UNIVERSIDAD CENTRAL

# NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., noviembre de 2013, número 44 • ISSN 0124-4078

3 Página

## Desde la Rectoría

A partir de la presente edición, se publicarán en este espacio noticias y aspectos relacionados con la Rectoría de la Universidad.

4 Página

## Inglés

Desde 2014, los estudiantes de la Universidad Central podrán cumplir con su requisito de inglés de manera virtual.

5 Página

## Ingeniería

Durante foro mundial en Cartagena, directores de programas de ingeniería industrial presentaron publicación.

## Convocatoria para investigadores

Hasta el 22 de noviembre de 2013 tendrán plazo los grupos de investigación de la Universidad Central registrados en Colciencias para presentar sus proyectos, de acuerdo con la tercera convocatoria interna de investigación presentada por el rector del claustro unicentralista.

Los grupos beneficiados recibirán apoyo económico para desarrollar sus proyectos de acuerdo con la caracterización de las áreas estratégicas o temas prioritarios de investigación.

Más información en
**www.ucentral.edu.co**

## Primera maestría interinstitucional

En enero de 2014, comenzará la Maestría en Modelado y Simulación, primer programa de posgrado que la Universidad Central impartirá en convenio con la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Esta maestría tiene una duración de cuatro semestres y la primera cohorte comenzará en enero de 2014.

## El PEI se actualiza

Pedro María Mejía Villa, Departamento de Comunicación y Publicaciones

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el documento fundamental de la Universidad Central, por cuanto establece la directrices que orientan el desarrollo de sus tres funciones principales: docencia, investigación e interacción social. En sus páginas se exponen los principios, la misión y la visión de futuro de nuestra institución, así como las estrategias, las políticas y los objetivos que permitirán llevarlos a la práctica.

El PEI también delimita el marco general para la elaboración periódica del Plan de Desarrollo Institucional, donde se fijan las metas y los planes que guían la expansión y la consolidación de la Universidad. Mediante el Acuerdo 11 de 2013, el Consejo Superior aprobó la actualización del PEI. Los invitamos para que conozcan, en esta edición de NOTICENTRAL, algunos puntos importantes de su contenido.

Continúa en las páginas 7 y 8

UNIVERSIDAD CENTRAL

**NOTICENTRAL**
ISSN 0124-4078
Número 44
Noviembre de 2013

**Consejo Superior**
Fernando Sánchez Torres (presidente)
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Angélica María González Gómez
(Representante estudiantil)

**Rector**
Rafael Santos Calderón

**Vicerrector Académico**
Fernando Chaparro Osorio

**Vicerrector Administrativo y Financiero**
Nelson Gnecco Iglesias

**Consejo Editorial**
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Nelson Gnecco Iglesias
Pilar Lozano Ortiz de Zárate
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

**Comité de Redacción**
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Dirección**
Edna Rocío Rivera Penagos
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Editor**
Pedro María Mejía Villa
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Coordinación de Comunicaciones**
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Fotografía**
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Corrección**
Laura Zoar Blanco Adarve
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Diseño y diagramación**
Jairo Iván Orozco Arias
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Correo electrónico**
noticentral@ucentral.edu.co

**Universidad Central**
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

**Síganos:**
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

# Estudiantes de Ingeniería Mecánica diseñaron un tándem para ciegos

Juan Pataquiva, Juan Rivero y Mauricio Pachón, estudiantes de Ingeniería Mecánica de la Universidad Central, bajó la tutoría del profesor Aliex Trujillo, diseñaron un tándem, cuya particularidad radica en que está destinado para uso de discapacitados visuales. Esta bicicleta también presenta otra novedad: el invidente pedalea en la parte delantera.

Luego de presentarlo en el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), trabajan en un segundo prototipo y en el trámite de la patente como modelo de utilidad. NOTICENTRAL habló con el profesor Aliex Trujillo y esto nos comentó.

## ¿Cómo surgió la idea?

Es una historia que tiene algo menos de cuatro años porque empezamos casi desde el principio con Mariana Guhl. Ella nos pidió la colaboración técnica desde que comenzó con su propuesta de bicicletas públicas de uso compartido (BPUC). Mariana me presentó a la Mesa de la Bicicleta (grupo de activistas, expertos y entusiastas que se reunían con un frente común: la bicicleta en Bogotá). De ellos aprendimos mucho, los estudiantes y yo. Empezamos con el diseño y la fabricación de bicicletas imaginadas, inventadas. También pensamos en el soporte técnico del cuidado de las bicicletas y tratamos de crear un mecanismo para evitar técnicamente su robo. Igualmente imaginamos bicicletas impermeables, sin salpicaduras, con casco, etc.

Entrevistamos a bicitaxistas, jornaleros, deportistas; indagamos por las fallas y por las soluciones. Consultamos al gremio de la bicicleta en dos barrios de Bogotá: 7 de Agosto y Ricaurte. Cotizamos piezas, materiales y manufactura.

Luego diseñamos y fabricamos ocho vehículos a los que les hemos estado midiendo el desempeño y haciéndoles mantenimiento. Hacemos esta medición de desempeño con una hoja de vida de cada uno: se anotan las horas de uso con sus correspondientes novedades. En esa época soñábamos con un ciclopasaje que uniera a las dos sedes de la Universidad Central. También hemos diseñado una máquina para simular una cámara en una rueda de la bicicleta, a fin de promover una imagen cinematográfica desde la esencia misma del bicicloide.

Y ahora diseñamos y construimos, con los estudiantes Mauricio Pachón Alape, Juan Sebastián Pataquiva Pinto, July Paola Mancipe Gómez y Juan Camilo Riveros, un tándem para discapacitados visuales, bicicleta en la que el conductor vidente pedalea detrás del discapacitado visual, quien también pedalea. La dirección es manejada desde atrás por el pasajero vidente mientras le cuenta, casi al oído, a su compañero, detalles del recorrido por la ciudad.

La directora del Instituto Colombiano para Ciegos (INCI), Olga Lucía Ruiz, me contó que, en el Distrito, existían unas bicicletas de dos plazas para competición de ciclismo de pista de alto rendimiento para los discapacitados visuales. Con ella, pensamos en unas bicicletas parecidas, pero para recorrer tranquilamente una parte de Bogotá.

Finalmente, con la investigación del doctorado en educación que estoy desarrollando en este momento, pretendo demostrar cómo la máquina es el concepto central de la formación del ingeniero, una máquina compleja que produce el mundo que tenemos, el que queremos y el que podemos. La máquina que he escogido como corpus de esta investigación es, precisamente, la bicicleta en su atributo público.

# La Universidad ha ingresado a la era de la gestión documental electrónica

Viviana Medina
Auxiliar del Departamento de Gestión Documental

A mediados de este año, con la resolución rectoral N.º 122-2013, la Universidad Central adoptó la política de gestión documental. De esta manera, la institución busca orientar los procedimientos y demás lineamientos en materia de archivística para garantizar el manejo de la documentación producida y recibida como resultado del cumplimiento de las funciones institucionales.

Igualmente, la Universidad, en este campo, acoge la innovación de las tecnologías de la información con el ánimo de mejorar procedimientos, dinamizar los tiempos de ejecución y propender por el manejo adecuado de la información para gestionar racionalmente el uso del documento en papel.

En relación con lo anterior y como parte de la fase de fortalecimiento institucional que viene implementando el claustro unicentralista, cada una de sus instancias administrativas se encuentra revisando sus procesos y procedimientos en aras de conducir a la calidad en la educación superior de la institución.

De la misma manera, la Oficina de Gestión Documental ha asumido el reto de autoevaluarse y llevar a cabo una política de administración de documentos que supera la idea común del archivo como un depósito olvidado de la Universidad, para crear la imagen de una instancia que permea toda su actividad académica, administrativa y misional.

## Aspectos relevantes de la política

Comité de Gestión Documental: órgano asesor, responsable de proponer las políticas, programas de trabajo y la toma de decisiones en los procesos administrativos y técnicos del sistema archivístico.

