UNIVERSIDAD CENTRAL

# NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., enero-febrero de 2014, número 45• ISSN 0124-4078

## Caracol de Plata

Dos estudiantes del programa de Publicidad fueron los ganadores en la categoría 'medios alternativos' de la X edición del Caracol de Plata, con la propuesta *Radio operador de la conciencia*.

El tema abordado por los participantes de 98 universidades de Iberoamérica en este concurso fue la educación vial. Los unicentralistas Liliana Guevara Henao y Juan Daniel Suárez Beltrán se enfocaron en uno de los grupos que más excede el límite de velocidad en Bogotá: los taxistas. Su propuesta para generar un cambio positivo de actitud: identificar mediante GPS el momento en que estos conductores exceden el límite de velocidad y enviarles automáticamente, por el radio operador, un mensaje grabado por sus familias "que les recuerde que sus imprudencias también pueden afectar a sus seres queridos".

## Premio por alta calidad

El pasado 12 de diciembre, en el evento Los Mejores en Educación 2013, el Ministerio de Educación Nacional premió a los programas de Estudios Musicales e Ingeniería Electrónica de la Universidad Central con la Orden a la Educación Superior y a la Fe Pública Luis López de Mesa, por haber recibido la acreditación de alta calidad.

En 2012, los programas de Contaduría Pública, Comunicación Social y Periodismo, y Publicidad también recibieron esta distinción como reconocimiento por su mérito.

Foto: Carlos Sánchez, Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central.

Directivos de la Universidad en la visita de verificación de condiciones iniciales. De izquierda a derecha: Nelson Gnecco, Jaime Posada, Luis Fernando Chaparro, Jaime Arias, Rafael Santos, Carl Langebaek (consejero del CNA), Fernando Sánchez, Pedro Luis González y Fabio Raúl Trompa.

# 2014, el año de la autoevaluación en la U.

El 27 de agosto de 2013, la Universidad Central presentó el documento de condiciones iniciales para la acreditación institucional ante el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Dos meses después, recibió la visita de un consejero de dicho organismo, encargado de verificar el cumplimiento de las condiciones presentadas.

De este modo, la Universidad ha optado por iniciar un proceso de autoevaluación, con miras al mejoramiento continuo de su quehacer y a la obtención del reconocimiento del Ministerio de Educación Nacional.

En esta edición de NOTICENTRAL le contamos en qué consiste el proceso de autoevaluación para la acreditación institucional.

▪ Continúa en la página 8

## Investigación

A partir de su investigación, una estudiante de Contaduría Pública reflexiona sobre las causas de la evasión fiscal en Colombia.

▪ Página 4

## Visión Central

Lea la entrevista a Santiago Rivas, ganadora del concurso Visión Central del programa de Comunicación Social y Periodismo.

▪ Página 6

## Malos aires

Estudiantes de Ingeniería Ambiental midieron niveles de contaminación del aire en Bogotá y encontraron resultados preocupantes.

▪ Página 11

¡Bienvenidos estudiantes unicentralistas!

2014, un año de logros académicos

UNIVERSIDAD CENTRAL

**NOTICENTRAL**
ISSN 0124-4078
Número 45
Enero-febrero de 2014

**Consejo Superior**
Fernando Sánchez Torres (presidente)
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Rafael Santos Calderón
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Angélica María González Gómez
(Representante estudiantil)

**Rector**
Rafael Santos Calderón

**Vicerrector Académico**
Fernando Chaparro Osorio

**Vicerrector Administrativo y Financiero**
Nelson Gnecco Iglesias

**Consejo Editorial**
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Nelson Gnecco Iglesias
Pilar Lozano Ortiz de Zárate
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

**Comité de Redacción**
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Dirección**
Edna Rocío Rivera Penagos
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Editora**
Laura Zoar Blanco Adarve
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Coordinación de Comunicaciones**
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Fotografía**
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Corrección**
Diana María Mantilla Gómez
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Diseño y diagramación**
Jairo Iván Orozco Arias
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Correo electrónico**
noticentral@ucentral.edu.co

**Universidad Central**
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

**Síganos:**
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota



# El vigía del siglo

María Antonia León Restrepo
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El Teatro Faenza es uno de los monumentos arquitectónicos más representativos de Bogotá. El próximo 3 de abril, este escenario, insignia de la comunidad unicentralista, cumplirá noventa años. Tiempo suficiente para que la capital colombiana haya experimentado una significativa transformación ante los ojos de este vigía.

Como todo aquel que llega a esa edad, esta edificación de cemento, ladrillo y yeso, representativa del *art nouveau,* tiene innumerables historias y encierra una buena dosis de significados. La palabra Faenza viene del francés *faïence* y del inglés *faience,* que significan cerámica; nombre perfecto para una ciudad ubicada en el norte de Italia famosa por sus piezas de loza fina. De dónde surge una curiosa relación, pues el Faenza, uno de los primeros teatros de proyección de películas de Bogotá, se construyó sobre lo que inicialmente fue una fábrica de vajillas y porcelanas.

El negocio de fabricación y venta de loza prosperó entre el público capitalino gracias a las modernas tecnologías italianas, pero la transformación que vivía Bogotá en la década de 1920 —con la introducción de servicios públicos domiciliarios y la construcción de obras públicas esenciales para la expansión de la ciudad—, implicaba un nuevo reto urbanístico: espacios donde sus habitantes pudieran conectarse con el mundo, pues en los 'locos años veinte' los bogotanos llevaban una vida tranquila y más o menos cíclica, en la que los espacios de interacción se reducían a las plazas, clubes y cafés donde se realizaba uno que otro evento social.

El propietario de la fábrica, José María Saiz, intuyó esta necesidad y junto con su tocayo, José María Montoya, se embarcó en un proyecto que le cambiaría la cara a la calle 22. El Faenza se convirtió en uno de los escenarios culturales más importantes de la ciudad en los años de 1920. Arturo Tapias y Jorge Muñoz fueron los arquitectos encargados de construir el edificio de acuerdo con los planos y el diseño del ingeniero Ernesto González Concha.

Así, mientras el mundo disfrutaba grandes producciones como *El acorazado Potemkim*, de Sergei Eisenstein, y *La quimera de oro*, de Charles Chaplin, los bogotanos encontraron otro escenario para apreciar óperas, zarzuelas, presentaciones musicales y películas. De hecho, esta sala proyectó el primer largometraje completamente colombiano: *La tragedia del silencio*, de Arturo Acevedo. También fue el escenario para llevar a cabo desfiles de moda, fiestas y cocteles e incluso sirvió como una especie de centro de convenciones que congregó a políticos, estudiantes y académicos.

Foto: Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

El Faenza marcó un hito en la vida cultural de la ciudad. La década siguiente a su apertura fue un momento de oro para una sociedad sedienta de arte y conocimiento. Durante este periodo, se inauguró la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán —antiguo Teatro Colombia—, la actual sede de la Biblioteca Nacional y espacios públicos de entretenimiento como el Parque Nacional y la Media Torta. Bogotá se perfilaba como una ciudad multifacética que ya se extendía hasta Teusaquillo y Chapinero.

Fueron miles los espectáculos que tuvieron lugar en el Faenza durante aquella época y glamorosa su manera de convocar a la sociedad bogotana. Sin embargo, durante su momento de mayor esplendor, el Teatro fue testigo de El Bogotazo. Con apenas veinticuatro años, vio cómo ardía Bogotá bajo la furia de muchos ciudadanos indignados por el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Las consecuencias de los hechos ocurridos ese 9 de abril cambiarían su historia de un modo inesperado.

Muchos habitantes del centro, dejaron de considerar este sector un lugar seguro y se desplazaron a Teusaquillo, por lo que la taquilla empezó a quedarse corta y largos fueron sus años de agonía como una sala de proyección de baja categoría, hasta que la Universidad Central lo adquirió en 2004 a fin de restaurarlo y ponerlo nuevamente al servicio de la vida cultural bogotana. Hoy, como bien de interés cultural de carácter nacional, el vigía del siglo, el Faenza, al haber sobrevivido a las peores épocas, nos asegura con aires de renovación que vivirá muchos años más.

**El 3 de abril el Teatro Faenza cumplirá 90 años. Es una joya arquitectónica y un bien de interés cultural.**

**La comunidad unicentralista en Facebook sigue creciendo. ¡Ya somos más de 20.000!**

**Sigamos dando . Únete a esta gran familia: /ucentralbogota.**

# Primeros estudiantes en Un café con el rector

Las dinámicas actuales a veces nos confinan a que, incluso, la comunicación directa sea mediada por dispositivos tecnológicos y nos hacen olvidar lo provechosa que puede ser una conversación en la que lo único adicional sea una buena taza de café que le ponga sabor y calor al momento. Con esto presente, el rector de la Univerisdad realizó una actividad con los estudiantes denominada "Un café con el rector".

Foto: Diana Mantilla, Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

Estudiantes que participaron en Un café con el rector.

El 19 de noviembre, luego de una ajetreada tarde lluviosa, 17 estudiantes de diferentes programas académicos, semestres y preferencia horaria se reunieron con el rector para compartir durante una hora y media, en un acogedor espacio en la biblioteca de la Sede Centro.

Desde el inicio de la sesión el rector manifestó que "…la idea es abrir un espacio en el que haya una conversación fluida e informal, en el que los estudiantes se sientan cómodos y con total libertad de preguntar lo que quieran, con total tranquilidad de que no hay prevención hacia ningún tema". De este modo, se dejaron a un lado las prevenciones al hablar y se trataron temas heterogéneos.

Así, se habló sobre la vida y formación del rector; se manifestaron diversas inquietudes sobre la Universidad y se tocaron temas como la calidad académica, la acreditación institucional y la carrera docente, las comunicaciones con los estudiantes en momentos de crisis, la investigación en los procesos de formación y la insuficiencia de la red wifi; se indagó sobre la posibilidad de que la Universidad apoye el festival de cultura urbana Grita y se planteó la problemática actual de la relación entre academia y medios sociales.

Al final de la charla se suscitó un debate sobre la responsabilidad social de la Universidad. Tanto para los estudiantes como para el rector resulta de gran importancia que la investigación se acerque a las necesidades de las comunidades, de modo que pueda ofrecer soluciones a problemas del entorno local y nacional. Con esto, los estudiantes también podrían aportar desde su experiencia y obtener una formación que los capacite como profesionales socialmente responsables.

El propósito del rector es replicar este espacio de diálogo durante 2014 cada dos meses y, más adelante, abrirlo también para los docentes.

"'No tengo conocimiento de todos los aspectos de la Universidad, por eso busco asesorarme de las mejores personas para poder tomar las mejores decisiones'. Esta es una de la frases más sensatas que he escuchado de un directivo desde hace mucho tiempo".

**Julián Salcedo López, estudiante de Ingeniería Industrial.**

"Fue una buena experiencia, hay muchas cosas buenas en la Universidad y también opciones para mejorar, por mi parte, me siento muy contenta de pertenecer a la Central".

**Diana Yesmid Suárez Rodríguez, estudiante de Economía.**

## Desde la Rectoría

Foto: Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

# Integrar más nuestras dos sedes: un propósito del rector Santos

Institucional | Academia | Cultura | General

Sin duda, el hecho de que la Universidad cuente con dos sedes supone grandes ventajas para quienes integramos la comunidad unicentralista. Entre estas ventajas se encuentran el hecho de contar con una planta física idónea para el desarrollo de nuestras actividades académicas, culturales, deportivas y administrativas en dos puntos de la ciudad, y la posibilidad que ello le ofrece a la Universidad para incidir de forma positiva en distintos entornos.

