UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., octubre de 2013, número 43 • ISSN 0124-4078

1.er Congreso Internacional

Nuevas tendencias

en la gestión del conocimiento de la ingeniería

Con el ánimo de generar espacios de interrelación y movilidad en la población académica en cuanto a innovación aplicada al desarrollo de la tecnología, la Universidad Central y Unitec se unieron para organizar este evento académico, cuyo objetivo es propiciar la apertura de nuevas posibilidades de análisis y comprensión de los problemas que debe afrontar la ingeniería.

Tendrá lugar los días 17 y 18 de octubre de 2013, en el Auditorio Jorge Enrique Molina de la Universidad Central y los ejes temáticos sobre los que se debatirá son: sistemas aplicados, sistemas de gestión, nuevas tecnologías y desarrollo sostenible.

Foto: Julio Moreno, Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central.

Rafael Santos asumió la Rectoría de la Universidad Central

Vea la entrevista que el nuevo rector le concedió a NOTICENTRAL, en la Agencia de Noticias.
www.ucentral.edu.co

Instante en el que el nuevo rector, Rafael Santos Calderón, presentó su juramento ante el entonces presidente del Consejo Superior, Jaime Arias Ramírez, en la ceremonia de posesión.

Desde el pasado mes de septiembre, la Universidad Central tiene nuevo rector. Se trata de Rafael Santos Calderón, exdirector de *El Tiempo*, graduado en la Escuela de Periodismo William Allen White, de la Universidad de Kansas y becario del programa John S. Knight de la Universidad de Stanford.

El doctor Rafael Santos se vinculó a la Universidad Central el 1 de mayo de 1979, cuando fue nombrado decano de la Facultad de Periodismo. En ejercicio de esta función, le fue concedida la licencia de funcionamiento al programa de Comunicación Social-Periodismo. El 23 de febrero de 1994, la institución le otorgó el título *honoris causa* en periodismo, y en el momento en que el Consejo Superior lo eligió como rector (15 de agosto de 2013) era el consejero superior más antiguo de nuestro claustro: fue designado para este cargo el 1 de marzo de 1995, en reemplazo del profesor Gabriel Anzola.

El nuevo rector sucedió al profesor Guillermo Páramo Rocha quien estuvo al frente de la Rectoría del claustro unicentralista durante diez años.

▪ Páginas 2, 8 y 9

Fernando Sánchez Torres, presidente del Consejo Superior

El Consejo Superior de la Universidad Central designó al doctor Fernando Sánchez Torres como su presidente, cargo que desempeñará durante un año, desde el 12 de septiembre pasado, fecha de su nombramiento.

Además de su vínculo al claustro unicentralista desde hace más de quinces años, como consejero superior, el doctor Sánchez Torres es el actual presidente de la Academia Nacional de Medicina y vocero de la Junta Médica Nacional.

Exrector Páramo, ponente en Rusia

"Geometría y consistencia lógica en la cosmografía tucano del Vaupés" fue una de las conferencias que dictó Guillermo Páramo en la Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos en Moscú, los días 26 y 27 de septiembre pasados.

Normas NIIF

Contador argentino comenta sobre las Normas Internacionales de Información Financiera, que adoptará el país a partir de enero de 2014.

▪ Página 6

La ciudad

En las inmediaciones de la Universidad Central existe un negocio, cuyo dueño insiste en no dejar morir un tradicional oficio: Ricardo Corazón de Papel.

▪ Página 12

Emprendimiento

Tres estudiantes de Administración de Empresas decidieron medírsele a hacer empresa y montaron un atractivo negocio, en la cafetería de la Sede Centro.

▪ Página 13

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 43
Octubre de 2013

Consejo Superior
Fernando Sánchez Torres (presidente)
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Angélica María González Gómez
(Representante estudiantil)

Rector
Rafael Santos Calderón

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Pilar Lozano Ortiz de Zárate
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Jairo Iván Orozco Arias
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5.ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Síganos:
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

Una invitación para soñar

Rafael Santos Calderón
Rector

Los invito, queridos unicentralistas, a soñar, pero por encima de todo a hacer realidad estos sueños.

La comunidad unicentralista ha sido testigo de la profunda transformación que ha vivido la Universidad en la última década. Ha redundado, por demás, en aprestigiar su nombre en el concierto de instituciones de educación superior de la ciudad y del país, y nos ha puesto a las puertas de obtener la acreditación por excelencia académica.

El sendero que, a lo largo de 10 años, le marcó el rector Guillermo Páramo se ha traducido en logros de gran importancia en el campo docente, financiero y administrativo.

