UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., agosto de 2014, número 49• ISSN 0124-4078

¡Prográmese!

Este semestre, la Universidad cuenta con una amplia programación de eventos académicos. Foros, conferencias, congresos y coloquios están en esta lista, con reconocidos invitados nacionales e internacionales. Esta edición le recomienda:

- **X Semana Económica** se realizará en el Teatro de Bogotá del 19 al 22 de agosto y este año abordará los temas 'política económica global y regulación', y 'economía y política regional'. La entrada es libre con inscripción previa.
- **VII Foro Nacional del Agua** abordará la problemática 'pobreza del agua, soluciones en momentos de crisis', a partir de tres ejes temáticos: geopolítica, gobernanza y abastecimiento del agua. Tendrá lugar en el Teatro México, los días 25 y 26 de septiembre.
- **El Segundo Congreso Internacional sobre Tecnologías Avanzadas de Mecatrónica, Diseño y Manufactura (AMDM)** 2014 tendrá como escenario el Teatro de Bogotá, del 22 al 24 de octubre. Inscripciones con descuento hasta el 24 de septiembre.
- Este año el Departamento de Matemáticas participa en la organización del **XII CLAPEM (Latin American Congress o Propability and Mathematical Statistics)** que se realizará en Cartagena del 22 al 26 de septiembre.

Encuentre en el portal web institucional información adicional sobre estos y otros eventos ¡Consúltelo!

www.ucentral.edu.co

Foto: Departamento de Comunicación y Publicaciones.

El cuerpo docente del Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad Central.

Vigésimo aniversario de Ingeniería Mecánica

Hace cinco años, cuando se celebraron los 15 años del inicio de actividades del programa de Ingeniería Mecánica, en este mismo espacio, se resaltaba la posición de vanguardia que tomaba en el país tanto en aspectos tecnológicos, con sus nuevos laboratorios, como en asuntos pedagógicos, gracias a la actualización permanente de sus procesos docentes y a la implementación de las prácticas de ingeniería como un espacio creativo, donde el estudiante hace propuestas innovadoras, fundamentadas en desarrollos metodológicos alrededor del diseño e integra conocimientos adquiridos en otros espacios formativos.

Hoy, cuando celebramos 20 años, es satisfactorio comprobar que es ampliamente reconocido en el ámbito académico y que la aceptación de sus egresados en el sector industrial es cada día mayor. Dos indicadores que corroboran estas afirmaciones son, por un lado, el aumento continuo de estudiantes matriculados, que ha llevado al programa a posicionarse como uno de los tres más grandes de Bogotá, al lado de la Universidad Nacional y la Universidad de los Andes, con más de 750 estudiantes y, por otro, el incremento de las solicitudes de pasantes, presentadas por las empresas de la capital.

▪ Continúa en la página 8

Feges

Integrantes del proyecto Feges visitaron ocho universidades europeas para conocer sus políticas de igualdad.

▪ Página 5

Deserción

El grupo Tecnimat acompaña a IES en la ejecución de proyectos para disminuir la deserción estudiantil.

▪ Página 6

Música

Conozca un proyecto joven, lleno de talento y profesionalismo: la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

▪ Página 11

2014-2

¡Bienvenidos estudiantes unicentralistas!

La acreditación de alta calidad también está en sus manos.

¡Infórmese y participe!

www.ucentral.edu.co

VIVELA Estamos en proceso de acreditación institucional

UNIVERSIDAD CENTRAL

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 49
Agosto de 2014

Consejo Superior
Fernando Sánchez Torres (presidente)
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Rafael Santos Calderón
Carlos Alberto Hueza
(Representante suplente de los docentes)
Germán Ardila Suárez
(Representante estudiantil)

Rector
Rafael Santos Calderón

Vicerrector Académico
Fernando Chaparro Osorio

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Nelson Gnecco Iglesias
Pilar Lozano Ortiz de Zárate
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editora
Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Jairo Iván Orozco Arias
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Cada autor es responsable de la orientación ideológica, estructuración y opiniones expresadas en los textos publicados en la presente edición de NOTICENTRAL.

La Universidad Central no se hace responsable de las opiniones, conceptos y contenidos expresados por los autores en esta publicación.

Síganos:
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

Acreditación institucional

Por un reconocimiento académico y social

Martha Baracaldo
Directora de la Escuela de Pedagogía

Es importante saber que la Universidad inició el proceso de acreditación de alta calidad, en principio, para cinco programas académicos, en el año 2009, los cuales obtuvieron sus resoluciones de acreditación entre agosto de 2012 y febrero de 2013. Este reconocimiento, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional, con base en la evaluación hecha por pares externos designados por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), nos demostró que la Universidad cumple con los estándares de calidad exigidos y que, además, ha impactado el medio académico, gracias al cumplimiento eficiente en la docencia, la investigación y la extensión.

Podemos decir que las experiencias adquiridas con las dinámicas de los cinco programas sentaron las bases para lanzarnos al proceso de acreditación institucional. No obstante, para que la Universidad alcance este nuevo reto, en primer lugar, debe realizar una autoevaluación institucional, que le permita afirmar sus fortalezas, identificar sus debilidades y convertirlas en posibilidades de mejoramiento. Estas últimas se concretan en un Plan de Mejoramiento, que se articulará con el Plan de Desarrollo Institucional. Con los resultados se elaborará un informe que será enviado al CNA para que se efectúe una evaluación externa.

Luego, el CNA analiza los resultados de la autoevaluación institucional y los contrasta con los resultados de la evaluación realizada por los pares académicos. De esta manera, si la Universidad cumple con las condiciones de calidad exigidas, el CNA envía al Ministerio de Educación Nacional un informe técnico y una recomendación favorable. Finalmente, el Ministerio emite la resolución de acreditación con la que reconoce públicamente que la Universidad ofrece una educación de alta calidad.

¿Cómo proceder?

Para llevar a cabo el proceso de autoevaluación institucional, la Universidad ha establecido una estructura organizativa que garantiza la participación de todos los estamentos, la cual está constituida por cuatro comités: Dirección Estratégica, Técnico, Comunicaciones y Apoyo.

El Comité de Dirección Estratégica es el grupo encargado de dar las orientaciones conceptuales, metodológicas y analíticas del proceso de autoevaluación y mejoramiento, y está integrado por miembros de los distintos estamentos de la comunidad universitaria. El Comité Técnico tiene la responsabilidad de preparar los documentos e insumos que aportan a la discusión y orientación del proceso de acreditación institucional. Por su parte, el Comité de Comunicaciones tiene la tarea de producir el material de difusión, promoción y apropiación del proceso de acreditación institucional; y el Comité de Apoyo cumple con la función de recolectar la información estadística y recopilar la documentación de los procesos académicos y administrativos.

Estudiantes y profesores, actores esenciales

Los estudiantes son el eje fundamental de los procesos de autoevaluación institucional; en este sentido, es muy importante su participación en el análisis de cada uno de los factores con los que se evalúa la calidad. Ellos formarán parte de las mesas de autoevaluación que fueron organizadas para analizar y discutir los factores establecidos por el CNA. De otro lado, su participación está garantizada cuando se les solicite una respuesta en las encuestas de autoevaluación y se les pida que enriquezcan las discusiones que se planteen en los grupos focales específicos.

Sea este el momento para invitar a los estudiantes a fin de que estén atentos al proceso y presenten propuestas y sugerencias. Con esto y las oportunidades de participación descritas, los estudiantes podrán conocer de manera directa las dinámicas de la Universidad, lo cual conducirá a una evaluación más ajustada a la realidad.

Otro de los actores esenciales es el cuerpo de profesores. Ellos, al igual que los estudiantes, participarán en las mesas de autoevaluación. También se les pide que se mantengan informados acerca del proceso y presenten propuestas y sugerencias. Lógicamente, también podrán contestar las encuestas de autoevaluación y alimentar los grupos focales.

No menos importantes son los administrativos, quienes constituyen una pieza clave en el proceso de autoevaluación, ya que, además de formar parte de las mesas de autoevaluación, serán fundamentales para el Comité de Apoyo.

Progreso que no se detiene

En la Universidad Central, la autoevaluación se enmarca en la idea del mejoramiento continuo; es decir, gracias a la cultura de la autoevaluación, es posible realizar de manera regular y sistemática una revisión permanente de los procesos académicos, administrativos y de apoyo, con el objetivo de garantizar cada vez más una aproximación a la alta calidad académica.

Para la realización del proceso, la Universidad ha adaptado el modelo de autoevaluación institucional, establecido por el CNA, al modelo de evaluación que la Institución ha venido implementando. En este se recogen los 11 factores, las 30 características de calidad y los 376 indicadores de autoevaluación considerados por el CNA y los interpreta y asume de tal forma que, con la misma estructura, la Universidad construye 253 indicadores que responden a las exigencias del CNA y resaltan la singularidad institucional.

Beneficios y prestigio

Uno de los beneficios fundamentales, si la Universidad obtiene la acreditación, es el reconocimiento social, por el cual la Universidad será distinguida como una institución de educación superior que ofrece procesos educativos de los que resultan egresados con iguales condiciones para competir con profesionales de cualquier otra universidad. Los estudiantes, por lo tanto, son los primeros beneficiados de un proceso que busca el fortalecimiento de la calidad académica en todos sus aspectos.

De la misma manera, profesores y administrativos, además de ver objetivado el sentido de su trabajo, podrán favorecerse de las nuevas dinámicas interinstitucionales que implica una acreditación institucional.

Por último, debe decirse que este reconocimiento nacional es el primer paso para lograr un posicionamiento internacional, con los obvios beneficios que esto trae. N

Desde la Rectoría

El proceso de acreditación institucional ya tiene un sello

Institucional | Academia | Cultura | General

Consúlte más sobre este tema en http://bit.ly/acreditacioncalidad

Como hemos anunciado en diversos escenarios, uno de los proyectos más importantes para nuestra institución es el proceso de autoevaluación con fines de acreditación, el cual se llevará a cabo durante este y el próximo año. Este reto nos exhorta para que todos (estudiantes, profesores, egresados, funcionarios y directivos) participemos, pues, como parte de la comunidad unicentralista, debemos asumir una visión crítica para identificar las fortalezas que nos diferencian de otras instituciones y las debilidades y desafíos que debemos enfrentar a corto, mediano y largo plazo.

Es muy importante que todos los actores institucionales se involucren desde el comienzo y en diferentes frentes de acción. Por ello, durante el primer semestre de 2014 se lanzó el concurso "Ponle tu sello a la acreditación", que estuvo abierto a toda la comunidad y consistió en crear el logotipo y el eslogan que identificarán este proceso. Dichos elementos serán utilizados en todas las piezas promocionales que se desarrollarán durante las diferentes etapas del proceso de acreditación.

La creatividad unicentralista tuvo diversas expresiones. De los trabajos recibidos, siete propuestas cumplieron todos los requisitos para participar en el concurso: cuatro fueron elaboradas por estudiantes de Publicidad; una, por un estudiante de Comunicación Social y Periodismo, y dos, por un profesor de Publicidad.

Luego de las discusiones pertinentes entre los miembros del comité evaluador de las propuestas, se escogió como ganadora la del estudiante de Publicidad Juan Pablo Correa García. "A partir de los elementos gráficos que propuso, proyecta dos conceptos claves: calidad y participación; a la vez que extiende una invitación para que nos apropiemos del proceso, lo vivamos y estemos al tanto de los avances logrados", afirmaron los jurados. N

Juan Pablo Correa García, el estudiante que le puso un sello a la acreditación.

Concepto: "Este logo representa varios de los aspectos de la acreditación, la calidad y la unión. El signo de aprobación, compuesto por las manos de todos los estudiantes, profesores y directivos que forman parte de este proceso; la palabra 'vívela', como una invitación a participar activamente en este proceso, y el recuadro al final con la 'A' en el centro, que representa el punto máximo de calidad al que se llega con la acreditación".

Segundo puesto: Armando González Sierra, profesor de cátedra del programa de Publicidad.