No obstante, la distancia física entre nuestras dos sedes principales también implica algunos desafíos, en especial de tipo comunicacional. Tanto estudiantes como profesores han expresado su anhelo de que las actividades que se llevan a cabo en la Sede Norte tengan una mayor resonancia en la Sede Centro y viceversa. También se ha planteado la necesidad de que los unicentralistas de las dos sedes se integren más, así como de que se fortalezca, en ellos, el sentido de pertenencia a una misma institución.

Por todo ello, uno de los propósitos del rector, Rafael Santos Calderón, es lograr un mayor acercamiento administrativo y académico entre las dos sedes de la Universidad Central y cerrar esa brecha que marca la separación física entre ambas.

Para lograr este objetivo y con el fin de escuchar directamente a los estudiantes y docentes que desarrollan sus actividades en la Sede Norte, el rector instaló una oficina, desde la que despacha durante varios días a la semana.

Dicha oficina está ubicada en la Casa de Regentes. Dado que el rector estableció los días y horarios de atención de acuerdo con las exigencias académicas, administrativas y de protocolo, estos serán dados a conocer oportunamente.

**Aviso**

En los primeros días de enero, el rector grabó un emotivo video para todos los estudiantes unicentralistas, en el que le da la bienvenida a un año académico lleno de metas y nuevos proyectos. NOTICENTRAL invita a todos sus lectores a verlo en el canal oficial de la Universidad en YouTube.

El fotógrafo y cineasta español Jesús Haro realizó, los días 22 y 23 de noviembre de 2013, un workshop sobre los flujos de trabajo en el set y el *data wrangler*.

+ Noticias

# Monitorías académicas, una buena opción

*Inicie con pie derecho este semestre y conozca las opciones que le ofrece la Universidad para mejorar su desempeño académico. En esta oportunidad le contamos sobre las monitorías.*

Escuela de Pedagogía

La Universidad Central, con la coordinación de la Escuela de Pedagogía, tiene para los estudiantes de pregrado el Programa de Monitorías Académicas, con el cual busca mejorar el desempeño de los estudiantes, mediante el fortalecimiento de los procesos académicos.

Foto: Julio Moreno, Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

Para lograr este objetivo, el Programa establece dos fases: una formativa, en la que los monitores se apropian de las herramientas pedagógicas, mediante distintas maneras de abordar los discursos y las prácticas de sus respectivas áreas –lo que luego se concreta en el diseño de experiencias útiles para el acompañamiento de los monitores a sus pares–, y otra de acompañamiento, en la que el monitor realiza acciones tendientes a superar las dificultades académicas que se presentan en el proceso formativo.

Esta última fase del proceso genera relaciones de colaboración, solidaridad y apoyo fundamentales para la constitución de una comunidad académica y el enriquecimiento de una convivencia pacífica.

Semestralmente, cada departamento realiza una convocatoria para escoger a los mejores estudiantes, quienes luego de un cuidadoso proceso de selección, son ubicados en espacios formativos que hacen parte del núcleo fundamental de los programas o en aquellos en los que los estudiantes presentan mayores dificultades académicas.

Desde la creación del Programa de Monitorías en 2005, la Universidad ha preparado aproximadamente 780 monitores en diferentes campos del conocimiento, quienes a través de su trabajo han fortalecido la calidad académica y han contribuido a disminuir la tasa de deserción estudiantil. Algunos monitores del Programa han asumido la función de docencia en esta Universidad y en otras instituciones educativas.

¡Participe activamente del Programa de Monitorías Académicas!

## Al día con registro

# Nuevos aplicativos

Diego Piracón López
Oficina de Registro Académico

En 2009, la Oficina de Registro Académico inició un proyecto junto con la Secretaría General para sistematizar el proceso de grados desde el momento de la postulación de los estudiantes candidatos hasta la generación de los diplomas. Desde entonces, se trabajó en el rediseño del proceso y se reunieron los requerimientos para el desarrollo de un *software* que permite validar el cumplimiento de los requisitos e incorporar a la base de datos los estudiantes que cumplan las condiciones para graduarse, así como generar los documentos de soporte para la ceremonia: carta de presentación de la carpeta de grado, acta individual, acta general, libro de registro de folio, resolución rectoral y, finalmente, diploma de grado.

La implementación de esta solución ha traido grandes beneficios. Para los estudiantes se simplifica el proceso, los administrativos optimizan el tiempo de la gestión y la institución gana en eficiencia y seguridad para los documentos.

Por otro lado, se ha trabajado en la sistematización de certificados académicos para estudiantes, lo que permite la generación automática de los certificados de matrícula y de notas para todos los planes de estudios desde las secretarías académicas. Hasta la fecha se han generado más de 4.000. Actualmente, se están sistematizando otros dos certificados y próximamente se espera tener sistematizada la totalidad de las certificaciones básicas que maneja la Universidad.

# 2014 Calendario académico

## Primer periodo

Para iniciar este semestre, tenga en cuenta las fechas del calendario de procesos académicos **2014-1**:

| ACTIVIDAD | DESDE | HASTA |
|---|---|---|
| Integración a la Universidad estudiantes de primer semestre | Jueves 16 de enero | Sábado 18 de enero |
| Inicio de clases | Lunes 20 de enero | |
| Plazo máximo para cambio de grupos y/o horarios | Sábado 25 de enero | |
| Plazo máximo para solicitud de abono o reembolso de pago de matrícula | Lunes 3 de febrero | |
| Primer reporte de notas 30% | Lunes 17 de febrero | Sábado 1 de marzo |
| Plazo máximo para cancelación de asignaturas | Sábado 8 de marzo | |
| Evaluación docente | Martes 25 de marzo | Sábado12 de abril |
| Receso de Semana Santa | Lunes 14 de abril | Sábado 19 de abril |
| Segundo reporte de notas 30% | Lunes 7 de abril | Sábado 26 de abril |
| Terminación de clases | Sábado 17 de mayo | |
| Exámenes finales | Lunes 19 de mayo | Sábado 24 de mayo |
| Exámenes supletorios | Lunes 26 de mayo | Martes 27 de mayo |
| Plazo máximo para reporte de notas 40% | Miércoles 28 de mayo | |
| Cierre académico | Jueves 29 de mayo | Viernes 30 de mayo |
| Vacaciones para los estudiantes que no cursan asignaturas en el Periodo Intersemestral | Lunes 2 de junio | Sábado 26 de julio |

En caso de inconvenientes o dudas con el calendario, escríbanos a **registroacademico@ucentral.edu.co** o llámenos al teléfono 323 98 68, extensiones 1301 y 1302.

# La evasión fiscal en Colombia

Judith Liliana Santamaría Fontecha
Estudiante de Contaduría Pública

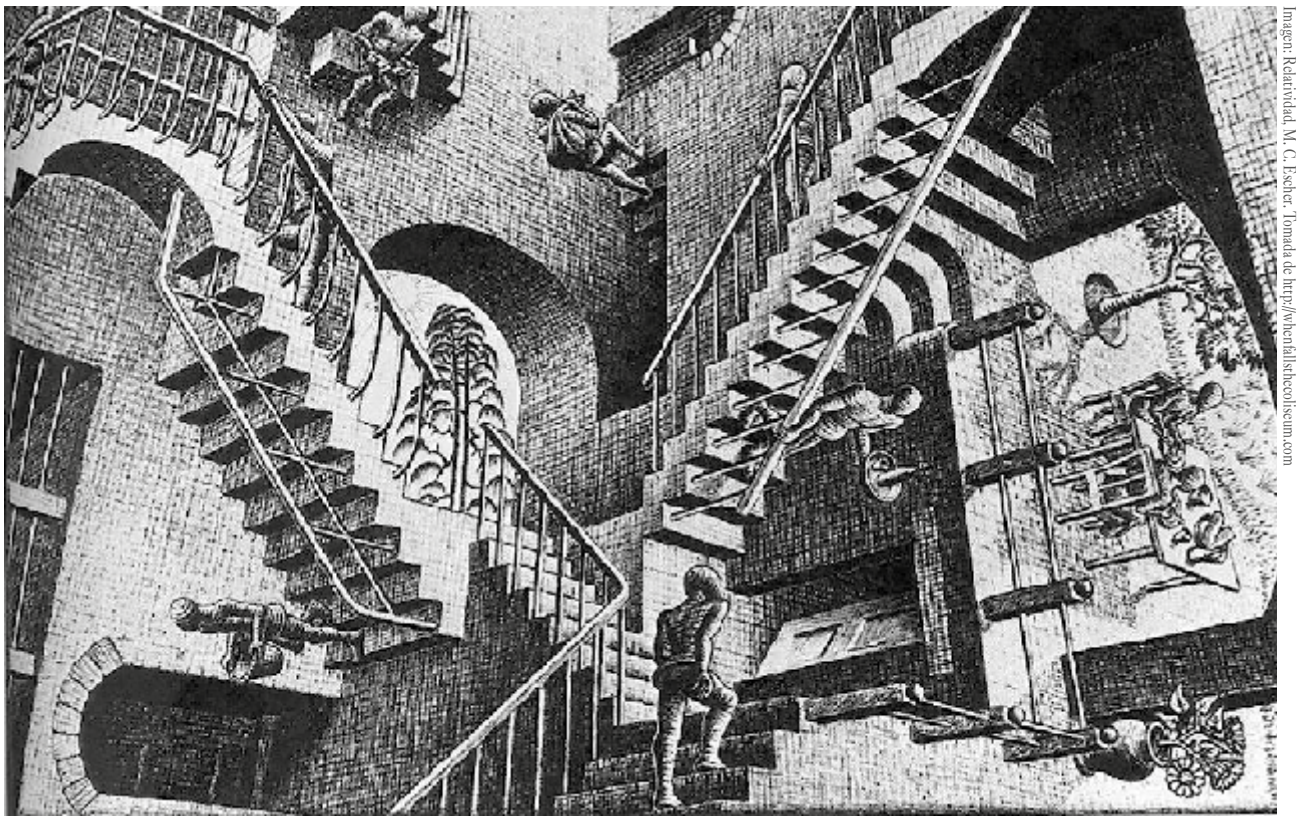


Imagen: Relatividad. M. C. Escher. Tomada de http://whenfallsthecoliseum.com

Se entiende por evasión fiscal toda acción encaminada a evitar parcial o totalmente el pago de impuestos. Esta conducta afecta directamente al Estado, puesto que su principal fuente de ingresos para el financiamiento del gasto público se deriva de , y por lo tanto, el incumplimiento de este deber implica una reducción significativa de los ingresos tributarios.

En *Los métodos para medir la evasión de impuestos*: *una revisión* (2008), estudio realizado por Hugo A. Macías Cardona, Luis Fernando Agudelo y Mario Ricardo López, se demuestra que en Colombia es bajo el recaudo por concepto de impuestos indirectos, como porcentaje del PIB, no solo comparado con países desarrollados, sino con respecto a las economías de América Latina.

## Causas de la evasión

De acuerdo con los resultados de la investigación sobre la evasión fiscal en Colombia, adelantada por la estudiante Judith Liliana Santamaría, del programa de Contaduría Pública, las causas por las cuales los contribuyentes mantienen una conducta de incumplimiento de sus deberes fiscales son diversas.

A partir de entrevistas realizadas a Sandra Hernández, docente del programa de Contaduría Pública de la U. Central, y Martha Callejas, directora de impuestos y conciliaciones de Porvenir S.A., se logró establecer que algunas razones para el incumplimiento de las obligaciones fiscales son la falta de legitimidad del Estado y la corrupción, así como la inequidad e ineficiente asignación de los recursos.

