidad cuenta con un reglamento docente, en el que se establece la carrera docente, y con un régimen de transición (Acuerdo 06 del Consejo Superior), con lo cual se garantiza que, poco a poco y en un tiempo no mayor a tres años, todos los profesores de tiempo completo y medio tiempo se vinculen a esta carrera.

Dado que todos los cambios necesitan un tiempo de adaptación y asimilación, la Universidad ha promovido diversos espacios para que los profesores puedan manifestar sus dudas respecto al reglamento. Uno de estos se realizó el 11 de septiembre: el "Café con el rector", organizado por el profesor Carlos Alberto Hueza, representante docente al Consejo Superior, en el que más de 100 profesores pudieron expresar sus dudas sobre cómo se adelanta el proceso de inserción a la carrera y conversar con el rector y el vicerrector académico.

El diálogo, en esta oportunidad, se centró en la tipificación de la producción intelectual que utiliza la Universidad. Surgieron diversas dudas que, para todos, son enriquecedoras y permiten plantear y articular acciones a corto, mediano y largo plazo a fin de incentivar la inserción completa de los profesores en la carrera docente. Por otro lado, durante la reunión se pudo observar que la tipología planteada por la Universidad es amplia y que, además, pretende que no sea tan rígida. Se definieron 21 tipos de productos académicos, agrupados en nueve categorías, surgidas a partir de tres consideraciones: indicadores utilizados en el Sistema de Educación Superior de Colombia (SNIES); indicadores que se utilizan en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Scienticol) e indicadores propios, que reflejan la Misión y singularidad de la Universidad. En ese orden de ideas, la tipología definida da cuenta de la creación y de la investigación y acepta publicaciones nacionales reconocidas. Lo anterior muestra, de cierta forma, un compromiso institucional por fortalecer la planta docente y los procesos de investigación.

Es importante, desde este espacio en NOTICENTRAL, recordar el esfuerzo de la Universidad por mejorar el sistema de contratación de los profesores, tema que es evaluado, desde diversas perspectivas, por el Consejo Superior y que, seguramente, ayudará a cumplir el compromiso institucional de fortalecimiento del cuerpo docente.

La invitación, como se ha reiterado, es que todas las dudas que surjan frente a la carrera docente sean manifestadas para que, en 2015, podamos tener a todos los profesores insertos en la carrera. N



Estudiante Wilmer Daniel Chamorro Rosero (IX semestre), durante el proceso de fabricación de los moldes en el Taller de máquinas y herramientas.

Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Mejor que la panela: panela tipo exportación

Un grupo de estudiantes de Ingeniería Mecánica, liderados por el profesor Johanny Niño Fonseca, desarrollaron un proyecto para mejorar las condiciones de higiene durante el proceso de moldeo de panela en los trapiches colombianos.

Colombia es el segundo productor de panela en el mundo después de la India. Desde el arribo de los españoles al nuevo continente, la caña de azúcar, traída desde Málaga y Granada, así como el proceso para la fabricación de la panela, se extendió a lo largo de casi todo el territorio americano, donde hoy recibe nombres tan populares como piloncillo (México), papelón (Venezuela), chancaca (Perú) o raspadura (Argentina), que evidencian lo inserta que se encuentra en la gastronomía latinoamericana. Hoy en día, como una mezcla de prácticas artesanales e industriales la producción de panela es una actividad común en muchas zonas del país y es llevada a cabo, casi siempre, por grupos familiares que tienen pequeñas empresas.

Según datos de Fedepanela y el Invima, en 2010, solo 56 trapiches, de los 17.883 existentes en Colombia, fabrican panela con calidad de exportación. "Esto se debe, entre otros aspectos, al bajo desarrollo tecnológico en la agroindustria de las pymes, por su baja capacidad de inversión para la implementación de materiales y procesos adecuados", señala el profesor Johanny Niño Fonseca.

Este docente, durante su visita a los trapiches artesanales de Cundinamarca, en 2012, en un proyecto open para optimizar los procesos de combustión en la producción de panela, identificó la necesidad de implementar mejoras en las condiciones sanitarias para la producción de panela. A partir de entonces, lidera un grupo de estudiantes de Ingeniería Mecánica que se ha dado a la tarea de buscar soluciones para el desarrollo de la industria panelera.

En la fase de estudio del sector, con el proyecto "Diseño y fabricación de alternativas higiénicas para el moldeo de panela" se comprobó que uno de los mayores problemas en los procesos de producción en los trapiches es el incumplimiento de normas sanitarias. Esto se evidencia en el uso de utensilios de madera, en la inexistencia del tratamiento de las aguas lluvias utilizadas, en la presencia de animales en los recintos y en problemas con el manejo de desechos.

Identificado el problema, el trabajo del grupo se orientó a optimizar el proceso de moldeo, en el que se se vierte el melado de la caña de azúcar a altas temperaturas en una estructura de madera que luego se pone en remojo durante treinta minutos, a fin de eliminar excesos del molde. "Por estar fabricados con un material poroso y absorbente, los moldes representan un gran peligro, puesto que recogen impurezas y bacterias que no son eliminadas con los 120 °C con los que se vierte el melado, lo cual representa un foco de contaminación para la panela terminada", asegura el profesor Niño.

Con este proyecto, desarrollado en las prácticas de ingeniería y con 15 estudiantes vinculados, se propuso encontrar un material que soportara altas temperaturas, inhibiera el proceso de absorción de agua, tuviera una superficie con baja porosidad, una vida útil prolongada y que no contaminara la panela con los químicos propios de su composición. Todo ello, a fin de mejorar las condiciones higiénico-sanitarias de los moldes para la fabricación de este dulce alimento.

Una vez fabricados los moldes con el material elegido (un tipo de polímero que cumplía con todas las características necesarias), se realizaron pruebas en varios trapiches de Villeta, Cundinamarca. Los resultados fueron favorables: el material permite aislar la panela de la superficie de la mesa, que es de madera. De esta manera se evita la posible migración de bacterias; además, su deformación es mínima y tienen una durabilidad superior a 160 moldeos. A esto debe agregarse que los nuevos moldes han gozado de una buena aceptación en el gremio panelero y, por los costos, se cumple con el objetivo inicial de que estuvieran al alcance del productor y fueran una solución rentable desde el principio.

Los estudiantes Wilmer Daniel Chamorro Rosero (izq.) y Andrés Felipe Rodríguez (centro) durante la etapa de moldeo, durante la validación del prototipo. Trapiche artesanal en Villeta, Cundinamarca.

Los investigadores sostienen que, si se hace una adecuada sustitución de los moldes de panela en el país, es posible mejorar considerablemente las condiciones de higiene del producto y lograr un indicador más fuerte en la producción de panela para exportación; es decir, se obtendrá un producto más competitivo en el mercado internacional, que favorecerá la economía del país y de todas las familias que se dedican a esta actividad.

» Con el proyecto "Diseño y fabricación de alternativas higiénicas para el moldeo de panela" se comprobó que uno de los mayores problemas en los procesos de producción en los trapiches es el incumplimiento de normas sanitarias.

En música también se investiga

Leonardo Zambrano Rodríguez
Docente de Estudios Musicales

Breve recorrido histórico de la investigación en el Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central.

Desde el ingreso de la música a los estudios académicos de la Universidad Central, la investigación siempre ha sido un tema fundamental para el desarrollo de las actividades educativas. El Departamento de Estudios Musicales nació como una facultad de música, producto de un convenio entre la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y la Universidad Central. Siguiendo las directrices formuladas desde las instancias rectoras de la Universidad, la carrera de música se encaminó a formular una propuesta que articulara las actividades académicas con la investigación.

