UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Una noche hermosa te deseo
Una noche, hermosa, te deseo

Comas, pueden seducir.

Bien se sabe que
solo yo, que vivo solo,
sé cómo como y qué como.

Tildes, dan sentido a la vida.

UNIVERSIDAD CENTRAL

¿Tu lengua sabe cómo?

Tu lengua te define
23 de abril

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., abril de 2014, número 47 • ISSN 0124-4078

Foto: Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Premios de Literatura 2014

El pregrado y la maestría en Creación Literaria, la especialización en Creación Narrativa y el Taller de Escritores (TEUC), de la Universidad Central, abren su convocatoria para el Concurso Nacional de Novela Corta 2014, en el que pueden participar todos los escritores colombianos y extranjeros residentes en Colombia.

Los premios son: $ 8 000 000 para el primer puesto y la publicación de la obra (500 ejemplares) y $ 500 000 para los autores de las dos novelas finalistas. Los interesados pueden enviar sus trabajos hasta el 25 de julio.

Para conocer las bases del concurso, ingrese a

www.ucentral.edu.co

Acérquese a la historia de este emblemático teatro de Bogotá

Inaugurado el 3 de abril de 1924, el Teatro Faenza es una obra pionera en muchos aspectos: fue una de las primeras salas de proyección cinematográfica en Bogotá y, al mismo tiempo, un escenario de gran capacidad para llevar a cabo diversos eventos culturales y sociales. En el transcurso de sus 90 años ha sido testigo del acontecer de uno de los tradicionales sectores de la capital colombiana y escenario de hechos trascendentales para la historia de Bogotá y del país. Invitamos a nuestros lectores a recorrer la historia de este monumento nacional y bien de interés cultural, adquirido por la Universidad Central en 2004, para restaurarlo y devolverlo a la comunidad.

▪ Continúa en la página 10

Central de Debates

Alianza del Pacífico

¿Qué implicaciones económicas y políticas tiene la participación de Colombia en la Alianza del Pacífico? Entérese.

▪ Página 16

Academia

El profesor Orlando Espinosa nos escribe sobre el trabajo del Centro Nacional de Memoria Histórica. Lea su reseña.

▪ Página 7

Perfil

A sus 73 años, Cilia Rojas es empresaria y estudiante ejemplar de la maestría en Creación Literaria. Conózcala.

▪ Página 13

EL ARTE HABLA FRANCÉS

No todas las cosas que nos gustan fueron hechas en nuestro idioma

Recuerda que el nivel B1 en una segunda lengua es un requisito para graduarse.

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 47
Abril de 2014

Consejo Superior
Fernando Sánchez Torres (presidente)
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Rafael Santos Calderón
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Germán Ardila Suárez
(Representante estudiantil)

Rector
Rafael Santos Calderón

Vicerrector Académico
Fernando Chaparro Osorio

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Nelson Gnecco Iglesias
Pilar Lozano Ortiz de Zárate
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editora
Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Diana María Mantilla Gómez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Jairo Iván Orozco Arias
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Síganos:
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

La fascinante memoria del Teatro Faenza

Rafael Santos Calderón
Rector de la Universidad Central

Este 3 de abril, el Faenza está de aniversario. Además de entregar ojalá en un par de años, un edificio totalmente restaurado y dotado, queremos que el Teatro Faenza se convierta en un emblema cultural y educativo del centro de Bogotá alrededor del cual gire la inaplazable tarea de renovar un sector dejado a su suerte y muy venido a menos.

El Teatro Faenza, con la cara limpia y bella que ya asoma, es una de las joyas escondidas más valiosas del centro ampliado bogotano. A sus 90 años, remozado así comiencen a verse las arrugas de su pasado gracias a las obras de restauración que ha emprendido la Universidad, el Faenza encierra una seria y pesada carga de la historia de esta ciudad. De sus locuras y fiestas de coronación, de filmes y presentaciones musicales, de no pocas citas clandestinas y pecaminosas, y de importantes eventos políticos y sociales que marcaron el rumbo todavía incierto de nuestra sociedad. Recuperar de las manos del olvido y el abandono era, más que una obligación, un compromiso de la Universidad con ese deteriorado y sucio centro donde decidió, hace ya 40 años, echar raíces el claustro.

Este 3 de abril, el Faenza está de aniversario. Además de entregar ojalá en un par de años, un edificio totalmente restaurado y dotado, queremos que el Teatro Faenza se convierta en un emblema cultural y educativo del centro de Bogotá alrededor del cual gire la inaplazable tarea de renovar un sector dejado a su suerte y muy venido a menos. Las Nieves y Las Aguas, enquistados en la localidad de Santa Fe, están esperando que las universidades hagan lo que los distintos gobiernos han aplazado por tanto tiempo.

Y es que la huella que ha dejado la historia en su salón principal, en su *foyer*, bambalinas y tramoya, en sus balcones y escenario, demanda de un centro de educación superior como el nuestro, no dejar morir un monumento que les pertenece a los bogotanos. Con motivo de sus 90 años queremos abrir las puertas del Faenza a la comunidad unicentralista, a nuestros vecinos, a los ciudadanos de Las Nieves y a los capitalinos en general, para que acudan a las invitaciones que hará la Universidad Central a ciclos de cine, exposiciones de fotografía, conciertos de música, obras de teatro y visitas pedagógicas. En fin, a un sinnúmero de actividades con las que vamos a hacerle un merecido homenaje a esta bella edificación, patrimonio cultural y arquitectónico de Bogotá.

A pesar de que las obras de restauración no han concluido, la belleza de su interior y su fachada es imponente. Evoca en algo la todavía inconclusa Iglesia de la Sagrada Familia en Barcelona. Una vez se cruza la gigantesca herradura que adorna la entrada principal del Faenza, es inevitable viajar en el tiempo e imaginar algunos de los principales eventos que tuvieron lugar en distintas épocas del siglo pasado. Se siente que allí habita una poderosa memoria escondida detrás de cada rincón del Teatro, adornado con algunas de las pinturas de los hermanos Colombo y Mauricio Ramelli, lo mismo que las esculturas en yeso y cemento y los detalles de los estilo *art nouveau*, *art déco* y republicano que se han podido recuperar. Exploremos algo de esa memoria .

Cómo no imaginar el salón lleno de curiosos viendo, mudos, el filme *El destino* (1923) de Dimitri Kirsanoff, el 3 de abril de 1924. O conmovidos con la proyección de *La tragedia del silencio*, de Arturo Acevedo Vallarino, considerado el primer largometraje nacional, el 20 de julio de 1924. Cerrar los ojos y escuchar la gritería de unos jóvenes exultantes con la coronación de la reina de los estudiantes, Helena Ospina Vásquez, para después deleitarse con el conmovedor discurso del poeta Guillermo Valencia, el 22 de septiembre de 1924. O escuchar retumbar en las paredes del salón las portentosas voces de Laureano Gómez y Luis López de Mesa, en junio de 1925. Bailar al son de las interpretaciones del Miguel Matamoros y su famoso trío el 24 de enero de 1934. O lamentar la cancelación de la proyección de la cinta *Roma: ciudad abierta*, de Roberto Rosellini, por los acontecimientos luctuosos del 9 de abril de 1948, cuando a lo largo de la calle 22 yacían una gran cantidad de cadáveres. O asistir al acto preparatorio del plebiscito que serviría para aprobar el Frente Nacional y darle por primera vez el derecho al voto a la mujer, en el que las mujeres aclamaron al jefe liberal Alberto Lleras Camargo, el 27 de noviembre de 1957. O escuchar a Carlos Vives grabar allí su video musical "El mar de sus ojos", el 13 de febrero de 2014.

Sería imposible e interminable revelar todos los acontecimientos que tuvieron lugar en el Teatro Faenza. De ahí mi invitación a la comunidad unicentralista a que participe activamente en la celebración de este aniversario que servirá como pretexto para develar muchos de los secretos que guarda en sus entrañas esta maravillosa joya arquitectónica de la ciudad.

Sería imposible e interminable revelar todos los acontecimientos que tuvieron lugar en el Teatro Faenza. De ahí mi invitación a la comunidad unicentralista a que participe activamente en la celebración de este aniversario.

Reestructuración del área editorial

Evolución a la par con la Universidad

El crecimiento de la Universidad Central conlleva un positivo aumento de la producción investigativa, intelectual y cultural de la comunidad unicentralista. Para responder satisfactoriamente a las necesidades y expectativas de publicación y divulgación de estos aportes al conocimiento y la cultura del país, el área editorial de la Universidad se reestructuró con el propósito de fortalecerse como editorial universitaria.

Esta área ha permitido consolidar, por cerca de 40 años, una estructura editorial sólida, que ha impulsado la producción de publicaciones con gran rigor y calidad estética. Desde la aparición de la revista *Hojas Universitarias*, en 1975, y la publicación del primer libro, la actividad editorial unicentralista ha crecido paulatinamente, en sintonía con la evolución del Claustro. En el lustro de 2003 a 2008 se editaron, en promedio, ocho publicaciones por año. A partir de 2009, el promedio anual ascendió a treinta publicaciones. Este aumento de la producción editorial continuará en los próximos años con el lanzamiento de nuevas revistas y colecciones de libros.

Ahora, la Coordinación Editorial, que hasta hoy formaba parte del Departamento de Comunicación y Publicaciones, adscrito a la Vicerrectoría Administrativa y Financiera, pasará a ser una dependencia de la Vicerrectoría Académica. Esto ayudará a que se estrechen aún más los lazos con las unidades académicas y su actividad investigativa en la Universidad. Además, fortalecerá su equipo de trabajo en pro de un mayor direccionamiento estratégico y un fuerte impulso de la visibilidad, el prestigio y la proyección de sus publicaciones. Con esta reestructuración se asumirán nuevos retos y se presenta la oportunidad de aprovechar las grandes posibilidades de la edición universitaria, entre las que se cuentan las novedosas políticas y herramientas de acceso abierto (*open access*) para una mayor visibilidad y difusión global del conocimiento; los nuevos soportes digitales de lectura, que exigen fortalecer nuestras publicaciones en formato electrónico y los exigentes requerimientos de estandarización de Colciencias y de otros organismos internacionales de comunicación científica.

Esta reestructuración –basada en un análisis del sector editorial comercial y universitario colombiano y latinoamericano, y en la experiencia acumulada por la Universidad en edición de publicaciones– perfila a la editorial como un centro de comunicación científica. Por otro lado, representa un apoyo fundamental para la acreditación institucional y el prestigio de la Universidad, dado que las publicaciones son un indicio clave en las mediciones nacionales e internacionales de la actividad y los resultados de las universidades.

» La Coordinación Editorial, que hasta hoy formaba parte del Departamento de Comunicación y Publicaciones, adscrito a la Vicerrectoría Administrativa y Financiera, pasará a ser una dependencia de la Vicerrectoría Académica.

Desde la Rectoría

Fondo de Solidaridad y Apoyo Unicentralista

UNIVERSIDAD CENTRAL

DAR
Donar, Apoyar y Recompensar
Universidad Central

Institucional | Academia | Cultura | General

Una de las preocupaciones recurrentes cuando se habla de educación superior en Colombia es la cobertura. Según datos del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), en 2013 la tasa bruta de cobertura fue del 45,5%, es decir que más del 50% de los jóvenes entre 17 y 21 años no puede acceder a la educación superior. Aunque se han impulsado varios programas para elevar esta tasa, lo cierto es que acceder a la educación y llegar a tener una profesión son privilegios que exigen determinación y, sobre todo, múltiples esfuerzos.

Ahora bien, si tenemos en cuenta que uno de los factores determinantes para que los jóvenes opten por ingresar a una institución de educación superior es el económico, nuestra universidad está llamada a ofrecer diversas posibilidades de financiación y de becas para facilitar este proceso. En consonancia con esto, según cifras del área de promoción socioeconómica de Bienestar Institucional, cerca del 5,2% de la totalidad de estudiantes matriculados en la Universidad se beneficia del programa de becas y medias becas.

A partir de 2007, se estableció la reglamentación para la asignación de becas y medias becas en la Universidad. Estímulos que les han permitido a nuestros estudiantes, no solo beneficiarse, sino lograr y demostrar alto desempeño académico o actuaciones destacadas en las áreas de las ciencias, las tecnologías, la cultura, las artes, el deporte o la acción social.

Desde su fundación, la Universidad se ha ocupado en ofrecer una educación de calidad y desea vincular a este proceso a aquellos bachilleres que se destaquen por su calidad académica, pero cuyas condiciones económicas no les permitan el libre acceso a la educación superior. En consecuencia, durante 2013 el Consejo Superior aprobó (Acuerdo 18) la creación del **Fondo de Solidaridad y Apoyo Unicentralista**, al que todos los miembros de la comunidad pueden aportar para que jóvenes destacados tengan la oportunidad de acceder a la Universidad o para que los estudiantes no deserten por no contar con los recursos necesarios.

Como integrantes de la comunidad unicentralista y portadores de valores como la integridad, la solidaridad y la gratitud es importante reconocer oportunidades no solo para recibir sino también para:

- **D**onar recursos que ayuden a financiar becas
- **A**poyar la labor y esfuerzo de la institución para otorgar más becas y
- **R**ecompensar a aquellos estudiantes que por su buen desempeño académico son merecedores de este tipo de estímulos.