En 2012, gracias al infatigable trabajo de la vicerrectora académica, la doctora Ligia Echeverri, y de su equipo, se renovaron los registros calificados de seis programas y obtuvieron calificación cinco nuevos. En diciembre quedó lista la renovación de otros ocho programas. Fueron acreditados cuatro de los cinco programas que se presentaron para acreditación de alta calidad y tres más están a punto de terminar el proceso. En manos del Consejo Nacional de Acreditación (CNA) está el documento de condiciones iniciales para acceder a esa categoría. La Universidad toda tiene la mirada puesta en esta meta, pues quiere entrar en las grandes ligas de universidades de alta calidad. Así podremos incrementar la demanda de estudiantes que buscan alta calidad académica a precios razonables.

Mucho se ha hecho para cualificar la investigación; se actualizó el Proyecto Educativo Institucional (PEI), sentando las bases para aumentar significativamente la oferta virtual de programas académicos de calidad. Esperamos tener lista la política de internacionalización y de relaciones interinstitucionales antes de que termine este año para ofrecer oportunidades de movilidad a nuestros estudiantes y profesores. Estos últimos se beneficiarán con la entrada en vigencia de la carrera docente, con la que se busca dar estabilidad y posibilidades de crecimiento a los buenos profesores mediante convocatorias que contemplan requisitos muy exigentes para ascender en la pirámide profesoral. Queremos profesores que propendan por la excelencia.

En el campo administrativo, su vicerrector, el doctor Nelson Gnecco, y su equipo, han trabajado muy fuerte para dar orden y claridad a los presupuestos, gastos e inversiones de la Universidad. Los recursos invertidos en servidores y *software* –$410 millones– apuntan a mejorar considerablemente los procesos de matrícula. La mira del doctor Gnecco está puesta en conseguir que la institución consolide unas bases de información en tiempo real, confiables y coherentes, de tal manera que faciliten y hagan mejor el proceso de toma de decisiones.

Gracias al arduo trabajo de esta Vicerrectoría, estamos a poco tiempo de construir el primer edificio de la llamada manzana académica, en el marco de un plan maestro del campus que aspiramos a tener en muy poco tiempo.

Como dije en el acto de posesión, el doctor Páramo dejó la vara muy alta. Y mi aspiración como rector es no dejar que ésta caiga un solo milímetro. La Universidad tiene el recurso humano para hacerlo y está aprestada para pensar en grande y soñar con cumplir metas ambiciosas en la próxima década.

¿Por qué no tener un conjunto de edificios de las más altas exigencias estéticas, funcionales y respetuosas del medio ambiente que albergue a nuestra comunidad con la dignidad que se merece? ¿Por qué no tener un campus virtual de las más altas especificaciones?

¿O tener todos los grupos de investigación clasificados por Colciencias? ¿O ser propietarios de varias patentes? ¿O tener el 40 % de los profesores de medio tiempo y tiempo completo con doctorado y el 60 % de estos con maestría? ¿O ser una universidad con estudiantes y profesores con altos niveles de bilingüismo?

¿Por qué no poder ofrecer 20 nuevos programas académicos, varios de ellos virtuales? ¿O un doctorado en Literatura y otro en Ciudad, Región y Medio Ambiente? ¿O maestrías en Investigación en Ciencias Sociales y en Música? ¿Estamos lejos de ofrecer tres nuevas maestrías y 10 nuevas especializaciones? ¿O nuevas facultades como la de Artes, la de Ciencias, la de Derecho y Ciencias Políticas?

¿Metas inalcanzables? No creo. ¿Difíciles de lograr? Por supuesto, pero ese es el reto que me impuse cuando acepté la rectoría de este maravilloso proyecto educativo, social y muy colombiano que es la Universidad Central.

Los invito, queridos unicentralistas, a soñar, pero por encima de todo a hacer realidad estos sueños. N

Gracias al arduo trabajo de esta Vicerrectoría, estamos a poco tiempo de construir el primer edificio de la llamada manzana académica, en el marco de un plan maestro del campus que aspiramos a tener en muy poco tiempo.

Reconstruyamos nuestra historia

Si tiene fotografías, objetos o recuerdos de la Universidad Central, entonces...

¡Hagamos TRUEQUE!*

* Tráigalos o envíelos y reciba a cambio un obsequio para que sienta su Universidad más cerca.

MAS INFORMACION:
Tel.: 323 98 68, ext.: 2352
noticentral@ucentral.edu.co

YO ♥ UC

AGENCIA DE NOTICIAS

bit.ly/AgenciadeNoticiasUC

Estas son las noticias más destacadas de la comunidad unicentralista. Escriba, en su navegador, el enlace que aparece al final de cada nota para acceder a más información.