Entre las causas de tipo jurídico se destaca la complejidad del sistema tributario, que dificulta la aplicación de la norma; en el marco administrativo se percibe la ineficiencia de la administración tributaria en el control del recaudo y en el ámbito económico, se habla del principio de mínimo costo por un máximo beneficio: en momentos de crisis el contribuyente busca proteger su utilidad absteniéndose de pagar impuestos.

Por otro lado, en los ámbitos social y cultural se observa una conducta propia del contribuyente que tiende al no pago de sus obligaciones. En su libro *Evasión y contrabando* (2003), Eduardo Cusguen Olarte afirma que la actitud negativa de las personas frente al pago de los impuestos se debe a la falta de confianza en la capacidad de administración de las autoridades tributarias, las cuantías de los gravámenes, el modo de recaudo y el sacrificio inherente al pago de los impuestos. Por su parte, investigadores como Persson & Wissen, citados por Orlando Parra Jiménez y Ruth Patiño Jacinto en *Evasión de Impuestos Nacionales en Colombia: años 2001-2009* (2010), consideran que el Gobierno no cuenta con datos reales de los ingresos de la población, lo que genera distorsiones a la hora de tomar decisiones en la fijación o cambios de la tasa impositiva, situación que puede llegar a causar inequidad entre los contribuyentes.

De acuerdo con lo anterior, no existen causas únicas para que las personas incumplan sus responsabilidades fiscales; sin embargo, la razón principal, y en la que coincideieron la mayoría de los estudiantes unicentralistas encuestados, es la inequidad en la asignación y distribución de los recursos: el contribuyente no ve retribución a los impuestos que paga, no se evidencia inversión en obras públicas, infraestructura, educación, salud, generación de empleo y bienestar de la comunidad.

Por su parte, los evasores son ingeniosos. Entre las técnicas más utilizadas se encuentran: la no presentación de las declaraciones, la modificación de los valores, la omisión de ingresos, sanciones y correcciones, y el direccionamiento de recursos a paraísos fiscales.

## ¿Cómo nos afecta este fenómeno?

El Estado se ve afectado financieramente al recibir menos recursos e invertir, al mismo tiempo, en controles para combatir la evasión, lo que implica la creación de nuevos impuestos, el aumento de tarifas o la ampliación de las bases tributarias que incrementan las cargas fiscales.

En este contexto, los individuos que han cumplido oportunamente sus obligaciones deben asumir la carga de los evasores, lo que genera desigualdad entre los contribuyentes y una sensación de desconfianza en la capacidad de la administración tributaria por no contar con las herramientas suficientes para detectar y castigar a los evasores. Entre las consecuencias derivadas de estas conductas se encuentran reformas tributarias constantes, el déficit fiscal y beneficios fiscales para mayores capitales.

## Perspectivas

Pueden crearse un sinnúmero de normas o medidas encaminadas a reducir o eliminar la evasión fiscal, sin embargo, su efectividad dependerá de la capacidad de las autoridades tributarias para administrar los recursos recaudados y lograr que los contribuyentes cambien su actitud frente al pago de los impuestos.

Si se reducen los índices de corrupción, los contribuyentes tendrán confianza en las entidades del Estado, ya que los recursos entregados serán invertidos correctamente y se obtendrá una retribución o beneficio con el pago de los mismos.

De acuerdo con el Artículo 363 de la Constitución Política de 1991, las normas tributarias deben cumplir con los principios de equidad y justicia, de tal manera que el incremento del recaudo debe sustentarse, no solo en la creación de nuevos impuestos, tarifas y ampliaciones en las bases gravables, sino en la disminución del número de evasores. Frente a este panorama se hace necesario crear normas que castiguen realmente a los evasores, ya que las existentes son débiles e ineficaces a la hora de eliminar este tipo de conductas. Una reforma estructural también resultaría útil, ya que eliminando la complejidad del sistema tributario es posible dar una aplicación e interpretación más exacta de las normas. N

## ¿Qué medidas toma el Estado?

Entre las acciones implementadas por el Gobierno y las autoridades tributarias para reducir los niveles de evasión se encuentran:

- **El Muisca:** sistema informático de la DIAN que permite controlar los ingresos, bienes y patrimonio de los contribuyentes y cruza información de esta entidad desde distintas fuentes.
- **La tarjeta fiscal:** dispositivo electrónico que se instala en las cajas de los establecimientos de comercio, en el cual quedan registradas todas las ventas como información a disposición de la DIAN.

Otros mecanismos son los medios magnéticos, los convenios de doble tributación, las normas anticorrupción, los mecanismos presuntivos y los convenios de cooperación entre la DIAN y la Policía Nacional.

Entrevista ganadora del concurso Visión Central

# Un artista plástico que dice jugar a ser periodista

Jessica Rodríguez Aguilar
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

*Santiago Rivas, actual ganador del premio India Catalina a Mejor Presentador de Entretenimiento 2013 por su participación en el programa Los Puros Criollos, de Señal Colombia.*

Santiago Rivas y Jessica Rodríguez Aguilar. Foto: cortesía de Jessica Rodríguez Aguilar.

## ¿Cómo empezó Santiago Rivas?

Empecé en un videoblog de humor que se llama Parodiario Tv. Lo hacíamos con Simón Wilches y Clara Sofía Arrieta para la productora Gaming Culture Colombia Ltda. Después nosotros nos quedamos con el dominio. Corría el 2006 y duramos casi un año dándole a esa vaina, fue raro, pero fue divertido. Luego llegó *Los Puros Criollos* (la primera temporada) y al mismo tiempo empecé a trabajar en *El Pequeño Tirano*.

## ¿Qué es El Pequeño Tirano?

Es una serie animada de humor político para internet. Empezamos a trabajar con eso y también hicimos videos para Morris Producciones y para Contravía. Luego llegó la segunda temporada de *Los Puros Criollos*, que fue lo que de alguna manera me dio a conocer y con lo que nos ganamos los premios.

## ¿Qué otros premios ganó el programa?

*Los Puros Criollos* se ganó también el India Catalina a mejor programa de entretenimiento y nos ganamos el premio del público en los Premios Televisión de América Latina (TAL) 2013. La producción *En Órbita* también se ganó un premio a mejor producción interactiva.

## ¿En Órbita es lo mismo que Culturalia?

Sí, *Culturalia* era un piloto que se transformó en *En Órbita*. Fue una propuesta inicial de informativo y después cambió su nombre porque la referencia a *Naturalia* era muy estrecha.

## ¿Esta fue una propuesta de Santiago Rivas?

No, *En Órbita* fue idea de Marcela Benavides, la coordinadora de RTVC y sobre todo de Claudia Bautista. Ella ha sido directora de *La Sub 30,* de *Bogotá en las Canchas* y de *La Lleva Internacional*. También fue directora de *Culturama*. La propuesta creativa fue de Claudia. Es un proyecto transversal. *En Órbita* atraviesa todo el sistema de medios públicos, está en radio, televisión y en internet.

## ¿Qué clase de artículos o de contenidos hace para Soho?

A veces me llaman para hacer artículos de la sección de humor, que son más bien como pendejetes, es decir, artículos medio rápidos. Escribí uno que se llama *Gracias Madre Laura* y otro titulado *¿Cómo levantarse a una gomela de derecha?*, desde mi perspectiva de hombre de izquierda.

## ¿Se declara abiertamente hombre de izquierda?

Yo sí, soy izquierdista. Lo que pasa es que no me gustan los mamertos, pero sí soy de izquierda.

## Cambiando un poco de tema, ¿la creación de crucigramas es un hobby o un negocio familiar?

Es negocio familiar. Yo los resuelvo, ese sí es un *hobby* y resuelvo sudokus. Mi familia también se dedica a hacer crucigramas. Hasta enero de este año hice crucigramas para periódicos, de ahí derivaba mi sustento antes de entrar en la televisión. Es un negocio que se inventó mi papá y en el cual toda mi familia trabaja. No es un oficio común, en absoluto, me ha enseñado muchísimo. Gracias a los crucigramas terminé la universidad. Mi papá empezó a hacer crucigramas en el 96. Yo empecé a los 27 años.

## ¿Cree que la carrera que estudió le ha servido para lo que hace ahora?

Claro, el arte funciona en contraposición a los medios de comunicación. Funciona para contrarrestar sus efectos, pero en ese sentido cuando uno aprende cómo se crea una imagen, un discurso, un código, de una manera que no está ligada a un premio (como sí pasa con la comunicación social) uno aprende más sobre los medios de comunicación. Gracias a las artes plásticas puedo hablar con tranquilidad sobre muchas cosas que no podría si hubiera sido comunicador.

## A parte de artista plástico ¿se considera un comunicador social?

Sí, en este momento soy un comunicador social de oficio. Yo juego a ser periodista, aquí se me permite serlo. Un presentador no es lo mismo que un periodista, pero además me han dejado hacer notas y videos a mi manera. Tengo dos blogs, uno de ellos en El Tiempo. El arte es una forma superior de comunicación.

## ¿Cómo ve el futuro de los medios digitales y tradicionales?

Me gustaría pensar que la existencia de internet va a forzar la creación de mejores contenidos, que es una fuente de empleo para comunicadores. No creo que la televisión muera, me asusta que se vuelva cada vez más estúpida. En este momento es una ridiculez y el problema con internet es que ahora es el reino de la irrelevancia.

## ¿Qué puede decir de la televisión pública nacional?

Creo que hace falta más plata. Se ha hecho una limpia y buena labor y estoy orgulloso de pertenecer a Señal Colombia. Siempre hará falta plata, con la que hay se hace lo que se puede y se han sacado cosas buenas. Hace falta darle vida a un laboratorio de medios que nos permita sacar contenidos permanentemente. A la televisión privada le hace falta cerebro y creer en que el cerebro vende. Pero a ellos no les importa, ellos venden cosas.

## ¿Por qué no se han masificado los buenos contenidos públicos como los privados?

La gente ve lo que le dan. Lo superficial no está mal, si la gente quiere ver telenovelas o *reality shows*, vale, pero ¿qué es lo que nos están enseñando? Ellos están es interesados en vender sus gaseositas, sus cervecitas y sus pendejadas; hacen lo que mejor les vende. Hace falta que la gente empiece a ver mejor televisión, que los canales la muestren. N

## Visión Central

NOTICENTRAL le invita a leer las entrevistas que ganaron el segundo y tercer puesto en la modalidad 'periodismo escrito' del concurso Visión Central, realizado por el programa de Comunicación Social y Periodismo. Acérquese a los entrevistados visitando http://bit.ly/VisionCentralUC

**"Quiero ayudar a más gente desde el Congreso"**

Juan Ricardo Lozano, el "Cuentahuesos", se lanza a la política.

**"Ninguna universidad le da fuentes a los estudiantes"**

José Vicente Arizmendi Correa (izq.), decano de la facultad de Com. Social y Periodismo de la U. Javeriana.

# Periodismo responsable con las comunidades bogotanas

Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Roberto Quiroga es egresado del programa de Publicidad de la Universidad Central. Su interés por conocer el funcionamiento de los medios comunitarios y alternativos, especialmente aquellos enfocados en grupos poblacionales, lo ha llevado a desarrollar y dirigir proyectos como la Revista LGBT y los periódicos Somos Adultos Mayores y Amigos de los Animales.

NOTICENTRAL entrevistó a este egresado, quien compartió su experiencia en la realización de uno de los productos editoriales que ha representado mayores retos en su carrera: la Revista LGBT, por tratarse de un medio dirigido a una comunidad que aún hoy, pese a las políticas públicas que protegen sus derechos, es blanco de todo tipo de violencias.