Colombia y la Alianza del Pacífico

Diego Iván Ruge Leyva
Departamento de Economía

En la primera edición de Central de Debates de 2014, realizada el pasado 18 de marzo, se deliberó a cerca de la participación de Colombia en la Alianza del Pacífico y sus implicaciones económicas y políticas en la coyuntura nacional.

Entre los participantes de este debate se encontraban el ministro de Comercio, Industria y Turismo, Santiago Rojas Arroyo, el director adjunto del Centro de Estudios para la Integración y la Democracia en Suramérica (Demosur), German Camilo Prieto Corredor, y el vicepresidente de la Sociedad de Agricultores de Colombia (SAC), Alejandro Vélez.

El doctor Prieto describió la Alianza del Pacífico como un proceso de regionalismo más que de integración regional profunda, debido a que al planearse libre circulación de bienes, capitales y personas para formar un mercado común, los países miembros no compartirían políticas macroeconómicas ni tampoco habría una sesión de poder soberano a organismos comunes.

Por otro lado, se ha dicho que habría liberalización comercial, eliminación de visas y promoción de becas para estudios en los países miembros, cuando en realidad dichos países ya han logrado varios de estos aspectos. Luego, cabría preguntarse si la Alianza del Pacífico plantea pragmatismo o retorica, pues no hay estrategia de inserción en Asia-Pacífico, no existe protección para el momento de reducir las barreras arancelarias, ni se discute su conveniencia desde la sociedad. Sin embargo, se podrían generar cadenas de valor en los países miembros y la posibilidad de cooperar en materia de infraestructura.

Por su parte, Vélez afirmó que los acuerdos planteados en la Alianza del Pacífico son la peor negociación que ha hecho el país y que lo único que serviría sería la estabilización de los precios entre los países miembros. Además, estuvo de acuerdo con Prieto en lo que respecta al proceso de regionalismo y los logros alcanzados por los países antes del establecimiento de la Alianza, y agregó que las negociaciones en productos sensibles excluyen al sector agrícola.

Además, recalcó que la adhesión o retiro de otros miembros y los acuerdos comerciales con otros países se aprobarían entre los miembros sin pasar por el Congreso, lo cual es inconstitucional. Resaltó que los aranceles sobre los productos sensibles deben ser reducidos cautelosamente y no como se plantea en el acuerdo. Asimismo, señaló que el único beneficio para Colombia en materia comercial sería vender banano y café, pero estos bienes son mejor vendidos en otros países debido a que allí se paga más por ellos, de manera que no habría incentivos para exportar estos bienes a los países miembros de la Alianza. En este sentido, la Alianza del Pacífico no es una buena plataforma de negociación frente a los TLC ya firmados.

Finalmente, el ministro Santiago Rojas Arroyo explicó que Colombia se ha integrado a la Alianza del Pacífico con el fin de acceder a los mercados de Asia, los cuales tienen acuerdos con los demás países del grupo. Además, el bloque de países de la Alianza está constituido por países económicamente relevantes en Latinoamérica. La Alianza resulta útil para aprovechar los encadenamientos productivos entre los países miembros permitiendo la acumulación de origen en bienes. Debido a esto se deben impulsar políticas económicas para fortalecer al sector industrial y al agrícola, aprovechando los recursos disponibles.

Rojas también señaló que hay avances importantes en materia comercial, en compras públicas, asociación de pymes entre los países, y que, en efecto, hay una integración profunda porque hay voluntad política para la ejecución de proyectos dentro de la Alianza. Sostuvo, además, que es posible una transformación productiva, diversificación de exportaciones, reducción de costos de medicamentos e insumos agrícolas, creación de un fondo común, expansión de becas y turismo, fortalecimiento la integración financiera, homologación de regulaciones y títulos, aprovechamiento de la balanza comercial superavitaria en agricultura y reducción de distorsión de precios. N

Foto: Departamento de Comunicación y Publicaciones.

De izquierda a derecha: Germán Camilo Prieto Corredor, director adjunto de Demosur; Alejandro Vélez, vicepresidente de la SAC; Rafael Santos Calderón, rector de la Universidad Central; Santiago Rojas Arroyo, ministro de Comercio, Industria y Turismo y Germán Umaña, decano de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables de la Universidad Central.

Al día con Registro

Documentación sobre registro calificado y acreditación de programas en Biblioteca 2003-2013

Rosmary Gómez Ramírez
Oficina de Registro Académico

La Oficina de Registro Académico ha considerado como una prioridad contribuir a "mantener una estructura de procesos regulados, con una cultura de proyectos y un sentido de participación y de logro" (RAI, visión institucional, 2010). Por ello, desde la creación de esta dependencia, se ha procurado hacer la recuperación, el análisis y el acopio de la información resultante de los procesos de registro calificado y de acreditación de programas, así como del proceso que permite llegar a la aprobación final, por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), de los programas de pregrado y posgrado.

Como una contribución a la memoria histórica de la Universidad, la Coordinación de Procesos de Planes de Estudio recopiló y revisó la información que los directores de carrera, la Escuela de Pedagogía, las vicerrectorías y la Secretaría General prepararon para el proceso de obtención de registro calificado y acreditación de programas durante una década. De esta manera se recuperaron más de 13.000 archivos, tanto impresos como digitales, que fueron cotejados con la información ingresada en las bases de datos del Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Saces), del Ministerio de Educación o del Icfes, según el caso.

Durante el proceso de clasificación se incluyeron, para cada programa, los documentos del registro calificado inicial, los cambios menores avisados al MEN, las renovaciones de dichos registros y la acreditación. El resultado fueron cuatro libros (documentos legales, plan de estudios, condiciones y sílabos). Es decir, actualmente, en el Centro de Documentación Académica de la Biblioteca reposa el soporte de 18 pregrados, 7 especializaciones, 5 maestrías y 5 programas acreditados

Esta ha sido una experiencia de logro y de trabajo participativo, pues fue necesario construir, en cooperación con la Biblioteca, una misma denominación y unicidad de criterios para el archivo y consulta de documentos. También se invitó a la comunidad para que contribuya con la entrega de esta información a la Oficina de Registro, a fin de mantener actualizados y categorizados los archivos para su consulta. N

Foto: Departamento de Comunicación y Publicaciones.

María Emma Wills y el orden de la memoria

Luis Orlando Espinosa Ramírez
Docente del Departamento de Comunicación Social y Periodismo

La investigadora María Emma Wills, del Centro Nacional de Memoria Histórica, estuvo en la Universidad Central, invitada por el Departamento de Comunicación Social y Periodismo con motivo de la celebración de la Semana del Periodista, evento que se llevó a cabo el pasado mes de febrero. En el conversatorio, titulado "Memorias de guerra y dignidad", frente a un nutrido grupo de estudiantes y docentes, atendió las preguntas de las profesoras Diana Esperanza Oliveros, de Comunicación Social y Periodismo, y Pilar Lozano, del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco). En este artículo se recogen algunas de sus apreciaciones sobre la memoria, la guerra y el periodismo.

El año pasado, el Grupo de Memoria Histórica, perteneciente al Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), presentó el informe *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*, en el que se da cuenta de más de 50 años de conflicto armado en nuestro país. El propósito del grupo de investigación que asumió esta ardua tarea era, y sigue siendo, identificar y comprender las causas históricas de la guerra en Colombia. Para alcanzar este objetivo, es imprescindible rescatar la dimensión histórica de la memoria y darles a las víctimas del horror la legítima oportunidad para que den su versión de los hechos. A ellas les corresponde interpelar éticamente a los victimarios para que se hagan responsables del sufrimiento que han causado. "Luego de los juicios de Núremberg, luego del holocausto, luego de la vergüenza de Europa, pasar la página no está en manos de gobiernos sino de sociedades enteras que hacen memoria: no se puede pasar la página frente al horror sin considerar el dolor que causa", afirmó María Emma Wills. Para creer en la historia del horror, para enfrentar ese "espejo roto" –subrayó la investigadora–, resultaba indispensable, antes de cualquier otra cosa, hacer memoria, escuchar a las víctimas.

¡Basta ya! no es un informe final sobre la violencia en Colombia, entre otras razones porque el problema no ha cesado. Así lo entienden los investigadores, quienes admiten la urgencia de permanecer en la tarea e incluir sectores decisivos: sindicalistas y periodistas, por ejemplo. Se trata de un trabajo de reconstrucción histórica en el que se ha puesto en juego una estrategia interdisciplinar con el fin de esbozar el problema de la manera más compleja. En últimas, la cuestión no se reduce al hecho, sino a las condiciones sociales, políticas y económicas en las cuales se dio. Para reconstruir la memoria se optó por considerar casos emblemáticos: "Escogíamos unos casos para ilustrar condiciones y dinámicas regionales", explicó María Emma Wills.

Así se notó en el caso de La Rochela; además de jueces corruptos, también hubo los que actuaron con total ética. En El Salado se ilustra la estigmatización de toda una comunidad por el simple hecho de vivir en un territorio en disputa en los Montes de María. En la reconstrucción de la masacre de Bahía Portete (Alta Guajira), se muestra la forma como algunas mujeres fueron atacadas militar y sexualmente por ser líderes de su comunidad. En el caso de Bojayá se indica el enorme desprecio de los actores armados por la población civil. "Con cada caso se quería ilustrar una lógica o un engranaje de la guerra. La guerra en Colombia tiene variaciones regionales de las que teníamos que dar cuenta", insistió la investigadora.

La guerra siempre da la cara en las regiones marginales, donde la presencia del Estado es menor o nula a pesar de su riqueza. "Esas poblaciones abandonadas, invisibilizadas en la historia nacional, en nuestros museos, en la prensa y en la televisión, son, desafortunadamente, las que habitan esos territorios codiciados y, por lo tanto, hacer memoria tiene que ser un reconocimiento de esa diversidad cultural que nos compone", afirmó Wills. Para narrar la guerra es necesario dignificar a las personas que hablan de ella, quienes la han sufrido. A los investigadores del CNMH no importa solo el hecho; también resulta definitiva la dimensión humana de la guerra; es decir, la persona, su circunstancia, su identidad. En este sentido, la pregunta no es ¿qué te pasó?, sino ¿quién eres?

Finalmente, al hablar de la lucha contra el olvido, María Emma Wills señaló el papel que en este sentido tiene el periodismo. Recomendó no dejarse llevar por el afán de la noticia, sino ir con paciencia a averiguar quién está detrás de la información, encontrar el rostro humano de los acontecimientos. "Los periodistas no están solo para recuperar el incidente; el periodismo enseña a mirar la realidad. El olvido se empieza a sembrar porque la gente no entiende lo que está pasando; tiene pedacitos de realidad, pero no tiene la complejidad ni la dinámica de esa realidad. La mediación de los periódicos entre los hechos y los públicos es una para generar comprensión y no solo para relatar", concluyó.

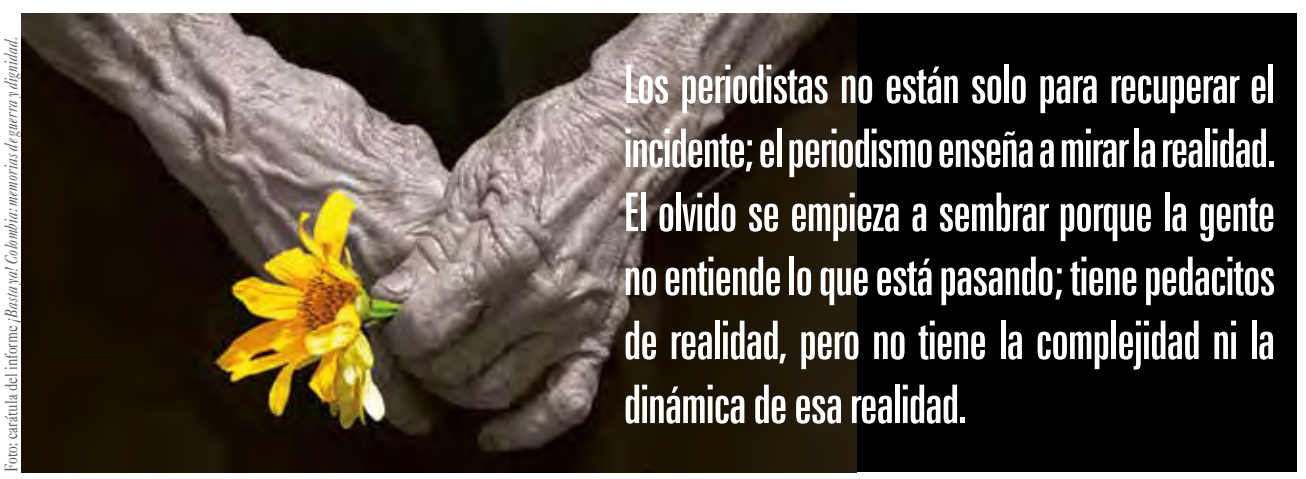


Foto: carátula del informe *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad.*

Los periodistas no están solo para recuperar el incidente; el periodismo enseña a mirar la realidad. El olvido se empieza a sembrar porque la gente no entiende lo que está pasando; tiene pedacitos de realidad, pero no tiene la complejidad ni la dinámica de esa realidad.