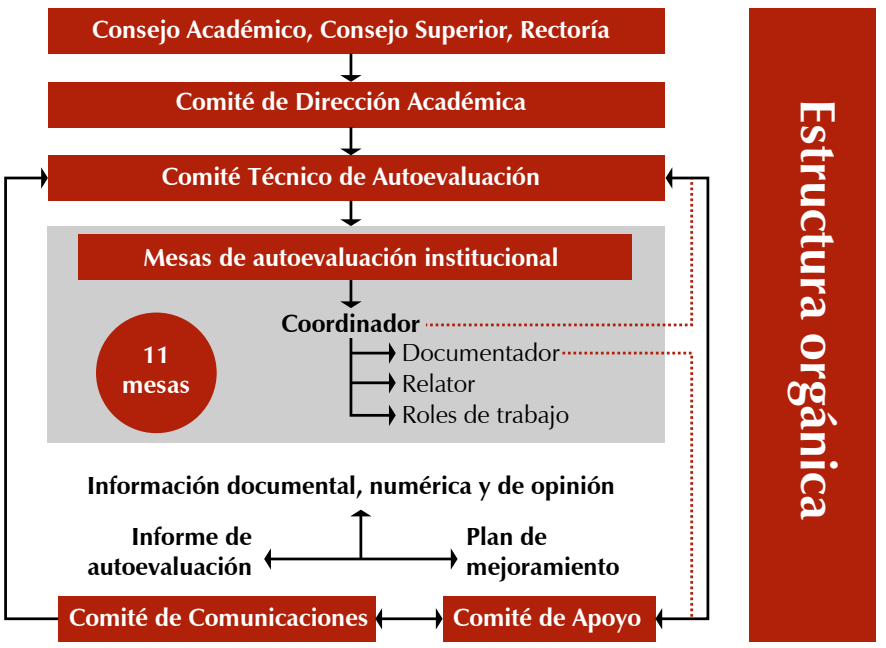
Tercer puesto: Cristian David Guzmán Riaño, estudiante del programa de Publicidad.

Fotos: Departamento de Comunicación y Publicaciones.

¿Y cómo va la autoevaluación?

Durante el primer semestre de 2014, se desarrolló la fase de preparación y planeación de lo que será el proceso de autoevaluación con fines de acreditación. En esta, se adecuó el modelo de autoevaluación del Consejo Nacional de Acreditación (CNA), a fin de que responda a las características institucionales, y se estructuró una metodología de trabajo, que involucra a toda la comunidad unicentralista.

En los primeros días de julio se instalaron simultáneamente los comités de coordinación del proceso: Comité de Dirección Estratégica, Comité Técnico, Comité de Comunicaciones y Comité de Apoyo. Estos comités estarán articulados con las once mesas de autoevaluación, en las que esperamos la participación de un amplio número de unicentralistas. N



Esquema de la estructura orgánica de la Universidad Central de frente a los procesos de autoevaluación.

Periodismo digital

Falta mucho por aprender

Ángela Rodríguez Verge
Docente de Comunicación Social y Periodismo

Una reflexión en torno a las ideas erróneas que existen sobre el periodismo digital.

Una frase muy conocida, adjudicada a un montón de personajes famosos, reza: "La vida es eso que pasa mientras hacemos planes". Pues eso nos pasa con el periodismo digital, un periodismo que aún no sabemos hacer ni vender.

Agosto de 2014. Seguimos hablando del periodismo digital como de un ente abstracto, algo desconocido que ha caído del cielo con paticas verdes y tentáculos. Y mientras seguimos dilucidando si es un marciano o un computador, el tiempo se va. El tiempo es algo que internet mide de forma diferente a como lo hacemos nosotros y la red no nos tiene paciencia.

Con base en su investigación *La importancia del periodismo digital en la formación de los comunicadores*, Stephanie Falla Aroche, editora de una página sobre tendencias relacionadas con periodismo e internet, define el periodismo digital como la convergencia de medios (prensa, radio, televisión) y recursos en una misma plataforma, llamada internet. Tan simple y complicado como eso. Como toda plataforma (que de nueva tiene poco), necesita un lenguaje que nos conecte con nuestros lectores, espectadores y oyentes, porque la web se lee, se ve y se escucha. En definitiva, y como bien lo señala Falla, "el periodismo digital aprovecha los recursos y servicios que provee la internet para ampliar la información en un solo medio y de forma inmediata".

Enumerar las ventajas de internet es tan anacrónico como hacer un listado de sus defectos. Tampoco se trata de convertirlo en el maná redentor de todos los males. Según los datos del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, el número total de suscriptores a internet de banda ancha, al finalizar el tercer trimestre de 2013, en Colombia, fue de 7.639.061: una cifra excesivamente baja. Camino queda por recorrer, por lo que no tenemos (ni debemos) que convertir a internet en la única vía de comunicación. Muchísimas personas aún no tienen acceso y eso hay que tenerlo presente.

Pero lo irrefutable es que la red es lo más parecido a la democracia que hemos conocido en nuestras vidas. Como bien decía Churchill, la democracia es el menos malo de los sistemas, no el mejor. En internet no hay clases sociales, tampoco diferencias de género, ni de color ni de todas esas vainas que ilógicamente nos dividen. En la web solamente existen usuarios que consumen y ofertan cosas. N

▪ Continúe leyendo en
http://bit.ly/Periodismodigital

"El periodismo digital aprovecha los recursos y servicios que provee la internet, para ampliar la información en un solo medio y de forma inmediata". Stephanie Falla Aroche.

Educación para la paz

Aura Melisa Acosta Macías
Practicante de Comunicación Social y Periodismo

La Policía Nacional suscribió un convenio con la Universidad Central, cuyo propósito es capacitar a sus integrantes para la etapa del posconflicto.

Foto: Departamento de Com. y Publ.

La Maestría en Intervención en Sistemas Humanos, de la U. Central participó en este proyecto.

En vísperas de un posible acuerdo entre el Gobierno nacional y las Farc y de una eventual terminación del conflicto armado en Colombia, se hace necesario un cambio en las dinámicas militares para afrontar el posconflicto de manera responsable, asertiva y cercana al ciudadano. "La paz no es la ausencia de las armas; es la sanidad de todas las áreas sociales, pero no a partir de la confrontación", afirma la coronel Genny Calvo, subdirectora de la Dirección de Escuelas de la Policía Nacional.

La Policía le apuesta a esta transición, con la formación profesional de sus funcionarios, mediante diferentes seminarios, diplomados y otros programas académicos. Uno de ellos es la maestría en Intervención en Sistemas Humanos, que ofrece la Universidad Central. Esta maestría propone construir conocimiento sobre problemáticas de orden emocional y relacional, en diferentes sistemas humanos de la sociedad colombiana, desde la perspectiva del enfoque sistémico-construccionista social, a fin de hacer de ese proceso de conocimiento el contexto de una experiencia formativa para el desarrollo de competencias que permitan contribuir en la construcción de procesos de cambio.

"Con este convenio se busca generar espacios de reflexión sobre el nuevo papel de la Policía en el proceso de construcción de la nueva sociedad colombiana", señaló Rafael Santos, rector de la Universidad Central, quien ratifica el compromiso que tiene la institución con una posible fase de posconflicto, a partir de la aceptación de las diferencias.

Los programas académicos en los que participan los integrantes de la Policía fueron producto de la articulación de varias dependencias de la Universidad, tales como la Vicerrectoría Académica; la Coordinación de Extensión; los programas de Contaduría Pública, Economía, Derecho y Ciencias Políticas y la maestría en Intervención en Sistemas Humanos.

Oficiales y suboficiales forman parte del grupo de estudiantes que reciben clases en la maestría desde comienzos de este año. Ellos, además, tienen como meta intervenir de forma preventiva e impactar positivamente en la sociedad.

Del mismo modo, el convenio abarca programas de extensión y educación continua, que están enfocados al área administrativa. Entre estos se encuentran dos diplomados virtuales en los que participan funcionarios de la Policía de las diferentes regiones del país; el objetivo es responder a las necesidades que enfrenta dicha organización en esta materia.

Por otro lado, funcionarios de la Policía Nacional que forman parte del área administrativa y contable en todo el país cursan el diplomado en Normas internacionales de información financiera (NIIF). N

Los programas académicos en los que participan los integrantes de la Policía fueron producto de la articulación de dependencias de la Universidad como la Vicerrectoría Académica; la Coordinación de Extensión; los programas de Contaduría Pública, Economía, Derecho y Ciencias Políticas y la maestría en Intervención en Sistemas Humanos.

Políticas de Igualdad de Oportunidades en universidades europeas: apuntes de un viaje

Lya Yaneth Fuentes Vásquez
Directora nacional del proyecto Feges

Integrantes del proyecto Fortalecimiento de la Equidad de Género en la Educación Superior en Colombia (Feges) viajaron a Europa para visitar varias universidades y conocer las políticas de igualdad que ponen en marcha con el fin de promover y garantizar la equidad de género en sus claustros.

Como parte de la ejecución del proyecto Fortalecimiento de la Equidad de Género en la Educación Superior en Colombia (Feges), personal directivo de las universidades Central, Autónoma, Nacional de Colombia, Industrial de Santander y las coordinadoras del proyecto visitaron, el pasado mes de mayo, ocho instituciones de educación superior (IES) europeas con el fin de conocer políticas y programas de igualdad de oportunidades y equidad de género. Esta visita contó con el apoyo financiero de NUFFIC y fue coordinada por la Universidad Central, la Universidad de Utrecht y MDF Training & Consultancy.

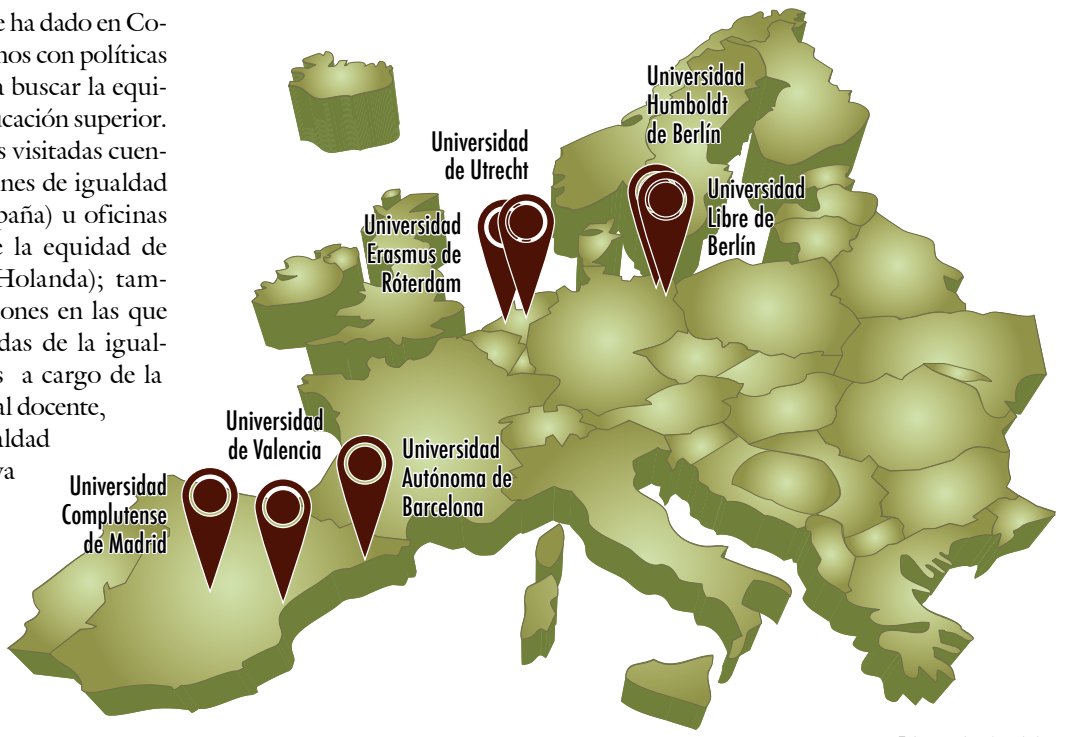
Por la Universidad Central participaron Gloria Alvarado Forero, decana de la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Arte, y Lya Yaneth Fuentes, directora nacional del proyecto Feges.