Este unicentralista, que demuestra su vocación social mediante una labor comunicativa que busca darle voz a diversos sectores poblacionales, también es el representante de cien medios comunitarios impresos de Bogotá ante la mesa distrital que los agrupa y explica al respecto: "El objetivo de estos medios y más específicamente de la Revista LGBT es defender los derechos humanos y mostrar a esta comunidad como lo que es, un grupo de personas comunes y corrientes con preferencias sexuales diversas. La vida privada de las personas no nos interesa, lo que hacemos es mostrar a quiénes se destacan en diferentes ámbitos, socializamos información sobre las actividades que se están realizado, les permitimos decir lo que necesitan decir y obviamente es un medio de denuncia" agregó, refiriéndose a los casos de asesinatos y agresiones físicas a personas de esta comunidad.

Su equipo, conformado por profesionales con amplia experiencia, se ha preocupado por consolidar un trabajo investigativo que se apoya en la normativa nacional e internacional relacionada con la comunidad LGBT, a fin de entregar al público un medio con una visión actualizada y objetiva, lo que le ha traído no solo reconocimiento entre la comunidad, sino también rechazos y amenazas.

Estás son algunas de las publicaciones que Roberto edita.

Las resistencias manifestadas por distintos sectores sociales no han sido obstáculos, actualmente la revista circula en seis localidades. "Vamos a mitad de camino", afirma su director, pues se ha propuesto circular en toda la ciudad, salir de la comunidad LGBT y llegar a otros lugares para mostrarles a las personas todas las perspectivas posibles frente a distintos temas, a fin de que ellas puedan hacerse un criterio y asumir la postura que deseen, con base en el análisis y no en el prejuicio.

Foto: cortesía de Roberto Quiroga.

Roberto recibió el premio Semana-Petrobras 2010. En la foto, Alejandro Santos (izquierda) y Roberto Quiroga (derecha).

Entre los reconocimientos que ha recibido la revista se encuentran premios otorgados por la comunidad LGBT, un premio a mejor medio de comunicación comunitaria de la Alcaldía Mayor de Bogotá, y una nominación, en 2010, al premio de periodismo de la Revista Semana y Petrobras, donde obtuvo el tercer lugar en su categoría y fue el único medio impreso, así como el único que representó a Bogotá entre 396 medios de todo el país.

Con charlas y conferencias en distintas universidades Roberto motiva a los jóvenes a crear nuevos medios y a creer en nuevas formas de comunicar.

# Cien palabras más para una novela Nobel

*De cómo un profesor de Publicidad de la Universidad Central, con la prolongación de la historia del último libro del premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa, fue finalista por Colombia en un concurso internacional de microrrelato.*

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

"*Habían atravesado la capa de nubes y un sol radiante bañaba todo el interior del avión*".

Con la frase anterior, Mario Vargas Llosa, el reconocido escritor peruano, concluyó su última novela: *El héroe discreto*.

Y el docente unicentralista Mauricio Montenegro continuó el citado texto de la siguiente manera: "*Habían atravesado la capa de nubes y un sol radiante bañaba todo el interior del avión* que se mecía con torpeza como un animal enorme que forcejea para salir de un pantano y saca de pronto la cabeza para que se apaguen con un suspiro las luces que indican que hay que llevar cinturón de seguridad y el avión se estabilice al tiempo que el rugido del motor se acalla aunque quizá demasiado y las luces se prenden de nuevo con furia mientras ellos atraviesan de vuelta la capa de nubes como sumergiéndose en un pantano y el sol desaparece".

Con este texto, que tituló *El elefante*, el profesor Montenegro se convirtió en el finalista por Colombia del Primer Concurso Internacional de Microrrelatos, de Prisa Radio.

Los jurados nacionales –Gustavo Gómez, Gustavo Álvarez Gardeazábal y Norberto Vallejo– consideraron que era el mejor de entre los más de mil relatos recibidos en Caracol Radio, cadena del Grupo Prisa de España, el cual competiría con los finalistas de México (W Radio), Chile (ADN Radio), Argentina (Continental), Costa Rica (ADN), Panamá (Radio Panamá) y España (Cadena SER).

Para Álvarez Gardeazábal, *El elefante* es un texto muy bien escrito y muy poético, en el que su autor supo concretar en 400 caracteres lo que debía decir y que enlazó muy bien con la frase propuesta.

"Vargas Llosa termina con el despegue de un avión y me vino a la cabeza la idea de un accidente", aseguró el autor de *El elefante* al referirse al proceso desarrollado por él para escribir dicho texto. El miedo a los aviones, particularmente el despegue, le sirvió de inspiración para este su primer relato publicado. "Soy un escritor aficionado. Tal vez a partir de ahora me dedicaré un poquito a eso", les comentó a los periodistas de Caracol Radio.

Finalmente, el miércoles 23 de octubre, durante el VI Congreso Internacional de la Lengua Española, Mario Vargas Llosa, en programa especial desde Panamá de las emisoras de Prisa, escogió al ganador de este concurso. Ignacio Ciberio, diseñador gráfico español, con el microrrelato *Salidas de emergencia*, se hizo acreedor al premio: tres mil euros y un lote de libros de Editorial Santillana.

Según los voceros de Prisa Radio, el objetivo era poner a prueba la creatividad y el ingenio de sus oyentes y "su precisión a la hora de contar y usar la lengua española". El concurso consistía en la redacción de un texto que no tuviera más de cien palabras a partir de la frase final del *El héroe discreto*.

Este semestre se iniciarán las obras del primer edificio de la 'manzana académica'. + Noticias

# Sobre acreditación de Alta Calida

Juan Manuel Serrano Pérez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

A pesar de que la creación del Sistema Nacional de Acreditación en Colombia tiene algo más de dos décadas, y los procesos de evaluación mediante los cuales el Estado otorga la acreditación de alta calidad a programas e instituciones de educación superior vienen realizándose desde 1998, aún existen muchas dudas entre estudiantes, docentes, personal administrativo y directivos de diversos centros educativos acerca de la naturaleza y alcances de dichos procesos.

Ante el inicio de las acciones tendientes a obtener la acreditación de alta calidad institucional de la Universidad Central, conviene repasar ciertas nociones básicas sobre este proceso de tanta trascendencia para la comunidad unicentralista.

## Qué no es la acreditación

Algunas personas, al escuchar el término "acreditación", lo asocian con el tema de los créditos académicos. Crédito académico es la unidad empleada para medir el tiempo que un estudiante debe dedicar a los diversos espacios formativos (asignaturas) contemplados en el plan de estudios del programa académico que cursa. En Colombia, un crédito académico equivale a 48 horas de trabajo (ya sea tiempo presencial o de trabajo independiente del estudiante): en este contexto, crédito académico y acreditación **no tienen una relación relevante**.

Otros confunden acreditación de alta calidad y registro calificado. Aunque ambos procesos tienen como objetivo asegurar la calidad de la educación superior que se ofrece en el país, el **registro calificado** da cuenta de la existencia de unas condiciones básicas para el funcionamiento de los programas de educación superior: se trata, entonces, de un proceso **obligatorio**.

A diferencia del registro calificado, la acreditación de alta calidad es un proceso que las instituciones de educación superior (IES) emprenden **voluntariamente**, para certificar ante el Estado y la sociedad su capacidad de ofrecer una educación cuyas características superan ampliamente ese mínimo sin el cual no podrían ejercer sus labores.

Además, es importante tener en cuenta la diferencia que existe entre acreditación de programas académicos y acreditación institucional. Aunque en el primer caso las características de la IES que brinda el programa inciden en el diagnóstico que se pueda hacer sobre la calidad de este, se trata, principalmente, de certificar las cualidades de la formación que reciben los estudiantes de dicho programa en particular para desempeñarse satisfactoriamente en su profesión o disciplina. En el caso de la acreditación institucional, en cambio, lo que se evalúa prioritariamente son las condiciones de las que la IES a acreditar disponen para ofrecer diversos programas académicos.

En tal medida, la acreditación de uno o varios de los programas que conforman la oferta educativa de una IES **no implica** que la institución tenga asegurada la acreditación de alta calidad; sin embargo, contar con un cierto número de programas acreditados sí es un requisito para que una IES pueda iniciar su proceso de acreditación institucional.

### Factores del modelo de evaluación del CNA para la acreditación institucional

1. Misión y proyecto institucional
2. Estudiantes
3. Profesores
4. Procesos académicos
5. Investigación
6. Pertinencia e impacto social
7. Autoevaluación y autorregulación
8. Bienestar institucional
9. Organización, gestión y administración
10. Recursos de apoyo académico y planta física
11. Recursos financieros

## El proceso de acreditación

El primer paso a dar por las IES o los programas académicos que quieran obtener la acreditación de alta calidad es poner de manifiesto esa voluntad mediante una comunicación oficial del representante legal de la institución (generalmente el rector) dirigida al Consejo Nacional de Acreditación (CNA). En esta comunicación se debe incluir un informe sobre las condiciones iniciales de la IES en los ámbitos normativo, académico y administrativo, las cuales son verificadas por el CNA mediante visita a la institución. Si el informe y la visita permiten concluir que esta cuenta con las condiciones para emprender la evaluación con fines de acreditación con probabilidades de éxito, el CNA dará su visto bueno para la continuidad del proceso, el cual se seguirá desarrollando en tres fases:

- **Autoevaluación.** La IES o programa a acreditar realiza un análisis detallado de sus fortalezas y debilidades con la participación activa de todos sus estamentos (estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo, egresados, empleadores y representantes de sectores productivos de la sociedad vinculados a la IES o programa). Como resultado de dicho análisis se elabora un informe de autoevaluación con fines de acreditación que debe ser remitido al CNA.
- **Evaluación externa.** El CNA designa a unos pares evaluadores (personas vinculadas a la academia

Foto: Carlos Sánchez, Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

Directivos de la Universidad durante la visita del CNA en la que se hizo la verificación de condiciones iniciales.

con una trayectoria distinguida), quienes son encargados de realizar una visita a la institución, mediante la cual verifican la existencia de las características de alta calidad y emiten un concepto sobre esta. Los pares entregan un informe al CNA y la IES, a través de su representante legal, debe elaborar una respuesta a dicho informe, ya sea acogiéndolo a cabalidad o haciendo las aclaraciones que considere pertinentes.

- **Evaluación final.** El CNA emite un concepto final sobre la calidad de la IES o del programa evaluado con base en los insumos derivados de las fases anteriores. Si dicho concepto es favorable, debe incluir el tiempo durante el cual estará vigente la acreditación otorgada (entre cuatro y diez años), y el proceso culminará con la expedición de una resolución de acreditación por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Cumplida la vigencia de la acreditación, se debe efectuar nuevamente este proceso, dando cuenta de las acciones emprendidas para mantener las fortalezas y subsanar las debilidades detectadas en la evaluación anterior.

## El modelo de evaluación

El CNA cuenta con unos lineamientos para orientar el proceder de los integrantes de las IES y de los pares académicos en los procesos de evaluación para la acreditación de alta calidad. En ellos, se plantea un modelo que parte de unos **principios**, reflejo de los valores que —se asume— deben guiar el cumplimiento de las funciones sustantivas de docencia, investigación y proyección social, propias de la educación superior: universalidad, integridad, equidad, idoneidad, responsabilidad, coherencia, transparencia, pertinencia, eficacia, eficiencia y sostenibilidad.

Con esa base axiológica, el CNA formula una serie de **factores**. En ellos agrupa las **características** que los programas o instituciones deben tener para ser considerados de alta calidad: por ejemplo, en el caso de las IES, una de las características asociadas al factor 1 es la "coherencia y pertinencia de la misión institucional". Asociados a cada característica aparecen unos **aspectos** que se recomienda observar para poder emitir un juicio certero sobre la calidad de la IES o programa.