Al tener en cuenta que la investigación produce innovación en todos los campos del conocimiento y, en general, en todos los aspectos de nuestra realidad, se planteó la idea de que fuera transversal a las otras actividades académicas: la docencia y la extensión. Dentro de este proceso de reflexión también se tuvo en cuenta un tema crucial en la actividad artística: la creación.

La creación es esencial para el arte y sus dinámicas se mueven sin problema cuando están enmarcadas en los conservatorios o escuelas, donde se aprenden las técnicas y los oficios que le son propios. El problema se presenta cuando las artes ingresan al sistema de la educación universitaria. El diálogo de saberes se hace complejo, porque los caminos de circulación de los productos académicos son diferentes a los artísticos. El arte circula por las industrias culturales, en cambio el conocimiento producido por la investigación universitaria lo hace mediante publicaciones.

La que se denominó en principio Facultad de Música llegó a la Universidad como la primera unidad académica relacionada directamente con el arte y sus dinámicas parecían no adaptarse a las lógicas de la academia. Las discusiones que se dieron con respecto a las particularidades, similitudes y diferencias entre investigación y creación llevaron a formular una propuesta que articulara las dos actividades, que fue expresada en un programa de investigación-creación.

Semillas de la investigación musical

Como resultado de los diferentes diálogos que se daban en el programa sobre investigación y gracias a la iniciativa de las profesoras Ligia Asprilla y Gisela de La Guardia, en 2000, se organizó el grupo de investigación Musicrear, el cual fue registrado en Colciencias en 2006. El trabajo del grupo estaba sustentado en tres líneas de investigación: Pedagogías de la música, Investigación-creación musical: límites ficticios de la producción artística, y Música y lenguaje: la hibridación como constante de la creación artística.

En cuanto a la participación de los estudiantes, actualmente se continúa trabajando en el fortalecimiento de la formación para la investigación con la creación de semilleros. En el primer semestre de 2014, se logró inscribir el Semillero en Estudios Musicales en la Redcolsi (Red Colombiana de Semilleros de Investigación). Esta organización realiza encuentros de semilleros, tanto regionales como nacionales e internacionales, donde los participantes presentan sus proyectos y productos ante pares evaluadores y el público en general.

El Semillero en Estudios Musicales participó, en el XII encuentro regional del nodo de Cundinamarca, con dos proyectos finalizados que presentaron dos egresadas del programa: Nohra Areiza y Jennifer Cruz.

Inauguración de la fachada del Teatro Faenza (16 de agosto de 2014).

Por una investigación transversal

Otro aspecto importante es el establecimiento de una visión transversal en la formulación de problemas de investigación. Por ello, se configuró un programa de investigación que apunta a estudiar el fenómeno cultural de las músicas campesinas en Colombia, con el propósito de realizar varios documentales cinematográficos que den cuenta de los resultados de las investigaciones realizadas.

En este sentido, se presentó un proyecto a la tercera convocatoria interna de la Universidad Central sobre la música carranguera en la región cundiboyacense. Para su formulación, Estudios Musicales se asoció con el programa de Cine y el Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco). Este proyecto se tituló "Ruana y carranga: una visión cinematográfica de la música carranguera como fenómeno social y de resistencia cultural del campesinado cundiboyacense".

Para concluir, con el pensamiento puesto en el futuro, uno de los retos actuales del Departamento de Estudios Musicales es lograr que la investigación sea un componente transversal que permee todas las prácticas pedagógicas existentes, a fin de que estudiantes y docentes se integren a la investigación mediante su participación en el desarrollo de proyectos y la formulación de problemas, tanto dentro de la disciplina como en la relación de la música con otras áreas del conocimiento.

Del mismo modo, es importante propiciar el intercambio de experiencias académicas con otras instancias de la Universidad y del ámbito académico. Esto, con el propósito de encontrar problemas que permitan adelantar una investigación sólida y novedosa, cuyos resultados constituyan un aporte trascendental para nuestra sociedad y la cultura, y que puedan publicarse en el país y el exterior. N

» El arte circula por las industrias culturales, en cambio el conocimiento producido por la investigación universitaria lo hace mediante publicaciones.

Proyecto Gira Haydn. Director: Adrián Chamorro (8 de mayo de 2009).

El 15 de octubre, Jorge Franco es el invitado al Encuentro con escritores, en acto que tendrá lugar en el Aula Múltiple, a las seis de la tarde. + Noticias

Programa de Estudios Musicales

Martha Lucía Barrero y Rosalía Charry
Docentes del Departamento de Estudios Musicales

El programa de Estudios Musicales comenzó actividades el 26 de agosto de 1994, luego del acuerdo celebrado entre la Fundación Universidad Central y la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, para ofrecer un programa de pregrado de formación musical con carácter profesional.

Entre los objetivos establecidos estaban la formación de músicos con capacidades y aptitudes para integrar las orquestas profesionales del país e impartir (en los niveles de primaria y básica secundaria, media vocacional y universitaria) los conocimientos teóricos y corales, los elementos científicos pedagógicos y humanísticos para una óptima aplicación y desarrollo de estos.

La formación profesional se desarrollaría durante diez semestres académicos, con una jornada mixta, diurna y nocturna que comenzó a partir del primer semestre de 1995. Los graduados recibirían el título de músico profesional. En el plan de estudios, que fue registrado con el número 1046, la formación musical se centraba en la interpretación instrumental.

Posteriormente, en 2001, con el convenio vigente, se hicieron algunos ajustes al Plan 1046 para la renovación del registro calificado y se estructuró un nuevo plan de estudios: el 1047. En este se modificaron las asignaturas del área humanística y se incluyeron el idioma extranjero y la Constitución política. Con relación al énfasis que se quería hacer en la interpretación instrumental, se introdujeron nuevos espacios para la formación orquestal.

En esta primera etapa, por estructura organizativa institucional, el programa fue administrado como Facultad de Música y su primer decano fue el maestro Ernesto Díaz Alméciga (q. e. p. d.). Posteriormente, la maestra Ruth Lamprea fue designada directora del programa.

Once años después, a finales de 2005, se terminó el convenio con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, por acuerdo entre las partes. Pero antes, mediante el Acuerdo número 5, del 5 de agosto de 2003, el Consejo Superior creó la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, dependencia que se estructuró en enero de 2005 y a la cual fue adscrito el Departamento de Estudios Musicales.

La música cuenta nuestra historia –pianistas Bibiana Carvajal y Rubén Pardo– (9 de agosto de 2010)

Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia (10 de agosto de 2001).

Cantata de las bellas esperanzas en tiempos de guerra –clausura de la celebración del Bicentenario de la Independencia– (12 de noviembre de 2010).

Avances y resultados

A partir de 2004, se inició el proceso de autoevaluación del programa, de acuerdo con las nuevas políticas del Ministerio de Educación, a fin de lograr la acreditación de alta calidad. Así, se trabajó en una nueva propuesta, con el ánimo de ampliar el campo de estudio musical ofrecido por los planes 1046 y 1047.

Esta propuesta contemplaba la creación de cuatro énfasis musicales: Pedagogía musical, Dirección coral, Composición e Interpretación (vocal e instrumental). Asumió entonces la dirección del programa la maestra Ligia Asprilla y, a partir de 2006, comenzó su implementación gradual.