Efeméride: el 8 de abril de 1976 el Ministerio de Educación aprobó los programas de Administración de Empresas y de Economía.

+ Noticias

Agua abundante, desperdicio constante

Aura Melisa Acosta
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

El 22 de marzo celebramos el Día Internacional del Agua. Paradójicamente, según una investigación realizada por el programa de Ingeniería Ambiental, en 2025 habrá desabastecimiento de agua en Bogotá y sus regiones aledañas. El recurso dependerá cada vez más de sistemas naturales vulnerables, por los efectos del cambio climático.

En el estudio "Efectos del cambio de cobertura vegetal y del cambio climático en el abastecimiento de agua para Bogotá", realizado por el grupo de investigación Agua y Desarrollo Sostenible, del Departamento de Ingeniería Ambiental, de la Universidad Central, se analizó, en su primera fase (2010-2011), la hidroclimatología correspondiente a la capital colombiana y los municipios aledaños. Para ello se utilizó el modelo Weather Research & Forecasting, que simula los efectos y la variabilidad climática.

Más de diez millones de personas, que habitan en esta región, se abastecen de los sistemas Chingaza, Bogotá, Sumapaz y Tunjuelo. Ellas demandan un alto volumen del líquido para cubrir sus necesidades domésticas, agrícolas, industriales y comerciales. Debido a los constantes cambios climáticos, a la fuerte y creciente demanda, al consumo desmedido y a la pérdida de agua, se estima que, en 2025, habrá desabastecimiento.

En el estudio se señala que el traslado de agua, la desviación y regulación de caudales, la apropiación de depósitos que, territorialmente, son propiedad de otros municipios, un consumo excesivo, pérdidas de aproximadamente un 40 % del flujo normal del líquido y la descarga de agua residual poco tratada y con reducida calidad para cualquier uso en las cuencas media y baja del río Bogotá son la expresión de un metabolismo hídrico lineal insostenible.

Es mínima la intervención de los actores encargados de la vigilancia, conservación y preservación de los recursos hídricos. Actualmente existen conflictos sobre la descontaminación del río Bogotá, que se concentran, principalmente, en los costos de interceptación de afluentes y de los sistemas de tratamiento. Diferentes entidades han calculado estos rubros, en varias oportunidades. Entre ellas están la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, el Consejo Nacional de Política Económica y Social (Conpes) y El Tiempo. Las cifras resultantes han sido motivo de discusión pero no de ejecución.

El agua no cumple con los requerimientos de calidad establecidos por la norma ambiental para su uso. Esto obedece a la insuficiencia de fuentes de financiamiento y a la evidente desarticulación de las instituciones distritales. De acuerdo con la investigación de este grupo unicentralista, el Distrito se ha centrado en la necesidad de limpiar el río Bogotá, pero ha dejado de lado el componente social de sus cuencas, en las cuales se desarrollan actividades agrícolas e industriales de gran impacto y se ubican considerables asentamientos humanos que generan una gran carga contaminante de materia orgánica. Por tanto, es necesario proteger los ecosistemas y las zonas abastecedoras, lograr la descentralización, establecer el costo mínimo, obtener el saneamiento financiero, aumentar la calidad del servicio y alcanzar el 100 % la cobertura urbana.

A estas problemáticas se suma el deterioro de la cubierta forestal, encargada del almacenamiento de humedad y de conservar las fuentes de agua. Tal detrimento obedece a la indiferencia y resistencia de los usuarios y de la población que habita cerca de los afluentes. Estos son los responsables del sostenimiento del ecosistema.

El consumo promedio de una familia en Bogotá es de 10,76 metros cúbicos de agua y cada habitante gasta una media de 76,32 litros diarios. En los estratos 1, 2 y 3 se consume más agua en lavamanos y lavaplatos, mientras que en los estratos 4, 5 y 6, además de estos, se usa más el líquido en baños y duchas. En Latinoamérica, la capital que más consume el líquido es Buenos Aires, donde, coincidencialmente, tiene más bajo costo; mientras que Bogotá es en la que menos se utiliza el recurso. Así lo señala un estudio realizado por El Tiempo.com, en 2013.

La capacidad técnica, tecnológica, de infraestructura y de recursos que posee la capital le ha permitido abastecer a los municipios aledaños. Esta relación es cada vez más vulnerable debido al inusitado crecimiento, y a la demanda, de la población. El reto urbano de la gestión del agua para el año 2025 estará en la adecuada coordinación entre los gobiernos a fin de que las posibilidades de suministro respondan de manera confiable a las dinámicas urbanas y se materialicen proyectos para la descentralización del abastecimiento o se logre la asociación de municipios que reduzcan la vulnerabilidad de los usuarios.

"El reto más grande que tiene no solo Bogotá, sino también el país, es el de generar nuevos conocimientos, una cultura del agua, mediante cátedras ciudadanas y la creación de una red nacional que involucre todos los pueblos colombianos", asegura el profesor Rodrigo Marín, uno de los líderes de la investigación y catedrático de la Universidad Central.

Pero el mayor reto que debe asumir la ciudad del futuro y su área metropolitana será obedecer las leyes, principios y dinámicas de la naturaleza, anteponiéndolas a las decisiones políticas y las proyecciones económicas. N

Goticas de ahorro

En la universidad

- Cierra la llave mientras te enjabonas las manos.
- Si notas algún escape de agua, por favor avisa al personal de Servicios Administrativos.
- Descarga la cisterna solo una vez.
- Revisa si dejaste bien cerrada la llave.
- No abras del todo la llave.

En casa

- Cierra la llave mientras te cepillas los dientes o te afeitas.
- Arregla las averías de las tuberías.
- Reutiliza el agua de la lavadora para limpiar los pisos, el carro o el garaje.
- Usa la escoba en lugar de la manguera para limpiar la calle.
- No utilices la ducha por más de cinco minutos diarios. Así ahorrarás 3.500 litros de agua al mes.

Entrevista con el profesor Tomás Mancha Navarro

'En la universidad debe haber más y mejor investigación'

El profesor Tomás Mancha Navarro es doctor en ciencias económicas de la Universidad de Málaga y actual catedrático de economía aplicada en la Universidad de Alcalá de Henares; además, dirige el Instituto Universitario de Análisis Económico y Social (IAES), adscrito a esta universidad española. Aprovechando que está en su año sabático, ha venido a la Universidad Central para dictar el seminario Macroeconomía Regional y colaborar en la estructuración de una maestría aplicada al desarrollo. Esto fue lo que le comentó a **NOTICENTRAL.**

Pedro María Mejía Villa
Editor de medios institucionales

"Llegué a la Universidad el semestre pasado (finales de 2013), pero no dio tiempo a organizar este curso. En ese momento, el Departamento de Economía también estaba armando una propuesta de maestría aplicada al desarrollo y me pidieron que les colaborara en la confección de una serie de documentos. Con este curso, que tiene un nivel de posgrado, se pretende profundizar en los temas de la economía regional que, en la formación de los economistas, se ven de manera muy rápida y superficial. Se busca ofrecer unos elementos que, considero, siempre son interesantes. Lo que yo pretendo es que se apliquen, al caso colombiano o latinoamericano, los temas que dicto".

¿Cuál ha sido su participación en la maestría?

Me pidieron que aportara a lo que podríamos llamar la parte teórica, a qué es el desarrollo, qué problemas plantea. He colaborado en la reedición de algunos documentos, a reorganizar partes que estaban menos sólidas o no cubiertas y que yo pensaba estaban incompletas frente a los requisitos que exige el Ministerio de Educación.

Viene usted de una universidad europea, como es la de Alcalá de Henares, a una universidad colombiana como la Central. ¿Qué diferencias ve en el estudio de la economía?

Desde hace muchos años comprobé que la economía se estudia igual en todos los lugares, con los mismos manuales. Quizás lo que si me llama un poco más la atención es que esta universidad tiene una relación con la procedencia de los alumnos; imparte más sus clases de economía en horarios de tarde y noche, más que de día. En la universidad de donde vengo, los alumnos se dedican de tiempo completo a estudiar.

Por ejemplo, si le dijeran: "¿En qué podemos mejorar?", ¿usted qué recomendaciones les daría?

Diría que es un plan de estudios muy estándar. Más que en el *pénsum,* recomendaría otras cosas. Creo que es muy importante que se tenga una plantilla estable de profesores que complemente docencia con la investigación. He notado que, con excepciones, en las universidades colombianas los profesores investigan relativamente poco. En la medida en que un profesor investiga, mejora sus conocimientos y en esa medida también mejoran los conocimientos de sus alumnos. Otra cosa en la que existe bastante diferencia entre España y la mayoría de las universidades colombianas es que allí los profesores estables, en su mayoría, son doctores. Aquí, todavía, ese proceso no se ha dado. Sé que hay gente en esa fase, como el mismo director de este departamento, pero creo que hay muy pocos doctores.

¿Cómo analiza el aspecto de la docencia?

Las universidades y la docencia son todas muy parecidas. Por ejemplo, uno dice: "Me voy a Harvard, me voy a aprender mejor economía en Harvard". Pues no, no vas a aprender mejor economía. En Harvard puedes tener mejores medios, una mejor biblioteca, mejores profesores; tienes un campus muy bonito. Estas no son tonterías, pero no son cosas decisivas para que uno adquiera unos buenos conocimientos. Seguramente, comenzarán estudiando un autor determinado, lo mismo que aquí. Lo que diferencia a una universidad de otra es su producción científica y eso es lo que le da prestigio. Eso es lo que prestigia a Harvard, que tiene buenos investigadores, incluso algunos premios nobel. ¿Y en qué redunda eso? En el elemento diferencial y es en qué posgrados ofrece. La recomendación es que primero haya más investigación y después mejor investigación. Primero cantidad y después calidad, o tratar de aunar cantidad y calidad.

¿Qué recomendaciones le daría a un estudiante que comienza su carrera para que sea un buen economista?

Voy a tomar prestado lo que decía Keynes. Él llegó a la conclusión de que no es fácil ser un buen economista. Si usted se fija en el programa que sigue un estudiante para formarse como economista, se dará cuenta que debe ser historiador, matemático y sociólogo. También debe conocer materias de macro y microeconomía. Debe estudiar derecho o al menos algunas parcelas de esta disciplina, como derecho administrativo, pues muchos de los instrumentos económicos se plasman en normas. Por eso es bueno que un economista conozca un poquito de derecho tributario, financiero y mercantil. En mi opinión, en el pregrado no debería haber ningún tipo de especialización. Eso debe venir después; en una maestría, por ejemplo, para que cada uno se oriente hacia lo que más le guste. Creo que el objetivo debe ser formar íntegramente a una persona y hacerlo en economía requiere que sepa algo más y me atrevería a decir que hasta en filosofía. Los primeros economistas no solo sabían filosofía, también estudiaban ética y moral. N

> "Lo que diferencia a una universidad de otra es su producción científica y eso es lo que le da prestigio".

Foto: Pedro María Mejía Villa, Depto. de Com.y Pub.

Además de docente e investigador, el profesor Tomás Mancha Navarro es experto consultor y asesor del BID, el Gobierno de España y la Comisión Europea.

Cronología

El Teatro Faenza: 90

Inaugurado el 3 de abril de 1924, el Teatro Faenza es u meras salas de proyección cinematográfica en Bogotá y, llevar a cabo diversos eventos culturales y sociales. En el uno de los tradicionales sectores de la capital colombian de Bogotá y del país. Invitamos a nuestros lectores a rec interés cultural, adquirido por la Universidad Central

1901
Se inauguró la fábrica de loza Faenza.

1922
Abril: el ingeniero Juan Ernesto González Concha presentó su Anteproyecto para un salón (planos del futuro Teatro Faenza). La construcción aparecía con el nombre de "Salón Luz": un elegante edificio en el que se destacaba su fachada con ladrillo a la vista y un motivo central en forma de herradura, fiel exponente de la reinterpretación local del *art nouveau* o *floreale* y otras tendencias artísticas.

21 de agosto: se constituyó la Sociedad José María Saiz & Co. José María Saiz, dueño de la fábrica de loza Faenza, concibió la idea de construir un recinto que sirviera de escenario para proyecciones cinematográficas, representaciones teatrales, conciertos, recitales y reuniones sociales de diversa índole. Para hacer realidad este proyecto, se asoció con su pariente, el médico José María Montoya Camacho.

1929
5 de septiembre: el presidente Miguel Abadía Méndez inaugura la primera radiodifusora llamada HJN (mas tarde Radio Difusora Nacional de Colombia).

1930
Agosto: el liberal Enrique Olaya Herrera es nombrado presidente de Colombia. Bogotá tiene una serie de obras inconclusas, muchas de ellas iniciadas varias décadas antes en las administraciones conservadoras.

Finales de la década de 1940: el Teatro Faenza, además de proyectar cine y realizar eventos sociales, presentaba obras de teatro infantil, los domingos en la mañana. A los niños que asistían se les daba boletas para participar en rifas de triciclos.

1922
1 de septiembre: José María Saiz & Co y la Compañía de Cementos Samper solicitaron a la Alcaldía de Bogotá la licencia para levantar el edificio destinado al Teatro y adjuntaron un juego de seis planos que fueron remitidos a la Dirección Nacional de Higiene, para su estudio, donde se aprobaron los planos presentados el 11 del mismo mes.