Funciones del Comité de Gestión Documental: vigilar el cumplimiento de las políticas, los programas de trabajo y la toma de decisiones relacionadas con la política de gestión documental, así como fijar las funciones para el manejo, sistematización, conservación y disposición de la información archivística.

Creación del Archivo Histórico de la Universidad: la meta es salvaguardar el patrimonio documental de valor histórico, cultural y de investigación del claustro.

Establecimiento de las responsabilidades de las áreas académicas y administrativas en el buen uso de los documentos producidos por las oficinas.

Lineamientos de organización, conservación preventiva, acceso y consulta de los documentos en formato físico y electrónico.

La política será la directriz que permitirá integrar e implementar el nuevo sistema electrónico de gestión de documentos.

**Consulte el texto completo de la Política de gestión documental en www.ucentral.edu.co**

# Fernando Chaparro, nuevo vicerrector académico

Mediante el Acuerdo 12 de 2013, el Consejo Superior designó a Fernando Chaparro Osorio como vicerrector académico de la Universidad.

Este vallecaucano de nacimiento se formó en el exterior: estudió la primaria en Estados Unidos y Costa Rica y el bachillerato en Italia. Como profesión, escogió la sociología, que estudió en la Universidad de Lovaina. Cursó sus estudios de maestría en sociología rural y de doctorado en sociología industrial y organizacional en la Universidad de Princeton.

Su regreso al país se dio gracias a César Gaviria. El entonces presidente de la República lo trajo para que dirigiera la Corporación Colombiana de Investigación Agropecuaria (Corpoica) y participara en la Misión de Educación, Ciencia y Desarrollo, que estaba encabezada por Rodolfo Llinás y Gabriel García Márquez.

Desde entonces, se podría decir que Fernando Chaparro ha desarrollado su vida académica y profesional vinculado a diversas instituciones en Colombia. Ha recibido distinciones científicas y escrito libros y artículos sobre numerosos temas, entre los que se destacan el desarrollo en Colombia, ciencia, tecnología, procesos de investigación y formación, entre otros.

Adicionalmente, ha ocupado cargos de dirección en instancias académicas. Entre estas, cabe destacar la subdirección y la dirección de Colciencias y la coordinación del Consejo Nacional de Acreditación (CNA). También ha sido presidente de la Junta Directiva del Centro Internacional de Investigación Agrícola Tropical (CIAT), presidente de la Junta Directiva del Fondo Regional de Tecnología Agropecuaria (Fontagro) y consultor de diversos organismos internacionales.

Su interés en los temas de evaluación, investigación y calidad académica, de cierta forma, ha marcado su perfil. Por ello se puede decir que, con este nombramiento, las directivas de la institución esperan continuar impulsando el desarrollo de los procesos de aseguramiento de la calidad y la consolidación de una cultura del mejoramiento, así como la actualización de los procesos y procedimientos, políticas, regulaciones y directrices académicas y administrativas para alcanzar la excelencia.

» La Universidad Central expresa su agradecimiento a la doctora Ligia Echeverri Ángel por el alto compromiso y la excelencia, evidenciados en su labor durante los últimos años. Con ella, la Universidad obtuvo importantes reconocimientos y logró consolidar su oferta académica.

## Desde la Rectoría

### Un café con el rector

**Pertenecemos a una comunidad de miles de personas con orígenes, condiciones, puntos de vista, gustos y expectativas diferentes, y aunque la tecnología nos ofrece diversos medios de interacción, esto no significa que nos comuniquemos mejor. De hecho, sabemos que muchos malentendidos surgen a partir de la falta de comunicación personal, que es tan efectiva.**

**Pensando en esto, el rector, Rafael Santos Calderón, ha decidido crear un espacio de diálogo directo con los estudiantes, llamado "Un café con el rector".**

**¿Qué es "Un café con el rector"?**

Es un espacio en el que estudiantes de la Universidad podrán dialogar con el rector sobre un tema de su interés, en un ambiente de confianza y cercanía.

**¿Quiénes asistirán?**

Los estudiantes que se inscriban enviando un mensaje desde su cuenta institucional al correo uncafeconelrector@ucentral.edu.co, con sus datos completos (nombres y apellidos, código, programa académico, semestre que cursan y número de celular).

**¿Sobre qué hablaremos?**

Los estudiantes podrán enviar un mensaje desde su cuenta de correo institucional a uncafeconelrector@ucentral.edu.co con el tema que les gustaría debatir y sus datos completos (nombres y apellidos, código, programa académico, semestre que cursan y número de celular).

Se escogerá una de las propuestas recibidas y se divulgará por los medios de comunicación institucionales (portal web, correo electrónico y carteleras virtuales) a fin de que los estudiantes interesados se inscriban y asistan a la sesión.

Más información en www.ucentral.edu.co

A partir de 2014, para los programas de pregrado

# Inglés será virtual

Ruth M. Domínguez C.
Directora del Departamento de Lenguas

El pasado mes de julio, las directivas de la Universidad Central firmaron un convenio con la multinacional de servicios educativos Pearson Educación de Colombia, con el fin de brindar el servicio de docencia de inglés en pregrado mediante el programa virtual Longman English Interactive Online (LEIO), a partir del primer semestre de 2014. Con este programa se busca fortalecer las competencias comunicativas en inglés de los estudiantes y docentes de la comunidad unicentralista.

## Beneficios del LEIO

Los estudiantes de la Universidad Central deben contar con un nivel usuario independiente B1-intermedio, del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Mcerl), como requisito de grado. El programa LEIO es una solución integral que busca ayudar a los estudiantes a cumplir ese requisito, puesto que consta de cuatro niveles de inglés, cuyo objetivo es llevar al estudiante al nivel de usuario independiente B2-avanzado, con capacidad para entender las ideas principales de textos complejos.

Ya que se trata de un programa virtual, los estudiantes tendrán más autonomía y control en su proceso de aprendizaje del idioma, dado que los tres primeros niveles del programa LEIO llevan al estudiante al nivel B1, se podrá cumplir con el requisito de grado en menos tiempo; es decir, quienes tienen inglés dentro del plan de estudios lograrán ese cometido después de cursar y aprobar tres asignaturas.

Uno de los motivos por los cuales la Universidad comenzó a buscar una alternativa *e-learning* para dicha población, es que muchos de los estudiantes de la franja de preferencia nocturna han expresado sus inconvenientes para cursar la asignatura de inglés debido a los cruces de horario. Ahora, estos estudiantes ya no tendrán ese problema.

Las certificaciones internacionales de competencia en inglés tienen costos muy elevados, pero una gran ventaja para la comunidad estudiantil es que, gracias al convenio con Pearson, dicha certificación en inglés se pueda obtener sin costo adicional mediante Edexcel, el máximo organismo certificador del Reino Unido.

Otro de los beneficios que ofrece el LEIO es un tutor en línea, quien acompañará, guiará y hará seguimiento al estudiante para apoyarlo en el proceso del desarrollo del curso; además de las cuatro tutorías presenciales al mes. Por otro lado, los estudiantes contarán con más horas de instrucción por el mismo valor de los créditos de la asignatura de inglés correspondiente a cada pregrado.

## Implementación del LEIO en el plan de estudios

A partir de 2014, las asignaturas de inglés que formen parte de los planes de estudio de los pregrados, ya sea como materias obligatorias o electivas, se dictarán única y exclusivamente mediante el LEIO. Los estudiantes registrarán sus niveles de inglés de la misma manera como lo hacen todos los semestres y en ningún momento se afectará el costo de los créditos correspondientes a los espacios académicos. Los grupos, que se ofrecen en el sistema de información académica Universitas XXI, no tendrán relación de horario, debido a la modalidad virtual.