En 2010, se inició la formulación del proyecto de la maestría en Estudios Musicales bajo la responsabilidad de los maestros Juan Antonio Cuéllar y Federico Sepúlveda. Esta propuesta fue llevada al Ministerio de Educación. La visita de pares académicos tuvo lugar a comienzos de 2012, para finalmente obtener el registro calificado, según Resolución 9950, del 22 de agosto de 2012. En 2013, el maestro Juan Díaz de Corcuera Herrador asumió la dirección de este posgrado, cargo que cumplió hasta el 17 de septiembre del presente año.

La estructura curricular de la maestría comprende tres componentes: práctico, teórico y de profundización, y se sustenta en dos presupuestos: "1) la aplicación práctica y teórica del contexto, que se refiere a los ámbitos desde los cuales se puede desarrollar el discurso musical, y 2) la extensión del concepto de música históricamente documentada a todos los ámbitos y momentos del quehacer musical". Además, la maestría ofrece tres énfasis: Interpretación histórica, que a su vez tiene el subénfasis en Instrumentos de cuerda históricos, canto histórico, música polifónica y bajo continuo; los otros énfasis son Educación musical e Investigación.

En 2009, fue nombrada directora del pregrado la maestra Gisela de la Guardia, quien fungió como tal hasta finales de 2013. Durante su dirección, el programa de Estudios Musicales obtuvo la acreditación de alta calidad, por seis años, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional el 23 de noviembre de 2012, mediante Resolución 15248.

Recital de grado de Juan Carlos Gutiérrez (violinista), primer egresado del programa. Lo acompaña la maestra Helvia Mendoza (junio de 2000).

Reseña de un programa con muchos frutos

Inauguración de la fachada del Teatro Faenza (16 de agosto de 2007).

Reemplazó a la maestra Gisela el doctor Fernando Cuevas, a quien, inicialmente, le encargaron la dirección del Departamento de Estudios Musicales, pero a comienzos del presente año fue nombrado director en propiedad.

Itinerario y logros de un programa

Durante este tiempo, el programa ha funcionado en los siguientes lugares: sede de la Orquesta Sinfónica Juvenil (carrera 16 n.° 49-52) y sede de la calle 24. Actualmente tiene dos sedes: calle 24 y calle 21. Dentro de las instalaciones de la Universidad Central, como espacios propios para la práctica musical individual, de orquesta y de cámara, los estudiantes han contado con escenarios para ensayos y presentaciones públicas como Sala de Música, Aula Múltiple, Auditorio Jorge Enrique Molina, Sala Fundadores y Teatro de Bogotá.

Durante estos años, el programa de Estudios Musicales, dentro de los ámbitos de extensión y proyección social, ha logrado tener una programación permanente de conciertos, recitales, producciones musicales y participación en festivales, concursos y eventos institucionales, actividades inherentes a la formación y desarrollo de las competencias profesionales propias de quien se prepara en el campo musical.

A la par con estas actividades, la formación musical promueve el desarrollo profesional mediante talleres y clases magistrales con maestros invitados, nacionales e internacionales, como el ciclo musical Concierto Sentido (2007 y 2008).

Dentro de las actividades de formación extracurriculares, cabe destacar las giras de conciertos de la Orquesta de Cámara y del Taller de Ópera por varias ciudades de Boyacá (Duitama, Villa de Leiva y Tunja), y del Taller de Ópera por Cali, Medellín y Popayán (Festival de Música Religiosa).

También merece destacarse la temporada de conciertos en asocio con el Departamento de Humanidades y Letras y el programa de Arte Dramático (Proyectos Pombo y la cantata De las bellas esperanzas en tiempos de guerra, para el cierre de la celebración del Bicentenario de la Independencia 2010) y el ciclo de conciertos con la Orquesta de Cámara y solistas invitados "Cincuenta años vida artística del maestro Miguel Pinto Campa" (2009).

De la misma manera, no pueden desconocerse las clases magistrales, los talleres, los diplomados y los cursos en las áreas de cuerdas, percusión y canto; además de las cátedras abiertas como un campo de estudio para la profundización en diferentes áreas de la formación musical, con lo que se apoya a los estudiantes de pregrado, de maestría y a participantes externos.

Las cátedras abiertas comenzaron a desarrollarse a partir de 2010, entre las cuales citamos las siguientes: "Panorama histórico y cultural de la península ibérica, desde los reyes católicos a Felipe II", "Seconda pratica: el Barroco temprano italiano, altos y bajos del Barroco", "El canto llano en la era del canto del órgano", "Clase maestra de violín y viola con repertorio barroco" y "Clase maestra de bajo continuo". Estas cátedras han contado con la participación de destacados maestros internacionales.

Dentro de las opciones de grado, desarrolladas por los estudiantes del énfasis en Pedagogía musical, deben destacarse, en el campo de la investigación o intervención pedagógica, los siguientes trabajos: "Obras de música infantil vocal colombiana del Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia: catalogación digital de partituras con criterios musicales"; "Análisis musicológico del ciclo de cuatro canciones de Guillermo Uribe Holguín"; "Iniciación musical para soldados heridos en combate"; "Pasantía académica en la misión Jesuítica de Concepción (Bolivia)"; y "La educación musical como aporte en la rehabilitación de personas con discapacidad cognitiva de leve a moderada en la Asociación Renacer, de la ciudad de Bogotá".

Los dos primeros trabajos señalados fueron seleccionados en el XII Encuentro Regional Redcolsi (Red Colombiana de Semilleros de Investigación) para participar en el Encuentro Nacional 2014. Estos fueron presentados por las estudiantes Jennifer Cruz y Nohra Areiza, respectivamente.

Por último, cabe resaltar, del énfasis Instrumental, el grado meritorio de Karen Bravo y Guillermo Rojas, en percusión; de Carlos Eduardo Jiménez, en guitarra, y de Giuseppe Tejeiro, en violín.

Durante los 20 años de existencia del programa, se han graduado 133 estudiantes, quienes han logrado posicionarse en diferentes ámbitos musicales, en el país y el exterior.

Igualmente, el programa, dentro de la política de contratación laboral, ha vinculado como profesores de cátedra y tiempo completo a sus egresados, quienes se han desempeñado con niveles de alta calidad profesional.

Presentación del Taller de Ópera Universidad Central (22 de octubre de 2008).

"Tecnologías aplicadas a modelos de prestación en salud" es la actividad programada por la Asociación Colombiana de Empresas de Medicina Integral (Acemi), con el apoyo de la Universidad Central, en el Teatro de Bogotá, los días 16 y 17 de octubre. + Noticias

Los escondidos acordes de la enseñanza musical

Algunos docentes y estudiantes del programa de Estudios Musicales, en los siguientes textos, hacen una reflexión del ejercicio académico para el magisterio de la música en su respectiva área de las bases que han adquirido en el proceso de su formación artística.

Consulta los textos completos en www.ucentral.edu.co

Diana Martínez

Dirección coral

Para mí ha sido muy importante ser alumna de uno de los mejores directores corales que hay en el país: Luis Díaz Hérodier. Me ha inculcado el canto coral como un estilo de vida. Otros rasgos que el maestro ha dejado en mí es esa conciencia de la labor social desde la música y el profesionalismo. También creo que el canto es el instrumento más cercano que poseemos y que todos deberíamos tener cierta inclinación hacia esta práctica, independientemente de nuestro estudio.