23 de septiembre: el Departamento de Higiene de Bogotá aprobó la construcción del Teatro Faenza. La Compañía de Cementos Samper inició los trabajos de construcción en los terrenos de la antigua fábrica Faenza. La ejecución de la obra, una de las primeras en utilizar hormigón armado en Colombia, fue dirigida por el arquitecto Arturo Tapia y el ingeniero Jorge Antonio Muñoz. A su vez, la decoración del Teatro fue encargada al taller del artista Luigi Ramelli.

1924
2 de abril: tuvo lugar la preinauguración del Teatro con la presencia del presidente de la República Pedro Nel Ospina Vásquez, el alcalde Ernesto Sáenz de Santamaría y el ministro de Obras Públicas Laureano Gómez. Según los archivos de la época, esa noche se proyectaron dos películas; una jocosa, hecha por Charles Chaplin y otra amenizada por una orquesta. Esta última mereció los aplausos de la concurrencia.

3 de abril: Se inauguró oficialmente el Teatro Faenza con la proyección de la película *El destino*, cuyo nombre original es *L'ironie du destin* (1923), de Dimitri Kirsanoff.

23 de octubre: con la participación de damas y caballeros de la sociedad bogotana, tuvo lugar un festival de gala, realizado a beneficio del Centro de Protección Infantil de la Sociedad Pediátrica.

1945
Se liquidó la Sociedad José María Saiz & Co y vendió el Teatro a la empresa Circuitos Unidos, que, a su vez, lo vendería, años más tarde, al Circuito Presidente. Así, el destino del Faenza comenzó a verse sujeto a intereses económicos y escaramuzas jurídicas. Estos factores, sumados a la indolencia oficial y al deterioro del sector, condujeron a la decadencia del Faenza, que llegó a convertirse en sala para la proyección de películas populares y en escenario de sórdidas historias de sexo y delincuencia.

1948
9 de abril: se canceló el estreno de la cinta *Roma: ciudad abierta*, del afamado director Roberto Rossellini, que se presentaría en el Teatro Faenza. Los acontecimientos del Bogotazo, cuando el centro de la ciudad ardía y en la calle 22, donde está situado el Teatro Faenza, yacía gran número de cadáveres, obligaron a postergar su proyección.

1957

27 de noviembre: como un acto preparatorio al plebiscito con el que se aprobaría el Frente Nacional y en el que por primera vez ejercerían su voto, las mujeres realizaron una manifestación en el Teatro Faenza, donde aclamaron al líder liberal Alberto Lleras Camargo.

1975

11 de agosto: mediante Decreto 1548, el Teatro Faenza fue declarado monumento nacional. Posteriormente, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) estableció, en el parágrafo de su artículo 4, lo siguiente: "Los bienes declarados monumentos nacionales con anterioridad a la presente ley, así como los bienes integrantes del patrimonio arqueológico, serán considerados como bienes de interés cultural...".

2005

Septiembre: Rodrigo Obregón Osorio, hijo del artista Alejandro Obregón, remitió una comunicación al diario El Tiempo que citaba: "Luego de leer el artículo sobre la historia del Teatro Faenza, quiero agregar el siguiente dato histórico: Alejandro Obregón, mi padre, tenía rentado en el segundo piso del teatro un espacio que utilizaba como estudio. Para allí iba cuando fue testigo presencial del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Luego de este hecho y al encontrarse con mi madre, Sonia Osorio, partió en su compañía, armado de lápiz y cuaderno por las calles hasta llegar al Cementerio Central, donde realizó la estremecedora serie de dibujos titulada *Masacre*, base de su obra *La violencia*".

2013

5 de junio: El teatro también ha sido sede de la Pasarela Rosa Avon, un evento que desde 2005, en el marco de la Cruzada Mundial contra el Cáncer, ha reunido a artistas y diseñadores de modas de los ámbitos nacional e internacional, en pro de la lucha contra el cáncer de seno. El 5 de junio de 2013 se realizó en el Faenza la sexta edición del evento, en la que participaron diseñadores de la talla de Ángel Yáñez, María Luisa Ortiz y el dúo de diseñadores mexicanos Trista, así como las modelos, actrices y presentadoras Alexandra Santos, Daniela Álvarez, Cristina Umaña, Estefanía Borge, Indhira Serrano, Marcela Carvajal, Marcela Mar, Marión Jaimes y María Cecilia Botero (presidenta honoraria de la Cruzada), entre otras.

0 años de historia

1901-2014

una obra pionera en muchos aspectos: fue una de las pri-
al mismo tiempo, un escenario de gran capacidad para
transcurso de sus 90 años ha sido testigo del acontecer de
a y escenario de hechos trascendentales para la historia
orrer la historia de este monumento nacional y bien de
en 2004, para restaurarlo y devolverlo a la comunidad.

1978

El artista Miguel Ángel Rojas realizó una serie fotográfica en la que documentaba la sordidez en la que había caído el Teatro para entonces. En su trabajo se pueden ver, por ejemplo, los encuentros sexuales furtivos que tenían lugar en el Faenza de entonces.

2000

Abril: el grupo croata ZKM Theatre Zagreb presentó en el Teatro Faenza, *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov, en el X Festival de Teatro Iberoamericano de Bogotá.

2004

20 de enero: la Universidad Central asumió la restauración del Teatro Faenza.

2005

El hallazgo de tomas de agua y enchapes de cerámica importada de Alemania, durante los primeros trabajos de levantamiento de revocados y limpieza, permiten inferir que, de acuerdo con lo visto en los planos, en el costado occidental del vestíbulo funcionaba un bar. En uno de los muros de esta zona se encontró la firma del maestro Luigi Ramelli. También cabe destacar que, en la ronda lateral oriental del Teatro, se encontraron aproximadamente 250 rollos de películas abandonados que serán guardados para una clasificación y posible restauración.

2007

25 de abril: se realizó, en el Club de Ejecutivos, un evento de lanzamiento del proyecto de restauración del Teatro.

16 de agosto: se hizo la entrega oficial de la obra de restauración integral de la fachada del Faenza. La Universidad Central presentó esta obra como un regalo a Bogotá en su cumpleaños número 469.

2010

14 de julio: en una función privada, se presentó la obra de teatro *Manuelita, la libertadora*. Además de servir como acto de preinauguración del escenario, este montaje teatral estuvo enmarcado en la celebración del Bicentenario de la Independencia.

2014

13 de febrero: el Teatro Faenza sirvió como escenario para la grabación del video musical de "El mar de sus ojos", tema que forma parte del más reciente trabajo discográfico del artista samario Carlos Vives.

Como integrante de la Red Universitaria Bogotá-Robot (Runibot), la Universidad Central participa como coorganizadora del Megatorneo de Robótica, que se llevará a cabo los próximos 23 y 24 de abril, en la Universidad El Bosque. + Noticias

Eclecticismo con el sello del *art nouveau*

Desde el punto de vista arquitectónico, el Teatro Faenza fue construido en un periodo republicano, que se caracterizó por una producción de arquitectura ecléctica, enmarcada en un primer momento en el neoclásico y posteriormente en los subsiguientes estilos de las artes como el nouveau, que se definía en Europa desde el siglo XIX. A continuación resaltamos algunos detalles del Teatro.

Fotos: Departamento de Comunicación y Publicaciones.

1. Detalle de frondas con modelos fitomorfos. Es una reinterpretación de las frondas del clásico europeo, utilizadas en el neoclásico republicano.
2. Detalle de balaustres de cemento fundido, que puede enmarcarse en la misma tendencia anterior.
3. Corazón invertido, decorado con cuentas y con una hoja en modelo resaltado.
4. Detalle de rosetas y zarcillos, comúnmente utilizados en las decoraciones del neoclásico.
5. Anteproyecto de la fachada.
6. Rosetón central de sala para definir la lámpara central, con una composición de elementos y figuras románticas, con flores y zarcillos en composición radiada.
7. Liberación de pintura mural.
8. Vestíbulo del primer piso, decorado con zócalos, molduras y frisos o cornisas de estilo muy clásico, que hacen juego con la trama del piso.
9. Mascaron de la fachada que reinterpreta la comedia.

Encuentre más información sobre la arquitectura del Teatro Faenza en http://bit.ly/arquitecturafaenza

Cuando el amor por las letras florece en otoño

Gloria Yineth Perilla Enciso
Departamento de Comunicación y Publicaciones

¿Qué lleva a una mujer de 73 años a estudiar la maestría en Creación Literaria de la Universidad Central? Cuando la mayoría de las personas de su edad piensan en un plácido retiro, Cilia Rojas de Molano se ha propuesto hacerse un nombre en el arduo mundo de la literatura, tras décadas de transitar por las sendas de la bacteriología y la administración de empresas. Esta es la historia de una mujer que ha descubierto el secreto para mantenerse siempre joven y vital: el amor al estudio y la inquietud por aprender cada día más.

¿Quién es Cilia Rojas de Molano?

Soy una mujer muy trabajadora y apasionada por la lectura. Desde muy pequeña adquirí esta disciplina y aprendí a interesarme por todo lo que me rodea. Tengo 73 años, soy viuda y tengo una hija que estudió psicología organizacional, y un nieto. Con estos años, aún conservo mucha energía y vigor para seguir adelante. A veces me quedo trabajando hasta la una de la mañana y me levanto a las cinco.

¿Qué recuerdos guarda de su infancia?

Nací en Tuluá y pasé mi infancia con mis padres y siete hermanos. A propósito de la escritura, recuerdo una anécdota de mi infancia: como nací zurda, desde muy pequeña mi mamá nunca trató de enseñarme a escribir con la mano derecha, pero las monjas franciscanas del colegio donde estudié sí, aunque con métodos poco benevolentes, me ataban la mano izquierda a la espalda; si no obedecía me pellizcaban o me pegaban con un cordón de San Francisco.

¿Qué estudió Cilia Rojas?

Estudié bacteriología en el Colegio Mayor de Cundinamarca. Terminé en 1965 y comencé a trabajar en el Hospital de La Misericordia. El trabajo allí me dio muy duro, pues me pasaba todo el día en un laboratorio analizando muestras. Esa falta de contacto con los pacientes me hacía sentir como una máquina de producir datos. Esto me llevó a estudiar por las noches un posgrado en administración de empresas, en la Escuela Superior de Administración Pública.

Después me llamaron a trabajar en la división de investigaciones nutricionales del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Desde esa época siempre he tomado seminarios y cursos de actualización en mi profesión. Regresé a Tuluá en 1979 y compré un laboratorio clínico, donde trabajé a diario hasta hace cuatro años. Por fortuna, cuento con empleados muy buenos, lo que me permitió regresar a Bogotá en 2011 a estudiar la especialización en Creación Narrativa en la Universidad Central. En la actualidad, estudio la maestría en Creación Literaria. Administro el laboratorio por internet, pues para eso están las redes.

¿Cómo se enteró de la especialización en Creación Narrativa de la U. Central?

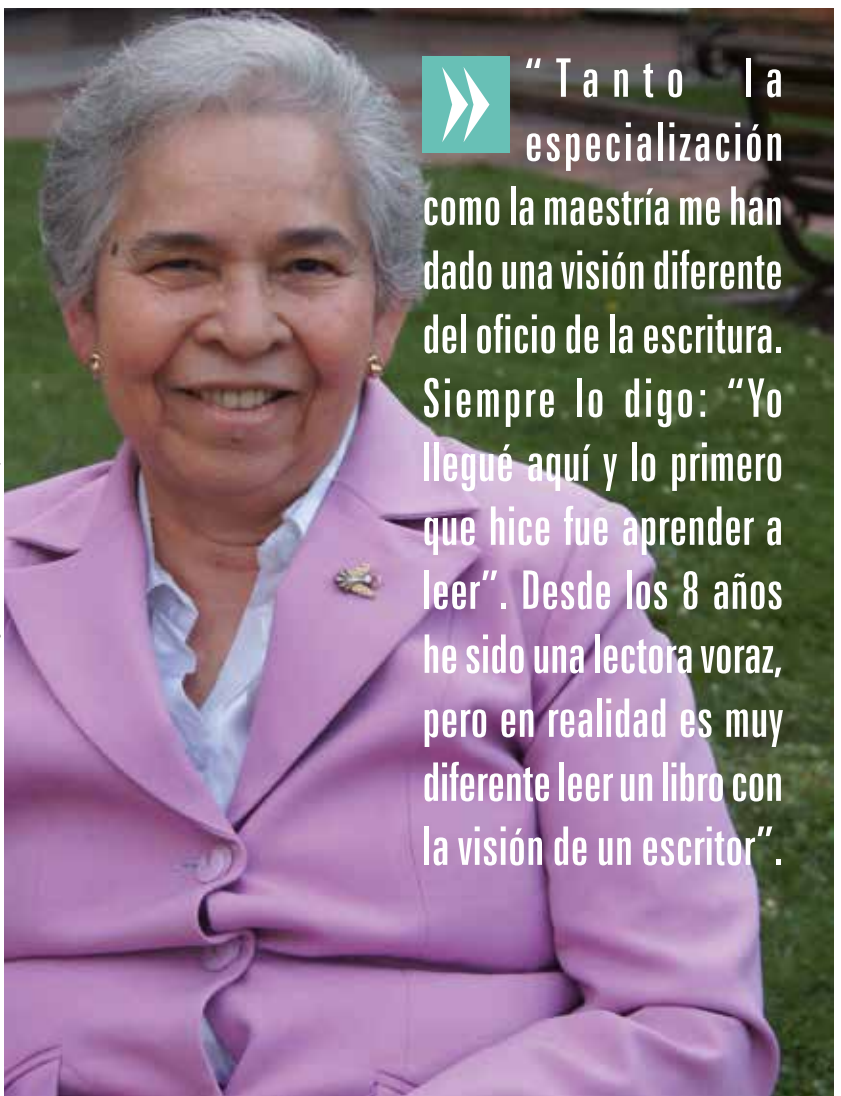
Tengo una larga amistad con el escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal; un buen día cayó en sus manos un prospecto publicitario de la especialización en Creación Narrativa. Como él sabía que me gustaba escribir, me entregó el prospecto y me dijo: "Usted ahora puede hacer esto. Estudie lo que le gusta". El escritor me recomendó con los responsables de la especialización, de manera que comencé a estudiarla en de 2011. Me gradué en febrero de 2012 y, como ya existía el proyecto de la maestría, estuve muy pendiente de que se abrieran las inscripciones. Cuando esto ocurrió me matriculé y me homologaron casi todas las materias de la especialización.