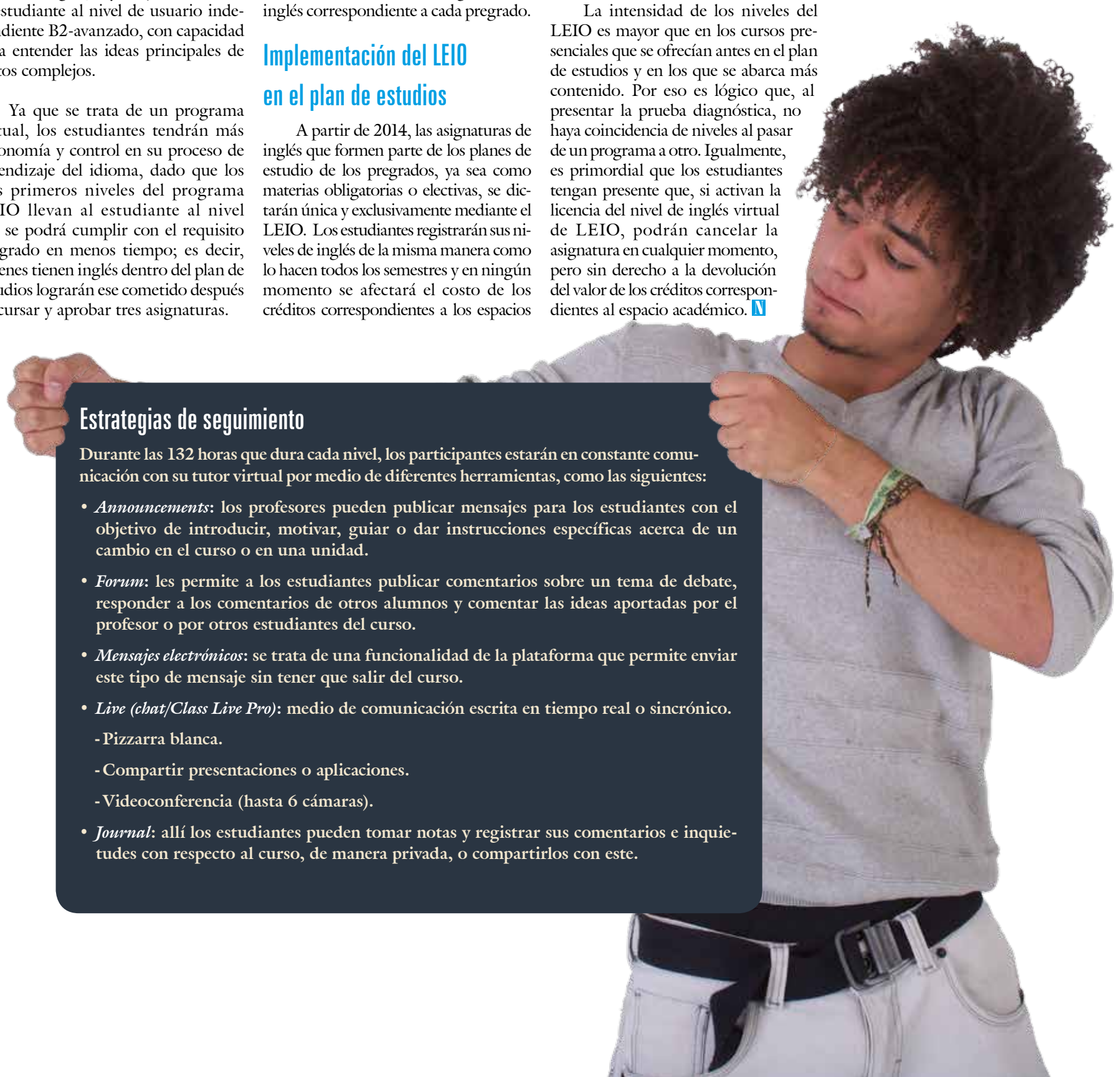
Durante la primera semana de clases del primer semestre de 2014, Pearson realizará varias jornadas de inducción para los estudiantes, a fin de familiarizarlos con la plataforma *e-college* y el programa LEIO. Por esta razón, es necesario que, desde ya, los estudiantes que tienen el inglés dentro del plan de estudios se enteren de la importancia de asistir a esas jornadas de capacitación.

Del mismo modo, durante la segunda semana de clases del primer ciclo académico de 2014, es indispensable que todos los estudiantes que hayan inscrito asignaturas de inglés, sin importar el nivel, presenten la prueba virtual diagnóstica del LEIO, con el fin de que puedan tomar el nivel correspondiente. Dicha clasificación no afectará el número de asignaturas de inglés que los alumnos hayan cursado en el pregrado.

La intensidad de los niveles del LEIO es mayor que en los cursos presenciales que se ofrecían antes en el plan de estudios y en los que se abarca más contenido. Por eso es lógico que, al presentar la prueba diagnóstica, no haya coincidencia de niveles al pasar de un programa a otro. Igualmente, es primordial que los estudiantes tengan presente que, si activan la licencia del nivel de inglés virtual de LEIO, podrán cancelar la asignatura en cualquier momento, pero sin derecho a la devolución del valor de los créditos correspondientes al espacio académico.

*"Knowledge of languages is the doorway to wisdom"*

Roger Bacon



### Estrategias de seguimiento

Durante las 132 horas que dura cada nivel, los participantes estarán en constante comunicación con su tutor virtual por medio de diferentes herramientas, como las siguientes:

- *Announcements*: los profesores pueden publicar mensajes para los estudiantes con el objetivo de introducir, motivar, guiar o dar instrucciones específicas acerca de un cambio en el curso o en una unidad.
- *Forum*: les permite a los estudiantes publicar comentarios sobre un tema de debate, responder a los comentarios de otros alumnos y comentar las ideas aportadas por el profesor o por otros estudiantes del curso.
- *Mensajes electrónicos*: se trata de una funcionalidad de la plataforma que permite enviar este tipo de mensaje sin tener que salir del curso.
- *Live (chat/Class Live Pro)*: medio de comunicación escrita en tiempo real o sincrónico.
  - Pizzarra blanca.
  - Compartir presentaciones o aplicaciones.
  - Videoconferencia (hasta 6 cámaras).
- *Journal*: allí los estudiantes pueden tomar notas y registrar sus comentarios e inquietudes con respecto al curso, de manera privada, o compartirlos con este.

# Acuerdos y desacuerdos en el debate sobre el agro

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

En el marco del conflicto entre el gobierno y los campesinos, la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables dedicó un panel de Central de Debates para conversar sobre este tema. El encuentro, titulado "Futuro de los acuerdos con el sector agropecuario: ¿hacia una verdadera política de desarrollo rural?", tuvo lugar el 17 de octubre en el Teatro de Bogotá. A continuación reunimos algunas de las intervenciones de los panelistas.

## Responsabilidad de los empresarios del campo

El primer expositor, Carlos Salgado, director de Planeta Paz, aseguró que los empresarios del sector son quienes deben comandar una iniciativa para una transformación social y colectiva del campo. Según él, para esto deben apoyarse en cuatro premisas. Primera: el centro del problema rural en Colombia está en que el Estado no ha tenido una política integral permanente para el desarrollo del campo. Segunda: el viejo modelo agrarista que tuvo el país hasta finales del siglo pasado se fundamentó en la creación de islas productivas, donde se concentró la agricultura comercial. Tercera: la frontera agraria está abierta sin que el gobierno colombiano haya hecho algo para dinamizarla y propiciar su desarrollo, para así favorecer los derechos sociales y políticos de quienes la habitan. Cuarta: la política estatal para el agro se basa en dos criterios: una integración parcial del campesinado a determinados programas y una política de desvalorización relativa y olvido con el resto de quienes trabajan la tierra.