Juan David Gutiérrez

Flauta

Creo que lo más importante ha sido el contacto con el conocimiento general. Pienso que eso le abre a uno la visión acerca de la vida. Estar en contacto con todas esas miradas me ha permitido complementar mi formación como músico. También cabe destacar la calidad de los profesores que integran el programa. La Universidad siempre se ha preocupado por tener maestros de excelente calidad. Aparte de eso, debo agregar que el programa siempre se ha preocupado por ofrecer plataformas para que la carrera de los estudiantes se potencialice.

Laura Olave

Viola

A mi modo de ver, uno de los principales aspectos fue la contratación de mi maestro, Sergio Trujillo. Constituyó una parte fundamental en el proceso de mi formación como violista. Además, el espacio que me ha dado la Universidad para poder estudiar y que él me dictara las clases, a fin de avanzar y dar también a la orquesta ese algo adicional. Cuando termine mi carrera, pienso ir a Montreal a hacer mi maestría con la maestra de mi maestro, y luego volver acá para enseñar lo que aprendí allá.

Jenny Garnica

Violín

Se trata de un montón de elementos, entre teóricos y prácticos, donde he obtenido las bases para poder trabajar con el instrumento. En la parte humana, cada uno de los instrumentistas que está a cargo de nuestras áreas nos aporta diferentes valores que nos ayudan en la ejecución del violín, como la expresión, la interiorización, transmitirle al público, valorar cada una de las notas que uno toca.

Luis Díaz Hérodier

Énfasis en Dirección Coral

El director coral

Mucho más que ser la persona que gesticula frente a un coro o una orquesta, el director sintetiza la concepción estética de las obras que dirige. Afortunadamente, en mucho de la música académica occidental, el sistema de notación musical tiene graves falencias y limitantes. Como en el francés, se escribe de una manera pero se pronuncia de otra. Digamos que los microelementos en la notación musical quedan a merced del nivel de ignorancia de los intérpretes (directores incluidos, claro está). Esto es maravilloso porque, de lo contrario, no solo los directores no tendríamos trabajo sino que cada obra sonaría siempre igual.

Juan Camilo Toro

Énfasis en Interpretación Instrumental

Interpretación instrumental

A diferencia de nuestros colegas –los intérpretes vocales y directores corales–, los intérpretes instrumentales no tenemos un texto impreso en nuestra partitura, que nos dé luces interpretativas. Los instrumentistas se ven en la tarea de comenzar una exploración con base en aspectos intuitivos, como primera medida. Dichos aspectos, sin un bagaje teórico amplio, un maestro con experiencia, un conocimiento contextualizado de los eventos y circunstancias que llevaron al nacimiento de la obra, se quedarían en la primera impresión intuitiva, suficiente para el diletante, pero magnífico punto de partida para realizar una racionalización profesional.

José Alejandro Roca

Énfasis en Interpretación Vocal

La condiciones para formar a un cantante

Poesía y música, una unidad indivisible desde los orígenes mismos de la existencia humana y que ya desde Platón se planteaban como pertenecientes a un mismo sentido, el oído. Ambas tienen en el sonido su materia prima (entendiendo la poesía como aquello que se entona o se lee en voz alta) y han estado siempre a lo largo de la historia en una espiral de búsqueda de jerarquías irrelevantes ("El hombre es un animal hablante y en segundo lugar un animal hablante", nos dice Jankélévicht).

Julio César Peña Aponte

Énfasis en Pedagogía

Experiencias con el Coro Infantil y el Ensamble Orff

En la pedagogía musical, el canto colectivo es considerado como uno de los procedimientos más efectivos e integrales de la formación inicial en cuanto las obras y canciones no solo conllevan al conocimiento y disfrute de distintos géneros de música, también permiten la vivencia y la comprensión directa de los elementos que configuran el lenguaje musical. Para el Coro Infantil de la Universidad, la canción infantil colombiana y latinoamericana es la fuente de dichos elementos.

Óscar Agudelo C.

Área de Teoría

El reto en la enseñanza de la música

Indiscutiblemente, la música es una disciplina compleja que permite desarrollar de manera integral muchas de las competencias propias del ser humano. Por una parte, un buen número de procesos de adquisición de conocimientos, de desarrollo de la creatividad, de procesos lógico-matemáticos y de desarrollo sensorial así, como de motricidades fina y gruesa, de la memoria, entre muchos otros. Con la formación musical pueden ser potenciados desde temprana edad, preparando a individuos altamente competitivos en un sinnúmero de disciplinas.

Juan Díaz de Corcuera

Maestría en Estudios Musicales

La interpretación contextualizada como alternativa al mundo de las *versiones*

A lo largo de la historia de la música occidental, la postura del intérprete frente a la obra y el grado y el tipo de intervención que este ha tenido sobre ella han variado mucho. En algunas etapas la obra compuesta estaba sujeta a la acción del intérprete. Este intervenía la obra durante la interpretación mediante el uso de ornamentos o, en caso de que no satisficieran las necesidades del contexto en el que se interpretaba, esta podía sufrir cambios en su estructura como cortes u otro tipo de intervenciones, que desde nuestro punto de vista moderno supondrían violaciones flagrantes de los derechos del autor.

La inseguridad, el parcial más duro para los universitarios

Jessica Quintero, Karen Cruz, Natalia Lizarazo
Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo

Las localidades de Chapinero y Santa Fe se diferencian de las del resto de la ciudad porque en las dos se encuentran más de 25 universidades. El 80 por ciento de la población universitaria tiene la percepción de que las zonas aledañas a las universidades son inseguras, opinión que coincide con cifras oficiales.

Aunque el sistema pone en marcha estrategias para disminuir los hurtos en los corredores universitarios, donde los estudiantes se puedan sentir más seguros, las localidades de Chapinero y Santa Fe, cuyo flujo universitario es mayor que en cualquier otra localidad, siguen siendo unas de las zonas más inseguras de Bogotá.

La Policía Nacional de Colombia instauró, en 2011, el Plan Nacional de Vigilancia Comunitaria por Cuadrantes en la ciudad de Bogotá, con el fin de atender a la ciudadanía de manera más inmediata y efectiva en procesos que atenten contra su seguridad. De esta forma, los cuadrantes se han convertido en una estrategia efectiva para la erradicación de la delincuencia a la vez que se intenta cambiar la percepción de seguridad e inseguridad de los bogotanos.

Desarrollar los corredores seguros universitarios, a partir de dicho plan, ha permitido generar acompañamiento policial en zonas aledañas a las universidades. Según declaraciones del teniente coronel de la estación de Policía de Chapinero, Álvaro Alexánder Salazar, "por ser unas de las (calles) más transitadas, hay un mayor riesgo de robo". Sin embargo, a pesar de las medidas tomadas y de la aparente efectividad de este sistema, es notable ver, de acuerdo con la encuesta de percepción y victimización (realizada durante el segundo semestre de 2013 por la Cámara de Comercio de Bogotá), cómo la cantidad de denuncias y de hurtos a personas se ha incrementado considerablemente.

La Policía Nacional ha buscado aportar nuevas estrategias para disminuir la inseguridad. De acuerdo con el coordinador de seguridad de la Alcaldía Local de Chapinero, algunas universidades, como la Manuel Beltrán, el Politécnico Grancolombiano, la Javeriana, la Piloto de Colombia y, por supuesto, la nuestra (Universidad Central), entre otras, han reforzado las campañas preventivas a pesar del desentendimiento de otras instituciones de educación superior. Con ello, es necesario entender los factores secundarios que inciden en la prolongación de la seguridad no solo en las zonas universitarias que comprenden principalmente la localidad de Chapinero y Santa Fe, sino también en toda la ciudad.