El itinerario de viaje incluyó la Universidad Complutense de Madrid, la de Valencia, la Autónoma de Barcelona y la de Barcelona (España); la Libre de Berlín y la Humboldt de Berlín (Alemania); la de Utrecht y el Instituto Internacional de Estudios Sociales de la Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda).

Un primer balance de la visita le permitió al grupo identificar cinco campos de acción prioritarios para llevar a cabo la transversalización de la equidad de género en nuestras IES.

En las políticas y en lo político

La experiencia europea indica que un marco nacional normativo es un factor decisivo para el desarrollo de políticas de igualdad. En efecto, la normativa nacional e internacional ha contribuido a la formulación de planes de igualdad o políticas específicas en las IES, situación que no se ha dado en Colombia, pues no contamos con políticas sectoriales orientadas a buscar la equidad de género en la educación superior. Todas las universidades visitadas cuentan con unidades y planes de igualdad de oportunidades (España) u oficinas para la promoción de la equidad de género (Alemania y Holanda); también funcionan comisiones en las que participan las encargadas de la igualdad. En las instancias a cargo de la contratación de personal docente, la responsable de igualdad vela para que no haya discriminación y se cumplan las acciones afirmativas. A diferencia de nuestras universidades, las IES europeas tienen programas para la prevención y atención de la violencia y el acoso sexual. Adicionalmente, para el fortalecimiento de la participación y del liderazgo femenino, desarrollan talleres de empoderamiento, mentorías para aumentar el ingreso de mujeres a las plazas docentes, promocionan el ascenso de las docentes jóvenes y frente a la igualdad de mérito se favorece a las mujeres.



Itinerario de viaje.

En lo curricular

Se destacan dos estrategias: la creación de asignaturas y cursos electivos que se ofrecen en los programas académicos o que se incorporan en las mallas curriculares de pregrado y posgrado, y la creación de programas de maestría y doctorado. En este punto, cabe destacar programas de formación como el del Instituto Interuniversitario de Estudios de Mujeres y Género (Iiedg), de la Universidad de Barcelona.

Investigación

Los estudios sociodemográficos, educativos y laborales de estudiantes, docentes y administrativos son el primer paso para orientar las políticas internas. De otra parte, las comisiones que evalúan los proyectos de investigación brindan una ventaja comparativa cuando estos incluyen el enfoque de género. También se incentiva la creación de redes de mujeres científicas, se acompaña a las jóvenes en su paso de la maestría al doctorado y se asigna tiempo o becas posmaternidad. Un aspecto que fortalece los sistemas de información y la investigación es la creación de observatorios de igualdad o de inclusión, como se comprobó en la Universidad de Valencia y en el Iiedg, de la Universidad de Barcelona. Por su parte, el proyecto Miseal, liderado por la Universidad Libre de Berlín, está creando un observatorio de inclusión social y equidad "como un espacio transnacional" universitario.

Comunicación y cultura institucional

Los cambios para alcanzar la equidad se entienden como parte de un cambio cultural de las relaciones cotidianas; por lo tanto, se asigna un lugar muy importante a la cultura y a la comunicación. En el arte y la estética, las universidades visitadas tienen un trabajo pedagógico y de producción del conocimiento que bien vale la pena conocer.

Interacción social y extensión

Algunas universidades españolas y alemanas realizan proyectos con niñas para fortalecer sus capacidades en áreas como las matemáticas; también desarrollan programas para facilitar la integración con mujeres y niñas migrantes de países africanos. Así mismo, la creación y el fortalecimiento de redes académicas y científicas, y la cooperación internacional constituyen factores que potencian la incorporación y la transversalización del enfoque de género en las IES.

Como se puede deducir en la actualidad existe una coyuntura internacional favorable para adelantar cambios en nuestras instituciones, dirigidos a fomentar y velar por la equidad de género.

Por último, resultaron muy interesantes las reuniones realizadas con los embajadores de Colombia en Alemania y Holanda, Juan Myer y Eduardo Pizarro Leongómez, respectivamente, y sus equipos de trabajo, en las que se contemplaron diversas posibilidades de intercambio e internacionalización académica y científica. N

- Entérese de más en http://bit.ly/ieseuropeas

Foto: cortesía de la autora.

De izquierda a derecha en la fila inferior: Dora Isabel Díaz, coordinadora Feges, U. Nacional; Clemencia Bonilla, rectora, U. Autónoma; Gloria Alvarado, decana Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, U. Central; Liliám Motta, decana de la Facultad de Ciencias Humanas, U. Autónoma; Jorge Iván Bula, vicerrector general, U. Nacional y Lya Yaneth Fuentes, directora nacional, proyecto Feges.
De izquierda a derecha en la fila superior: Sam Boering, asesor, MDF; Marike van Gijsel, asesora, U. Utrecht; Hadewijch Klaassen, asesora, MDF; Janeth Aide Perea V., vicerrectora académica, U.I.S.; Anton Bloten, director internacional, proyecto Feges y Raquel Méndez, coordinadora Feges, U.I.S.

Del 3 al 5 de junio, estudiantes y docentes del programa de Ingeniería Electrónica asistieron a un curso sobre herramientas de diseño, invitados por la empresa Synopsis y la Universidad de los Andes. + Noticias

Que la deserción no sea un problema

Edel María Serrano Iglesias
Directora del Departamento de Matemáticas

Myriam Sofía Rodríguez Garzón
Coordinadora del pregrado en Matemáticas

Una mayor cobertura en educación implica garantizar la permanencia y graduación de los estudiantes en las instituciones de educación superior (IES). Un grupo de docentes del Departamento de Matemáticas ha desarrollado un sistema de monitoreo y acompañamiento a las IES en este proceso, el cual está avalado por el Ministerio de Educación Nacional.

En el último decenio, la gestión realizada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) da cuenta de la ampliación de la cobertura en educación superior de las instituciones públicas y privadas. Este avance, sin embargo, trajo a los programas de formación que estas ofrecen un nuevo problema que puede verse como las dos caras de una misma moneda: de un lado, el incremento en el número de estudiantes matriculados, representado, en buena parte, por una población vulnerable que, por razones académicas, económicas y psicosociales, demanda mayores esfuerzos de las instituciones para lograr su permanencia y graduación, y, de otro, fallas en las instituciones mismas que, ante una mayor demanda de servicios, ofrecen a sus estudiantes un ambiente formativo en el cual no siempre existen proyectos educativos con objetivos claros, currículos flexibles, un modelo pedagógico propio, docentes cualificados y programas de apoyo para mitigar la deserción. La interacción de estas dos caras del problema tiene como resultados altas tasas de repitencia de asignaturas, deserción en los programas y desmejoramiento de los estándares y condiciones de calidad.

Como respuesta a esta problemática, el MEN ha planteado que cada institución de educación superior (IES) haga explícita una política de retención y graduación de estudiantes, que esté soportada en el conocimiento de la situación de deserción y en la intervención continua, mediante sistemas de gestión académica que dispongan los escenarios y condiciones de calidad que les han sido ofrecidas a los estudiantes.

Frente a esto se espera que las universidades midan el impacto de los resultados de la gestión realizada en este sentido y los registren en el Sistema para la Prevención de la Deserción de Educación Superior (Spadies) e incluyan estas prácticas en los procedimientos institucionales de calidad y en los planes de desarrollo.

Entre 2010 y 2013, el MEN abrió convocatorias para la ejecución de proyectos orientados a fomentar la permanencia y graduación de estudiantes, en las cuales participaron 64 IES que, con iniciativas y desarrollos propios de fortalecimiento académico, presentaron y ejecutaron proyectos que interpretaban en sus contextos particulares el modelo propuesto por el Ministerio. En 2013, esta entidad propuso la convocatoria Transferencia de Experiencias, en la cual participaron 18 IES. Esta fue enfocada en el cambio del paradigma competitivo propio del contexto de la educación superior y el paradigma colaborativo, con el fin de incentivar proyectos para la construcción conjunta de conocimientos y para la transferencia y adecuación de tecnologías o productos. Las 82 propuestas que el MEN les financió a las IES han sido ejecutadas con el acompañamiento académico del grupo Tecnimat, del Departamento de Matemáticas de la Universidad Central.

Foto: Gloria Vineth Perilla Enciso, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Edel Serrano, directora del Departamento de Matemáticas y Myriam Sofía Rodríguez Garzón, coordinadora de pregrado de Matemáticas.

Estos ejercicios han generado un clima de reflexión en las instituciones colombianas y se han convertido en dinámicas que, además de reordenar sus estructuras organizativas, con la creación de unidades para el tratamiento de la deserción, han formalizado políticas y planes de desarrollo que incluyen la implementación de sistemas de gestión académica orientados a la permanencia y la graduación de sus estudiantes.

En nuestra institución, los lineamientos del PEI; el modelo pedagógico y los ejercicios realizados por los grupos de investigación Tecnice y Tecnimat, del Departamento de Matemáticas, encaminados a la búsqueda de soluciones que orienten el tratamiento del problema de la deserción, favorecieron una mejor comprensión de sus causas y de las construcciones conceptuales propias en las dimensiones pedagógicas, en torno a las competencias matemáticas por desarrollar en los estudiantes, de gestión académica para la atención y seguimiento continuo de las dificultades e intervenciones realizadas en población académicamente vulnerable, así como la información de los resultados obtenidos.

En 2008 y 2009, luego de ejecutar un proyecto de acompañamiento a estudiantes, que estaba centrado en el desarrollo de competencias matemáticas, como estrategia para disminuir la deserción, el grupo Tecnimat desarrolló cinco propuestas de consultoría, que han sido contratadas por el Ministerio de Educación Nacional para acompañar los proyectos de fortalecimiento académico y de transferencia de conocimientos que fueron financiados a las IES.

Este "acompañamiento a las instituciones educativas" es concebido por el MEN como un escenario de intercambio de conocimiento profesional, en el cual, mediante el diálogo de experiencias académicas, se desarrollan estrategias concertadas entre los líderes de las IES gestoras de los proyectos y el equipo de la Universidad Central, que actúa de manera colaborativa según el principio de que el monitoreo de los procesos de construcción cognitiva contribuye a obtener mejores resultados.

En los últimos cuatro años, el grupo Tecnimat ha creado un equipo con el fin de desarrollar un sistema de monitoreo y acompañamiento, basado en el diálogo entre pares, para garantizar que en los proyectos presentados por las universidades se propongan apoyos académicos adaptativos. De igual forma, asegura que los proyectos se enmarquen en el modelo estructural planteado por el MEN, que identifiquen y valoren los impactos alcanzados sobre la permanencia de los estudiantes en las instituciones, según las especificaciones del diseño aprobado.

En enero de este año se suscribió un nuevo contrato entre el MEN y la Universidad Central para continuar con el acompañamiento a diez IES que actualmente adelantan transferencias de experiencias exitosas sobre permanencia estudiantil.

» El grupo Tecnimat desarrolló cinco propuestas de consultoría, que han sido contratadas por el Ministerio de Educación Nacional para acompañar los proyectos de fortalecimiento académico y de transferencia de conocimientos.

Emprendimiento e inclusión

Yo soy ciudadano

Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Como resultado de una reflexión sobre su quehacer, el programa de Administración de Empresas creó Yo soy ciudadano, un proyecto que busca contribuir a solucionar problemáticas relacionadas con las condiciones de generación de oportunidades de empleo.

Foto: cortesía de la autora.

Participantes en Yo soy ciudadano en la clausura del programa 2014.

Esta iniciativa plantea desarrollar un proceso de formación en emprendimiento dirigido a personas en situación de vulnerabilidad, es decir, aquellas que enfrentan situaciones que cambian súbitamente sus condiciones de vida y por las cuales no pueden vincularse completa o parcialmente al mercado laboral; dificultades que afrontan continuamente muchas madres cabeza de hogar, padres y madres adolescentes, trabajadores independientes o informales y personas en situación de desplazamiento o discapacidad.