## Sentida exhortación

A continuación, la periodista Yolanda Reyes, columnista de *El Tiempo,* hizo un emotivo relato sobre el drama que vivieron los campesinos boyacenses durante el pasado paro agrario y los procedimientos que estos debieron efectuar para que el país los escuchara. "¿Cómo podemos hablar de una política agraria si no le reconocemos al otro la posibilidad de ser nuestro interlocutor?", se preguntó. Y más adelante agregó: "Este movimiento campesino tiene la palabra; por fin ha encontrado voceros. Nosotros debemos hacer eco de lo que se produce en la mesa de negociación del Gobierno con los campesinos".

## Un campo más participativo

Por su parte, Alejandro Vélez, vicepresidente de la Sociedad de Agricultores de Colombia, comenzó por plantearse la forma de hacer más participativo el tema del campo, para que estén presentes todos los representantes de la sociedad y el Estado. En su disertación, destacó la vocación minifundista del campo colombiano y consideró que necesita un considerable capital de inversión para que se pueda desarrollar. "Agradezco la dignidad de los campesinos por la capacidad que tuvieron de sentarse y arreglar el problema del agro", afirmó.

## 'Nos están obligando a defendernos'

Cerró esta sesión de Central de Debates César Pachón, líder de los campesinos paperos en Boyacá y miembro del movimiento Dignidad Agropecuaria Colombiana. Inicialmente, hizo un recuento de los antecedentes por los cuales los campesinos se vieron afrontados a una crisis sin solución, circunstancia que los llevó a promover el paro agrario del 19 de agosto de hace algunos días y la posterior negociación con el Gobierno, que consideró una gran farsa. Aseveró que, con las actuales políticas gubernamentales para el agro, están obligando a los campesinos a abandonar sus herramientas de trabajo y a buscar un arma para defenderse.

Igualmente, denunció el incumplimiento del Gobierno en los acuerdos pactados con los campesinos. "Hoy se rompen los acuerdos y el futuro del sector agropecuario es que ya no hay acuerdos", concluyó. N

# Ingeniería Industrial presenta publicación en foro mundial

Naliny Patricia Guerra Prieto
Directora del Departamento de Ingeniería Industrial

La Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería (Acofi), en colaboración con la Federación Internacional de Sociedades de Educación de Ingeniería (Ifees, por sus siglas en inglés), organizó el Foro Mundial de Educación en Ingeniería, WEEF 2013. La actividad académica se llevó a cabo en Cartagena de Indias, entre el 24 y el 27 de septiembre de 2013.

Empresarios, académicos, decanos de ingeniería, directores de programa y de entidades de educación de ingeniería, tanto nacionales como internacionales, se reunieron en La Heroica para analizar y reflexionar sobre el papel de la innovación y la importancia en la formación profesional de los ingenieros, así como la implementación de las metodologías en el currículo y la didáctica. Dicho foro tuvo como lema "Innovación en investigación y educación en ingeniería: factores claves para la competitividad global".

Durante este evento, el Capítulo de Ingeniería Industrial de la Acofi realizó su reunión en el Claustro La Merced de la Universidad de Cartagena, el 24 de septiembre, en donde participaron los directores de todos los programas y departamentos de ingeniería industrial del país.

Actuaron como coordinadoras y organizadoras de este encuentro la Universidad Central y la Universidad Javeriana, con el apoyo de Acofi Bogotá. Durante este acto académico, se presentó la publicación *Prospectiva de la ingeniería industrial en Colombia,* que compila información relacionada con diversos aspectos de esa disciplina en Colombia.

La publicación se compone de una serie de fascículos en los que se plasma la situación actual de los programas de ingeniería industrial y se aborda su temática desde diferentes perspectivas, como el análisis cualitativo de la formación académica y profesional, el perfil del egresado en esta área del conocimiento, la caracterización de la investigación y la evolución de las pruebas Saber Pro, entre otras.

Directores de programas de ingeniería industrial durante el lanzamiento de la publicación *Prospectiva de la ingeniería industrial en Colombia.*

Foto: cortesía de la ing. Naliny Guerra Prieto, Depto. de Ing. Industrial

Estos documentos son el resultado de la labor adelantada por la comunidad académica de ingeniería industrial, en especial del Capítulo Bogotá, cuyos grupos de trabajo temáticos han llevado a cabo investigaciones gracias a las cuales fue posible presentar esta publicación.

El propósito es que, tanto en el corto como en el largo plazo, este documento se constituya en una fuente histórica y en un insumo para el futuro de la ingeniería industrial en Colombia. En este sentido, se les extiende una invitación a los demás capítulos del país para que participen activamente en la elaboración de fascículos que conlleven a enriquecer la información y lograr así el objetivo de generar un documento cada vez más completo acerca de la prospectiva de esta área del conocimiento en nuestro país. N

# Un Proyecto Educativo c

Redacción:
Escuela de Pedagogía

Hace 47 años, la Universidad Central estableció el rumbo de sus aspiraciones educativas, investigativas y de compromiso sociocultural, las cuales fueron plasmadas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), un documento que condensa los acuerdos alcanzados por la comunidad académica sobre la manera como tales aspiraciones serían realizadas. En esta medida, el PEI ha servido para que ese sentido propio de la Universidad guíe las acciones de una comunidad autónoma, comprometida con su entorno y con visión de futuro.

## Una visión con fundamento

Todo proyecto parte del reconocimiento de lo construido para vislumbrar un futuro alcanzable; por esto, asumiendo los *ideales* de sus fundadores, los *principios* institucionales y los *logros* hasta ahora obtenidos, la Universidad Central busca que, en los próximos diez años (2014-2023):

- Sus estudiantes y egresados sean reconocidos por su alto nivel académico y por su desempeño sobresaliente en escenarios tanto locales como nacionales, regionales y mundiales.
- Su oferta académica cubra una amplia gama de campos académicos en los programas de pregrado y posgrado, atendiendo a unos intereses internos y externos y dando lugar a una educación virtual pedagógicamente innovadora.
- Las unidades académicas y de apoyo académico respondan a las necesidades de la ciudad y el país, a partir de procesos formativos, investigativos y de intervención en el entorno, reconocidos por su calidad y por el impacto en los distintos sectores de la sociedad.
- Sus docentes e investigadores sean distinguidos en la comunidad académica universitaria y profesional por sus cualidades pedagógicas y creativas, por su rigor científico y por el elevado compromiso social.

Esta visión de futuro ha dado las pautas para la formulación de una *misión* coherente con el sentido del proyecto unicentralista:

> "Contribuir a la formación de capital social y cultural, mediante el desarrollo de programas universitarios de pregrado, posgrado y educación continua, en las modalidades presencial y virtual, en ciencias, tecnologías, artes, derecho y humanidades, que articulen las funciones de docencia, investigación e interacción social, en torno a la formación integral de individuos críticos, creadores, innovadores, sensibles, con un alto sentido de ciudadanía y con conciencia de su lugar y su tiempo, comprometidos con un proyecto de ciudad y de país ecológicamente viable, productivo, democrático, plural y solidario, y con una comprensión crítica de la realidad latinoamericana".

## Los ideales

Desde su inicio, la Universidad Central ha sido impulsada por la idea de ofrecer un servicio educativo social. De aquí se desprenden dos ideales: primero, que la educación debe responder a los desafíos científicos, tecnológicos, económicos y culturales que interpone un mundo en constante cambio; y segundo, que el acceso a la educación superior debe facilitarse a todos aquellos que lo requieran y que cumplan con las condiciones básicas establecidas por la ley nacional, especialmente a los jóvenes que, por algún motivo, han tenido una relación temprana con el mundo del trabajo. Esta es la razón por la cual la institución se ha propuesto garantizar una formación que facilite el acercamiento de los estudiantes a los últimos avances técnicos, humanísticos, artísticos y científicos, dándoles la oportunidad de constituirse en profesionales que respondan a los más altos estándares y a las necesidades de la sociedad.