Por ejemplo, al observar la encuesta de percepción y victimización, las personas perciben un aumento en el desarrollo de violencia o inseguridad en la ciudad a causa del "deterioro de las condiciones socioeconómicas", que hace que, cada vez más, la gente robe para sobrevivir. No obstante, aquellos que opinan que la inseguridad ha disminuido creen que ha sido gracias a que hay una mayor presencia policial en las calles. Muchas de las percepciones de seguridad e inseguridad están determinadas por las experiencias personales, las cuales pueden diferir según el contexto.

Por otro lado, la misma encuesta arroja una serie de datos que pone en evidencia el alza equitativa de los procesos de seguridad e inseguridad en la ciudad. De modo que, si bien, y como afirma el teniente coronel Salazar, se reciben denuncias seguidas (entre 9 y 10 diarias o más), hay un proceso de captura. Es aquí donde cabe resaltar la validez del sistema para hacer efectivas dichas denuncias; pues, aunque la encuesta de percepción y victimización destaque un alza en las mismas, también determina que las víctimas que deciden no denunciar toman esta determinación debido al extenuante proceso que esto conlleva y por la ineficiencia de sus resultados. El 10 % del 55 % de personas que denuncian deserta durante el proceso.

Cabe destacar que, a pesar de la implementación de los corredores seguros universitarios, uno de los mayores delitos que ocurre tanto en toda la ciudad como en las localidades de Chapinero y Santa Fe (y que, por ende, perjudica directamente a los estudiantes unicentralistas) sigue siendo el hurto, principalmente de celulares. Esto teniendo en cuenta también que los lugares donde más se presenta el delito son las calles y avenidas, a pesar de la seguridad que igualmente se nos es otorgada.

Lo más crítico de la situación es que muchos esperamos a ser víctimas de algún delito para tomar medidas al respecto y, al hacerlo, ya suele ser demasiado tarde: somos más cuidadosos al salir, protegemos más nuestros hogares, damos mejores consejos de seguridad a nuestros allegados y demás. Esto sin olvidar que el trauma que en ocasiones supone ser víctimas de un robo nos hace cambiar de rutina respecto a los lugares por los que transitamos a determinadas horas, el transporte que usamos y hasta la forma como actuamos con personas desconocidas o como convivimos en el día a día. Esto a raíz de lo que se puede observar en la encuesta de percepción, en la que se muestra que el 51 % de las víctimas directas, que pasaron por situación de hurto, expresó que se hizo con violencia, pero solo el 27 % de estas lo denunció a las autoridades.

Por ello cabe destacar que, a pesar de que cerca del 93 % de los ciudadanos esté al tanto del número de emergencias, no se percata de que el tiempo de respuesta es menor si se llama al cuadrante más cercano, incluso sabiendo que existe. Pero, claro está, la responsabilidad no puede recaer en su totalidad en los transeúntes; los dispositivos de seguridad se deben reforzar de modo que la equidad existente entre seguridad/inseguridad desaparezca y el problema sea atendido desde su estructura, que, claramente, es la educación.

Por consiguiente, es necesario que conozca un poco más de la seguridad/inseguridad que le rodea y haga algo al respecto (vea infografía).

Infografía: Karen Cruz.

» De acuerdo con el coordinador de seguridad de la Alcaldía Local de Chapinero, algunas universidades, como la Manuel Beltrán, el Politécnico Grancolombiano, la Javeriana, la Piloto de Colombia y, por supuesto, la nuestra (Universidad Central), han reforzado las campañas preventivas.

La Universidad Central y Unitec organizarán el II Congreso internacional "Nuevas tendencias en la gestión del conocimiento de la ingeniería", los días 24 y 25 de octubre, en el Teatro de Bogotá. + Noticias

Foto: cortesía de Carolina Correa.

Carolina Correa es egresada del programa de Economía y, a sus 23 años, forma parte del Departamento de Asuntos Fiscales (FAD), del Fondo Monetario Internacional.

Carolina Correa, ejemplo de talento y disciplina

Aura Melisa Acosta
Administradora de medios sociales

Inició sus estudios en 2007. Interesada en las relaciones internacionales, escogió el programa de Economía, que se ajustaba a sus expectativas y le brindaba las herramientas necesarias para su formación profesional.

Desde que empezó su proceso académico, Carolina se inclinó por la investigación; esto la llevó a ser asistente de investigación y monitora de varias asignaturas, de la mano de algunos de sus docentes. Hoy, esta exitosa profesional de las ciencias económicas afirma estar agradecida por el apoyo y los aportes tanto académicos como personales que recibió de ellos.

Carolina tomaba clases de manera simultánea en la Universidad Nacional, lo que también enriqueció sus conocimientos. En 2012, comenzó sus prácticas profesionales –que duraron un año– en la Unidad de Investigaciones del Banco de la República. Terminada la pasantía, se graduó en 2013. Poco tiempo después entró a formar parte de Cifras y Conceptos, una firma consultora en la que se desempeñó como investigadora júnior; su indagación se centró en los efectos económicos del secuestro y el trabajo infantil en Colombia.

Sus expectativas continuaban en ascenso: fue entonces cuando ingresó a la Federación Colombiana de Cafeteros, como parte del grupo de investigaciones sectoriales y gremiales en temas relacionados con la economía cafetera y, especialmente, con la coyuntura derivada del paro cafetero de 2013.

Recién comenzaba a desempeñar sus labores de investigación en este gremio, cuando recibió un correo electrónico que cambiaría su vida: el Fondo Monetario Internacional (FMI) le hacía una oferta para que se vinculara laboralmente con esta institución, propuesta que aceptó inmediatamente. Luego de varias entrevistas, Carolina ingresó a una de las organizaciones económicas más importantes del mundo, meta que se había trazado desde que inició sus estudios en la Universidad. Esto implicó para ella irse del país y empezar una nueva vida en Washington, donde reside actualmente.

Hoy, reconoce que, sin el apoyo de sus padres y de sus profesores, no hubiera alcanzado sus objetivos. Carolina se muestra feliz y asegura: "Los logros se consiguen con disciplina, esfuerzo y responsabilidad". N

La función del ingeniero industrial

Adriana Díaz y Yamile Posada
Docentes del Departamento de Ingeniería Industrial

El 5 de septiembre, en el Teatro de Bogotá, se realizó el Primer Encuentro de Programas de Ingeniería Industrial: "Una mirada al rol del ingeniero industrial". Con este evento académico se buscaba fortalecer la apropiación del conocimiento de los ingenieros industriales respecto a los factores que influyen en la competitividad y la productividad del país.

Esta actividad se realizó bajo la Coordinación del Capítulo de Ingeniería Industrial de la Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería (Acofi), a cargo de la ingeniera Naliny Guerra, directora del Departamento de Ingeniería Industrial de la Universidad Central, y contó con la participación de más de 20 universidades nacionales y la asistencia de más de 680 personas, entre directivos, docentes, estudiantes y empresarios.

Durante el encuentro, se le hizo un reconocimiento al ingeniero Guillermo Camacho Caro, fundador de la primera escuela de ingeniería industrial, en la Universidad Industrial de Santander, quien resaltó la importancia de construir y mejorar las condiciones del país, centrándose en el ser humano como parte fundamental, como lo plantea en su libro.