Los factores, características y aspectos enunciados en los lineamientos del CNA son un marco de referencia para que este tipo de procesos puedan efectuarse, por IES y pares externos, haciendo uso de un "lenguaje común"; ahora bien, es importante tener en cuenta que este modelo tiene un carácter general, más allá del cual cada institución debe plantear su propia metodología de evaluación de acuerdo con su misión, naturaleza y objetivos particulares: es a la luz de estos elementos que se puede emitir un concepto real sobre su calidad.

## ¿Para qué acreditarse?

Ya que la educación es definida como un servicio público, es posible afirmar que la principal razón por la cual las IES y sus programas académicos deben acreditarse es que este es uno de los mecanismos con los que se cuenta actualmente para que quienes prestan dicho servicio le muestren a la sociedad y al Estado la manera en que están cumpliendo con la responsabilidad que han asumido.

Los procesos de evaluación para la acreditación arrojan información sobre el desempeño de las IES que resulta útil a las instancias de Gobierno respectivas para adoptar medidas en materia de fomento a la educación superior, prevención de la deserción y diseño de políticas públicas para el sector. Así mismo, dicha información resulta determinante para los potenciales usuarios del servicio, en tanto que les brinda más elementos de juicio a la hora de elegir una universidad o un programa académico. Además, las IES ganan reconocimiento, y sus estudiantes y egresados se benefician al respaldar el esfuerzo invertido en su formación con el hecho de haber cursado sus estudios en una entidad que cumple con ciertos estándares que cobran cada vez más vigencia en el contexto internacional.

Con todo, los integrantes de los distintos estamentos de las IES deben evitar caer en el error de asumir la acreditación de alta calidad como un fin en sí mismo: como ya se ha dicho, es solo un medio para mostrar los resultados de sus labores; no obstante, la mejor manera en que una institución puede sustentar las bondades de su labor ante la sociedad es mediante el desempeño de los integrantes de su comunidad educativa en los campos profesional y cívico. Por ello, quizá lo más valioso de procesos como el que la Universidad Central ha iniciado sea la ocasión de llevar a cabo un examen juicioso y exhaustivo de todos los ámbitos involucrados en su dinámica de centro de educación superior: ello permitirá potenciar fortalezas y corregir las eventuales fallas con miras a alcanzar la excelencia. N

## Instituciones de Educación Superior con acreditación de alta calidad en Colombia

| Institución de educación superior | Vigencia |
|---|---|
| Escuela de Ingeniería de Antioquia (Medellín) | 4 años |
| Universidad ICESI (Cali) | 4 años |
| Universidad de los Andes (Bogotá) | 9 años |
| Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja) | 4 años |
| Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena) | 4 años |
| Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea Colombiana Andrés M. Díaz (Madrid, Cundinamarca) | 4 años |
| Universidad Santo Tomás (Bogotá) | 4 años |
| Universidad de la Sabana (Chía, Cundinamarca) | 6 años |
| Universidad Autónoma de Occidente (Cali) | 4 años |
| Dirección Nacional de Escuelas (Bogotá) | 4 años |
| Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín) | 6 años |
| Fundación Tecnológica Antonio de Arévalo (Cartagena) | 4 años |
| Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB (Bucaramanga) | 4 años |
| Escuela Naval de Suboficiales ARC Barranquilla (Barranquilla) | 4 años |
| Universidad EAFIT (Medellín) | 8 años |
| Universidad de la Salle (Bogotá) | 6 años |
| Universidad de Caldas (Manizales) | 6 años |
| Fundación Universidad del Norte (Barranquilla) | 8 años |
| Universidad del Cauca (Popayán) | 6 años |
| Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario (Bogotá) | 8 años |
| Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) | 8 años |
| Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) | 10 años |
| Universidad Externado de Colombia (Bogotá) | 8 años |
| Universidad Tecnológica de Pereira (Pereira) | 8 años |
| Universidad de Antioquia (Medellín) | 10 años |
| Universidad de Medellín (Medellín) | 6 años |
| Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Bogotá) | 4 años |
| Universidad EAN (Bogotá) | 4 años |

*Fuente:* Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Disponible en: http://menweb.mineducacion.gov.co/cna/Buscador/BuscadorInstituciones.php (consultado el 20 de noviembre de 2013).

Wilson Eduardo Soto Forero, docente del programa de Ingeniería de Sistemas, fue ganador de una de las 15 becas Iberoamérica. Jóvenes profesores e investigadores del Banco Santander y Universia. + Noticias

# Malos aires

María Antonia León Restrepo
Departamento de Comunicación y Publicaciones

*El aire no sólo está compuesto por oxígeno y nitrógeno, elementos sin los cuales nos resultaría imposible vivir, también contiene sustancias contaminantes que podrían generar consecuencias en la salud humana. Estudiantes de Ingeniería Ambiental midieron los niveles de contaminación del aire bogotano y los resultados son preocupantes.*

Es delicado, fino, etéreo, invisible y omnipresente. Tal vez por eso pasa desapercibido para la mayoría de las personas. No obstante, los seres humanos **inspiramos y espiramos entre 5 y 6 litros de aire por minuto**, lo que significa que, cada día, entre 7.200 y 8.600 litros de aire pasan por nuestro cuerpo. Desde primaria sabemos que el oxígeno y el nitrógeno son los elementos que, en mayor proporción, están presentes en el aire que respiramos, pero la realidad es que también lo componen otras sustancias que están "fuera de lugar": los contaminantes.

Los contaminantes más comunes en las grandes ciudades son los óxidos de nitrógeno ($NO_X$), material particulado de 10 micras (PM10) y partículas suspendidas totales (PST), óxidos de azufre ($SO_X$), monóxido de carbono (CO), ozono troposférico ($O_3$), entre otros. Aunque estas sustancias están presentes en el ambiente de forma natural, su alta concentración obedece a prácticas de consumo doméstico, procesos industriales y a la combustión. Lo grave es que, grandes niveles de concentración aumentan las probabilidades de ocurrencia de efectos negativos en la salud de las personas.

Dos investigaciones hechas por estudiantes de Ingeniería Ambiental de la Universidad Central midieron la concentración de algunos de estos contaminantes en el centro y occidente de la ciudad. Los resultados concluyen que el aire bogotano no solo excede los niveles de contaminación permitidos por el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial; también evidencian la presencia de mercurio en el aire de la localidad de Engativá.

## Así midieron la contaminación del aire tres investigadores unicentralistas:

Foto fondo: cortesía de Cristian Díaz, Ingeniería Ambiental.
Foto Sonia Cortés: María Antonia León, Depto. de Com. y Pub. Universidad Central.

## Contaminación en el Centro

Para regular la concentración de estas sustancias, el MinAmbiente ha establecido los niveles máximos permisibles para estos contaminantes del aire, mediante la Resolución 610 de 2010. José Pacheco Fontalvo y Fabián Castillo Sarmiento, estudiantes de quinto y séptimo semestre del programa de Ingeniería Ambiental, dirigidos por la docente Yulia Ivanova, realizaron una investigación en la que midieron el material particulado (PM10) presente en el aire del centro de Bogotá y comprobaron que es mucho más alto de lo que establece esa entidad.

La Resolución 610 de 2010 indica que el nivel máximo permitido de material particulado (PM10), es de 100 microgramos por metro cúbico ($\mu g/m^3$) en un tiempo de exposición de 24 horas; pero en sus mediciones, Pacheco y Castillo encontraron concentraciones de hasta 159.8.

De acuerdo con los valores recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) las concentraciones diarias de material particulado tienen un valor máximo permisible de 50 microgramos por metro cúbico. Por lo tanto, es claro que durante los tres días de monitoreo continuo, las concentraciones encontradas sobrepasaron los parámetros establecidos por la OMS.

## Mercurio en el occidente

Sonia Bibiana Cortés Pedraza, recién egresada de Ingeniería Ambiental, se le midió al desafío de determinar si existía mercurio en la capital colombiana y encontró resultados preocupantes. El estudio preliminar, efectuado en la localidad de Engativá durante 2012, identificó concentraciones de mercurio de 6,13 ng $Hg/m^3$en material particulado de 10 micras (PM10) con tiempo de exposición de 24 horas.

El mercurio se encontró en el material particulado (PM10), y aunque la concentración de este último (98 microgramos por metro cúbico), no supera el tope que determina el MinAmbiente, la sola presencia de mercurio en este material representa un problema serio.

"El mercurio es un metal pesado que puede ingresar por las vías respiratorias al organismo, razón por la cual, según sea el nivel de concentración y grado de exposición, puede causar lesiones a nivel celular en cualquier tejido donde se acumule, y generar alteraciones renales y neurotóxicas con efectos cancerígenos y teratogénicos", asegura la ingeniera.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) asegura que la exposición al mercurio, incluso en pequeñas cantidades, puede causar graves problemas de salud, y es peligrosa para el desarrollo intrauterino y en las primeras etapas de vida. Por ello, para este organismo internacional se trata de uno de los diez productos o grupos de productos químicos que plantean especiales problemas de salud pública.

El enorme tráfico vehicular en ejes viales como la Avenida Ciudad de Cali, la Avenida Boyacá y la Calle 26, entre otras, así como la concentración de complejos industriales en el occidente de la ciudad, junto a los vientos provenientes de la zona oriental favorecen la dispersión del material particulado, y por ende del mercurio.

Aunque los datos arrojados por ambos estudios son preliminares, su correspondencia con la realidad de otras grandes urbes en el mundo alerta sobre los potenciales riesgos de exposición de la población más vulnerable, los niños y adultos mayores.

Foto: Julio Moreno, Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

De izquierda a derecha la profesora Yulia Ivanova y los estudiantes José Pacheco Fontalvo y Fabián Castillo Sarmiento.

# ¡Microorganismos al rescate!

Jorge Chaparro
Departamento de Comunicación y Publicaciones

La producción de carbón vegetal en cielo abierto es considerada una práctica ilegal; sin embargo, para un considerable número de familias del municipio de Soacha es la única fuente de ingresos. La Universidad Central, por medio de un proyecto de la Facultad de Ingeniería Ambiental, propone comprobar las propiedades de microorganismos para recuperar tierras contaminadas por esta práctica.

## El impacto social

En la carbonera Cristo Rey conocen de primera mano la paradoja que implica esta labor como medio de trabajo y progreso para un amplio sector del municipio, y más exactamente para la vereda Panamá. Su lucha por establecer un proceso de producción de carbón que no implique daños ambientales severos para el entorno les ha generado tanto satisfacciones como problemas.

Esta cooperativa es un ejemplo de perseverancia. Ya son varias las ocasiones en las que defendiendo su oficio los trabajadores y sus familias han tenido encuentros con las autoridades que han implicado desde el sellamiento de su empresa hasta arrestos.

## Un proyecto integral

El Departamento de Ingeniería Ambiental de la Universidad Central desarrolla actualmente un proyecto que busca responder a las necesidades ambientales y sociales de los habitantes del sector que subsisten gracias a esta práctica. Para ello, estudiantes de último semestre del pregrado liderados por los profesores John Sandoval y Victoria Vallejo trabajan conjuntamente con el propósito de determinar el uso favorable de microorganismos en la recuperación de la tierra empleada para este fin.

Según los docentes, esta explotación produce degradación química, física y biológica que provoca la pérdida parcial o total de la productividad del suelo, así como la contaminación de fuentes hídricas cercanas y un evidente peligro para la salud de quienes trabajan bajo estas condiciones, por la exposición directa a compuestos químicos altamente nocivos.