¿Qué obras ha escrito?

Toda la vida escribí versos. Un buen día, a la salida de un evento cultural, Ómar Francisco Ortiz, un poeta de Tuluá, me dijo: "Usted debe escribir, porque siempre viene y participa". Le contesté que había escrito algo, pero nada importante. Ómar me propuso que recopilara mis textos y se los mostrara a Gustavo Álvarez Gardeazábal. Él leyó mis escritos y me animó a editarlos. Fue así como publiqué, en 1996, mi primer libro de poemas, titulado *Sueños y realidades*. Escribí ese libro sin saber mucho de literatura; de este se imprimieron mil ejemplares, pero no para la venta; solo con el fin de regalarlo a los amigos.

En 2002, publiqué otro libro que quiero mucho y que está mejor escrito: *La Ortiz, una lombriz feliz*. Es un libro didáctico sobre la producción del compost, un fertilizante que producen las lombrices de tierra. Me motivó a escribirlo la niña de una escuela rural donde enseñaban a los alumnos a cultivar las lombrices que me dijo: "Quiero que me escriba un cuento para mi lombriz". Gustavo Álvarez también me ayudó a publicarlo y se sacaron dos ediciones cada una de dos mil ejemplares, que se regalaron a los niños de las escuelas rurales.

Cuando formaba parte del Club de Leones de Tuluá, escribí un artículo titulado "Aun con la diabetes se puede ser feliz". Tenía como fin motivar a las personas diabéticas, ya que muchas veces sienten que sus vidas están limitadas. El artículo se publicó en un casete, que se grabó en RCN Tuluá.



"Tanto la especialización como la maestría me han dado una visión diferente del oficio de la escritura. Siempre lo digo: "Yo llegué aquí y lo primero que hice fue aprender a leer". Desde los 8 años he sido una lectora voraz, pero en realidad es muy diferente leer un libro con la visión de un escritor".

Fotos: Gloria Yineth Perilla Enciso, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

¿Qué le han aportado la especialización en Creación Narrativa y la maestría en Creación Literaria?

Tanto la especialización como la maestría me han dado una visión diferente del oficio de la escritura. Siempre lo digo: "Yo llegué aquí y lo primero que hice fue aprender a leer". Desde los 8 años he sido una lectora voraz, pero en realidad es muy diferente leer un libro con la visión de un escritor, porque uno aprende a analizarlo y a ver todo lo que lleva escondido. Ese es un aporte muy importante de la especialización y de la maestría. Por otra parte, mis estudios en la Central han hecho que me de cuenta de lo mucho que necesito aprender. Mis profesores son muy buenos y cuentan con una gran trayectoria. También debo destacar que en la tutoría solo somos cuatro estudiantes, lo cual es un privilegio, ya que las clases son personalizadas.

¿Cuáles son sus escritores favoritos?

Cuando tenía entre 20 y 25 años, era fanática de Shakespeare. Después, seguí con Cortázar y Borges. Ahora estoy muy entusiasmada con J. M. Coetzee y con Alice Munro.

¿Qué consejos les daría a los estudiantes?

Les daría el mismo consejo que le di a una bacterióloga hace 30 años, cuando iba a iniciar su carrera: "Llegue a la universidad pensando que todo lo que le van a enseñar le servirá y lo va a necesitar en su vida. Si usted no asistió a una clase hoy, quizás cuando vaya a trabajar se encontrará con algo que no sabe por no haber estado en esa clase". Segundo, les recomiendo que si hoy les dejan, por ejemplo, un libro para leer, que mañana mismo lo busquen o lo compren, de manera que cuenten con el tiempo suficiente para leerlo. El secreto consiste en aprovechar el tiempo, todos los minutos. Es algo tan sencillo como cargar un libro: ¿cuánto tiempo pierde uno en un banco haciendo fila? Si ese tiempo se aprovecha, se pueden leer diez páginas casi sin darse cuenta.

Del 25 de marzo al 12 de abril se llevará a cabo la evaluación docente. + Noticias

¿Qué pasa con las basuras en la U. Central?

Sandra Cecilia Bautista Rodríguez
Docente del Departamento de Ingeniería Ambiental

Cada vez que nos comemos una empanada con gaseosa y quedan en nuestras manos la servilleta y la botella de plástico vacía, nos acercamos a una caneca. En ese momento, podemos realizar dos acciones: en el mejor de los casos, leemos qué dice en la caneca y tratamos de arrojar en ella lo que pensamos que debe ir allí, y, en el peor, tiramos todo en el mismo lugar. Esta es una actividad que más de 10.000 estudiantes efectúan varias veces al día en nuestra Universidad y de la que se obtienen aproximadamente 12,5 toneladas de residuos al mes.

Regularmente leemos este tipo de datos, pero ¿qué significan realmente? Basta pensar, por ejemplo, que un automóvil pequeño pesa un poco más de una tonelada, de manera que generaríamos el peso de casi 13 vehículos hechos de basura al mes. Adicionalmente, al 90% de esta 'basura' no habría porque llamársele como tal, ya que son residuos que no necesitan terminar enterrados en un relleno sanitario.

La siguiente pregunta que podemos plantearnos es: ¿qué hace que la basura se convierta en un residuo aprovechable? La respuesta podría estar en lo que la basura signifique para nosotros. Cuando pensamos en basura nos imaginamos algo sucio, que parece no tener valor o que ya no es de utilidad y que debe desecharse. Pero, si eso que consideramos basura puede ser de utilidad para otro, dejaría de serlo y se convertiría en un residuo aprovechable.

En este sentido, lo que media entre lo que se convierte en basura o en residuo aprovechable es una mera decisión. Pero ¿quién toma esa decisión? Cuando arrojamos un material en la caneca que le corresponde, definimos su destino: le damos vida al residuo o lo enterramos como basura. Y es mucha la basura que enterramos en nuestra ciudad, más de seis mil toneladas diarias.

Si tomamos la decisión de darles vida a los residuos, adquirimos la responsabilidad de efectuar unas pequeñas acciones, las cuales tendrán importantes consecuencias. Primero, debemos reconocer qué tipo de residuos generamos; segundo, seleccionar la caneca que les corresponda; tercero, depositarlos en su lugar y, cuarto, disfrutar de la satisfacción personal al saber que un residuo volverá a ser útil, que tendrá la oportunidad de volver a formar parte de un ciclo productivo y que así evitamos la extracción de nuevas materias primas de la naturaleza.

Desde hace más de tres años, la Universidad Central ha trabajado en el Programa de Gestión Integral de Residuos Sólidos (PGIRS-UC) y ha puesto a disposición de la comunidad unicentralista de una serie de canastas con unos colores asociados a los tipos de residuos, por ejemplo:

Papel y cartón	Plástico	Ordinarios u orgánicos	Vidrio

Estas son las canastas de basura dispuestas en los campus de la Universidad Central.

Es importante tener en claro que hay acciones que no permiten darle nueva vida a un residuo. Por ejemplo, la servilleta que fue usada y está contaminada con material orgánico, como aceite: esta no puede arrojarse a la caneca de papel y cartón, porque, únicamente podemos aprovechar el papel y el cartón que no estén contaminados o sucios; por tanto, debemos arrojarla en la caneca de residuos ordinarios. Pero, ¿qué hacer con la botella de plástico vacía? Es muy sencillo, debemos depositarla en la caneca azul para residuos de plástico.

Si tiene dudas, sugerencias, aportes, denuncias e ideas; quiere saber más sobre la gestión de residuos en nuestra Universidad o desea formar parte del semillero de investigación Econciencia, donde se trabaja en este y otros temas para darles vida a los residuos que generamos, comuníquese con la profesora Sandra Bautista o escriba a esta dirección electrónica: sbautistar2@ucentral.edu.co.

Recuerde, la decisión es nuestra, piense antes de arrojar ese residuo…

Bogotá, capital de la diversidad ¿y la tolerancia?

Toda convicción es una cárcel

Carolina Arbeláez Echeverri
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Viernes en la noche en Chapinero; para ser más exactos, en la calle 60. El ambiente siempre tan tenso, a cuenta de veintenares de jóvenes rapados, con bluyines ajustados, botas Dr. Martens tipo militar o tenis Adidas, chaquetas de aviación y tirantas caídas. Son ellos, los *skinheads* o cabezas rapadas. Se trata de una cultura no tan desconocida hoy para los bogotanos y que cada día parece crecer y consolidarse.

En 1985, aparecieron los primeros indicios de *skins* en la ciudad. Las discrepancias ideológicas entre quienes se denominaban nacionalistas, socialistas o comunistas y aquellos que se reconocían como antifascistas y apolíticos dieron origen a una serie de subculturas que, antifascistas o no, han dejado su huella de ultraviolencia en la capital colombiana.

"Según el Centro de Estudio y Análisis en Convivencia y Seguridad Ciudadana (Ceacsc), en Bogotá hay cerca de 1.500 integrantes de grupos con tendencias nazis, de los cuales unos 200 utilizan conductas violentas para defender sus ideologías", señala el diario *El Tiempo* en un análisis publicado en junio de 2013. La ciudad cuenta con el movimiento más grande de *skinheads* en Suramérica: Sharp (*Skinheads Against Racial Prejudice* [Skinheads contra los Prejuicios Raciales]), que llegó a la capital en 1993 y se define como antifascista. Su razón de lucha es acabar con el fascismo, generado por otros movimientos, como el RASH (*Red y Anarchist Skinheads* [Rojos y Anarquistas Skinheads]), el más radical y fascista de todos; la TF (Tercera Fuerza) y los Nacionalistas Identitarios.

Aunque se declaran antifascistas, los integrantes de Sharp se han visto involucrados en varios casos de violencia y asesinato de jóvenes de otras culturas totalmente ajenas a los *skinheads*. Uno de los primeros incidentes que dieron a conocer los medios fue el homicidio, en 2007, de Julián Prieto, músico de 24 años, perteneciente a una banda de *hardcore* llamada Pitbull, cuyas letras promueven, esencialmente, el respeto a la vida, la tolerancia y el rescate de los valores perdidos en la sociedad actual. Otro hecho similar ocurrió en 2010, cuando asesinaron a Dairo Alberto Salazar, músico de 27 años. A estos crímenes se suman las constantes peleas que se originan todos los viernes en la calle 60 y sus alrededores, entre estos cabezas rapadas y otros grupos.

Chapinero es su hogar. Allí se inició este movimiento, se consolidó y se dio a conocer. Y allí, probablemente, seguirá durante mucho tiempo. Por esto ha venido mostrando una activa participación en procesos con la alcaldía de dicha localidad, porque es de los pocos movimientos que acepta diálogos con entidades gubernamentales. Aprovecha estos espacios para limpiar un poco su imagen y lograr apoyo de estas, hasta el punto en el que les fue prestado un salón comunal para que sus integrantes hicieran sus reuniones y fiestas. Sin embargo, meses más tarde, debido a problemas con otros grupos y al incumplimiento de una serie de pactos que se habían establecido, les fue negado este privilegio.

Este tema siempre se ha tratado de manera superficial. Por eso, grupos y organizaciones sociales consideran pertinente hacer una investigación profunda, con un enfoque más político, a fin de que se puedan conocer claramente las razones de sus actos y la posible influencia política que emerja sobre estos. Así se lograrían aclarar las dudas que surgen con respecto al trato preferente de algunas entidades políticas con la organización, la discreción con que estas manejan todos los casos en que algunos de sus miembros se ven involucrados y los incidentes de violencia y homicidio que quedan impunes o sin el proceso que se les debería dar.