El evento contó con conferencistas como el ingeniero Luis Héctor Peña Vargas, decano de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Colombia quien habló sobre las "oportunidades y retos para la competitividad del país". El tema de "la responsabilidad social del ingeniero industrial: su rol desde el ejercicio de su profesión" estuvo a cargo del ingeniero Jairo Vargas, vicepresidente para Centro y Suramérica del Instituto de Ingenieros Industriales (IIE). El ingeniero Felipe Child, de McKinsey and Co, habló sobre "educación superior y empleabilidad". El tema de "prospectiva de la ingeniería industrial" estuvo a cargo del ingeniero Carlos Navarrete Sánchez, decano de Ingeniería Industrial de la Universidad Santo Tomás. La conferencia "Competitividad y prospectiva de la educación superior en Colombia" fue pronunciada por Roberto Zorama, de la Universidad de los Andes. Christopher Mejía, de Logyca, abordó el tema de "la gestión de la cadena de suministros: eje central de la actividad del ingeniero industrial en escenarios de globalización y acuerdos comerciales". Por último, se contó con la intervención del ingeniero Luis Héctor Peña Vargas, decano de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Colombia, con el tema "Oportunidades y retos para la competitividad del país".

La temática condujo al planteamiento del papel del ingeniero industrial desde la perspectiva de la academia y la empresa. Otro de los propósitos era fortalecer la relación universidad-empresa-estado. Cada uno de los expositores motivó a los asistentes a mejorar las condiciones del medioambiente, la dignidad humana, los valores éticos, la calidad de vida, el bienestar económico y social de la población, desde su rol en el diseño de los procesos.

De la misma manera, se puso sobre la mesa el reto para las universidades: reflejar las necesidades de las empresas colombianas en sus contenidos académicos y desarrollar las habilidades y competencias requeridas en el ingeniero industrial. N

Naliny Patricia Guerra Prieto, directora del Departamento de Ingeniería de la Universidad Central, en compañía del ingeniero Alberto González, director ejecutivo de Acofi.
Foto: Pedro María Mejía Villa, Depto. de Com. y Pub.

Novedades editoriales

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Métodos numéricos con Scilab
Editorial: Universidad Central
Año: 2014
Páginas: 347
Tamaño: 21 x 25 cm

Hojas Universitarias 69
Editorial: Universidad Central
Año: 2014
Páginas: 207
Tamaño: 20 x 27 cm

Métodos numéricos con Scilab

Héctor Manuel Mora Escobar

Este libro presenta, en el software de cálculos numéricos Scilab, los principales métodos numéricos relacionados con sistemas de ecuaciones lineales y no lineales, con interpolación y aproximación, integración y diferenciación, ecuaciones diferenciales ordinarias y parciales y valores propios.

Para algunos de los métodos, además de la función específica de Scilab, se desarrolla una implementación sencilla, propia para ayudar a entender el método y para dar ideas sobre su posible adaptación a un caso específico. Su lectura no requiere un conocimiento avanzado de Scilab: está dirigido a estudiantes de ingeniería o de ciencias y puede usarse en cursos sobre métodos numéricos de pregrado y de posgrado.

Hojas Universitarias 69

Departamento de Humanidades y Letras

Hojas Universitarias renueva las dinámicas y el formato de sus publicaciones en su número 69. En el conocido contenido de "Temas humanísticos", "Aproximaciones y Creación literaria", "Fotografía y Cine" se analizan, se cuestionan y se le da vida a una nueva mirada literaria del panorama intelectual de la nación.

Alejandro García, Eugenia Sánchez Nieto, Fernando Baena, Benhúr Sánchez, Óscar Godoy, Horacio Benavides, Adriana Arjona, Álvaro Miranda, Fernando Sánchez Torres e Iván Gómez, entre otros, son los encargados de explorar el mundo de las Bacrim, el oficio del pintor, el significado del zombi en el cine, las dimensiones literarias del Caballero Gaucho, los nombres de las orientaciones políticas y las subculturas urbanas.

Crónica de una muerte anunciada

Periodismo hecho literatura

Javier Correa Correa
Docente Comunicación Social y Periodismo

Crónica o novela. O ambas. Periodismo o literatura. O ambos. Aunque se supone que el periodismo debe ceñirse a la realidad y la literatura puede trascenderla, hay todo un debate acerca de si puede hablarse de periodismo literario. Y quién mejor para zanjar ese debate que el mismísimo periodista y premio nobel de literatura, Gabriel García Márquez. Su texto es elocuente: "El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros".

Se trata del párrafo inicial –o *lead*, como se dice en la jerga periodística– de la *Crónica de una muerte anunciada*, cuyo título nos anuncia que se trata de un trabajo informativo, pero que fue elegida como una de las más importantes novelas en lengua castellana durante el siglo XX.

Puede ser leída en Aracataca comiendo arepa'e huevo o carimañolas con suero y escuchando vallenatos, mientras se reciben los vientos caribeños. También puede leerse en Lisboa, en Sídney, en Bogotá o en Santa Cruz de Tenerife recibiendo los vientos del Atlántico, que es el mismo océano que baña el norte colombiano. Y son las mismas aguas que en la marea alta inundan los archivos judiciales en Riohacha, adonde García Márquez fue a buscar los expedientes sobre la muerte de Santiago Nasar a manos de los gemelos Pedro y Pablo Vicario, quienes purgaron pocos años de cárcel porque habían obrado con ira e intenso dolor y trataban de recuperar el honor familiar mancillado por su hermana Ángela, devuelta a casa la misma noche de bodas porque el ricachón que pretendía hacerla suya, Bayardo San Román, no podía aceptar que ella hubiera sido desflorada por otro hombre.

Los hechos sucedieron en 1951 y de ellos fue testigo García Márquez, quien asistió a la fastuosa fiesta, la más grande que se hubiera celebrado en ese polvoriento pueblo costeño. Es más, en medio de la parranda, el futuro nobel le propuso matrimonio a Mercedes Barcha, a quien no devolvió a casa y con quien compartió hasta su último día de vida. Lo de la propuesta de matrimonio está en *Crónica de una muerte anunciada* y de la perennidad de la pareja hablan aún los medios de comunicación.

En una entrevista que concedió en 1999, en el documental titulado *La escritura embrujada* (dirigido por Yves Billon y Mauricio Martínez Cavard), García Márquez reconoce que el párrafo inicial de *Crónica de una muerte anunciada* está influenciado por el principio de *La metamorfosis*, de Kafka, autor del que dice que le abrió los ojos porque le enseñó que en literatura se puede hacer todo. Explica que, con esa frase, "el lector no se te va, porque sabe que a ese hombre (Santiago Nasar) lo van a matar y él va a estar detrás de ese tipo hasta que lo maten, para ver dónde lo matan y cómo lo matan". Al final de tres de los cinco capítulos, el crimen se perpetra y, en efecto, los lectores siguen atrapados en la historia que es reconstruida con una combinación de rigor periodístico real y de libertad de literatura mágica.

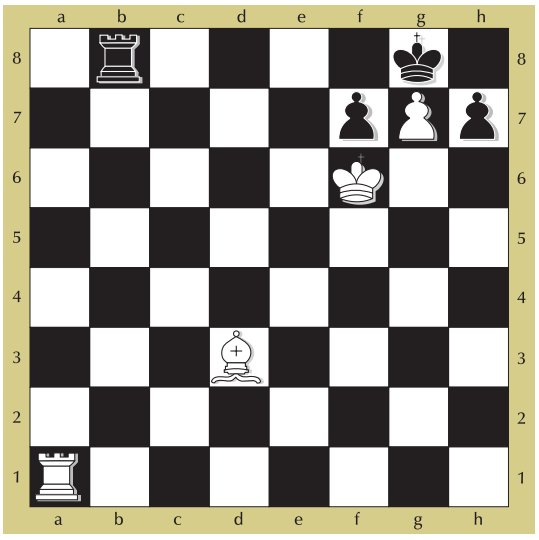
De la primera edición, en 1981, se imprimieron un millón cincuenta mil ejemplares y después ha tenido decenas de ediciones en varios idiomas. Por eso, la *Crónica de una muerte anunciada* puede ser leída en todo el mundo, para saber dónde y cuándo murió Santiago Nasar, para conocer cómo todos sabían que lo iban a matar y solo quien nada podía hacer lo hizo. Aunque en las páginas del libro –crónica o novela– Gabriel García Márquez nunca nos aclare la diferencia o la similitud entre periodismo y literatura.