## Los principios

Las acciones que buscan materializar los ideales fundacionales de la institución y dinamizar su proyecto educativo son guiadas por un conjunto de principios, los cuales representan la esencia del *espíritu unicentralista*. Estos principios son:

1. *La pertinencia es el fundamento de la excelencia*. No es posible considerar la calidad académica sin tener en cuenta que la formación brindada debe preparar a los estudiantes para formular soluciones oportunas ante las necesidades locales, nacionales, regionales y mundiales; articular constantemente los campos del conocimiento a los contextos en los que emergieron inicialmente; atender, de manera innovadora, los requerimientos de los sectores industrial y de servicios; apropiar la diversidad cultural con la que cuenta el país, y actuar con conciencia y responsabilidad medioambiental.
2. *La equidad y la igualdad fortalecen la vida en sociedad*. El equilibrio económico y cultural solo se logra si se reconoce la igual capacidad de todos los individuos para lograr cualquier fin deseado.
3. *La equidad solo es posible a partir de una educación de calidad*. Además de la pertinencia, la Universidad debe garantizar que los beneficios educativos ofrecidos cumplan con los más altos estándares nacionales e internacionales, de modo que sus egresados puedan competir con igualdad de condiciones en cualquier escenario académico, cultural, económico y político.
4. *La formación integral da lugar a un* ethos *de vida*. Para que la convivencia social contribuya a la construcción de la persona individual, el entorno universitario debe permitirles a los miembros de su comunidad académica acceder a una gran diversidad de experiencias artísticas, intelectuales y emocionales.
5. *El reconocimiento de la alteridad propicia una cultura de la paz*. Más que una cultura de la tolerancia, la Universidad Central insta a la aceptación del otro como parte del entorno experiencial; es decir, promueve la cultura de la inclusión.

**Las acciones que buscan materializar los ideales fundacionales de la institución y dinamizar su proyecto educativo son guiadas por un conjunto de principios, los cuales representan la esencia del espíritu unicentralista.**

# con sentido unicentralista

6. *La responsabilidad con el ambiente compromete las acciones*. Todas las prácticas del ser humano tienen un impacto en el medio ambiente, de modo que se debe formar a los individuos para que en todas sus acciones asuman una conciencia medioambiental.

7. *La articulación a una cultura mundial implica el reconocimiento del entorno latinoamericano*. La única manera para que los futuros profesionales puedan actuar globalmente es que tengan una comprensión de su singularidad latinoamericana.

8. *El patrimonio natural y cultural del país se asume desde el ejercicio de la civilidad*. El reconocimiento de pertenecer a una comunidad académica presupone el reconocimiento de formar parte responsable de una comunidad local y nacional, contribuyendo a la protección, construcción y reconstrucción de sus rasgos naturales y culturales.

## Los logros

Además de establecer los ideales y principios que fundamentan las acciones institucionales, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) también traza las estrategias, políticas y objetivos que perfilan la realización de tales acciones. Entre los años 2001 y 2013, la Universidad Central concretó su proyecto gracias a la puesta en marcha de cinco estrategias:

- *Fortalecimiento académico*. Para alcanzar la excelencia académica esperada se adelantó una reestructuración de todos los programas académicos, de modo que cada uno contara con un sólido sustento académico, pertinencia social y profesional, un enfoque pedagógico singular, planes de estudio articulados, una organización eficiente de las actividades formativas y un plan de consolidación de la investigación. Esta estructura académica aceleró la creación de nuevos programas de pregrado y posgrado y facilitó la adopción del sistema de créditos, el cual dinamizó los procesos de flexibilidad e interdisciplinariedad.

Igualmente, la institución se ha preocupado por apoyar el mejoramiento académico de estudiantes y profesores, buscando que, en el caso de los primeros, el desempeño llegue a ser significativamente superior frente a los niveles demostrados en el momento de la admisión y, en el caso de los segundos, los niveles formativos y profesionales se eleven gradualmente, tal y como lo determina la recién implementada carrera docente. Por último, y como resultado de lo anterior, cinco de los programas de pregrado ahora cuentan con el reconocimiento de la acreditación de alta calidad.

- *Presencia activa en la definición de los proyectos de nación y ciudad*. Para alcanzar la pertinencia formativa, se dispuso una serie de mecanismos curriculares, como prácticas, proyectos integrados y líneas de profundización, que le permitieran al estudiante conectarse a los problemas locales y nacionales en el transcurso de su carrera. Esto también condujo a que los estudiantes se familiarizaran con los procesos investigativos y con la extensión como interacción y proyección social.

- *Constitución y consolidación de la comunidad universitaria*. Como desarrollo del ideal de igualdad y de la cultura democrática, la institución posibilitó la participación de estudiantes, profesores y egresados en los distintos cuerpos colegiados y abrió espacios para la reflexión y discusión académica sobre las prácticas formativas, investigativas y organizativas. Esto llevó a la construcción de un modelo de autoevaluación y seguimiento de la calidad académica de los programas.

- *Internacionalización académica y apertura interinstitucional*. La vibrante actividad de la comunidad unicentralista ha requerido de la suscripción de convenios de movilidad académica e investigativa, la creación de programas de bilingüismo y el afianzamiento de redes de todo tipo.

- *Fortalecimiento institucional*. Lo anterior ha sido posible gracias a la abundante construcción de normativas internas y a la reconfiguración administrativa de las diferentes dependencias que organizan o apoyan el desarrollo de las distintas funciones institucionales. A la par de estos avances, se encuentran los esfuerzos por adecuar y robustecer la infraestructura universitaria y los recursos de apoyo a la docencia y la investigación.

## Un futuro con proyección

Con base en estos ideales, principios y logros, la Universidad Central se ha propuesto unas nuevas estrategias, que continúen materializando su PEI en los próximos diez años. Estas son:

- *Fortalecimiento académico*, que busca afianzar los éxitos obtenidos.

- *Fortalecimiento de la investigación e interacción social*, para aumentar el impacto de la comunidad académica en el sector externo.

- *Fortalecimiento de la creación en el campo artístico*, que intenta realzar uno de los rasgos por los que actualmente se reconoce a la institución en los ámbitos nacional e internacional.

- *Materialización de los vínculos de la Universidad con la ciudad*, que ratifica su compromiso con el entorno más inmediato.

- *Internacionalización académica e institucional*, para promover un constante intercambio académico y científico.

- *Fortalecimiento institucional*, que profundiza en la modernización administrativa y locativa.

- *Fortalecimiento de Bienestar Institucional*, con la intención de generar unas condiciones óptimas para el desarrollo equilibrado de la comunidad académica unicentralista.

En conclusión, el porvenir de la Universidad Central está constituido tanto por los sueños y aspiraciones de cada uno de sus miembros como por las proyecciones que una historia signada por el esfuerzo, el compromiso social y el rigor académico nos permite realizar. Ese futuro es solo el resultado de la cooperación de una gran diversidad de individuos, cuyo anhelo común es aportar a la realización de un proyecto de universidad, de ciudad y de nación.

**Además de establecer los ideales y principios que fundamentan las acciones institucionales, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) también traza las estrategias, políticas y objetivos que perfilan la realización de tales acciones.**

**Conozca más del PEI en www.ucentral.edu.co**

Efeméride: 23 de noviembre de 2012. El Ministerio de Educación Nacional, mediante la Resolución 15248, le otorgó la acreditación de alta calidad al programa de Estudios Musicales.

Una mirada a las tablas

# LA MUERTE EN EL ESCENARIO

Paola Quevedo Vizcaíno
Estudiante Comunicación Social y Periodismo

Después de la tercera versión de *Érase una vez la primera vez*, el Grupo de Teatro de Bienestar Institucional, dirigido por el maestro Gustavo Orozco González, llevó una de las tramas de Woody Allen al escenario del Teatro México: *La muerte es una comedia*.

Esta obra se estrenó los días 13 y 14 de septiembre pasados y el público la acogió muy bien, a pesar de que el grupo venía de presentar una temporada de piezas cómicas. Ahora se llevaba a las tablas un género distinto: comedia seria. Gran parte del humor de Allen se basa en sentimientos de desarraigo, padres descuidados y de carácter fuerte.