Durante el programa, los participantes reciben formación y capacitación en emprendimiento para elaborar un plan de negocio, con el que no solo podrán llevar a cabo una actividad laboral y ser activos en el mercado formal, sino también generar empleo. Desde su primera versión, el programa se divide en dos etapas: una de formación, en la que los participantes adquieren todos los conocimientos y herramientas necesarias para concretar y desarrollar su idea de negocio, y otra de acompañamiento al plan de negocios final, de manera que este pueda ser presentado a cualquier organización interesada en financiar este tipo de proyectos.

En su primera edición, el programa fue liderado por las docentes Luz Helena Malagón y Mercedes Gaitán Angulo, quienes se encargaron de realizar la convocatoria y difusión del proyecto, de coordinar a los docentes que acompañaron el proceso y de desarrollar módulos como "Ideas innovadoras de negocio" y "Finanzas".

Paula Andrea López López, quien concibió el proyecto y actual directora del programa de Administración de Empresas destaca la gran motivación que mostraron los participantes frente al hecho de poder acceder a un espacio de conocimiento como la Universidad, con el acompañamiento de un equipo profesional de docentes comprometidos con ayudarles a potenciar sus actividades económicas y garantizar un mejor nivel de vida.

» Durante el programa, los participantes reciben formación y capacitación en emprendimiento para elaborar un plan de negocio.

La profesora López también señala que el desarrollo e implementación de los módulos temáticos le ha permitido a los docentes reflexionar sobre la práctica pedagógica y encontrar la forma más apropiada de presentar y desarrollar contenidos acordes con las necesidades de sus estudiantes.

En 2014, el programa, liderado por la profesora Tatiana Muñoz, se enfocó principalmente en la localidad Santa Fe y participaron en su mayoría mujeres cabeza de hogar. La convocatoria se realizó contactando a líderes comunitarios, comerciantes independientes y algunos colegios públicos. N

▪ Conozca las participantes y sus propuestas en bit.ly/yosoyciudadano

La tina que facilita la vida

María Antonia León Restrepo
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Una tina de baño para niños con parálisis cerebral fue diseñada y desarrollada por un grupo de docentes y estudiantes de Ingeniería Mecánica, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los pacientes que sufren de esta enfermedad.

Las familias de niños con parálisis cerebral enfrentan un duro reto en el cuidado y manutención de los infantes. De la misma manera, a las dificultades a las que deben hacer frente en el día a día, se suma la del baño, una actividad que realizan en sillas de plástico o bañeras para bebé, que impiden la buena postura de los pacientes e incluso pueden generar un accidente doméstico. Ante estas circunstancias, el Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad Central desarrolló una tina de baño con la que se espera solucionar las necesidades clínicas de los niños y las preocupaciones de seguridad de sus padres.

"Hicimos una tina que sirve para niños con problemas de insuficiencia motora de origen cerebral (IMOC), desde que son bebés hasta que cumplen 15 años o miden 1,50 m de estatura. En ella, el paciente puede sentarse cómodamente, no tiene necesidad de estar amarrado y recibe hidroterapia", explica la ingeniera Angélica Ramírez, directora del proyecto.

El dispositivo fue diseñado con el acompañamiento de los cuidadores de cinco pacientes, quienes han sido claves en el proceso. El desafío de los ingenieros también ha incluido la investigación de las necesidades médicas de los niños con espasticidad (tensión o rigidez muscular) y la evaluación clínica del dispositivo, proceso que adelantan en el Laboratorio de Análisis de Movimiento y Ergonomía de la Universidad Central, con el apoyo de la Universidad del Rosario.

En Colombia no existen dispositivos similares y los que son fabricados en otros países no cumplen con las características de funcionalidad que sí tiene la tina diseñada por este grupo de ingenieros. El proyecto ya recibió un premio de innovación y actualmente se está en la búsqueda de proveedores que puedan replicar el diseño para masificar la entrega de este elemento a los pacientes. "Pensando en la condición económica de las familias, bajamos los costos del dispositivo tanto como nos fue posible, pues el proyecto se enmarca en la función misional de proyección social de la Universidad", afirma Ramírez.

Foto: Carlos Sánchez, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

La ingeniera Angélica Ramírez (foto) es quien lidera el proyecto del diseño y fabricación de una tina para niños con parálisis cerebral.

Este trabajo forma parte del macroproyecto Desarrollo, modelado y simulación de dispositivos biomédicos para el sistema neuromotor, que lleva a cabo el grupo de investigación Commons (Computational Modeling in Natural System). Los ingenieros han trabajado desde 2006 en la fabricación de varios prototipos, pero su nuevo reto es mejorarlos para que tengan un buen funcionamiento clínico y sirvan en el proceso de rehabilitación de los pacientes. N

Efeméride: del 3 al 14 de agosto de 2009 la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte organizó la primera Temporada del Arte. + Noticias

20 AÑOS INGENIERÍA MECÁNICA

Move diseñ

Viene de página 1

Con tecnología de punta

En estos cinco años, el crecimiento de los laboratorios ha sido notable gracias a la incorporación de nuevos espacios físicos y de nuevos equipos. Se adquirió y se adaptó una nueva bodega (de casi 700 metros cuadrados), donde se tuvieron en cuenta criterios estéticos y altos estándares de funcionalidad, para integrarla al Laboratorio de Maquinaria y Herramientas, a fin de constituir un espacio de encuentro entre teoría y práctica, en un ambiente agradable, dotado de muebles funcionales y equipos de última tecnología, que se adapta a las necesidades de los diferentes espacios académicos.

Como complemento, se han adquirido plataformas de *software* para el dibujo y diseño mecánico, como la *suite* de Inventor, en la cual es posible integrar bases de datos y funcionalidad de diferentes disciplinas de la ingeniería y trabajar técnicas de administración de datos de diseño (PDM) y de datos durante toda la vida del producto (PLM). Para apoyar las actividades docentes e investigativas, también se cuenta con licencias de programas de dibujo y modelado de sólidos, como Solid Edge y Solid Works; de programación automática de máquinas CNC (Mastercam); simulación de sistemas hidráulicos (Fluidsym); flujo en moldes (Moldflow); sistemas dinámicos (20 Sym); elementos finitos (Ansys); computación técnica (Matlab); instrumentación virtual (Labview) y para modelar, diseñar y simular sistemas de producción (Cosimir).

Entre los últimos equipos adquiridos, vale la pena resaltar el torno CNC con herramientas activas dispuestas en grupo (tipo gang), un horno de inducción con capacidad para fundir aceros blandos y aleaciones no ferrosas, una máquina de inyección de plásticos, equipos para laboratorio de fluidos y para estudio de procesos de transferencia de calor, un robot humanoide didáctico Bioloid, elementos para el laboratorio de automatización y equipo de diagnóstico y medición de variables de funcionamiento de motores. Además, se está construyendo un banco de prueba para un motor de automóvil.

Los procesos de diseño son reforzados con un sistema completo de prototipado rápido e ingeniería inversa. Un escáner tridimensional permite obtener la representación numérica de un objeto, su manipulación en modeladores de sólidos y su posterior materialización en plástico ABS (acrilonitrilo butadieno estireno) de alta resistencia al impacto, para obtener modelos funcionales en tres dimensiones.

La apuesta pedagógica

Las prácticas de ingeniería han venido evolucionando e integrándose entre sí, para que el estudiante mejore gradualmente su capacidad de diseño e innovación. Varios profesores del Departamento participan en el grupo interdisciplinario y de innovación Task Force, en el que se generan metodologías y se proponen actividades para desarrollar en los estudiantes la capacidad de innovación.

Hemos iniciado el proceso de autoevaluación, con miras a cumplir los requisitos del registro calificado,

Desafíos técnico científicos del Ingeniero Mecánico

Julio Mario Rodríguez Devis
Exdecano de la Facultad de Ingeniería

Con la celebración de los 20 años del programa de Ingeniería Mecánica, vienen a mi mente los diferentes estereotipos con que catalogan al ingeniero de esta disciplina. Es un buen ejercicio, pues rápidamente se hace evidente que los objetos, cosas, equipos, industrias, relaciones y responsabilidades han cambiado y cambian vertiginosamente.

Las tendencias mundiales de oferta y demanda en ciencia y tecnología están afectando el desempeño de los ingenieros mecánicos, actores fundamentales en este proceso de interacción, y exigen cada vez más formas creativas de enfocar el diseño para responder a las emociones de usuarios individualizados, así como la producción de nuevos objetos y materiales, resultado de la convergencia de la nanotecnología y la biotecnología. Del mismo modo, el desarrollo de organismos cibernéticos afecta, conjuntamente con la automatización dirigida, los sistemas de producción y las formas en que se relacionan y trabajan las organizaciones.

Desarrollos como estos, sumados a la computación en la nube y el flujo ilimitado de información, permiten enfrentar retos como la sostenibilidad de los ecosistemas y la protección de la biodiversidad, y la incorporación de la bioinformática, la nanotecnología y la bioingeniería en la medicina. Así mismo, serían posibles nuevas formas de aprendizaje y cambios de paradigmas en la cognición, influenciados por los desarrollos de la realidad virtual.

Hoy, el ingeniero mecánico ha pasado de ser un tecnosujeto a un profesional que aporta valor, en la medida en que se integra a las organizaciones y a la comunidad. Está llamado a desarrollar e implementar nuevas tecnologías, técnicas y mecanismos para generar o transformar energías procedentes de diversas fuentes y aplicarlas en procesos de manufactura útiles para las organizaciones industriales en un contexto ambientalmente apropiado y ético.

El Departamento de Ingeniería Mecánica ha desarrollado sus propias competencias frente a los nuevos desafíos tecno-científicos. En este momento, su vocación y esfuerzos para aportar nuevos conocimientos se centran en la energía y su optimización industrial; en la rehabilitación en el área de la salud para procurar bienestar a las personas en condición de discapacidad; en el desarrollo de métodos innovadores de diseño; la incorporación del modelado y la simulación enfocados a lograr prototipados rápidos; y en el desarrollo de equipos y dispositivos para laboratorios con fines educativos.

Por razones como estas es que al terminar estos veinte años y al inicio de los siguientes veinte se cuenta con las capacidades y fortalezas para contribuir a hacer una Colombia nueva. ¡Felicitaciones a todos los profesores, estudiantes, laboratoristas y personal administrativo por estos logros!

emos el conocimiento, ñamos para el futuro

Fernando Mejía Umaña
Director del Departamento de Ingeniería Mecánica

como primer paso para la elaboración del documento de condiciones iniciales a fin de comenzar el proceso de acreditación del programa.

La capacitación de docentes ha sido también un propósito del Departamento y del grupo profesoral. Desde hace más de dos años, el profesor Aliex Trujillo realiza estudios de doctorado en el área de la educación con el apoyo de la Universidad; los profesores Nelson Correa, Pedro Pérez y Hernán Cortés están culminando estudios de maestría en educación y el profesor Alejandro Muñoz ha sido admitido en el programa de doctorado de la Universidad Nacional, con una propuesta de trabajo en optimización de parámetros de motores de combustión interna.

Redes de trabajo

La visibilidad del Departamento en el ámbito académico de la ciudad ha crecido gracias a su participación en actividades académicas e investigativas. Desde hace cerca de un año, se creó la Red de Directores de Ingeniería Mecánica, en la que participan 10 de los 11 directores de los programas que funcionan en Bogotá y dos de la costa Caribe. La Universidad es responsable de la vicepresidencia de la red y de la coordinación de la Comisión de Calidad de los programas. Por otra parte, el director del Departamento forma parte de la Comisión de Gestión de Activos y Mantenimiento de la Asociación Colombiana de Ingenieros (Aciem).

La Central también ha sido pionera en la organización del Congreso Internacional de Ingeniería Mecánica y Mecatrónica, al lado de la Universidad Nacional y otras tres universidades del país. Este Congreso, que el próximo año llega a su séptima edición, se ha consolidado como el evento académico e investigativo más importante del país en estas disciplinas, con más de 600 asistentes y 70 ponencias.