El pasado 29 de septiembre, el historiador José Manuel Jaramillo Giraldo pronunció la conferencia "Estudiar antropología en los años sesenta y setenta: contribución a una historia y sociología de las ciencias sociales en Colombia", en acto que tuvo lugar en la Sede Norte.

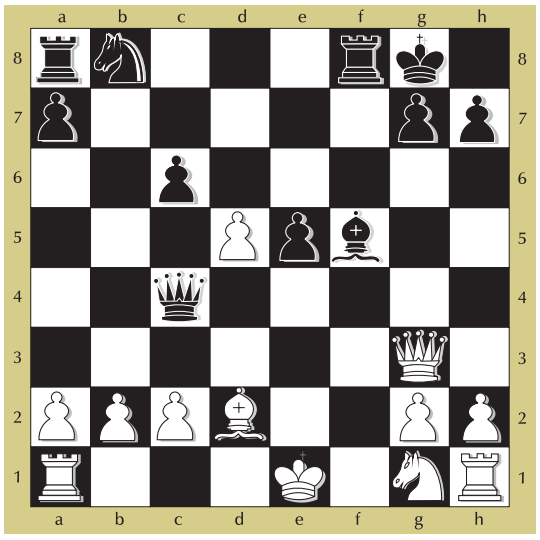
+ Noticias

Ajedrez

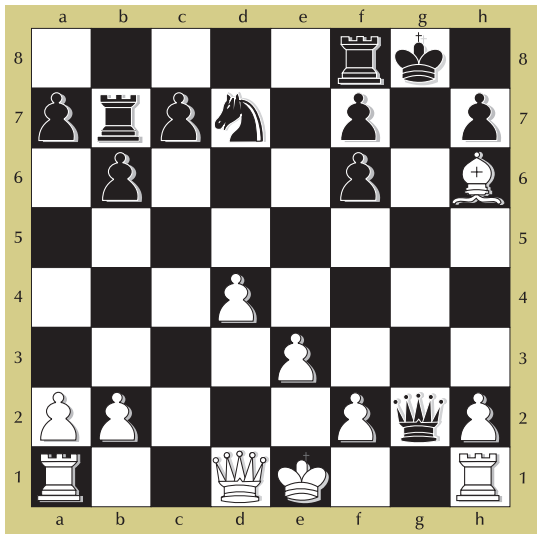
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



a) En esta posición, las blancas juegan y anuncian jaque mate en tres jugadas.



b) Sucedió en el convulsionado Londres de 1848, en la partida entre J. W. Schulten y B. Horwitz. Con un inesperado lance, las negras condujeron al rey blanco al jaque mate en solo tres jugadas.



c) Harry Nelson Pillsbury fue un talentoso trebejista de finales del siglo XIX y principios del XX. En esta posición, jugando con blancas, ideó una bella maniobra para derrotar a las negras. Partida entre H. N. Pillsbury y Francis Lee (Londres, 1899).

Soluciones
a) 1. Axh7+, Rxh7 2. Th1+, Rg8 3. Th8++
b) 1..., Df1+ 2. Rxf1, Ad3+ 3. Re1, Tf1++
c) 1. Df3, Dxf3 2. Tg1+, Rh8 3. Ag7+, Rg8 4. Axf6+, Dg4 5. Txg4+

Enlaza-letras

L	S	N	I
A	O	M	R
R	D	E	P
A	I	S	O

Respuestas del anterior (edición N.° 49)

Horizontales: Mecánica, emerge, tía, lira, SCE, intro, anuo, SEI, edil, anfión, ciclotrón, policía, ra, SAA, aco, achantarse.
Verticales: Melisa, ase, eminencias, certificar, arar, ICI, Ng, tallo, IES, noo, cae, tpaa, atender, ch, ui, coro, Carolina.

¡No te quedes sin el fascículo de este mes de Tu lengua!

Diligencia este desprendible y reclámalo en la secretaría académica de tu departamento o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Nombre: _____ Correo electrónico: _____

Documento de identidad: _____ Dependencia o programa académico: _____

Fotos: Pedro María Mejía Villa, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

En Diana, interpretada por Katheryn Martínez, recae el peso dramático y cómica de *Como atrapar a un asesino.*

Una mirada a las tablas

Y, ¿quién era el asesino?

Paola Quevedo Vizcaíno
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Cómo atrapar a un asesino comienza con la visita del doctor Víctor y su esposa Marta a la casa del detective Louis y Maribel, su cónyuge. Allí se habla con gran intensidad del asesinato de una mujer en la ciudad. Este es el único caso sin resolver de Víctor, cuando apenas le quedan pocas horas para dejar su cargo de policía. Diana, su empleada, intenta por todos los medios atar cabos sueltos, y se convierte en un gran apoyo para él, al fijarse hasta en el último detalle de cada caso que pasó por las manos de su patrón.

En diversas ocasiones se llega a subestimar a la persona que desempeña el cargo del ama de llaves, empleada, sirvienta, criada, o como se quiera llamarlo, en un recinto familiar. Debido al paradigma que en repetidas ocasiones crea la sociedad, se le asigna un estatus inferior a una de las labores más tediosas del hogar. De esa forma, se le pinta como una mujer simple, de pocos modales o sencillamente ignorante.

Pese a lo anterior, el viernes 29 y el sábado 30 de agosto de este año, el maestro Gustavo Orozco González, director del grupo, abrió el telón para mostrar la perspicacia e ingenio de Diana, un personaje que demostró ser más intuitivo que cualquier detective de la ciudad, papel que fue interpretado magistralmente por Katheryn Martínez, estudiante de Comunicación Social y Periodismo. "Diana es una mujer pasional y muy audaz, que tiene gran fundamento para hablar y un olfato investigativo muy amplio", manifiesta Martínez.

El público recibió una nueva propuesta, cargada de misterio y, por supuesto, con grandes momentos de carcajadas, ocasionados por la imprudencia de Diana, que fue una ficha clave dentro de la historia, para comprobar no solo quién era asesino, sino que la persona menos pensada resultaría mejor investigadora que todos los presentes juntos.

El personaje de Diana rompió completamente con el inapropiado y erróneo prototipo de la empleada común y la actriz que la interpretó cautivó al público asistente con la naturalidad y frescura de su actuación.

Para Katheryn Martínez, quien le dio vida a este personaje, fue un gran reto, ya que sobre ella recaía la carga cómica de la obra, además del trabajo para lograr el acento, ademanes y todo lo que exigió una impecable actuación. "Es uno de los personajes más lindos e importantes que he hecho. Amo y adoro a Diana", concluye.

Diana demostró no tener siquiera un pelo de ingenua y con la ayuda de los demás personajes hizo que esta historia de suspenso recibiera grandes aplausos y le permitiera al público adentrarse en la atractiva e intrigante situación que propone Alfonso Paso Gil, cuyo desenlace nadie imaginó. Por primera vez en Colombia, el grupo de teatro de la Universidad Central adaptó y mostró al público esta obra teatral.