Actualmente, el proyecto está en etapa preliminar, se estudian las características fisicoquímicas y microbiológicas del suelo contaminado con el ánimo de estandarizar las pruebas en el laboratorio. Lo que hasta el momento ha proporcionado resultados alentadores en torno a la factibilidad de la implementación de estrategias como la bioestimulación, así como los beneficios de intervenir los suelos afectados con especies vegetales nativas.

Los docentes John Sandoval y Victoria Vallejo aseguran que esta iniciativa es pertinente en el contexto nacional, debido a que actualmente el carbón vegetal es una importante fuente de material combustible, lastimosamente producido con medios rudimentarios. Argumentan que es fundamental invertir en proyectos de investigación que implementen nuevas tecnologías en función de gestionar eficazmente la remediación de sitios contaminados y por supuesto contemplar la problemática desde una perspectiva social. N

Foto: Jorge Chaparro, Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

Foto: Julio Moreno, Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

Carbonera Cristo Rey (arriba), lugar en el que los docentes John Sandoval y Victoria Vallejo, junto con su equipo de trabajo (derecha), desarrollan la investigación en recuperación de suelos.

# Semillero de investigación *Sagesse*

Martha Lucía Quiroz
Docente programa de Administración de Empresas

*Sagesse,* que en francés significa sabiduría, fue el nombre adoptado por un grupo de jóvenes del programa de Administración de Empresas que se unieron para conformar un semillero de investigación.

Desde su creación, en junio de 2012, este semillero busca desarrollar competencias investigativas, orientadas a fortalecer los procesos de exploración e indagación de temas propios de la disciplina administrativa, a partir de la comprensión de nuevas perspectivas teórico-prácticas y el debate académico. Así mismo, ha articulado estos temas con el enfoque de género, principalmente en lo que respecta a la identificación de estereotipos y microinequidades que puedan obstaculizar el acceso de hombres y mujeres a mejores oportunidades laborales o que impidan su libre desarrollo en las organizaciones.

Foto: cortesía Martha Lucía Quiroz.

La primera generación del semillero, de izquierda a derecha: Miguel David Castillo, Tatiana Melo, Diana Geraldine Jiménez, Nicolás Herrera y Miguel Ángel Ruano.

En 2013, sus actividades estuvieron guiadas por el trabajo colectivo que tuvo como resultados la creación de un blog, el desarrollo de una capacitación interna a otros compañeros del programa y la realización de un encuentro para compartir experiencias en investigación y fortalecer el proceso de socialización de los jóvenes investigadores.

También se destacó la participación de la docente y tutora del semillero Martha Lucía Quiroz como par evaluadora ante la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (Redcolsi); la presentación de dos ponencias y un nuevo afiche en el III Simposio Interinstitucional de Investigación y XIV Simposio Interno de Investigación de la Universidad Piloto; y la exposición de dos ponencias en la Red de Investigadores de Administración liderada por la Universidad del Quindío. Parte de estos logros se derivaron del trabajo colaborativo que se adelantó con el Consultorio Empresarial de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, durante el cual, el grupo tuvo la oportunidad de contactar a 100 microempresarios para llevar a cabo el trabajo de campo y compartir experiencias con los estudiantes que se encontraban realizando su práctica empresarial.

Dos de sus integrantes más destacados son Diana Geraldine Jiménez, quien obtuvo el segundo puesto en el concurso de afiches de la Universidad Piloto, presentó una ponencia en la Universidad del Quindío y se convirtió en la primera estudiante de Administración de Empresas en representar al programa nacionalmente; y Miguel David Castillo (ya egresado) quien convirtió su proyecto de investigación del semillero en su opción de grado y obtuvo no solo una valoración sobresaliente de los jurados, sino que presentó los resultados en una ponencia en la Universidad Piloto de Colombia.

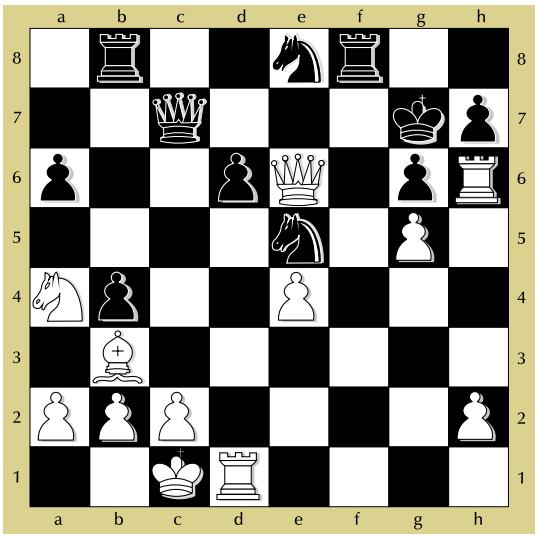
Como equipo, este semillero confía en tener relevos generacionales que multipliquen su red de conocimientos y le permitan continuar fortaleciéndose, así como seguir en la tarea de ser profesionales ejemplares y útiles a la ciudad y al país. N

Un salón de muestras sobre los últimos avances de Photoshop dirigido por la reconocida retocadora de la industria gráfica Natalia Taffarel se tomó el Teatro de Bogotá el 21 de noviembre de 2013.

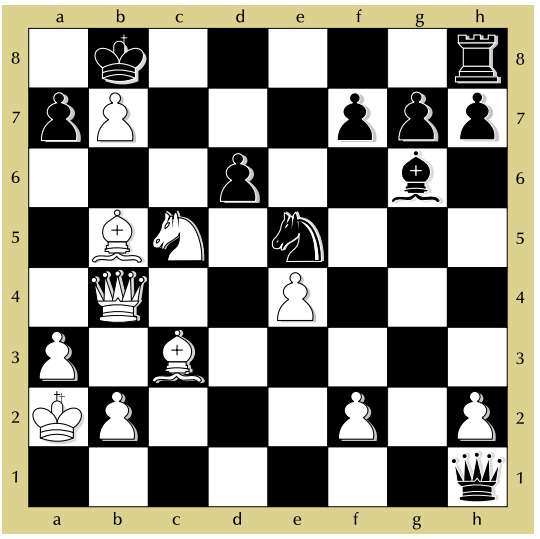
+ Noticias

# Ajedrez

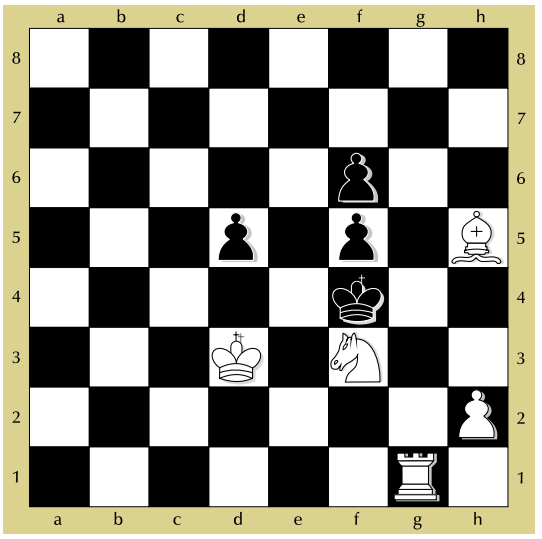
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



a) Juegan las blancas y en tres jugadas dan mate.



b) Juegan las blancas y en tres jugadas dan mate.



c) Juegan las blancas y en tres jugadas dan mate.

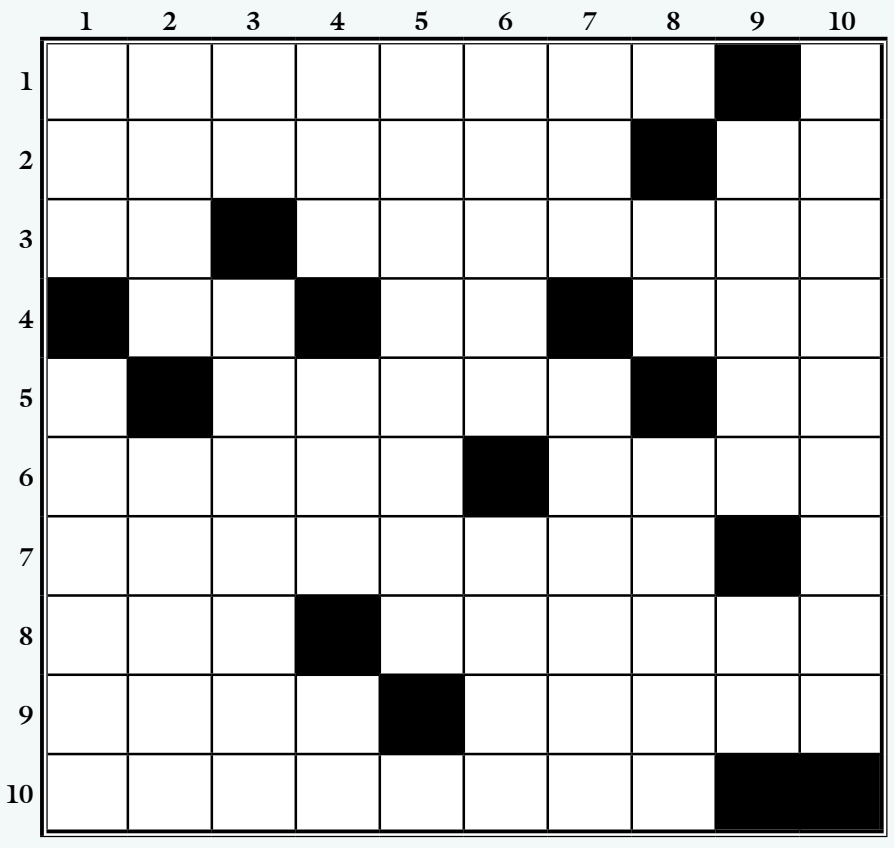
**Soluciones**

**a)** 1. Txh7+ Rxh7 2. Dh3 Rg7 3.Dh6++

**b)** 1. Ca6+ Rxb7 2. Ad7+ Rxa6 3. Db5++

**c)** 1.Tg6 d4 2. Ag4 fxg4 3.Txf6++

# Notigrama



Por PMMV

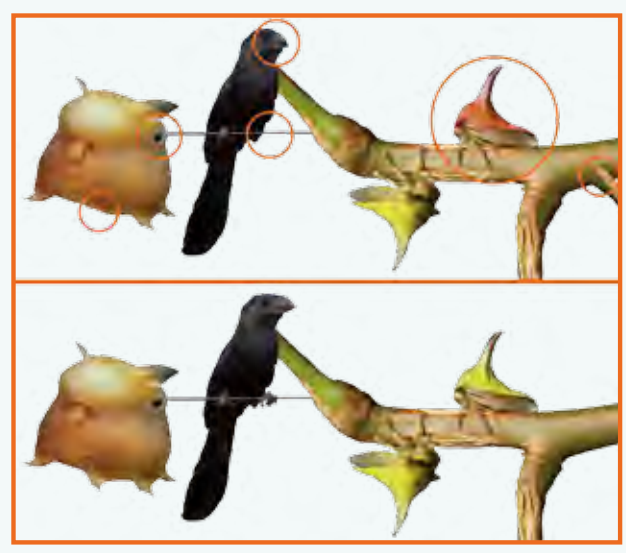
## Horizontales

1. Nuevo pregrado que ofrece la Universidad Central desde el primer semestre de 2014.
2. El rector abrirá una en la Sede Norte para atender desde allí a los miembros de la comunidad unicentralista. Tribunal Constitucional.
3. El oro francés. "Determinar o resolver de común acuerdo, o por mayoría de votos", dice el Diccionario en su primera acepción.
4. Esta preposición indica bajo o debajo de. Instituto de la Mujer. Concepto económico que indica inversiones directas en el exterior.
5. Villancico, composición inglesa del siglo XV. Energía de desintegración.
6. Satisfecha, alegre, contenta (al revés). Raza ficticia creada por H. G. Wells en su novela *La máquina del tiempo.*
7. Falta grave o una cereza.
8. Registro de Propiedad Intelectual. Puede ser un mamífero carnicero o un gas pernicioso.
9. Adverbio: por poco. Recipiente para pisar la uva y sacar el mosto.
10. Apellido de Luis Fernando, vicerrector académico de la Universidad Central.