Entre los resultados obtenidos con los llamados proyectos Open, financiados por la Cámara de Comercio de Bogotá y ejecutados por la Facultad de Ingeniería con una activa participación de los profesores del Departamento, se encuentran la optimización energética de hornillas paneleras y de hornos tipo Hoffman para la elaboración de ladrillos. Asimismo, el proyecto de Diseño y modelado de dispositivos de rehabilitación, dirigido por la profesora Angélica Ramírez y desarrollado mediante convenios con diferentes entidades como el Hospital Vista Hermosa y la Universidad del Rosario, cuentan con gran trayectoria y reconocimiento.

Más allá de las fronteras

La internacionalización ha figurado como un tema importante en la agenda de estos cinco años. José Granda, profesor de la Universidad Estatal de California, en Sacramento, y colaborador de la NASA, nos visitó durante el VI Congreso de Ingeniería Mecánica y está trabajando en la formulación de convenios de movilidad, especialmente con los programas de especialización en mecatrónica de la Facultad. También se mantienen actividades de intercambio de resultados

Continúa en la página 10

Fotos: Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Hablan los docentes

El profesor Rubén Llanes recopiló para Noticentral las reflexiones de algunos docentes frente al aniversario del programa.

Rubén Llanes
Docente del Departamento de Ingeniería Mecánica

Cuando celebramos los 15 años del programa, recordábamos sus comienzos y las propuestas que marcaron el eje fundamental del quehacer del ingeniero. Era el momento adecuado para proponer nuevos proyectos, fortalecer la infraestructura y comenzar a ser protagonistas del panorama investigativo en el país y el mundo.

Hoy podemos hablar con alegría de los avances obtenidos a partir del trabajo que impulsaron aquellas expectativas. Comprobamos que hemos crecido y creemos que, aunque son cada vez mayores los retos del programa, tenemos el ánimo y el conocimiento que nos permitirán enfrentarlos con éxito.

Nelson Correa

"He podido disfrutar de múltiples actividades de formación dirigidas a ingenieros mecánicos modernos, globalizados, autónomos, interdisciplinarios y responsables con su entorno ambiental y social. En este trasegar, he sido testigo de cómo las herramientas de diseño asistido por computador han evolucionado hasta convertirse en grandes suites o en plataformas".

Víctor Casas

"En los seis meses que llevo vinculado al programa, he comprobado que ha sabido cultivarse a lo largo de 20 años, ya está cosechando frutos y sigue sembrando para el futuro. He descubierto una actitud reflexiva en torno a los procesos de enseñanza y ha sido especialmente motivador encontrar un conjunto de laboratorios, espacios para prácticas, equipos importantes y una dirección comprometida en continuar dotando y mejorando estos espacios".

Aliex Trujillo

"Las prácticas de ingeniería mecánica continúan comprometidas con soluciones innovadoras frente a problemáticas del entorno. Se han desarrollado proyectos con el fin de hallar alternativas de movilidad incluyentes, como las bicicletas de uso compartido y las bicicletas para discapacitados visuales. Asimismo, se han realizado proyectos en conjunto con los Departamentos de Estudios Musicales y de Cine".

Álvaro Peralta

Coordinador académico

"Ha habido avances importantes: el tiempo de respuesta a las solicitudes académicas y el proceso de matrícula han mejorado significativamente. Por otro lado, las consejerías académicas han crecido, pero son necesarias más estrategias para aumentar el interés, sobre todo de los estudiantes, por esta herramienta de apoyo que ofrece la Universidad". N

de investigación en proyectos con la Red de Microfabricación, que está integrada por la Universidad Central, la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad de la Frontera, de Chile, y con la Universidad de Zaragoza, en modelado de tejidos musculares y regeneración ósea. En torno a estos temas, la profesora Angélica Ramírez también ha iniciado conversaciones con la Universidad de Northwestern, en Boston. Con la Universidad Latina de Panamá, se estudia el intercambio de estudiantes y docentes.

Con motivo de la celebración de los 20 años del programa, se iniciaron conversaciones con la Embajada de la India en Colombia. Aquel país es de gran importancia en el contexto internacional por su acelerado crecimiento industrial. Ya se han recibido ofertas de movilidad para estudiantes y profesores y se espera, durante esta celebración, concretar algunas actividades de intercambio. Adicionalmente, la visita de estudiantes de la Facultad a universidades e industrias alemanas, con el apoyo del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD, por sus siglas en alemán), se ha convertido en uno de los eventos periódicos organizados por el Departamento como parte de las acciones orientadas a la internacionalización.

Incursionamos en especializaciones

Por otro lado, destacamos la creación y puesta en marcha de los programas de especialización en Mecatrónica y Mecatrónica Industrial, en estrecha colaboración con el Departamento de Ingeniería Electrónica, como resultado del conocimiento adquirido en los trabajos de investigación del Grupo de Investigación en Automatización y Robótica (Giar). La especialización en Mecatrónica Industrial, coordinada por el Departamento de Ingeniería Mecánica, se desarrolla en modalidad virtual y les ha permitido a los docentes adquirir experiencia en el manejo de este tipo de herramientas, con lo cual se espera intensificar el uso de esta modalidad combinada con la actividad presencial.

Todo esto ha contribuido al fortalecimiento y el crecimiento del programa durante los últimos cinco años. Esto también ha sido posible gracias a la consolidación de un equipo humano idóneo, estable y motivado, compuesto por docentes de gran experiencia profesional y por una nueva generación de profesionales con altas calificaciones académicas y experiencia docente e investigativa.

El programa de Ingeniería Mecánica en cifras

Número de estudiantes de la primera convocatoria: 9
Número de estudiantes, hoy: 758
Número de docentes de la primera convocatoria: 4 (de cátedra)
Número de docentes actualmente: 15 de tiempo completo y 13 con contrato de hora cátedra
Primer egresado: ingeniero Germán Humberto Arias (2000)
Primera egresada: ingeniera Yolanda Torres (2001)
Número de egresados, hoy: 706

Las jugadas maestras de un egresado

Gloria Yineth Perilla Enciso
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El gambito de Evans es un movimiento del ajedrez que consiste en sacrificar un peón lateral al comienzo de la partida para lograr una posición de ventaja estratégica frente al adversario. Muchas veces, esta apertura exige el sacrificio de piezas más importantes, como un alfil o un caballo; sin embargo, la recompensa bien vale la pena, porque este lance permite organizar un ataque poderoso para capturar al rey.

Como apasionado del ajedrez, Yaser Contreras Fómeque, egresado del programa de Ingeniería Mecánica, sabe muy bien que, para hacerles jaque mate a los desafíos en la vida, a menudo es preciso hacer sacrificios. Ello también implica salir de nuestra "zona de confort" y adentrarnos en lo desconocido.

Para Yaser, la capacidad de asumir riesgos –cuidadosa y estratégicamente calculados– es uno de los rasgos que distinguen al verdadero emprendedor.

Esta entrevista narra la exitosa partida que Yaser ha jugado en ese gran tablero de ajedrez que es la vida, uno de cuyos primeros movimientos fue escoger a la Universidad Central como el lugar donde sus sueños de desarrollo profesional comenzarían a hacerse realidad.

¿Por qué eligió a la Universidad Central para estudiar?

Inicialmente, tuve amigos que habían estudiado acá y me comentaron sobre la carrera. Luego analicé el *pénsum* y me pareció muy atractivo, así como el ambiente de la Universidad; pues, desde un principio, las personas que trabajan aquí me atendieron muy bien. A pesar de que la Central no era la más económica ni la más costosa, gozaba de muy buen nombre y reconocimiento en la industria.

¿Cuando empezó ya vislumbraba la posibilidad de ser empresario?

Sí. En esa época trabajaba como diseñador mecánico en una empresa llamada Servimecol y, simultáneamente con mis estudios, decidí fundar una oficina que ofreciera soluciones de ingeniería de taller a la industria. En 2006, la empresa se consolidó en el sector metalmecánico. Empezamos a producir estructuras metálicas, principalmente para los sectores de las telecomunicaciones y los transportes; hoy atendemos básicamente el mercado de las telecomunicaciones y las estructuras mecánicas para cubiertas y edificios.

¿Cómo surgió su idea de negocio?

Por circunstancias económicas y familiares, me vi obligado a conseguir trabajos extra, que desarrollaba en mi hogar; comencé a elaborar diseños para otras empresas que necesitaban equipos de transporte, máquinas, etcétera, y llegó un momento en el que estos trabajos comenzaron a generarme más ingresos y me exigían menos tiempo. Al ver estos resultados, pensé que, si trabajaba como independiente, podría abarcar un segmento más amplio del mercado.

Fue así como monté mi empresa con uno de mis socios actuales. En un principio comencé a trabajar en una oficina que organicé en el comedor de mi casa, en Soacha. Contraté a un dibujante llamado Mauricio Ortiz y le enseñé a utilizar el *software* de diseño. Poco después, otro de mis socios, Herlindo Barbosa, egresado de la Universidad Incca, me propuso que trabajáramos en un negocio y se nos unió Luis Bohórquez; así formamos la empresa Bohórquez, Barbosa y Contreras Ingenieros o BBC Ingenieros Ltda.

¿Cuántos empleados tiene la empresa en la actualidad?

La empresa cuenta con 37 empleados directos (incluidos los socios) y tiene tres contratistas de producción, cada uno de los cuales emplea a 12 personas. Además, habitualmente, tenemos entre 3 y 7 contratistas para los montajes.

¿En su empresa trabajan otros egresados unicentralistas?

Sí. Uno de ellos es Mauricio Hurtado, jefe de ingeniería; también están Óscar Torralba y Mario Ramírez, quienes me colaboran en la producción, el control de calidad y la ingeniería.

También trabajó conmigo Fabián Bohórquez, un estudiante que está a punto de graduarse. Sin embargo, a todas las personas que se vinculan a mi empresa les digo que, en algún momento, deben salir a hacer su propia empresa: esa debe ser la visión del profesional.

¿Cómo ve la ingeniería mecánica en Colombia?

Creo que la educación que se ofrece es demasiado académica y poco práctica. Muchas veces al estudiante se le enseña diseño de máquinas, física, estática, dinámica y termodinámica, pero, con frecuencia, todo ese conocimiento se queda en la teoría. No se trata de que la educación se centre por completo en los trabajos prácticos, sino en decirle al estudiante para qué sirven los conocimientos que adquiere y cuáles son sus aplicaciones en la industria.

▪ Lea la entrevista completa en http://bit.ly/jugadasdeunegresado

Yaser Contreras Fómeque tiene una empresa de diseño de piezas para el sector del transporte.

Foto: Gloria Yineth Perilla Enciso, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Así suena nuestra Universidad

Aura Melisa Acosta Macías
Practicante de Comunicación Social y Periodismo

Foto: Aura Melisa Acosta, Dpto. de Com. y Publ.

Más de 35 jóvenes del programa de Estudios Musicales integran la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

Cuando tocan sus instrumentos, demuestran absoluta vehemencia y logran melodías que crean un eco inolvidable; hacen que cada una de las piezas musicales que interpretan se convierta en una gran sinfonía de talentos.

Sus integrantes pertenecen a los diferentes semestres del programa de Estudios Musicales, quienes, a pesar de no tener una larga trayectoria en presentaciones públicas, se esfuerzan por entregar lo mejor de sí, para provocar, con profesionalismo y pasión, gratas impresiones en los oyentes.

Este proyecto comenzó en 2009 con pequeños recitales, cuando se conmemoró el bicentenario de la muerte del músico austríaco Joseph Haydn, y con el ciclo de conciertos en homenaje a Miguel Pinto Campa, que se realizaron como parte de la celebración de los 15 años del pregrado de Estudios Musicales. Estos encuentros tenían como anfitriones a los docentes del programa y a algunos estudiantes que debutaban en ellos.