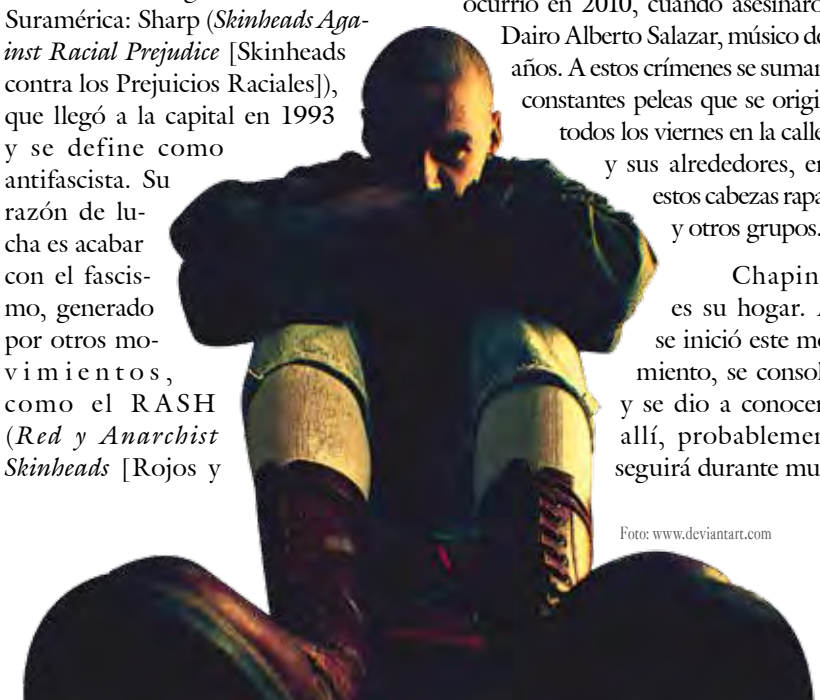


Foto: www.deviantart.com

Escribir un artículo para NOTICENTRAL

María Antonia León
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El 23 de abril se celebra el Día del Idioma, en homenaje al autor del Quijote, Miguel de Cervantes Saavedra, el más grande maestro de la escritura en nuestra lengua castellana. A pocos días de esta celebración, les reiteramos la invitación a nuestros lectores a fin de que participen en las futuras ediciones de NOTICENTRAL, para lo que les compartimos algunas ideas que podrían ayudarles a construir sus artículos.

Encontrar de qué hablar

Cuando se tienen unos sentidos altamente afinados, incluido el sexto, o intuición, los temas aparecen con más facilidad. Se dice que el periodista es aquel que está en el momento preciso, lo cual sería casi como jugar a la lotería y pensar que de eso vamos a vivir. "Para un escritor con oficio es valioso estar en un avión que se estrella y se incendia. Aprende varias cosas importantes rápidamente. Que le sean útiles o no dependen del hecho de que sobreviva", dijo Ernest Hemingway. No hay que esperar una experiencia extraordinaria para escribir; aunque la inspiración es el motor que hace germinar y prolonga la redacción de un texto, mientras uno no tenga el don de la omnipresencia puede abordar, con un nuevo enfoque, temas que ya han sido tratados. Con algo de ambición, siempre se puede subir la apuesta.

En **NOTICENTRAL** nos interesan temáticas diversas, siempre y cuando sean actuales, creativas y de interés para la comunidad unicentralista –y universitaria en general–; es decir, que estén relacionadas con su quehacer académico, científico, investigativo y cultural o, bien, con su entorno; también las historias de vida de sus integrantes, sus proyectos y aportes a la sociedad.

Saber dónde se publica y para quién se escribe

Hay temas que funcionan según el medio para el cual sean escritos. No es lo mismo escribir para una publicación académica que para una revista de farándula. Aunque publicar en ambos espacios sería un excelente ejercicio, exigiría del autor una redacción desde posturas editoriales distintas. Así como un chef no utiliza los mismos condimentos en todos sus platos, el escritor debe tener identificadas las características del medio, que convertirán sus artículos en piezas que encajen lo más perfectamente posible en el engranaje editorial de la publicación. Antes de escribir para este periódico, nos gustaría que usted leyera algunas de sus ediciones anteriores. Así podrá hacerse una idea de los temas que han tenido cabida y el tipo de público que lee esta publicación.

Cuidar la ortografía y la gramática

Las palabras son el único material del que está hecho un texto; por lo cual, el dominio del lenguaje es fundamental. Aunque este pase por edición y corrección de estilo, preocuparse por entregar un artículo que esté escrito de la mejor manera posible despierta un mayor interés cuando es presentado al Comité de Redacción o al editor de NOTICENTRAL. "La herramienta básica para cualquier escritor es su lengua; si su ortografía y su gramática son desastrosas, usted no puede escribir una historia brillante y espléndida. Quien no sabe usar la sierra y el martillo no fabrica muebles magníficos", asegura Isaac Asimov en su decálogo para escribir ciencia ficción –sorprendentemente aplicable cuando se trata de periodismo–. Si presenta deficiencias en estas áreas, puede apoyarse en portales especializados en lengua española como www.rae.es o www.fundeu.es.

Hacer de la investigación una disciplina

Montaigne decía: "La miel sabe a todas las flores que ha probado la abeja". Los buenos textos se logran si están fundamentados en una buena investigación. Síntomas como el desconocimiento de un tema, la falta de inspiración o el síndrome de la página en blanco también se arreglan con investigación. Así como la falta de técnica se cura con práctica, el talento florece cuando hay disciplina. La curiosidad, la documentación, la lectura y la reportería son los ingredientes que recomendamos para elaborar un texto para NOTICENTRAL. Igualmente, es de gran utilidad definir correctamente los criterios de búsqueda, ser riguroso en la selección y confrontación de las fuentes, exigirse en la referenciación teórica y abordar las entrevistas con fluidez y estructura. El resultado final será producto de la fusión de estos elementos sazonados con su voz como escritor. Por último, asegúrese de que la información que ha consignado en el artículo sea ciento por ciento confiable. Al respecto, un consejo que el Chicago Tribune redactó jocosamente: "Si su madre dice que lo ama, verifíquelo".

¡Escribir, escribir, escribir!

Una vez tenga definido su rumbo, reúna todos los ingredientes en su mesa de trabajo y mézclelos bien hasta que logre consistencia. Escriba con espontaneidad y entusiasmo, pero en la edición y en la reescritura busque seriedad y claridad en las ideas. Leer el artículo en voz alta le ayudará a identificar cacofonías o sonidos inarmónicos en la combinación de las palabras, vicios del lenguaje o redacciones confusas. No deje cabos sueltos, pero tampoco pretenda resolver el mundo en una sola historia. El texto tiene que estar tan bien constituido como para que se defienda solo. Nunca escriba un artículo que no estaría orgulloso de firmar. Por último, evite el uso de adjetivos; estos le restarán objetividad al texto. Si decide usarlos, perfeccione primero su técnica. Huidobro asegura: "El adjetivo, cuando no da vida, mata".

Tener conciencia de la extensión del texto

Como todos los medios impresos, por razones de espacio, **NOTICENTRAL** tiene una extensión máxima para los textos que publica. Los artículos de una página deben contener un máximo de 5000 caracteres con espacios. Si su artículo sobrepasa este límite, es probable que necesite una edición; es decir, hay 'capar el texto', como se dice coloquialmente en las redacciones. A pesar de esta regla, no se asuste. En el más famoso de los decálogos para escritores, cuyo autor es Augusto Monterroso, se dicta: "Lo que pueda decir con cien palabras, dígalo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplee nunca el término medio; así, jamás escriba nada con cincuenta palabras".

Invitamos a nuestros lectores para que nos envíen los consejos, ideas y comentarios que incluirían en este compilado. Escríbanos a noticentral@ucentral.edu.co. Algunos de estos serán incluidos en nuestra nueva sección "Cartas de los noticentralistas".

El 25 de marzo, Daniel Zuluaga ofreció el recital de guitarra barroca, cuyo programa se tituló "Guitarra y melancolía en la Francia del siglo XVII". + Noticias

Las dos muertes de Ponce de León

El 13 de noviembre de 1998 falleció en Bogotá Fernando Ponce de León, uno de escritores más destacados en la segunda mitad del siglo XX en Colombia. Su muerte pasó desapercibida a causa de la censura impuesta por la iglesia católica y por los fanáticos de doble moral que habían proscrito su nombre.

Fernando Ponce de León fue extrañado por sus familiares, por el sector editorial y por algunos amigos que lo recuerdan con afecto y admiración. Otros todavía piensan que su lenguaje era descarnado y que las escenas que narraba eran groseras. Hay quienes tampoco le perdonan que se negara a ocultar su pasado de pobreza, pues para las clases vergonzantes es precisamente una vergüenza que alguien reconozca que hay parientes que tienen que hacer grandes esfuerzos para sobrevivir.

Esfuerzos como los que hizo la familia de un niñito pueblerino capaz de componer un reloj cucú sin que nadie le hubiera explicado nada. Su padre, Toño, y su madre, Adelita, lo consideraron un genio en potencia y emprendieron el trasegar desde un recóndito municipio tolimense hacia la Bogotá de principios del siglo XX. La historia de este niño está narrada en *Las dos muertes de Antonino*, última novela de Fernando Ponce de León.

Publicada en 1992, narra lo que fue la provincial capital colombiana, en la que Antonino, Toño y Adelita se tropiezan con el sórdido mundo del arribismo y la deshumanización, del oportunismo y de la brega por la supervivencia, pero también de la solidaridad.

Una mirla anuncia el despertar en la Bogotá sabanera, después de que Antonino se internara en una búsqueda que era, como en la historia de la humanidad, la suya propia. La libertad no estaría en los rituales que encasillan, reducen y limitan con sus culpas y sus cánticos, por lo que se sorprende cuando descubre que puede silbar. Desde siempre, su única habilidad había sido desarmar y armar máquinas para comprobar que el tiempo puede ser medido con un monótono tic-tac que se repite 86 mil 400 veces cada día. Desde entonces, logra abstraerse y deja de escuchar los cientos de relojes que reposan en los anaqueles y paredes de su relojería, cerca de la majestuosa Catedral, donde seguramente alguien se desgarró las vestiduras ante las escenas de homosexualismo, onanismo e incesto que Ponce de León narrara en su novela *Matías*, la que le valió ser incluido en el *índex* de lo prohibido.

Ponce de León fundó, con su mellizo Carlos, la tipografía Ponce de León Hermanos, que ganó varios premios de artes gráficas y le permitió publicar algunas de sus obras cuando las editoriales acataron la orden eclesial de no imprimirlas. Murió antes de que la empresa familiar decayera, tal vez para no verlo, como lo explica su hija Ángela, quien está empeñada en que sus seis novelas y una obra de teatro no queden en el olvido.

Obras de Fernando Ponce de León

Tierra asolada. Novela, 1954.

Matías. Novela, 1958, 1972 y 2009.

La castaña. Novela, 1959 y 1964.

La libertad es mujer. Tragicomedia en cinco actos, 1961.

Cara o sello. Novela, 1966.

La gallina ciega. Novela, 1972.

Las dos muertes de Antonino. Novela, 1992.

Una mirada a las tablas

Dirección vehemente sobre el escenario

Paola Quevedo
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

El maestro Gustavo Orozco González, director del Grupo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central, nació el 27 de mayo de 1945 en Manzanares, Caldas. Es actor de teatro, cine y televisión y vive desde hace 50 años en Bogotá. "Yo soy caldense con barriga de rolo", asegura.

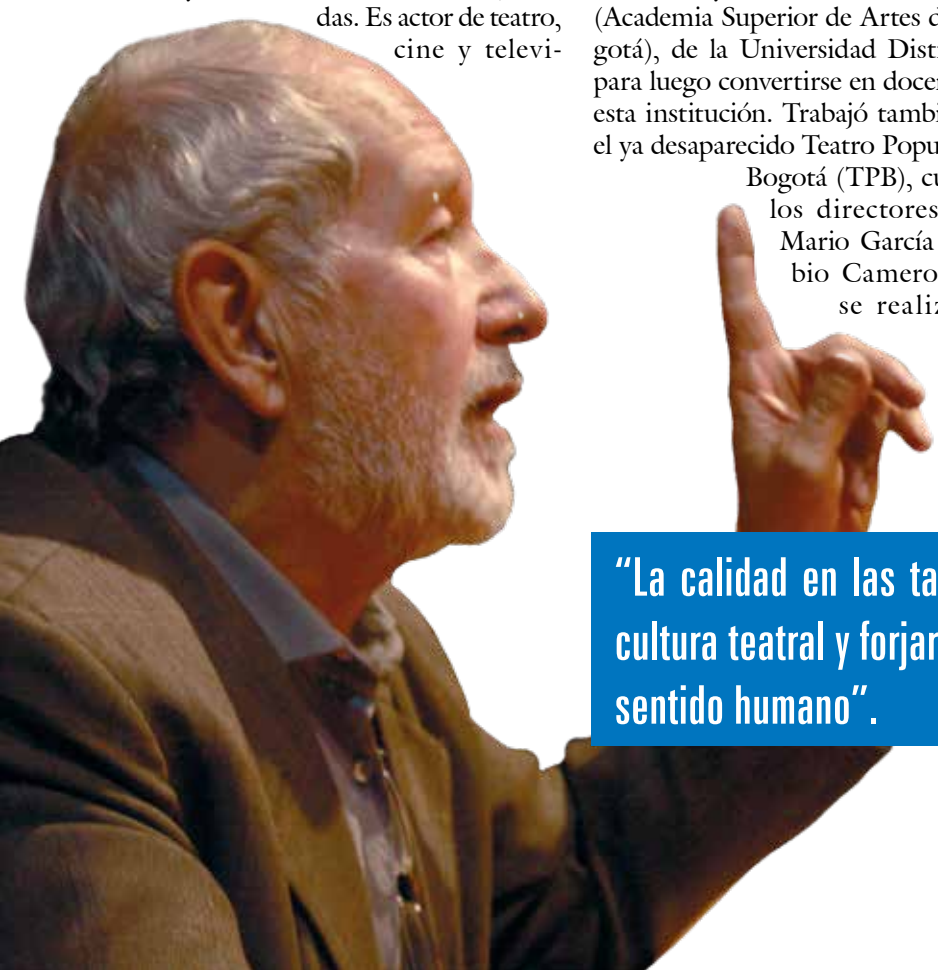
Este artista es licenciado en artes escénicas del Ministerio de Comunicaciones. En 1965, comenzó su formación en la Escuela Distrital de Teatro –hoy Facultad de Artes-ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá), de la Universidad Distrital–, para luego convertirse en docente de esta institución. Trabajó también en el ya desaparecido Teatro Popular de Bogotá (TPB), cuando los directores eran Mario García y Fabio Camero. Allí se realizaron grandes montajes que fueron presentados en toda Colombia y Suramérica. En 1966, compartió experiencias escénicas con los dramaturgos Enrique Buenaventura, Carlos José Reyes y Santiago García en la Casa de la Cultura, hoy Teatro La Candelaria. Este colectivo ha llevado a escena destacadas obras del repertorio universal.