Uno de los retos era captar la atención del espectador, desde el principio hasta el final, por la gran cantidad de texto que lleva la pieza teatral. Pese a esto, el público salió satisfecho con el ambiente que el dramaturgo estadounidense le imprimió a su obra y por la puesta en escena de los integrantes del grupo de la Central.

## La obra

Se ha integrado un comité de vigilancia para capturar a un maniático que está cometiendo crímenes en las calles de Nueva York sin motivo. Kleiman, el protagonista de la obra, es un hombre inseguro que no tiene la menor idea sobre cómo identificar al asesino, pero es una ficha importante para atraparlo, a pesar de que su esposa Ana se opone a que participe en el plan. Tensión, miedo, encuentros inesperados, encrucijadas, juicio y muerte son los ingredientes de esta obra llena de humor negro.

Al respecto, el director, Gustavo Orozco, sostiene: "La obra no es comedia ligera, es una obra sin exageraciones. Es una comedia seria donde lo que causa comicidad es la situación".

## Responsabilidad actoral

Daniel Julián Salgado, estudiante de Publicidad, fue quien tuvo la responsabilidad de darle vida al personaje principal. Este fue su primer protagónico. Afirma que, de alguna u otra manera, era él quien le daba el ritmo a la obra y que fue muy difícil asumir un personaje de ese calibre, por lo que procuró hacer una creación actoral diferente a fin de no caer en la semejanza de otro personaje y tener la osadía de generar humor en el público sin acercarse a la obviedad del "chiste".

"Me remonté a Woody Allen por ser uno de los maestros de la comedia. La obra es buena, pero, si no hay ritmo, puede aburrir a los espectadores; fue todo un reto", afirmó Salgado.

La actuación femenina en la obra estuvo a cargo de Lynn Yahaira Castaño, estudiante de Comunicación Social y Periodismo, quien asumió el desafío de representar dos personajes con características opuestas: Ana, esposa de Kleiman, quien destila amargura y dureza, una mujer sin sueños y cansada de un hombre que no la toma en serio, y Gina, una prostituta completamente diferente: dulce, simpática, inteligente y con gran conocimiento de los hombres. "No fue fácil; siempre es un reto asumir un personaje. Aunque las dos son muy diferentes, ambas se encuentran solas", comenta Castaño.

Es una gran satisfacción sentir la recepción calurosa del público y ese aplauso vehemente que siempre se escucha al final de las obras, ya que es la principal motivación para el actor. Hay quienes aseguran que cuando conocen el grupo de teatro siguen asistiendo porque gustan sus montajes. Los actores agradecen el apoyo de Gustavo Orozco porque "sin él nada de esto sería posible" y esta vez no fue la excepción para darle al público una pieza teatral limpia y de alta calidad que dejó en alto el gran oficio del actor.

# V Congreso Internacional de la Lengua

*Del 20 al 23 de octubre pasados, se realizó, en la Ciudad de Panamá, el VI Congreso Internacional de la Lengua Española. El tema en esta oportunidad fue "El español en el libro: del Atlántico al Mar del Sur".*

*En esta cita trienal con la lengua de Cervantes, participaron de más de 200 conferencistas y ponentes, originarios de 30 países. Esto fue lo que dijeron algunos de ellos sobre nuestro idioma castellano.*

"Durante el imperio Inca, el español dejaría de ser la lengua de Castilla y de España para conquistar cada vez más espacios en el mundo de su tiempo. (…) El español de los indianos, los españoles de América diversificará esta lengua con obras de gran originalidad artística para lograr que hoy en día el español sea una de las lenguas más dinámicas, extendidas y modernas del mundo".

***Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura 2010***

"Al árbol del español se le abren nuevas ramas, no solo en las universidades de Estados Unidos, sino en todo el mundo".

***Víctor García de La Concha, director del Instituto Cervantes***

"Otro aspecto son las características de la lengua utilizada en la red. Demonizar a las nuevas tecnologías por el hecho de que las personas se comuniquen utilizando abreviaturas es peligroso. En definitiva, internet está contribuyendo a fortalecer el fin para el que se inventó la palabra: comunicarnos".

***Florencia Bianco, directiva de Google para América Latina***

"El libro contiene al mundo. El mundo puede leerse como un libro y como tal puede tener distintas interpretaciones".

***José Manuel Blecua, director de la Real Academia Española***

"Con la lengua que nos dejó España se ha expresado la historia y toda la grandeza de Iberoamérica".

***Ricardo Martinelli, presidente de Panamá***

"Los errores o incorrecciones en la utilización de la terminología científica y tecnológica podrían evitarse si los traductores y los docentes consultaran con más frecuencia los diccionarios, y tuvieran en cuenta las etimologías, que son una herramienta muy valiosa para encontrar los términos apropiados".

***Santiago Díaz Piedrahita, miembro de la Academia Colombiana de Historia***

Juez del Idioma

+ Noticas El fotógrafo y cineasta español Jesús Haro compartirá su experiencia y conocimientos en un *workshop* sobre los flujos de trabajo en el set, el DIT y el datawrangler, los próximos 22 y 23 de noviembre.

Ópera al Parque 2013

# Estudiantes en el cierre con Valeriano Lanchas

Gianni Schicchi, *la única comedia que escribió Giacomo Puccini, será puesta en escena por el Taller de Ópera de la Universidad Central y la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá (Fosbo), en el cierre del XVI Festival Ópera al Parque, el próximo 11 de noviembre. El bajo-barítono colombiano Valeriano Lanchas protagoniza esta ópera junto a estudiantes del Departamento de Estudios Musicales.*

En esta presentación, de carácter mixto, los estudiantes del Departamento de Estudios Musicales que conforman el Taller de Ópera cantarán con Valeriano Lanchas, el reconocido bajo-barítono colombiano, quien estará en el papel protagónico, y con otros profesionales de alto nivel en el mundo de la música nacional e internacional. La dirección escenográfica estará en cabeza del maestro Joan Anton Rechi, destacado director escénico internacional.

La ópera, única comedia que escribió Puccini, está basada en un pasaje de la *Divina Comedia* de Dante, completando así el *Tríptico* junto con *Suor Angelica* e *Il Tabarro*. La presentación dura aproximadamente una hora y consta de un solo acto.

Esta producción fue estrenada en Colombia, con gran éxito, el 23 de marzo de este año en la apertura de la quincuagésima edición del Festival de Música Religiosa de Popayán, en el Teatro Guillermo Valencia de dicha ciudad y, posteriormente, se presentó en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali.

## El Taller de Ópera Universidad Central

Fue creado en 2007 por el programa de Estudios Musicales, con el fin de establecer un laboratorio lírico destinado a la formación de jóvenes cantantes y orquestas, así como a la construcción de públicos y la exploración de nuevos repertorios. Desde su fundación, hace seis años, ha realizado montajes, de manera ininterrumpida, en varias ciudades del país.

La experiencia adquirida a lo-largo de este tiempo y la calidad de sus producciones se reflejan en las oportunidades a las que el Taller se ha hecho merecedor: ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y participado en las últimas ediciones del Festival Ópera al Parque en Bogotá y el Festival de Música Religiosa de Popayán.

Como resultado, egresados unicentralistas de Estudios Musicales son ahora solistas de importantes compañías nacionales, entre las que se destaca la Ópera de Colombia, y han colaborado en montajes que han traspasado las fronteras del país. N

**VALERIANO LANCHAS**, *bajo barítono*
Colombia

Recientemente, participó en óperas como *Tannhäuser* en Bogotá, *La fuerza del destino* en Washington, *Agripina* en La Ópera de Oviedo y *Tosca* en Bilbao. También participó en las temporadas del Teatro Real de Madrid, con *Cyrano de Bergerac*, al lado de Plácido Domingo; del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, con *Las bodas de Figaro* y *La Bohemia*, al lado de Ramón Vargas, Ainhoa Arteta y Ángela Gheorghiu; ópera que fue transmitida en directo para teatros de cine alrededor del mundo, y del Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia, con *La Cenicienta* y *Tosca* junto a Marcelo Álvarez.