## Verticales

1. Serpiente o prenda para adornar el cuello femenino. Acumular energía eléctrica en un aparato; en un celular, por ejemplo (invertido).
2. Partidario de una doctrina que practican los mahometanos de Persia (al revés). Sufren el hipo (invertido).
3. Lo escuché. Instrumento de melancólico sonido, hecho de barro o hueso.
4. Ligamento cruzado anterior. Las primeras del africano. Agencia de noticias gringa.
5. Hacia arriba, … Montenegro, profesor de publicidad, finalista por Colombia del Primer Concurso Internacional de Microrrelatos, de Prisa Radio.
6. Pequeño ser fantástico o elemental de la tierra, según la mitología del norte de Europa. Una flor algo desordenada.
7. Invertido, Red Académica Interna. Nombre del rector del claustro unicentralista, al revés.
8. Habla. Arribo.
9. Universidad vecina con la que la Central ha establecido un convenio interinstitucional para dictar programas académicos en conjunto. Interjección.
10. Un verbo que se seguirá conjugando este año.

## Respuestas del anterior (edición N.° 44, Diferencias)



# Novedades editoriales

Departamento de Comunicación y Publicaciones

## Manual de estilo

En la Universidad Central ocupa un lugar preponderante el fortalecimiento de las aptitudes comunicativas de sus integrantes, así como de la cultura editorial, en pro de la comunicación, la divulgación del conocimiento y la adecuada proyección de la imagen institucional.

Por ello, el Departamento de Comunicación y Publicaciones presenta el *Manual de estilo* de la Universidad Central. Esta guía busca orientar a la comunidad en la elaboración de todo tipo de textos, proponiendo reglas de uso y buenas prácticas, a fin de que la comunicación sea clara, efectiva y refleje altos estándares de calidad.

Aunque los manuales de estilo están dirigidos principalmente a guiar la redacción de textos que serán publicados, sus pautas también pueden extenderse a otros marcos de la comunicación escrita. Este *Manual de estilo* fue concebido como una herramienta de apoyo para toda la comunidad unicentralista: autores de artículos, libros, cartillas y demás publicaciones académicas; personal administrativo cuyas actividades implican la redacción de cartas, informes, circulares, invitaciones, etc., y estudiantes que constantemente elaboran reseñas, ensayos, informes de investigación y otros textos que surgen de la práctica académica.

***Manual de estilo***
**Departamento de Comunicación y Publicaciones**
**Editorial:** Universidad Central
**Año:** 2013
**Páginas:** 136
**Tamaño:** 20 x 25 cm

Aborda desde las dudas más frecuentes de ortografía (por ejemplo, para qué sirve el punto y coma, o qué palabras deben llevar mayúscula inicial en un título) hasta los lineamientos formales para redactar una tesis, pasando por diversos aspectos metodológicos y estilísticos implicados en la redacción de textos en el ámbito académico.

El *Manual* comprende un par de capítulos sobre ortografía y tipografía, y dedica una buena parte al acto de escribir y a sus aspectos pragmáticos en el contexto universitario —que incluye un capítulo dedicado a los textos de tipo administrativo y otro a los textos académicos—. Por otro lado, añade consideraciones especiales sobre las particularidades de la comunicación a través de medios virtuales; un capítulo sobre la cultura editorial y los protocolos de edición en la Universidad; y otro sobre los derechos de autor.

***Colombia en movimiento. Estudios sobre diásporas y migraciones internas***
**Óscar Alfredo Alfonso Roa, Jenny-Paola Lis-Gutiérrez, Juan Tomás Sayago Gómez**
**Editorial:** Universidad Central
**Año:** 2013
**Páginas:** 457
**Tamaño:** 17 x 24

## *Colombia en movimiento*

**Óscar Alfredo Alfonso Roa**
**Jenny-Paola Lis-Gutiérrez**
**Juan Tomás Sayago Gómez**

*Colombia en movimiento: estudios sobre diásporas y migraciones internas* es un compendio de algunos de los autores más destacados de las ciencias económicas, políticas, sociales y del urbanismo en el país. Este libro se postula como una herramienta fundamental para la comprensión y el análisis de de la movilidad humana y las políticas públicas, en un país que ocupa el segundo puesto en desplazamientos en el mundo. Un territorio que requiere una visión integral de las dimensiones reales de estos procesos, así como de sus consecuencias culturales, económicas y ambientales.

El libro, dividido en tres secciones, contiene once artículos que explican desde distintas perspectivas las lógicas económico-territoriales que se presentan y, al mismo tiempo, nos abren perspectivas sobre las soluciones posibles frente a las dinámicas culturales y sociales que implica la movilización forzada de grandes cantidades de colombianos hacia los centros urbanos más grandes o hacia el exterior.

*Colombia en movimiento* es una propuesta intelectual, un estudio riguroso sobre la diáspora y el flagelo de la migraciones de compatriotas hacia un país que aún está por definirse, luego de décadas de conflictos y sus consecuencias económicas y sociales.

***Documentos de investigación. Economía***
**Departamento de Economía**
**Editorial:** Universidad Central
**Año:** 2013
**Tamaño:** 21 x 28 cm

## *Documentos de Investigación. Economía*

**N.º 14: Eficiencia relativa de las estaciones de policía de Cundinamarca (2005-2009): una aplicación del análisis envolvente de datos**

**Gustavo Meneses Montes**

Este trabajo evalúa la eficacia de la policía en Cundinamarca mediante el análisis envolvente de datos. Para ello calcula la eficiencia técnica, luego evalúa el cambio en la productividad y, por último, mide el impacto de las variables geográficas, sociales y económicas en dicha eficiencia.

**N.º 15: Sistemas de protección social en salud en América Latina. El caso de Brasil**

**Gustavo Meneses Montes**

Este documento hace un recorrido histórico por el sistema de salud brasileño hasta su consolidación como referente internacional y lo analiza en sus aspectos organizacionales, financieros y de control, con miras a mejorar otros sistemas de salud.

**N.º 16: Las contribuciones de Joan Robinson a la teoría económica y su vigencia**

**Jaime Páez Méndez**

Este trabajo hace una semblanza de la economista que se definió a sí misma como la "keynesiana de izquierdas por antonomasia" y presenta sus principales desarrollos y críticas de la ciencia económica, las cuales continúan siendo actuales y pertinentes.

**N.º 17: Distribución y desempleo: un modelo vectorial autorregresivo (VAR) estructural y kaleckiano para Colombia**

**Gustavo Meneses Montes**

Este trabajo hace una novedosa contribución a la ciencia económica colombiana, mediante un estudio teórico-empírico para determinar si el régimen de crecimiento o acumulación de capital y de distribución del ingreso en Colombia está dirigido por los salarios o por las ganancias.

El 20 de noviembre de 2013 tuvieron lugar las conferencias inaugurales de la Maestría en Modelado y Simulación, un programa de la Universidad Central y la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

+ Noticias

# El Talento colombiano se destaca en Washington

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

El talento y la creatividad de nuestros artistas se han destacado en los Estados Unidos. Ya sea en condición de inmigrantes o por invitación a encuentros artísticos, los colombianos han dado importantes pasos para abrirse camino y capturar la atención de diversos públicos en este país, contribuyendo a que más compatriotas participen en espacios destinados a exaltar las culturas internacionales, principalmente latinoamericanas.

Ejemplo de ello fue la reciente participación de la joven arpista bogotana Enky Bello en el Festival Latinoamericano de Arpas "Arpas de América 2013", realizado en Washington el 27 y 28 de septiembre de 2013, en el que compartió escenario con destacados maestros arpistas de México y Paraguay. Enki, quien inició su carrera musical desde muy pequeña, también es cantautora, compositora y productora musical. Orgullosa de su origen colombiano, ha interpretado con el arpa la música tradicional de los llanos colombianos, así como otros sonidos folclóricos de nuestro país, latinoamericanos e, incluso, internacionales.

Luego de esta importante representación que dio a conocer nuestro folclor llanero -pues casi siempre nos identifican con el vallenato y la cumbia- llegó Barrera Teatro, una compañía actoral que participó a finales de 2013 en el XVI Festival Internacional de Teatro Hispano, producido por el Teatro de la Luna, con su obra *Gato por liebre*, escrita por la poetisa y periodista colombiana Piedad Bonnett y adaptada como monólogo por la actriz y directora Ángela Barrera.

Una obra que retrata, en la vida de una sola mujer, la historia de miles de mujeres de las zonas rurales del país. Esther Ramírez, la protagonista, decide viajar a la capital persiguiendo un mejor futuro. Luego de llegar a la convulsionada ciudad, la vida le presenta la oportunidad de cumplir el anhelado 'sueño americano', para lo que debe afrontar las difíciles condiciones de los inmigrantes en los Estados Unidos. Un lugar donde se redescubrirá a sí misma, actuando con valentía y con la 'berraquera' típica de las hijas e hijos de la patria colombiana.

Por otro lado, el pasado 14 de noviembre, los colombianos Iván Duque, jefe de la División de Asuntos Culturales del BID y Felipe Buitrago, consultor de esta misma división, lanzaron su libro *La economía naranja. Una oportunidad infinita*, que ofrece un análisis muy original del impacto de las nuevas formas de creatividad e innovación en las producciones culturales.

Las artes nacionales son cada vez más conocidas en este país, esto logra que los representantes de nuestros valores culturales sean bienvenidos para compartir su talento y exaltar diferentes tradiciones e historias, mediante formas creativas que evidencian y caracterizan la fuerza de un país, donde cada artista y promotor creativo trabaja para exaltar lo mejor de su propia cultura y lo más vívido de sus expresiones. N

# El arte de la poesía hecha por mujeres

Laura Leal, Diana Lorena Pulido, Diana Cruz
Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo

"He vuelto a casa" fueron las primeras palabras que la poetisa Maruja Viera pronunció en la apertura del homenaje que le ofreció la Universidad Central, durante la Temporada del Arte 2013: Ciencia, Arte y Género, que estuvo dedicada a interrogar el papel de la academia y el arte frente a diferentes tipos de discriminación, haciendo énfasis en las relaciones de género.

> "Por ti cayó esta hora desde el tiempo como una gota fina de silencio. Por ti tengo este libro entre las manos como quien abre el arca de la infancia".
> Maruja Vieira

Foto: María Antonia León. Depto. de Com. y Pub., Universidad Central.

Isaías Peña Gutiérrez, director del Departamento de Humanidades y Letras de la Universidad Central, fue el maestro de ceremonias durante el homenaje a Maruja Vieira.

Maruja Vieira, nacida en Manizales el 25 de diciembre de 1922, y a quien Pablo Neruda reconoció como testigo excepcional de la historia política y cultural colombiana, es autora de una extensa obra poética, gestora cultural y docente preocupada por la formación de las nuevas generaciones, así como defensora de los derechos humanos y en especial de los derechos de las mujeres.

Inició su carrera literaria en 1946, época en la que la participación de las mujeres en diversos ámbitos era difícilmente aceptada; a pesar de esto, Maruja obtuvo reconocimiento en sus labores como escritora, maestra y periodista. Logros que ella atribuye, como lo manifestó en el transcurso del evento, a su "amor por el mundo y el conocimiento", y también a su gestión en el periodismo cultural, desde la asignatura que dictaba en la Universidad.