Desde el inicio de su profesión, Gustavo Orozco se ha proyectado como un gran líder. Prueba de ello son los diversos talleres que ha dirigido durante su carrera: sobre expresión corporal, expresión oral, interpretación y actuación teatral, enfocados a aquellos apasionados por este arte. Esta labor ha dado como fruto numerosos montajes escénicos de obras de la dramaturgia nacional y universal.

En 1987, cuando la Universidad Central ofrecía una vacante para la dirección del grupo de teatro, tras la salida de César Cárdenas, quien ocupó dicho cargo por 12 años, Orozco fue escogido entre diez aspirantes. Y ya lleva 27 años creando cultura teatral y dejando el nombre de la Universidad en alto. Su primer montaje fue *Médico a palos*, ganador del festival que se llevó a cabo en Valledupar. Desde ese momento, este director ha fijado la mirada en obras para todo tipo de público, desde las infantiles llenas de magia y armonía hasta aquellas que retratan una problemática social.

Orozco destaca que la raíz de los grandes resultados está en la constante aplicación de los nueve principios que tiene el Grupo de Teatro de la Universidad Central, creados por él: cumplimiento, disciplina, respeto, compromiso, calidad, solidaridad, humildad, pasión y constancia.

Los pasados 14 y 15 de marzo, Gustavo Orozco y su grupo de teatro abrieron el año con la adaptación teatral que hizo Jaime Arturo Gómez de *Pantaleón y las visitadoras,* novela del nobel peruano Mario Vargas Llosa. Con esta, han sido tres las puestas en escena en las que Orozco ha modificado los 22 apagones que propone el libreto, al crear diversidad de escenarios.



"La calidad en las tablas es la mejor forma de crear cultura teatral y forjar profesionales con sensibilidad y sentido humano".

Foto: Paola Quevedo, estudiante de Comunicación Social y Periodismo.

Desde Washington

Colombia en el exterior a través de los ojos de sus artistas

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

Amor por la patria y orgullo son el tipo de emociones que miles de colombianos residentes en el exterior experimentan cuando encuentran lugares que retratan aspectos de su tierra. La gran mayoría de estas personas se acompaña de recuerdos, del anhelo por deleitarse con sabores propios de la gastronomía de cada región o de la ilusión de poder encontrar algunos visos de la Colombia que dejaron para volver a ella en su memoria, al menos por un instante.

Así, entre remembranzas y deseos por saber qué será de aquel país que se resiste a quedar en el olvido, resulta muy grata la sensación al encontrar espacios que traen de regreso imágenes vivas, objetos muy nuestros o narraciones realistas y mágicas: objetos y representaciones que expresan tradiciones o nuevas formas del pensamiento y que se han ido convirtiendo en tendencias artísticas en el exterior.

Justamente, para resaltar lo mejor de la cultura y las artes nacionales, las oficinas del Gobierno colombiano en diferentes países, las organizaciones privadas y muchas iniciativas surgidas en la sociedad civil continúan aunando esfuerzos para multiplicar –con calidad– las oportunidades para dar a conocer y hacer sentir lo que realmente somos, con rasgos de nuestra identidad que, aunque se mezclan con nuevas costumbres, nunca se pierden del todo.

Como ejemplo de esto, encontramos dos de las últimas exposiciones realizadas en la ciudad de Washington, Estados Unidos, por creadores de gran trayectoria y reconocimiento internacional: el pintor y curador Félix Ángel y Alexandra Agudelo, diseñadora de piezas de plata y madera. Ambos han presentado sus exposiciones en esta ciudad durante 2014 y han logrado un gran reconocimiento entre la comunidad colombiana y de los extranjeros que se han interesado en conocer y adquirir sus obras.

Félix Ángel, exhibió su colección *Trayectos*, una muestra de pinturas, dibujos, murales y grabados, con los que propone una mirada sobre la relación del ser humano con su entorno social y natural. Igualmente, el artista presentó la selección *Paper Archaelogies* que, mediante la técnica del *collage,* logra hacer un recuento de hechos noticiosos de gran relevancia, con el fin de lograr una nueva forma de analizar la realidad social, política y cultural, con mezclas de imágenes, para convertir cada pieza en otra forma de relato.

Alexandra Agudelo, diseñadora de piezas de plata y madera.

Foto: Luis Ángel. Tomada de www.elespectador.com

Por su parte, Alexandra Agudelo ha realizado exposiciones en numerosas galerías internacionales y obtenido varios reconocimientos. Su obra ha estado en importantes espacios de exhibición, representativos para quienes diseñan piezas de este tipo. Su exposición *Silver Works* se basa en la expresión de la naturaleza del Pacífico y del Caribe colombianos, que ofrece una nueva visión, con trabajos que representan objetos tradicionales y prácticas culturales de las personas nativas de estas dos regiones.

Como ellos, hay innumerables artistas y promotores culturales que se esfuerzan por abrir espacios a favor de las manifestaciones culturales y crear las oportunidades para destacar el talento local. No obstante, esta labor continúa siendo el reto de todo un país a fin de seguir fomentando y diversificando los instrumentos de promoción y emprendimiento cultural con ese objetivo de impulsar iniciativas artísticas que generan reconocimiento nacional en otros espacios, en escenarios donde es necesario combatir prejuicios y creencias que comprometen de varias maneras la percepción sobre quiénes somos. Así que disfrutemos y seamos promotores de las artes nacionales, pues ¿Qué es el arte sino la expresión de nosotros mismos?

Clásicos del cine en la Central

El Teatro Faenza fue una de las primeras salas de proyección cinematográfica en Bogotá y vivió la transformación técnica que tuvo el séptimo arte, cuando se pasó del cine mudo al sonoro. El Cineclub Universidad Central presentará 19 filmes de la época en su nuevo ciclo: Faenza, años 20, como parte de la celebración del 90.° aniversario del Teatro. Les presentamos cuatro de estas películas.

Aura o las violetas. Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Doménico, 18 min (1924, Colombia).

Esta adaptación de la novela homónima del escritor José María Vargas Vila (1860-1933), primera película bogotana de ficción, narra un drama romántico de la clase media bogotana de principios del siglo pasado. Este filme fue rodado en el solar del mítico Salón Olympia. Sobre el mismo, el autor de la novela manifestó "muy bien la cinta, está tan bien tomada que hace llorar como la obra".

La caja de Pandora. Georg Wilhelm Pabst, 133 min (1928, Alemania).

La Costa Azul, 1915. Lulú (Louise Brooks) es mujer ambiciosa y sin moral que usa a los hombres a su voluntad. Desinhibida y atractiva, el aprovechamiento de sus encantos conllevará también sus peligros. Obra mayor del expresionismo que encumbró a Louise Brooks, una joya del cine mudo que adaptó magistralmente la obra teatral *Lulu* de Wedeking.

El ángel azul. Josef von Stemberg, 109 min (1930, Alemania).

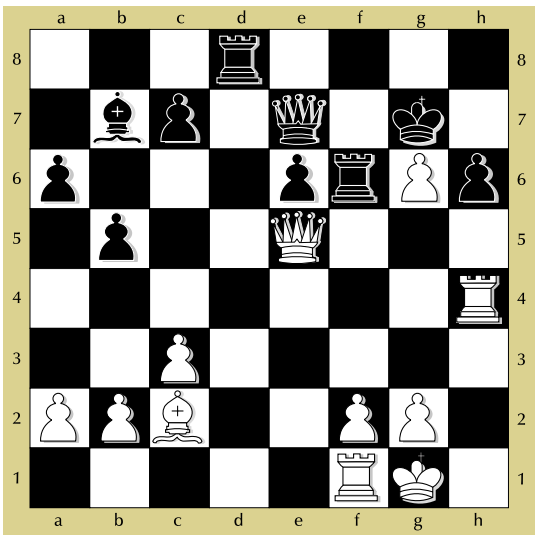
Adaptación cinematográfica de la novela *Profesor Unrath* de Heinrich Mann. Narra la tragedia de un severo profesor que una noche va a El Ángel Azul, un cabaret de mala fama, para llevarse de allí a sus alumnos, que acuden al local seducidos por los encantos de la cantante Lola-Lola (Dietrich). Sin embargo, el profesor Rath, un solterón de 50 años, acaba cayendo en las redes de la cabaretera. A partir de entonces, su vida será un descenso a los infiernos de la humillación y de la degradación moral.

Luces de Nueva York. Bryan Foy, 57 min (1928, Estados Unidos).

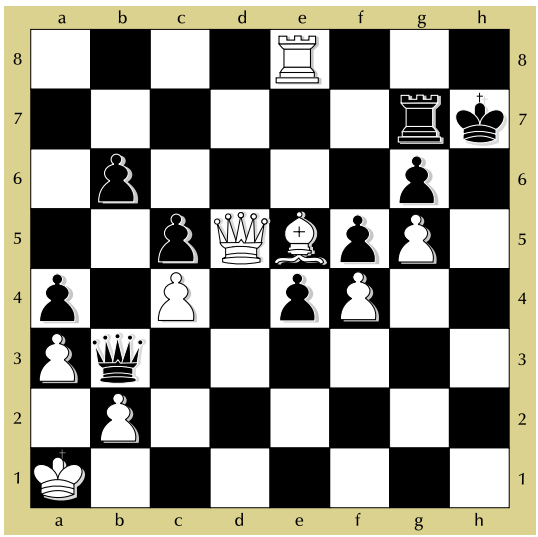
Eddie (Cullen Landis), es un joven neoyorquino que desea trabajar en Broadway. Conoce a una bondadosa corista (Helene Costello). También están un asesino de policías líder de *gangsters*, Hawk Miller (Wheeler Oakman), y su exnovia (Gladys Brockwell). Este es el primer largometraje con un 100% de diálogos sonoros de la historia del cine, gracias a la utilización del sistema de sonido Vitaphone.

Ajedrez

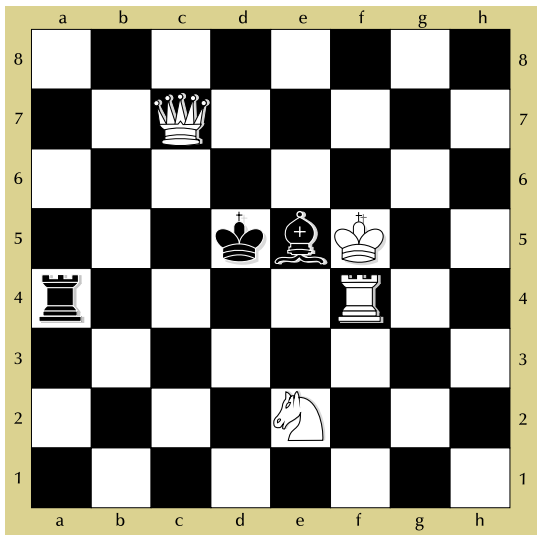
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



a) Sucedió en el VII Festival de Ajedrez de la Universidad Central jugado en octubre de 2013. Partida Luz Helena Orozco-M. Fino. Con un inesperado lance las blancas iniciaron un arrollador ataque de mate que condujo a la victoria de la joven ajedrecista caleña.



b) Las blancas juegan y dan mate en pocas jugadas. Encuentre la solución



c) Ingeniosa composición de P. Serwene. Las blancas juegan y dan mate en solo dos jugadas.