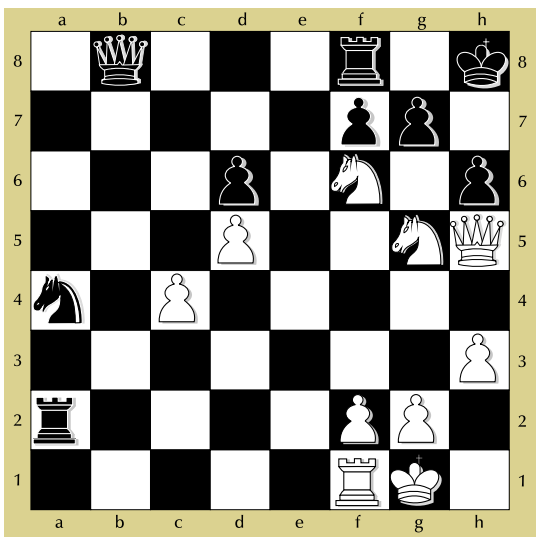
Ha sido ganador de cuatro de los concursos de canto más prestigiosos del mundo: el Operalia, de Plácido Domingo, el concurso internacional Luciano Pavarotti, el Toti Dal Monte y el Licia Albanese-Puccini Foundation de Nueva York. Se formó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y con Armen Boyagian en Nueva York.

En la Sede Norte, el 13 de noviembre de 2013, está programado el conversatorio "Claves para un aseguramiento social en salud exitoso". + Noticas

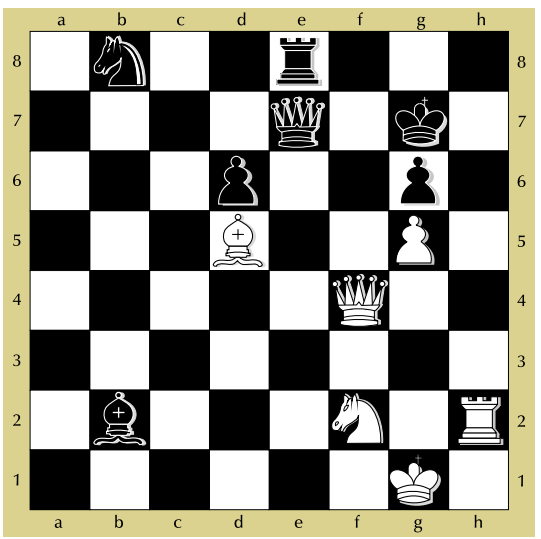


# Ajedrez

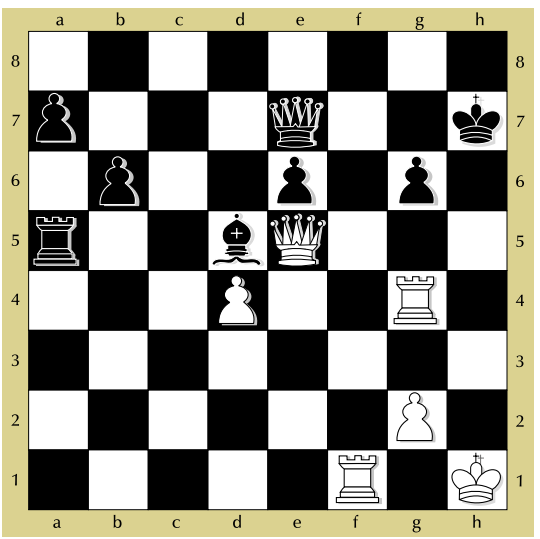
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



a) Juegan las blancas y dan mate.



b) Juegan las blancas y dan mate.



c) a) Juegan las blancas y dan mate.

**Soluciones**

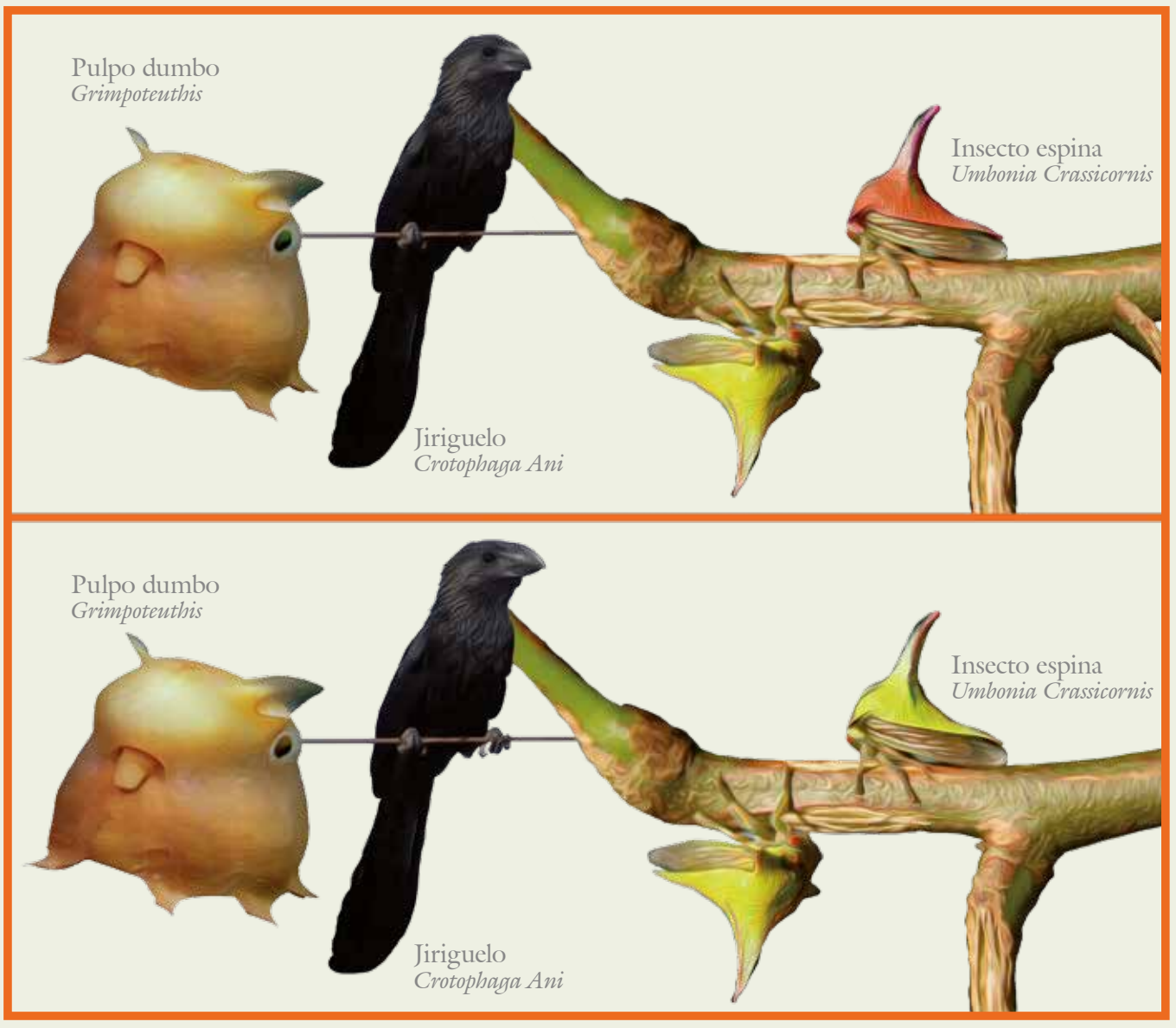
**a)** 1.D$x$f7 1...T$x$f7 2. C$x$f7 # 1.... De8 2. D$x$e8 T$x$e8 3. Cf7# 1.... H$x$g5 3. Dh5#

**b)** 1. Th7+ R$x$h7 2. Dh4+ Rg7 3. Dh6#

**c)** 1. Tf7+ D$x$f7 2. Th5+ Rg8 3. Dh8#

# Diferencias

## ¿Conocía alguno de estos animales? Descubra las seis diferencias que hay entre las dos imágenes.




Pulpo dumbo
*Grimpoteuthis*
Grimpoteuthis es un género de moluscos cefalópodos que abarca octópodos llamados a veces "pulpos Dumbo" por sus aletas en forma de orejas que, por su posición en el cuerpo, se asemejan a las orejas del elefante de la película homónima.