Cuatro años después, en 2013, se instauró una orquesta que fue integrada por estudiantes de varias universidades bogotanas. El grupo era dirigido por el maestro Édgar Alarcón, quien además fue su organizador y promotor. Para ese momento, la orquesta contaba con 65 integrantes, en su mayoría de otras instituciones; sin embargo, el propósito de las directivas del programa de Estudios Musicales era constituir una orquesta sinfónica en la que participaran únicamente los estudiantes de este pregrado. Entonces, en el segundo semestre de ese año, se estableció lo que es hoy la Orquesta Sinfónica de la Universidad Central, dirigida por el profesor Juan Camilo Toro.

El 16 de mayo de este año, comenzaron a verse sus frutos, cuando presentó su primer concierto, en el Teatro de Bogotá. En esta oportunidad los estudiantes, integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Central, interpretaron la obertura de la ópera *Carmen*, de Georges Bizet; *Capricho español*, de Rimski Korsakov, y la obertura de la ópera *Rienzi*, de Richard Wagner; además, Juan David Gutiérrez, ganador de la primera edición del Concurso de Jóvenes Solistas de la Orquesta, debutó con el *Concierto para flauta*, de Johann Joachim Quantz.

El director

El profesor Juan Camilo Toro es músico con énfasis en dirección orquestal-coral, especialista en dirección de conjuntos instrumentales, maestro en teoría de la música, creador de la Fundación Música Retórica, y fundador de la orquesta barroca Música Retórica. Cuando le preguntamos sobre la su trabajo como director dijo: "queremos que nuestra Orquesta sea la punta de lanza, para que los futuros estudiantes de música de la ciudad y del país escojan la Universidad Central".

Reflexiones de algunos estudiantes

"Quiero despertarme todos los días pensando que amo lo que hago y amo estar en la Orquesta", Luisa Fernanda Pereira, estudiante de quinto de semestre de Estudios Musicales.

"La práctica en orquesta es muy importante para un músico. Desde hace mucho tiempo queríamos que se conformara nuestra propia orquesta y ya la tenemos", Felipe Rivera, estudiante de tercer semestre de Estudios Musicales.

Arriba: ensayo de la Orquesta Sinfónica de la U. Central.
Izquierda: Juan Camilo Toro, director de la Orquesta.

El hombre que nadie conoce

Katherine Freire y Daniela Fadiño
Estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo

Pocos saben quién es el representante de los estudiantes de la Universidad ante el Consejo Superior. Dos estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo hablaron con él para conocer más sobre su cargo.

Germán Ardila Suárez cursa octavo semestre de Economía y es el actual representante estudiantil ante el Consejo Superior. Asumió este cargo cuando la estudiante Angélica María González Gómez, quien ganó las elecciones de 2012, tuvo que abandonarlo. Germán, por haber quedado en segundo lugar, llegó a reemplazarla.

Germán Ardila Suárez (foto) es el actual representante estudiantil ante el Consejo Superior. Si desea contactar al representante estudiantil, puede escribirle a gardilas@ucentral.edu.co

Dos de sus principales responsabilidades consisten en manifestar ante la máxima autoridad de la Universidad Central todas las peticiones que los estudiantes le presenten y, a su vez, participar en las decisiones que allí se tomen.

Se supone que al ser elegido democráticamente, representa la voz de la mayoría, pero la realidad es totalmente diferente. En 2012, Angélica Gómez únicamente obtuvo 158 votos y Germán, 137. Cifras que representan un porcentaje muy bajo de los estudiantes que forman parte de la Universidad, quienes acuden a esta figura solo cuando sienten vulnerados sus derechos, aunque en un principio no se hayan preocupado por elegirla. Con estas cifras se evidencia la apatía de los estudiantes para participar en las elecciones, a pesar de que la Universidad realiza una campaña de promoción y acompañamiento de los candidatos que tiene en cuenta las características de su comunidad y el alcance de sus medios de comunicación. Sin embargo, cabe resaltar que, una vez finalizado el proceso electoral, la información suministrada en relación con el nuevo representante estudiantil es mínima.

Germán Ardila afirmó que los estudiantes no se interesan por participar en este tipo de procesos ni por estar informados permanentemente. De hecho, hubo varias facultades que ni siquiera contaron con candidatos a los cuerpos colegiados. Entonces, ¿los estudiantes quieren ser escuchados, pero no se molestan en participar?

Decidió postularse porque aprendió de Jaime Garzón que uno debe tomarse el tiempo para resolver los problemas de la comunidad y de los espacios donde se desempeña; mirar qué país, qué familia o qué comunidad se quiere y actuar de forma coherente con esa idea. Por ello, subraya la importancia de ser representante y la necesidad de estar informado acerca de todos los procesos que se desarrollan en la Universidad, porque la información es poder y al estar informado se tiene la capacidad para actuar.

La falta de información sobre el representante estudiantil y sus funciones hace que muchas veces los estudiantes no cuenten con él para aclarar sus inquietudes o no contemplen la posibilidad de llegar a ser representantes.

En octubre próximo, la Universidad nuevamente celebrará elecciones. A raíz de la problemática que ha supuesto para muchos la implementación del inglés en modalidad virtual, esta será una oportunidad para que más estudiantes se cuestionen y reflexionen acerca de la importancia de que haya una persona que los represente y manifiesten una participación más activa en estas elecciones.

Desde el 16 junio, la profesora Nina Alejandra Cabra está encargada de la dirección del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco).

+ Noticias

Más allá de los arquetipos

En julio Colombia se tomó Washington

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

Cuando asoma la nostalgia por estar fuera de la "tierrita", la oportunidad de acercarse a Colombia desde otra parte del mundo se convierte en una experiencia única. Este fue el caso de las actividades preparadas por la oficina de nuestro país en la Organización de Estados Americanos (OEA) y por la oficina del director ejecutivo para Colombia en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en la conmemoración del día de nuestra independencia.

Desde el 17 de julio, el Museo de las Américas de la OEA (AMA, Art Museum of the Americas, por sus siglas en inglés) inauguró la exhibición Femininity Beyond Archetypes, de la fotógrafa colombiana Natalia Arias. La artista "presenta su propia perspectiva sobre la feminidad, yendo más allá de los arquetipos establecidos, retando las generalizaciones impuestas y enfatizando en elementos de la identidad y el empoderamiento femenino, ambos enraizados en la historia, como también en la anatomía femenina. Su propuesta fotográfica es un discurso sobre la feminidad que resalta la belleza de la imperfección, los atributos físicos, la forma y fisiología del cuerpo femenino" (tomado del texto promocional). Las obras de la artista estarán en este lugar hasta el 5 de octubre, en un espacio abierto al público.

En contraste con la celebración de 2013, que contó con la participación de más de cien personas entre músicos y bailarines del Carnaval de Barranquilla, este año los organizadores se unieron para conmemorar el 20 de julio con la alegría que caracteriza a la comunidad colombiana dentro del país y fuera de él. El BID, la Alcaldía de Santiago de Cali, la Secretaría de Cultura y Turismo y el proyecto Industrias culturales de Cali prepararon la fiesta de independencia con el espectáculo Colombia es Pacífico, que se presentó, en Washington, D. C., los días 20 y 21 de julio en el Auditorio Enrique V. Iglesias, del BID, y en el Salón de las Américas, de la OEA.

En el evento participaron destacados artistas de esta región como Hugo Candelario González, Nidia Góngora, Wilson Viveros y Esteban Copete, junto al grupo de danza Mano e´ Currulao –una agrupación de 20 bailarines y 12 músicos en escena-, con el propósito de festejar una de las fiestas más importantes y significativas para los colombianos residentes en los Estados Unidos.

En esta fiesta también hubo una muestra gastronómica que acompañó los ritmos de la música de marimba y los cantos del Pacífico Sur, inscritos en 2009 en la lista representativa del patrimonio inmaterial colombiano, administrada por el Ministerio de Cultura. Un bien inmaterial que contribuye a promover la diversidad y valores culturales, así como el respeto mutuo y la libertad de expresión artística de esta zona del país que ha ido tomando fuerza en el interior como en diferentes países, lo que evidencia la riqueza de nuestra cultura. Un ejemplo de ello fue la producción *¡Arriba suena marimba! Currulao marimba Music from Colombia*, del Grupo Naidy, lanzada en 2006 por Smithsonian Folkways Recordings, la productora de música patrimonial y tradicional más grande del mundo, justamente con sede en esta ciudad.

Esta fotografía pertenece a la exposición Femininity Beyond Archetypes de la fotógrafa colombiana Natalia Arias.

Escucha *¡Arriba Suena Marimba! Currulao Marimba Music from Colombia* en www.folkways.si.edu

"Viajar te abre el espíritu"

María Antonia León Restrepo
Departamento de Comunicación y Publicaciones

La multifacética Deike Wilhelm, gestora cultural, productora y directora de óperas clásicas en formatos contemporáneos, estuvo en Bogotá para dirigir el montaje de Signor Bruschino, con el Taller de Ópera de la Universidad Central.

Deike Wilhelm es del 78 y nació en Stuttgart, la sexta ciudad más grande de Alemania, famosa por sus viñedos y por ser el pueblo natal de Hegel. Tenía 16 años cuando salió de su casa por primera vez para vivir en Estados Unidos, adonde volvería en otras tres oportunidades. También ha vivido en Ecuador, Francia, Ucrania, Costa Rica y Colombia. En nuestro país ya completa varias estadías: en Bogotá, Bucaramanga, Medellín y Cartagena. "Vivir en varios países te abre el espíritu, te muestra nuevas personas, ideas, pensamientos y artes", afirma. Habla inglés, francés, alemán, español y algo de italiano y ruso. Su conciencia del poder de los viajes es tan grande que permanentemente se desplaza de un entorno a otro, gracias a lo que ha podido producir y dirigir proyectos culturales en todo el mundo, desde montajes musicales titánicos y al aire libre hasta trabajar con Spencer Tunick, famoso por sus fotografías de desnudos multitudinarios. Los viajes le han permitido notar ciertas diferencias en la manera como la gente de uno y otro continente disfruta la cultura. "En Alemania hay mucha cultura clásica, un número importante de orquestas y bastantes espacios culturales. En Colombia, en cambio, no hay tantas posibilidades de disfrutar ese tipo de arte. Eso es positivo, porque acá hay hambre de cultura y se disfruta con placer, algo que a veces falta en Alemania".

La formación académica de Deike es multifacética. Se graduó en estudios culturales aplicados de la Universidad de Lüneburg, en Alemania, y estudió administración de instituciones culturales en Arles, Francia. También ha profundizado en musicología, literatura, comunicación, informática cultural y negocios. Sin embargo, la música ha sido la musa más poderosa de su carrera. Deike ha sido productora de montajes para la Ópera Nacional de Múnich, el más reciente de ellos fue Wagner Vs. Verdi, un gran espectáculo callejero con cuatro orquestas, 60 artistas en escena y dos muñecas gigantes en el centro de la ciudad, que tuvo lugar en junio de 2013.

Su último desafío fue la dirección escénica de Signor Bruschino, de Gioacchino Rossini, que produjo con el Taller de Ópera y el Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central, una obra en la cual el mundo de las apariencias está en confrontación con el universo privado. La ópera, cuya dirección general estuvo a cargo del maestro Alejandro Roca, fue presentada el 9 y 10 de mayo pasados en el Teatro Libre de La Candelaria. El elenco estuvo integrado por profesores y estudiantes del Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central.

"Me sorprendió el talento de los estudiantes. Normalmente, es un reto dirigir a artistas que acabo de conocer, pero en este caso todos estaban muy dispuestos, abiertos y con muchas ganas de trabajar. Además, musicalmente estaban bien preparados, incluso mejor que otros artistas que he dirigido en Alemania. Fue muy lindo ver el proceso y la evolución que tuvieron en el escenario", asegura Deike, sin distorsionar ni por un instante la sonrisa que brilla en su rostro.

Deike estuvo a cargo de la dirección escénica de Signor bruschino, ópera en la que participaron estudiantes del Taller de Ópera de la Universidad.

Foto: María Antonia León Restrepo, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad

de Nina Alejandra Cabra y Manuel Roberto Escobar

Javier Correa Correa
Docente Comunicación Social y Periodismo

Un estado del arte no debe ser solo una recopilación de títulos de publicaciones sobre un tema determinado. Es necesario hacer un análisis social, histórico, político y académico del tema de estudio que se ha elegido; en este caso, el cuerpo en Colombia. El libro que recopila el estudio fue lanzado el pasado mes de junio en el Teatro de Bogotá.