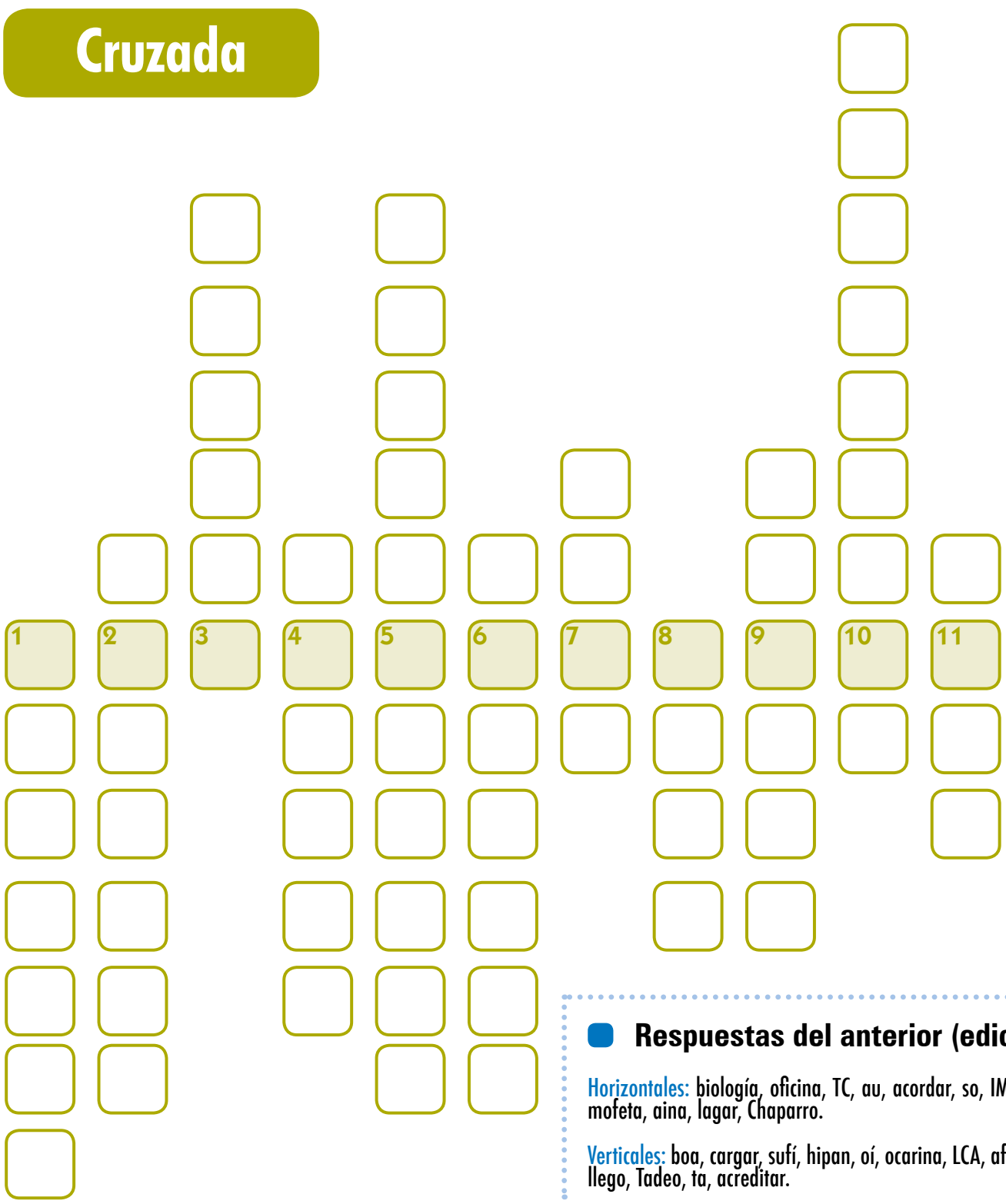
Soluciones

a) La partida concluyó así. 1. Txh6, Rxh6 2. Dh2+, Rg7 4. Dh7+, Rf8 5. Dh8++

b) 1. Dd7, Txd7 2. Th8++

c) 1.Td4+,Txd4 2. Cc3++ . Otro camino es 1. Td4+, Axd4 2. Cf4+

Cruzada



Instrucciones

Guiado por los números, escriba, en sentido vertical de arriba abajo, las palabras a las que se refieren las siguientes definiciones, teniendo en cuenta que en cada casilla va una letra. Al final, descubrirá, en las casillas sombreadas, una palabra relacionada con el aniversario del Teatro Faenza.

1. Estilo artístico, popular entre 1890 y 1910, caracterizado por sus formas orgánicas y curvas acentuadas.

2. Ventana circular, calada y con adornos.

3. Nombre por el que se conoce al segundo piso de los teatros.

4. Nombre del teatro del cual se celebra aniversario este año.

5. Género de obras literarias o artísticas de caracter obsceno, por lo general sexual.

6. Que está en el centro.

7. Considerado el séptimo arte.

8. Forma curva que une dos pilares.

9. Puerta principal de un recinto, generalmente de gran tamaño.

10. Espacio en el cual se desarrollan los espectáculos en un teatro.

11. Barro fino, cocido y barnizado, del que están hechos distintos recipientes como platos o tazas.

Respuestas del anterior (edición N.° 45, Notigrama)

Horizontales: biología, oficina, TC, au, acordar, so, IM, IDE, carol, ED, ufana, eloi, garrafal, RPI, mofeta, aina, lagar, Chaparro.

Verticales: boa, cargar, sufí, hipan, oí, ocarina, LCA, afr, AP, Mauricio, gnomo, folr, RAI, Rafael, di, llego, Tadeo, ta, acreditar.

Novedades editoriales

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Estimulación de la comprensión de lectura mediante las TIC
Adela de Castro de Castro
Universidad Central y Academia Colombiana de la Lengua
Edición bilingüe
Bogotá
2013
17 x 24 cm
95 páginas

Perspectivas y reflexiones sobre gestión de organizaciones
Julián Ramírez Angulo (comp.)
Editorial: Universidad Central
Año: 2013
Tamaño: 21 x 28 cm

Estimulación de la comprensión de lectura mediante las TIC

Adela de Castro de Castro

Esta experiencia de investigación-acción en el aula, ganadora del premio internacional Ignacio Chaves Cuevas 2012, muestra cómo es posible implementar con éxito las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en el aula para mejorar los bajos niveles de comprensión de lectura con que llegan los jóvenes a la universidad. Esta grave deficiencia acarrea debilidades en el pensamiento crítico y la ausencia de estrategias de lectura para afrontar las exigencias de la formación profesional. Ante esto, Adela de Castro arroja valiosas luces en este libro sobre cómo orientar el uso de las TIC en el aula para afrontar y superar estas limitaciones, y exhorta a ampliar las investigaciones sobre esta simbiosis entre la comprensión de lectura y la tecnología.

Perspectivas y reflexiones sobre gestión de organizaciones

Julián Ramírez Angulo (comp.)

Esta obra tiene como objetivo que el lector precise conceptos propios de la gestión para que pueda reflexionar sobre el siguiente problema: *¿cómo unificar los diferentes conceptos asociados a la gestión que son propios del ámbito académico y del organizacional?* Con ese fin, sus cinco capítulos profundizan en el concepto de *gestión*, para así caracterizar sus modelos, la estructura, la estrategia y su relación con el *marketing*, la innovación y la perspectiva de género.

Juez del Idioma

Palabra nueva

Con base en un comportamiento muy actual, ha surgido el neologismo **nomofobia**, término utilizado para designar el miedo a estar sin el teléfono celular.

De acuerdo con la Fundación del Español Urgente (Fundéu), de la agencia española de noticias EFE, dicha palabra se forma en nuestra lengua con estos elementos compositivos: el adverbio **no**, la forma abreviada **mo** (de móvil) y **fobia** ('aversión obsesiva a alguien o a algo' o 'temor irracional compulsivo').

Novedades de la Ortografía

Entre las novedades que presenta la última de *Ortografía de la lengua española,* en esta ocasión destacamos la recomendación que se hace de simplificar las vocales que aparecen al aplicar un prefijo en caso de que se den estas condiciones:

- Se simplifica en la pronunciación cuidada en todos los niveles de la lengua oral.
- Si no existen problemas de identificación del término o de confluencia con otro ya existente de diferente significado.
- Si no media una hache.

Por tanto, puede escribirse **contralmirante**, en lugar de contraalmirante; **antincendios** (antiincendios), **prelegir** (preelegir), **antitaliano** (antiitaliano), **rembolsar** (reembolsar). Pero, según las condiciones arriba señaladas, en los siguientes casos debe conservarse la doble vocal: semihilo, reenunciar ('volver a enunciar'), semiilegal.

La coma

La escritura o la omisión de este signo de puntuación puede cambiarle el sentido al mensaje que se quiere expresar. Veamos algunos ejemplos:

– Diana, escribe bien.
– Diana escribe bien.

– Perdonarlo, imposible que muera.
– Perdonarlo imposible, que muera.

– No coman grasas animales.
– No coman grasas, animales.

– Eso, solo él lo resuelve.
– Eso solo, él lo resuelve.
– Eso solo él lo resuelve.

– No tenga piedad.
– No, tenga piedad.

– No queremos ir.
– No, queremos ir.

– Los estudiantes que se matricularon hoy empezarán mañana.
– Los estudiantes, que se matricularon hoy, empezarán mañana.

Extranjerismos

El Juez del Idioma continúa con su campaña para que se utilicen palabras de nuestro idioma en lugar de extranjerismos innecesarios. Aquí, una nueva lista, en la que recordamos algunos términos e indicamos otros nuevos.

No diga o no escriba	Diga o escriba
mail	correo electrónico
password	contraseña, clave o código de acceso
tie break	desempate
ace	saque directo
match point	punto de partido
net	red
out	fuera
deuce	iguales
shooting	sesión fotográfica
top model	supermodelo

bit.ly/AgenciadeNoticiasUC

AGENCIA DE NOTICIAS

Encuentre en esta sección de NOTICENTRAL, el resumen de las noticias destacadas de la Agencia de Noticias. Escriba en su navegador el enlace que aparece al final de cada nota para acceder a más información.

Vuelven a la pantalla grande las películas de los años 20

Como parte de la celebración del 90.° aniversario del Teatro Faenza, el Cineclub Universidad Central presentó el ciclo "Faenza, años 20", una compilación de diecinueve películas que fueron proyectadas en el teatro durante aquella época.

Entérese de todo sobre este ciclo en http://bit.ly/Cineclubfaenza

El Faenza será el escenario de "El mar de sus ojos"

El pasado 13 de febrero, el cantante samario Carlos Vives grabó, en el Teatro Faenza, el video musical de su nuevo sencillo "El mar de sus ojos". Durante su visita a la Universidad Central, este artista habló sobre por qué seleccionó este escenario para la grabación y la formación musical en los jóvenes colombianos.

Vea la entrevista a este artista colombiano en http://bit.ly/carlosvivesuc

¡Ganador!

El profesor Juan David Parra Orozco, docente del programa de Comunicación Social y Periodismo, fue el ganador del Concurso de Periodismo y Crítica para las Artes, Bogotá 2013, con la crónica-perfil "El dedo pulgar de Luciano sobre la séptima o los sueños de una cultura marginal".

Lea más sobre este trabajo y su premiación en http://bit.ly/jdparraUC

Presentación de resultados

En un evento que analizó la situación actual de las mypimes bogotanas frente al comercio nacional e internacional, la Universidad Central y la Secretaría Distrital de Desarrollo presentaron los resultados de su estudio "Obstáculos técnicos al comercio".

Conozca más resultados de este estudio en http://bit.ly/obstaculoscomercio

En la Cumbre

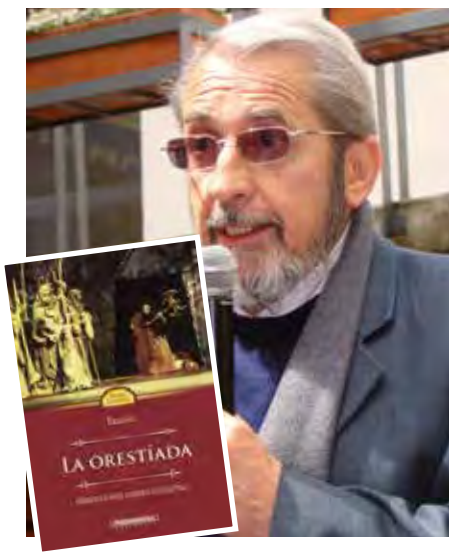
Martha Isabel Hernández Aguirre y Javier Correa Correa, docentes del programa de Comunicación Social y Periodismo, entre el 26 y el 28 de marzo, participaron en la V Cumbre Mundial de Comunicación Política, que se realizó en Cartagena de Indias.

Conozca más sobre la Cumbre en http://bit.ly/compoliticauc

Visados especiales

A partir de la noticia de que el gobernador del estado de Michigan (cuya capital es Detroit, EE. UU.), solicitará a las autoridades federales la creación de 50.000 visados especiales para poblar durante los próximos cinco años dicha ciudad, el profesor Walter Abel Sánchez hace una reflexión sobre la relación entre talento, creatividad e innovación y las posibilidades que la combinación de estos y otros elementos pueden ofrecerles a los nuevos profesionales en momentos coyunturales de las sociedades globalizadas.

Acérquese a esta reflexión en http://bit.ly/talentoinnovacion



Primera adaptación latinoamericana de *La Orestiada*

A finales de 2013, el maestro Jorge Plata Saray, director del programa de Arte Dramático, publicó con Editorial Panamericana la primera adaptación al verso castellano para teatro de *La Orestiada*, de Esquilo.

Lea más sobre esta publicación en http://bit.ly/orestiadauc