Jiriguelo
*Crotophaga Ani*
También conocido como Garrapatero Aní, se alimenta principalmente de insectos y animales pequeños (como serpientes, lagartijas y ranas). Ocasionalmente se alimenta de animales parásitos del ganado.

Insecto espina
*Umbonia Crassicornis*
La protuberancia en forma de cuerno que tiene este insecto sirve para desanimar a sus depredadores. Esta protuberancia está más inclinada hacia adelante en los machos, mientras que en las hembras es más vertical.

+ Noticas

El Centro de Investigación para la Innovación de la Facultad de Ingeniería, dentro del Seminario de Investigación e Innovación, invitó al vicedecano académico de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, quien pronunció la conferencia "Investigación e innovación en obstetricia y ginecología", el 30 de octubre.

Foto: Óscar Arango, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

# BOGOTÁ y la cuestión semántica

Óscar Javier Arango
Departamento de Comunicación y Publicaciones

**Dice la RAE en su sapiencia suma: "Habitante: Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación". O sea que asistimos a la inauguración oficial de la ciudad de los "chirris", como dice otro amigo, y no nos dimos cuenta. Lo anterior, sin contar que "calle" es un imperativo, entre otras cosas, y es el exterior de la casa de uno, casa que, a diferencia de la calle, sí es habitable.**

En mi época, que no fue hace mucho, al muchacho de la calle se le decía "gamín", y eso era algo así como un medio delincuente o un pillo, cosa que no le iba bien a la definición del andrajoso que andaba como en cámara lenta, apaleado por el frío de la noche anterior en la suavidad de cualquier andén del pueblito de donde yo venía. Otros términos que se intentaron en la época fueron "loco" ("loquito", decía mi madre como para que el diminutivo le amortiguara la distancia de la definición); "vago", aunque eso es más "holgazán", "que no quiere trabajar" y uno se puede dar cuenta de que sí tienen oficio, tal vez no técnico-tecnológico-profesional-megachic. Tal vez por eso, personas como mi padre optaron por "degenerado", que era algo más apropiado, obvio, si uno cree que la "generación" la determina la ropa, y eso podría dejarlo a uno por fuera del género humano.

## Cuestión de conceptos

En Bogotá, cuna del doctor Miguel Antonio Caro y del gran Nicolás Gómez Dávila, se les llamó de dos maneras extremas: "indigentes", definición que tenía que ver más con aquello de lo que carecía; o sea, como esas definiciones de Spinoza, cuando se habla de "maldad", como carencia de algo; es decir, se definía por aquello que no alcanzó a ser el muchacho en cuestión; y "desechable": "que ya no es aprovechable (…) que puede tirarse".

Sobre la primera palabra recuerdo varias cosas: una fue cuando un amigo rockero se animó a darme una explicación: "Pues, claro, es sencillo –dijo-: 'indi' es fresco, algo que puede ser como sea; es decir, no pertenece a una etnia urbana definida como los *grunge* o los *hard core*. Ellos son más *free*, más *open mind*…". Imagino que así es como uno, poco a poco, va encontrando el significado de las cosas…

Sea como fuera, la primera palabra, aunque deficiente, era más amable que la segunda. La segunda era fría, algo así como un vocablo para sobornar: un término que sale de la boca y que uno debe pasar saliva para tener consideración con uno mismo. "Desechable", además, era deshumanizadora-deshumanizante (sírvase en defender la correcta utilización) y, obvio, antimoral.

El problema se resolvió: se tomó conciencia sobre la crueldad de la etiqueta "desechable" ("desecho", decía un amigo como para que el apócope le amortiguara la distancia de la definición), y paulatinamente fue cambiando a "habitante de la calle". Término más fino y práctico (aunque más incómodo por ser tan extenso), que le va bien a humanizada tan tremenda que se pegó la *lingua* colombiana. Obvio, los muchachos estos, que huelen tan mal y que son tan incómodos como una piedrita en el arroz, de esos que a uno le destiemplan el diente, "viven" en la calle.

## Una noción

Pero dice la RAE en su sapiencia suma: "Habitante: Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación". O sea que asistimos a la inauguración oficial de la ciudad de los "chirris", como dice otro amigo, y no nos dimos cuenta. Lo anterior, sin contar que "calle" es un imperativo, entre otras cosas, y es el exterior de la casa de uno, casa que, a diferencia de la calle, sí es habitable.

Imagino que a uno le bastaría una noche chupando frío en esta capital para darse cuenta de que es "inhabitable" (además de la falta de coordinación semántica), eso sin contar que no hay la suficiente "sustancia" en el estómago para aguantar el frío con más comodidad. Ahora, uno puede verlo desde otro punto de vista: el frío tonifica las pompis; generalmente, uno no puede resistirse a un postre exquisito y, pues, la dieta obligada le ayudaría a uno a mantenerme con menos problemas de obesidad que es tan perjudicial para la salud; no hay problemas de calvicie (como asegura mi peluquero: "¿Cuándo ha visto usted a un tipo de esos sin pelo?"); o como se ven de tiernos cuando son amigos de los perritos callejeros…

Nietzsche diría "los malos" y la fatal "compasión" de… En fin, a falta de claridad, hablé con otro amigo y le propuse un ejercicio: "La próxima vez que vea a un 'habitante-de-calle' (se eliminó el artículo para simplificar), diga mentalmente 'desechable' y vuelva a ser cruel para ser más justo: deseche a ese muchacho que todavía no ha sido eso que la gente requiere, y mire a ver si no se le llena la boca de algo incómodo y tiene que pasar. Oblíguese a retomar esa palabra violenta que evidencia un problema más tenaz que la palabreja, y no contribuya a matar en la invisibilidad de la claridad pública a un muchacho que todavía no ha sido (o no será jamás) eso que usted tanto quiere que sea". N

## Pregrados

- **Administración de Empresas**
  SNIES 1173
- **Arte Dramático**
  SNIES 52477
- **Biología** ¡Nuevo!
  SNIES 102509
- **Cine**
  SNIES 91348
- **Comunicación Social y Periodismo**
  SNIES 1170
- **Contaduría Pública**
  SNIES 15702
- **Creación Literaria**
  SNIES 90559
- **Derecho** ¡Nuevo!
  SNIES 101976
- **Economía**
  SNIES 15706
- **Estudios Musicales**
  SNIES 2922
- **Ingeniería Ambiental**
  SNIES 4318
- **Ingeniería de Sistemas**
  SNIES 1175
- **Ingeniería Electrónica**
  SNIES 2992
- **Ingeniería Industrial**
  SNIES 9877
- **Ingeniería Mecánica**
  SNIES 2993
- **Matemáticas**
  SNIES 91432
- **Mercadología**
  SNIES 1172
- **Publicidad**
  SNIES 1169

**Programas con acreditación de alta calidad**

# Inscripciones abiertas

**Admisiones Bogotá**
326 68 26

**Dirección electrónica**
admision@ucentral.edu.co

**Línea gratuita nacional**
01 8000 912 534

**Sede Centro**
Carrera 5 N.° 21-38
Bogotá, D. C.
**PBX:** 323 98 68

**Sede Norte**
Carrera 15 N.° 75-14
Bogotá, D. C.
**PBX:** 326 68 20

**Síganos:**
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

www.ucentral.edu.co

La Universidad Central es una institución de educación superior sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.