Coordinado por los profesores Nina Alejandra Cabra y Manuel Roberto Escobar, el trabajo contó con el concurso de Jorge Alberto Palomino Forero, Javier Tatis Amaya y Lina Rincón, como coinvestigadores, y de Yaddy Paola Niño, como asistente de investigación.

Publicado por el Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco) de la Universidad Central, con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), el libro presenta en primera instancia los referentes conceptuales sobre el cuerpo, así como las categorías y la metodología de indagación en torno a las investigaciones que se han realizado en el país, tanto en el ámbito académico –universidades, centros de investigación–, como de las entidades del Estado y organizaciones no gubernamentales.

El libro se divide en cuatro capítulos, correspondientes a cuerpo y subjetividad, el cuerpo en clave histórica, el cuerpo en la escuela y la relación del cuerpo con las violencias, después de los cuales las conclusiones establecen un diálogo entre los estudios temáticos.

En la introducción, los autores afirman que el estudio se aproxima "a un tema que, si bien no está plenamente afianzado, indudablemente va en crecimiento, lo que nos indica una preocupación en el país por la condición corporal de la existencia de las distintas personas que habitamos la compleja contemporaneidad que nos reta cada día".

Sin duda, se trata de un libro que hace aportes a los estudios sobre el cuerpo en nuestro país y abre la puerta para otros trabajos que pueden basarse en lo que denominan "una pregunta polifónica", la cual puede abordarse no solo por los especialistas, sino también por quienes se aproximan al tema. Pues, precisamente, por la ausencia de respuestas, en las conclusiones del trabajo se dan algunas pistas al hablar de un archipiélago en el que "confluyen diversas aristas y corrientes, además de que se ocultan las más insondables profundidades", razón por la cual "el cuerpo se plantea como lugar de las resistencias, posibilidad de la expresión, apertura de la diferencia y la diversidad, territorio de la hegemonía y la dominación, condición para el movimiento y la motricidad, superficie de inscripción de los acontecimientos sociales, marca de género, punto de convergencia de las diversas dimensiones de la subjetividad, esencia liberadora y muchas otras concepciones que, las más de las veces, resultan excluyentes y contradictorias".

Por último, en las conclusiones se señala que existen espacios en blanco, que no han sido explorados o tienen desarrollos incipientes, al hacer referencia a las nuevas preguntas que deberán formularse para "la interpretación y comprensión de diversos fenómenos sociales".

Tu lengua te descubre

La lengua de todos

Juan Manuel Serrano Pérez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Casi todos nosotros, en algún momento de nuestras vidas, hemos experimentado una variedad considerable de sensaciones negativas cuando nos encontramos en situaciones en las que debemos relacionarnos con los demás mediante las palabras. ¿Quién no se ha sentido intimidado al tener que hablar en público sin saber cómo "hilar" el discurso? ¿Cuántas veces, en el rol de estudiantes, nos ha invadido la frustración al recibir nuestros trabajos de vuelta con observaciones negativas de nuestros profesores, porque reproducimos "tal cual" fragmentos de un texto que debíamos resumir o porque incluimos en nuestro pretendido resumen opiniones propias, en lugar de las ideas principales contenidas en el texto? ¿Quién no se ha quedado estupefacto al sentarse frente al papel, la máquina de escribir o el computador —según las manías del autor y la generación a la que pertenezca— para escribir una carta, y descubrir que no tiene idea de cómo dirigirnos a su destinatario? Incluso habrá quienes se han indignado sin justa causa cuando les han pedido un "ósculo", y otros tantos que se habrán hecho expectativas infundadas sobre las implicaciones de esa petición…

A veces, situaciones como estas no pasan de ser anecdóticas: nos sonrojamos cuando ocurren, buscamos la manera de solventar nuestra falta de conocimiento o de habilidad en el uso del lenguaje y, en el mejor de los casos, nos reímos de nosotros mismos al recordar el asunto con el paso del tiempo. Además, es absolutamente normal que hasta el más docto de los lingüistas se tope de cuando en cuando con un término cuyo significado desconoce: seguramente nadie ha memorizado las más de 88 000 entradas válidas del Diccionario de la Real Academia Española (RAE) con sus correspondientes definiciones, las cuales (por si fuese poco) son susceptibles de corrección y aumento; también es frecuente que hasta el más hábil de los escritores se vea enfrentado a la redacción de un texto que, por momentos, parece exceder sus destrezas. Lo importante —tanto en el caso de los "profesionales de la lengua" como en el de quienes no lo son— es que ni el orgullo ni la vergüenza nos impidan reconocer nuestra ignorancia, y que la curiosidad y el empeño continúen moviéndonos para superar este tipo de retos.

No obstante, hay casos en los que sucede lo contrario: desistimos demasiado pronto ante nuestras dificultades para producir un texto claro; nos rendimos ante el grado de esfuerzo que implica manejar las normas básicas de la ortografía y la gramática —que no es tan alto comparado con el de muchas otras actividades—; renunciamos a una lectura o a una conversación cuando, en medio de ella, encontramos un par de palabras cuyo significado desconocemos, e incluso, hay quienes optan por "ganarse la vida" ejerciendo oficios que aparentemente no tienen relación con el idioma, con la ilusión —que es solo eso—de librarse de una vez por todas de los "molestos asuntos" de la sintaxis, la semántica, la coherencia… Desafortunadamente, estos casos son mayoría hoy por hoy.

Cuando limitamos así nuestro conocimiento de la lengua, castramos nuestras posibilidades de conocer el mundo, de disfrutar de él y de entablar relaciones gratificantes con quienes nos rodean, ya que las palabras —la lengua española en nuestro caso— son nuestro principal recurso para aprender, pensar y comunicarnos, capacidades que son las que nos distinguen como seres humanos. Es por esto que, quienes nos desempeñamos en el sector educativo (independientemente de la posición que ocupemos en él) tenemos la responsabilidad de trabajar constantemente por conocer y emplear el idioma de forma cada vez más adecuada y, a la vez, de lograr que los más jóvenes se apropien de él y se interesen por la práctica de la lectura y la escritura. El proyecto *Tu Lengua* es un pequeño aporte en la difícil tarea de superar las deficiencias en el uso del idioma —evidentes tanto al interior de nuestra Universidad como en la sociedad en general—.

¡No te quedes sin el segundo fascículo de Tu lengua!

Diligencia este desprendible y reclámalo en la secretaría académica de tu departamento o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Nombre: _____

Documento de identidad: _____

Correo electrónico: _____

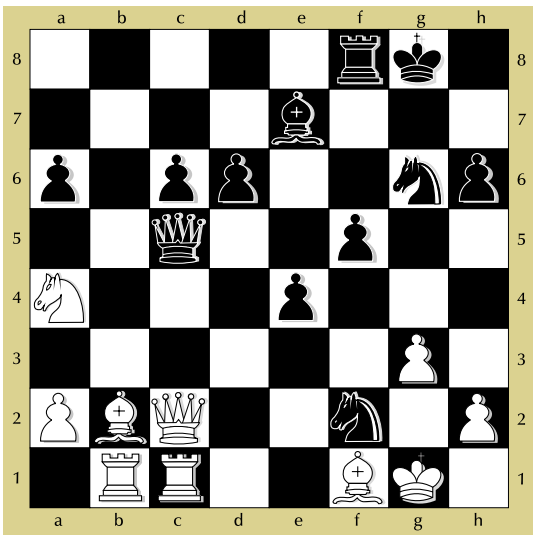
Dependencia o programa académico: _____

El 19 de julio, en el Teatro Libre de Chapinero, los estudiantes de Arte Dramático realizaron una lectura dramatizada de la novela *Yo, Claudio* de Robert Graves.

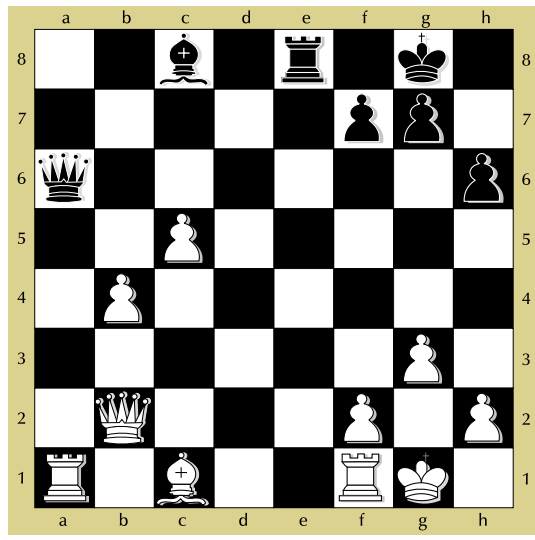
+ Noticias

Ajedrez

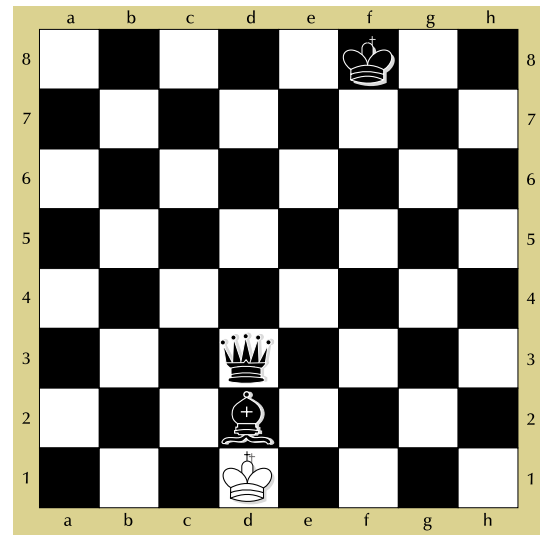
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



a) Mueven las negras y dan jaque mate.



b) Mediante un inesperado lance, las negras dan jaque mate al rey blanco.



c) Las negras dan jaque mate en dos jugadas. Encuentre el camino.

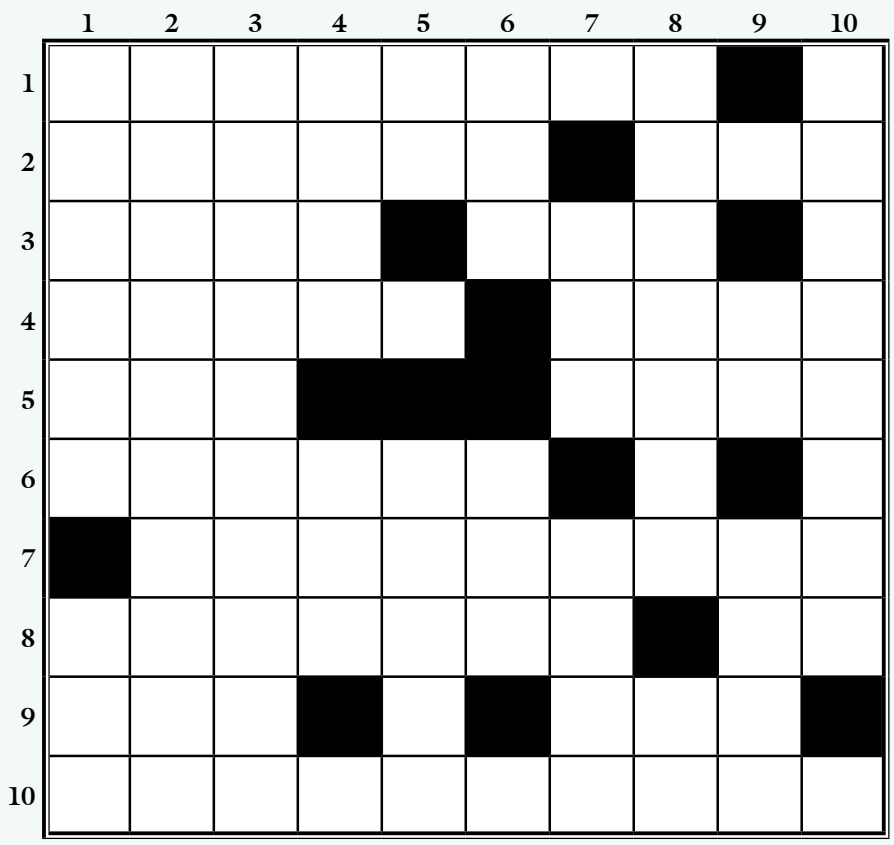
Soluciones

a) 1..., Ch3+ 2. Rg2, Dg1+ 3. Rxh3, Cf4+, 4. gxf4, Dg4++

b) 1...Dxf1+ 2. Rxf1, Ah3+ 3.Rg1,Te1++

c) 1..., Af4+ 2.Re1, Ag3++

Notigrama



Por PMMV

Horizontales

1. Este programa de Ingeniería cumple sus bodas de porcelana.
2. Surge, sale a la superficie. La hermana de mi mamá o de mi papá.
3. Fue la moneda de un país europeo y también es un instrumento musical. Sociedad Colombiana de Economistas.
4. Tecla del computador. Que dura un año.
5. Sindicato de Empleados Inmobiliarios. Entre los antiguos romanos, este personaje era un magistrado encargado del orden urbano; en la actualidad, no se sabe qué hace en las llamadas juntas administradoras locales.
6. Es el mismo opio.
7. Para los ingenieros, especie de acelerador de partículas.
8. La Universidad Central firmó un convenio para capacitar a miembros de esta institución (invertido). El crucigramista dios egipcio.
9. Sociedad anónima abierta. Sufijo.
10. Intimidarse, conformarse (invertido).