Durante el homenaje, se dio lugar a la lectura de algunos de sus poemas editados y publicados por la Universidad Central en los libros *Tiempo de vivir* y *De los nombres de la ausencia*, así como del relato *Cuento mágico en Roma*, a propósito de la presencia de la escritora Guiomar Cuesta Escobar a quien fue dedicado.

Guiomar Cuesta Escobar y Alfredo Ocampo Zamorano clausuraron el evento con el lanzamiento del libro *Poesía colombiana del siglo XX escrita por mujeres*, en el cual hacen un amplio recorrido por la literatura femenina del siglo XX, relegada durante mucho tiempo a espacios invisibles o poco impulsados en el ámbito cultural.

Este evento fue organizado por los profesores Gloria Mestre y Javier Correa, con el apoyo del proyecto para el Fortalecimiento de la equidad de género en la educación superior (Feges) y el Departamento de Comunicación Social y Periodismo, que recientemente cumplió 30 años de labores. N

# *Juana la bruja*, de José Caicedo Rojas

Javier Correa Correa
Docente Comunicación Social y Periodismo

Santafé de Bogotá era una "tranquila ciudad que apenas contaba un quinto de siglo de fundada", escenario donde se desenvuelve la novela histórica *Juana la bruja*. En aquellos años llegaban gobernantes, encomenderos, oidores, espías y jueces, comerciantes, futuros terratenientes, mineros, militares y curas, con infinitas ganas de expandir sus dominios.

Llegaron hasta brujas, como Juana García, quien inspiró *Juana la bruja*, de José Caicedo Rojas (Bogotá, 8 de agosto de 1816 - 20 de octubre de 1898), quien la presenta como "de las primeras mujeres que habían venido años antes, pero nadie sabía su origen ni la época de su traslación a América".

Esta novela reconstruye con rigor los hechos que narra, logra establecer en pocas páginas un ritmo ágil que atrapa al lector; está bien estructurada y se mezclan con facilidad en la narración el lenguaje histórico con el coloquial e incluso humorístico. Sorprende, por esto, que tanto *Juana la bruja* como José Caicedo Rojas hayan sido relegados al olvido. Aunque, en realidad, son muchos los escritores que han pasado por estas tierras y han sido relegados, como Caicedo Rojas, cuya novela –por fortuna– acaba de ser reeditada digitalmente.

El humor y el sarcasmo hacen presencia en la novela, y contrastan con la minucia con la que el autor se refiere, por ejemplo, al lugar donde se producía una fuga en medio de la fría noche capitalina: "alumbrado por la fatídica lámpara de dos picos bajó con precaución la escalera, que chirriaba bajo sus pies, y sin más guía ni conductor, salió embozado en su capa y calado el sombrero".

En ocasiones se deja tentar por descripciones propias del romanticismo de la época –Caicedo Rojas era compañero de tertulia de Jorge Isaacs–, como cuando se refiere a Clara y a su enamorado, a quien presenta como "un mozo de veinticinco años, alto y erguido, de dulce mirar y más dulce sonrisa. Aumentaban su gallardía los contrastes que hacían su negro y luciente bigote con la blancura de los dientes que debajo de él se descubrían, y sus cejas, también negras y pobladas, con los grandes ojos de color de cielo".

En algunos pasajes el relato enfatiza en la narración, como en este a orillas de la laguna de Fontibón: "Salieron nuestros dos viajeros el día aquel antes de amanecer y al acercarse al lago, que estaba crecido con las lluvias se apartaron un tanto de la vía trillada y se ocultaron en unos ranchos o chozas de pescadores que en la ribera había". Pero en otros le da la vía libre a la descripción, como cuando relata la llegada de la correspondencia, que tardaba meses en las húmedas bodegas de las goletas, bajo los cobertizos de los champanes que subían por el río Magdalena y a lomo de mula desde Honda.

Fueron decenas las iglesias que se construyeron en Santafé de Bogotá desde su fundación, pues cada comunidad de misioneros erigía la propia. Pero como con Dios llega el diablo, en las afueras del pequeño poblado que era entonces la capital, en las montañas que se proyectan hacia el norte, "Muchos días antes de la tragedia de la hechicera Juana se había visto con frecuencia por allá en los más altos riscos de nuestra cordillera una gran cabra negra de barba respetable, ojos de fuego y retorcidos cuernos, que paseaba majestuosamente de una en otra peña, y se detenía a veces largos ratos, como observando el magnífico panorama de la Sabana que tenía a sus pies, o como oteando, con el cuello levantado, los lejanos horizontes que se extendían hasta la cordillera central". Se trata de una figura simbólica, como se estilaba en la época, y que servía de marco para seguir a Juana García, en su huida de las autoridades.

*Juana la bruja* fue la última novela que escribió José Caicedo Rojas, pero con ella retomó el camino para un género que todavía se escribe en Colombia, a veces a partir de la realidad que –se dice– supera la ficción.

# Juez del Idioma

## Concordancia

"A Bachelet no le alcanzó para ganar en primer vuelta", "remitirá una carta para la comunidad en la que les explica…", "desde esta óptica se delinearon una serie de pautas destinadas a fortalecer…", "el 24% de las cuentas de correo corresponden a empresas", "a ningún colombiano nos gustó perder ese mar…", "la familia de dos sevillanos me ayudaron a conseguir…".

La anterior es apenas una pequeña muestra de una larga lista de frases que han enviado los lectores o ha recopilado el autor de esta sección. Los ejemplos arriba citados tienen un asunto en común: les falta **concordancia**.

Pero, ¿qué es la concordancia?

Según el *Diccionario panhispánico de dudas*, es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales entre distintos elementos variables de la oración.

Aunque este es un tema bastante extenso, digamos en principio que se pueden distinguir dos tipos de concordancia: **nominal** y **verbal**. En la primera hay coincidencia de género y número; es decir, la que establece el sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan.

En cuanto a la concordancia verbal, esta se da cuando coinciden número y persona; es la establecida entre el verbo y el sujeto.

Como ilustración, la redacción correcta (en cuanto a concordancia) de las anteriores oraciones sería la siguiente: "A Bachelet no le alcanzó para ganar en **primera vuelta**", "remitirá una carta para **la comunidad** en la que **le explica**…", "desde esta óptica se **delineó una serie** de pautas destinadas a fortalecer…", "**el 24%** de las cuentas de correo **corresponde** a empresas", "a ningún **colombiano le gustó** perder ese mar…", "**la familia** de dos sevillanos **me ayud**ó a conseguir…".

## ¿Hubieron?

En alguna ocasión, un miembro de la comunidad unicentralista le preguntó a este Juez que si se podía decir y escribir **"hubieron"**. La respuesta fue afirmativa. Veamos sus usos correctos:

Para formar la tercera persona plural del pretérito anterior del indicativo: "hubieron terminado", "hubieron llegado". En este caso, indica que la acción del verbo ocurrió en un momento inmediatamente anterior al de otra acción sucedida en el pasado. Por ejemplo: "cuando todos **hubieron terminado**, salieron despavoridos"; "después de que **hubieron llegado**, se dieron cuenta del error".

En la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del indicativo en la perífrasis verbal **haber de** más un verbo en infinitivo. Esta expresión denota obligación o necesidad: "ellos hubieron de esperar hasta que apareció el doctor"; "el profesor y los alumnos hubieron de investigar sin recursos antes de que les aprobaran el presupuesto".

## Todorriesgo

Un lector del Juez del Idioma consulta si es correcto el siguiente termino: **"todorriesgo"**.

**Respuesta:** es la unión de dos vocablos: el adjetivo **todo** y el sustantivo **riesgo**. De acuerdo con las reglas gramaticales, esta es una incorrección porque, en este caso, **todo** no es un prefijo. Pero, como toda regla tiene su excepción, el Diccionario de la Real Academia consigna la palabra **todoterreno**.

bit.ly/AgenciadeNoticiasUC

# AGENCIA DE NOTICIAS

*Encuentre en esta sección de NOTICENTRAL, el resumen de las noticias destacadas de la Agencia de Noticias. Escriba en su navegador el enlace que aparece al final de cada nota para acceder a más información.*

## "Habrá cambio y habrá paz"

Carl von Essen formó parte del grupo que en 1997 recibió el Premio Nobel de Paz por la Campaña Internacional para la Prohibición de las Minas Antipersona, gracias a la cual se firmó el Tratado de Ottawa. El 20 de noviembre este abanderado de la paz visitó a la comunidad unicentralista para dictar la charla Innovación social para la paz. Vea esta conferencia de gran relevancia para el país en bit.ly/EmprendimientoUC

## Ganadores del Segundo Concurso Nacional de Cuento para Bachilleres

En este concurso participaron 52 estudiantes de colegios de diferentes ciudades del país. El jurado, conformado por Isaías Peña Gutiérrez y Óscar Godoy Barbosa, destacó el nivel literario encontrado, que pone en evidencia las vocaciones literarias que se cultivan en los planteles educativos colombianos. Conozca el fallo del jurado en bit.ly/ConcursoCuento

## Más premios para el grupo de teatro

El Grupo de Teatro de Bienestar Universitario participó en el XVI Festival Nacional de Teatro Ascún Cultura, en Cali, con la obra Érase *una vez la primera vez* dirigida por el maestro Gustavo Orozco. Allí, obtuvo tres nominaciones y el primer puesto en la categoría 'mejor vestuario'. Lea el reportaje sobre la premiación de este festival que nos envía la estudiante y actriz Paola Quevedo en bit.ly/PremiosTeatro

## Un administrador con visión pedagógica

Miguel Salazar Chaves es egresado de Administración de Empresas, pero ha combinado su profesión con un destacado desempeño en el campo de la educación. Por lo que el Consejo Iberoamericano de Educación le otorgó el título *Honoris causa summa cum laude*. Lea la historia de este egresado sobresaliente en bit.ly/EgresadoDestacado

## Acofi premió a dos unicentralistas

La Facultad de Ingeniería participa anualmente en la Reunión Nacional Acofi, desarrollada por la Federación Internacional de Sociedades de Educación en Ingeniería, denominada World Engineering Education Forum 2013 "Innovación en investigación y educación en ingeniería: factores claves para la competitividad global". Allí fueron premiados dos unicentralistas del Departamento de Ingeniería Ambiental: Cristian Díaz Álvarez (director) y David Alejandro Ruiz Galeano (estudiante), en las categorías presentación oral y póster respectivamente. Entérese de todo lo relacionado con este premio en bit.ly/PremioAcofi

## ¿Cree en la disminución del desempleo?

Estephany Alvarado y Diana Reyes, estudiantes del programa de Contaduría Pública, nos envían un artículo en el que reflexionan sobre la incidencia del Impuesto sobre la renta para la equidad (Cree) en la problemática actual del desempleo en Colombia. Lea el artículo en bit.ly/NoticiaDesempleo

## Salón del ocio y la fantasía (SOFA) 2013

Dos unicentralistas amantes del ocio y la fotografía se aventuraron en esta edición del SOFA, que reunió toda una gama de muestras de entretenimiento propias de los *geeks* citadinos. Vea la galería completa de este evento en bit.ly/Sofa2013

## La Central podría representar al país en torneos internacionales de robótica

Los dos equipos que compitieron en la categoría 'seguidor de línea' en el III Encuentro de Robótica Robomatrix, el pasado 7 de noviembre en Uniminuto, se llevaron el segundo y tercer puesto del torneo y ganaron cupos y certificaciones para representar a Colombia en dos competencias internacionales en México y Rumania. Lea más sobre este reconocimiento en bit.ly/TorneoRobótica