El juez del idioma

La nueva edición del Diccionario

El 16 de octubre estará a la venta, en las librerías de España y de los países hispanoamericanos, la vigésima tercera edición del Diccionario de la lengua española (DRAE).

La publicación de esta obra panhispánica es considerada el hito más destacado de las conmemoraciones del III Centenario de la Real Academia Española (RAE) y en su elaboración, que duró trece años –en 2001, apareció la vigésima segunda edición–, participaron las veintidós corporaciones que componen la Asale (Asociación de Academias de la Lengua Española).

De acuerdo con los datos publicados en el sitio web oficial de la RAE, la versión en papel tendrá 2.376 páginas, 93.111 artículos y 195.439 acepciones, entre ellas cerca de 19.000 americanismos.

En esta edición, con respecto a la anterior, se introdujeron aproximadamente 140.000 enmiendas que afectaron a 49.000 artículos. También se suprimieron 1.350 artículos.

En esta sección del Juez del Idioma se han publicado algunos de los términos nuevos que aparecerán en esta edición. A continuación, presentamos un nuevo listado:

- **bunkerizar.** 1. tr. Aislar o pertrechar algo o a alguien como en un búnker. El propietario *bunkerizó* su caja fuerte. U. t. en sent. fig. Han logrado *bunkerizar* la institución. U. t. c. prnl. El partido se ha *bunkerizado*.
- **chat.** (Del ingl. *chat*; propiamente 'charla'). 1. m. Inform. Intercambio de mensajes electrónicos a través de internet que permite establecer una conversación entre dos o varias personas. 2. m. Inform. Servicio que permite mantener conversaciones mediante chats.
- **datáfono.** 1. m. En comercios y otros establecimientos, aparato que, por medio de la línea telefónica, facilita el pago con tarjetas de crédito.
- **ecorregión.** (De eco-1 y región). 1. f. Ecol. Región geográfica con determinadas características en cuanto a clima, geología, hidrología, flora y fauna.
- **fotodegradable.** 1. adj. Dicho de un material o de una sustancia: Que pueden ser degradados por la exposición prolongada a la luz.
- **hormigonar.** 1. tr. En la construcción, echar hormigón.
- **ikebana.** (De or. jap.). 1. m. Arte japonés de realizar composiciones de flores y otros elementos vegetales.
- **jazzista.** 1. com. Intérprete de jazz.
- **led.** 1. m. Electr. Diodo de material semiconductor que emite luz al aplicar una tensión eléctrica, y que se utiliza para componer imágenes en pantallas de diversos instrumentos, como calculadoras, relojes digitales, etc.
- **maternofilial.** 1. adj. Perteneciente o relativo a la madre y a sus hijos. Sentimiento *maternofilial*. 2. adj. Que va de la madre a sus hijos. Enfermedades de transmisión *maternofilial*.

Foto tomada de www.rae.es

El 30 de septiembre, José Manuel Blecua, director de la RAE, presentó a los medios de comunicación el nuevo diccionario.

Institucional

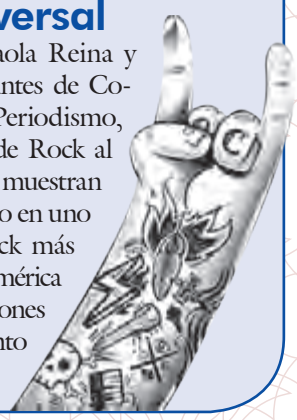
Día Institucional

El 3 de octubre, en el Teatro de Bogotá, la Universidad celebró el Día Institucional y su aniversario número 48, con una emotiva ceremonia en la que entregó distinciones a sus docentes, funcionarios y proyectos de excelencia. Conozca los detalles de esta celebración en la que cada uno de los unicentralistas fue protagonista.

Cultura

El rock, un lenguaje vibrante universal

Natalia Rozo, Paola Reina y Jimena López, estudiantes de Comunicación Social y Periodismo, hacen una semblanza de Rock al Parque, en la que nos muestran por qué se ha convertido en uno de los festivales de rock más importantes de Latinoamérica y cuáles son las percepciones que tienen de este evento los jóvenes hoy.



Academia

Educación geográfica: reflexiones que se adeudan

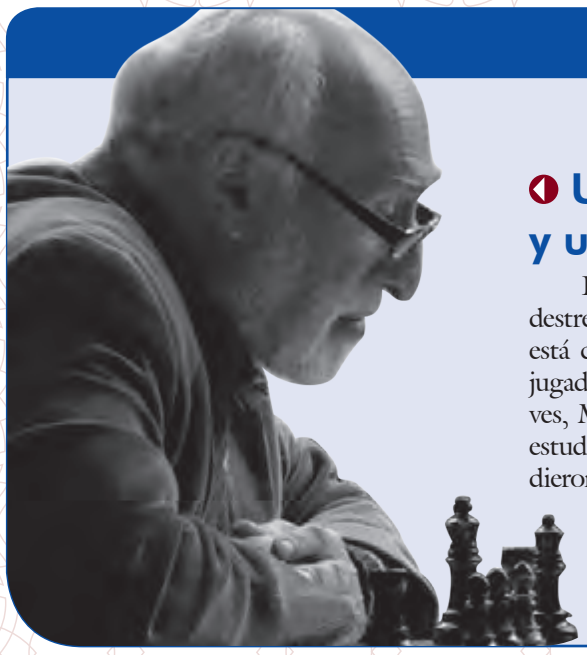
En la Tercera Convención Nacional de Educación Geográfica, realizada los días 3, 4 y 5 de septiembre, se plantearon reflexiones fundamentales sobre la enseñanza de la geografía de una manera contextualizada para adelantar procesos de geoalfabetización, problematización de fenómenos socioespaciales y de autorreflexión frente a los saberes de los docentes.

Comunidad

Diseñando para el futuro: Ingeniería Mecánica

La reciente celebración del vigésimo aniversario de Ingeniería Mecánica motivó a Lorena Olaya, estudiante de Comunicación Social y Periodismo, junto con algunos compañeros, a indagar sobre las razones que hacen de este programa uno de los más sobresalientes en el país en la actualidad.

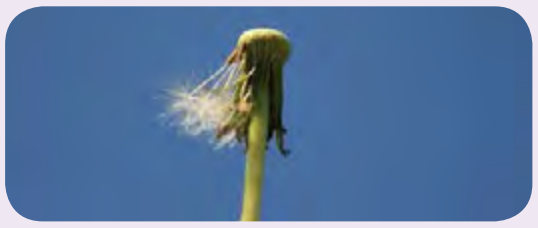
Cultura



Un tablero con mil y una posibilidades

El ajedrez les exige a quienes se apasionan por él, destreza mental y, en parte, fortaleza física. Su historia está colmada de datos interesantes, mentes geniales y jugadas maestras, que en esta oportunidad Darío Chaves, Mariana Florián, Jairo Velandia y Paola Piratova, estudiantes de Comunicación Social y Periodismo, se dieron a la tarea de desentrañar.

Bienestar



Consejos de Bienestar

Luz Adriana Torres Lara, psicóloga del Departamento de Bienestar, comparte con los integrantes de la comunidad unicentralista una serie de consejos y recomendaciones para sobrellevar el dolor por la pérdida de un ser querido.

Cultura

Fe en el cementerio

Lea la crónica "Pretextos de fe en el Cementerio Central".