Verticales

1. Aura ... Acosta, nuestra practicante en la Coordinación de Comunicaciones. Dore en las brasas.
2. Personaje, celebridad; también, altura, cerro o colina (plural).
3. Esto espera la Universidad con la Norma ISO 9001-2008.
4. Remover la tierra o arrugar. Instituto de Capacitación Internacional.
5. Nigeria en la web. En las plantas, crece contrario a la raíz (invertido).
6. La Universidad Central es una de ellas. Un nodo sin d.
7. Cuerpo que se mueve de arriba abajo por su propio peso. Se desordenó la tapa.
8. Cuidar de alguien. Un dígrafo que ya no está en el Diccionario.
9. Puede poner aquí las cerradas. Grupo infantil de la Universidad, promovido por Estudios Musicales y Bienestar Institucional.
10. ... Correa, egresada unicentralista que ahora trabaja en el Fondo Monetario Internacional.

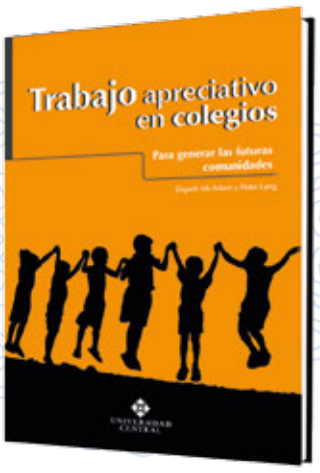
Respuestas del anterior (edición N.° 47, Cruzada)

1. Nouveau
2. Rosetón
3. Balcón
4. Faenza
5. Pornografía
6. Central
7. Cine
8. Arco
9. Portón
10. Escenario
11. Loza

Palabra sombreada: Nonagenario

Novedades editoriales

Departamento de Comunicación y Publicaciones



Trabajo apreciativo en colegios: para generar las futuras comunidades
Editorial: Universidad Central
Año: 2014
Tamaño: 17 x 24 cm
Páginas: 130

Agua, páramo y minería: ¿utopía de un desarrollo sostenible?
Editorial: Universidad Central
Año: 2014
Tamaño: 17 x 24 cm
Páginas: 188

Trabajo apreciativo en colegios: para generar las futuras comunidades

Elspeth McAdam y Peter Lang Chichester

La escuela influye crucialmente en la formación moral de la sociedad, como creadora de los valores que compartimos y la manera como convivimos. De ahí la importancia de esta propuesta para la escuela, que está basada en una filosofía de emprendimiento organizacional, llamada "indagación apreciativa". Esta promueve un cambio en la forma de ver los problemas y los retos organizacionales e individuales a partir de un modo optimista de plantear las preguntas sobre nuestro entorno y nuestros proyectos. Elspeth McAdam y Peter Lang Chichester han trabajado con este método en diversos colegios del Reino Unido y recogen en este libro los prometedores resultados de dicho trabajo: la forma positiva como los profesores, niños y demás miembros de la comunidad estudiantil replantean la escuela, su papel, sus metas y sus fortalezas para alcanzarlas.

Este estudio aborda temas importantes y muy discutidos en la actualidad (el matoneo, las emociones cotidianas de los niños, la relación hogar-escuela, la construcción de comunidad en el ámbito escolar, etc.), que rebasan cualquier enfoque estrictamente curricular sobre la escuela.

Por su carácter propositivo y práctico, este libro está destinado especialmente a los profesores y demás personas que trabajan en los colegios; también a quienes se preparan para ello. N

Agua, páramo y minería: ¿utopía de un desarrollo sostenible?

Cristián Julián Díaz, Rodrigo Marín R. y Gélber Norberto Gutiérrez (compiladores)

Las complejas relaciones entre el agua (como recurso indispensable para la vida), el páramo (como ecosistema que regula y conserva el agua) y la minería (como una actividad que afecta negativamente diversos ecosistemas, pero que es al mismo tiempo una fuente de trabajo y de crecimiento económico) involucran diversos conflictos de carácter ambiental, económico y social, que plantean un desafío crucial: ¿cómo lograr un desarrollo sostenible?; es decir, ¿cómo articular el uso eficiente del agua, la conservación de los páramos y las expresiones culturales y de desarrollo social y económico?

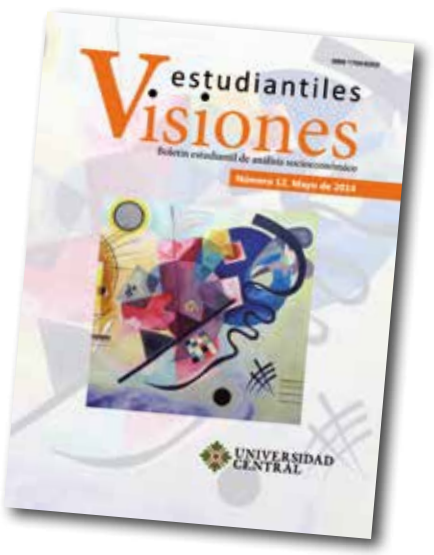
A tal desafío responde este libro, que reúne una amplia gama de reflexiones, experiencias, hallazgos y propuestas surgidas en durante el VI Foro Nacional del Agua, en el que expertos, investigadores y políticos, entre otros, hicieron sus aportes para diseñar un rumbo sostenible para el manejo apropiado del agua y el desarrollo del sector minero. N

Consulte otras publicaciones de la Universidad en el portal institucional www.ucentral.edu.co

Visiones Estudiantiles se renueva

Coordinación Editorial

El boletín de los estudiantes de Economía, Visiones Estudiantiles, ahora será semestral y reunirá trabajos de estudiantes de los demás programas de la Facultad.



Desde hace once años, la revista ***Visiones Estudiantiles*** viene presentando los resultados de los mejores trabajos de investigación y ensayos de los estudiantes del Departamento de Economía. Ahora, a partir de la edición número 12, emprende una nueva etapa como revista semestral de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables; de esta manera se consolida este medio de difusión de la ciencia con una perspectiva interdisciplinaria y colaborativa, que responde a las estrategias y al plan de publicaciones de la Facultad.

Según los directores de los programas de Contaduría, Economía, Administración de Empresas y Mercadología, se trata del fortalecimiento de las competencias investigativas de los estudiantes; de la consolidación de un espacio que ellos han venido construyendo con apoyo de los investigadores, docentes y directivos de la Facultad y de la mirada transversal a temas estratégicos en torno al desarrollo, la sostenibilidad y las organizaciones.

Como es natural, la nueva fase también va precedida de un nuevo concepto gráfico, de la declaratoria de acceso abierto y de la gradual incorporación de elementos de normalización con fines de inclusión de bases de datos e índices bibliográficos. Con esto, según Héctor Sanabria, coordinador editorial de la Universidad, se pretende ir aproximando a la comunidad unicentralista a las dinámicas y sistemas de generación y comunicación de la ciencia.

Para este número, se presentan los resultados de investigación del proyecto integrado del Departamento de Administración de Empresas, un espacio académico programado en tres semestres que va profundizando y sintetizando los avances académicos e investigativos. Asimismo, se publican los artículos ganadores de la convocatoria interna de investigación del Departamento de Economía. Por último, se reseñan dos publicaciones referentes al campo de las ciencias económicas y administrativas. N

bit.ly/AgenciadeNoticiasUC

AGENCIA DE NOTICIAS

Encuentre en esta sección de NOTICENTRAL, el resumen de las noticias destacadas de la Agencia de Noticias. Escriba en su navegador el enlace que aparece al final de cada nota para acceder a más información.

Cursos de contexto

Los cursos de contexto de la UC cumplen diez años. Son una propuesta pedagógica orientada a generar espacios transversales e interdisciplinarios que les permiten a los estudiantes acercarse a temas del mundo actual.

Lea este artículo en http://bit.ly/cursosdecontexto

La nueva cara del portal web

A finales de agosto llega la nueva versión del portal web institucional, un sitio que cuenta con un diseño enfocado en proporcionar a toda la comunidad unicentralista una forma más rápida y eficiente de acceder a la información y los servicios de la Institución. ¡Espérelo!

Conozca las innovaciones tecnológicas y de diseño del nuevo portal en http://bit.ly/nuevoportalweb

Investigación

El grupo de investigaciones en Patrimonio Cultural e Historia (Gupahi) participa en un proyecto científico internacional que busca indicios sobre la civilización a la que pertenecieron 150 momias halladas recientemente en el desierto de Atacama.

Infórmese sobre este proyecto en http://bit.ly/hallazgoenatacama

Coro infantil

El Departamento de Estudios Musicales, en conjunto con el Departamento de Bienestar Institucional, lideran la consolidación de un semillero para orientar a niños y jóvenes en su formación musical.

Acérquese a este semillero en http://bit.ly/coroinfantiluc

Do you speak English? On line?

Tres estudiantes de Comunicación Social y Periodismo analizan las situaciones que se han presentado con la implementación de la nueva modalidad de inglés virtual, sus ventajas, desventajas y algunas pistas para conocerla mejor.

Entérese de todo en http://bit.ly/inglesvirtual

Movilidad estudiantil

Luego de postularse a la convocatoria de Movilidad 2014-2, seis estudiantes unicentralistas realizarán intercambios académicos, durante un semestre, en universidades de Colombia, España, Argentina, México y Brasil.

Descubra quiénes son en http://bit.ly/estudioenelexterior

Casa Refugio

Camilo Puerto, estudiante de Comunicación Social y Periodismo, realizó un completo reportaje sobre la historia de las casas para protección de integrantes de la comunidad LGBTI víctimas de violencia y nos presenta el caso de Casa Refugio.

Léalo en http://bit.ly/casarefugio

Colombia en los deportes

Mientras el mundo volcaba su atención en el desempeño de la selección Colombia en el Mundial de Fútbol 2014, un buen número de atletas de alto rendimiento le entregaban importantes títulos y reconocimientos al país en distintos deportes. Magaly García, estudiante de Comunicación Social y Periodismo, nos comparte su reflexión en torno a este hecho.

Conozca esta perspectiva sobre el deporte en http://bit.ly/colombiatriunfa

BIBO 2014

La agencia interna del Departamento de Publicidad ganó la convocatoria que realiza anualmente *El Espectador* y WWF para desarrollar la estrategia creativa de la campaña de responsabilidad social y ambiental Bienes y Servicios de los Bosques, BIBO 2014.

Siga esta noticia en http://bit.ly/agoenbibo