Alta participación en los Premios de Literatura 2013

Adriana Arjona, con el seudónimo Lola Nivoli, fue la ganadora del Concurso Nacional de Cuento con su relato *Una cabra*, y Andrés Pertón, con el seudónimo Andrés de Zurbarán, se llevó el Concurso Nacional de Libro de Cuentos con su obra *Los códices del apátrida*. Entérese de los detalles de la premiación en http://bit.ly/ResultadosPremios13

Invitados internacionales en la Semana Económica

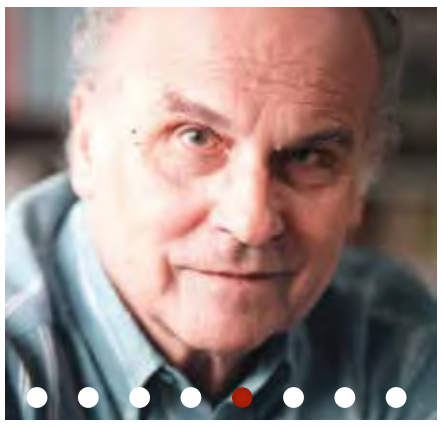
Del 20 al 23 de agosto, se llevó a cabo la novena edición de la Semana Económica, en la que expertos en política pública se reunieron para compartir y debatir algunas ideas sobre teoría económica. Vea las entrevistas realizadas por profesores de la Universidad a L. Randall Wray, Alicia Girón y Luis. F. Aguilar en http://bit.ly/IXEconomicaUC

¡Feliz cumpleaños Bicicletada!

Vea la galería de una celebración sobre ruedas en la que hubo torta, muestra de tango y cuentería en la Casa Museo Quinta de Bolívar, siembra de árboles por la carrera séptima y el lanzamiento de la bicicleta tándem, hecha por un grupo de estudiantes del Departamento de Ingeniería Mecánica. http://bit.ly/BicicletadaUC

Día Institucional

En esta fecha la comunidad unicentralista conmemoró 47 años de labor en la educación y reconoció públicamente a sus docentes y funcionarios de excelencia; por su parte el Departamento de Comunicación y Publicaciones invitó a todos los unicentralistas a reconstruir la historia de la Universidad a partir de fotografías, objetos y recuerdos. Conozca todo lo sucedido en este día en http://bit.ly/DiaInstitucionalUC



La Cátedra Kapuscinski prende motores

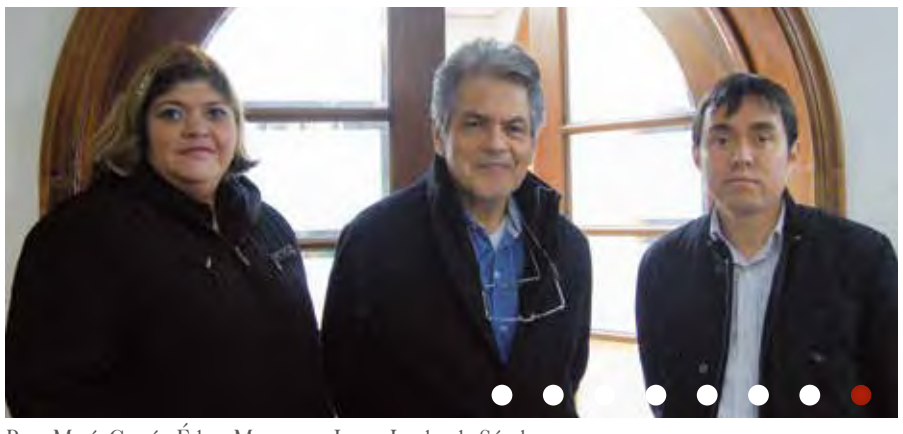
Catherine Leyva Ruiz, corresponsal del Departamento de Comunicación Social y Periodismo nos cuenta como se realizó el primer encuentro preparatorio de la Cátedra Kapuscinski, que se celebrará en febrero de 2014 con ocasión del día del periodista y cuyo tema principal será el papel del periodismo en el conflicto y el posconflicto. Lea esta nota en http://bit.ly/KapuscinskiUC

Reseña *Public Speaking*

Un unicentralista nos envía la reseña de *Public Speaking*, un documental en el que Martin Scorsese retrata a la intelectual norteamericana Fran Lebowitz, autora de *Metropolitan life* y *Social Studies*, una mujer irreverente cuyo sentido del humor e ironía contravienen a muchas de las posturas políticas y sociales de su país. Lo invitamos a leerla en http://bit.ly/FranLebowitz

El Planeta meditó por la paz en Colombia

El 28 de septiembre, un grupo de personas se reunió en la Plaza de Bolívar para meditar, simultáneamente, con otros grupos reunidos en más de 150 ciudades del mundo, como una forma de fomentar prácticas de paz para una sociedad libre de violencia en Colombia. La Universidad Central apoyó, en la realización de este evento, a la Fundación El Arte de Vivir, dirigida por el cinco veces nominado al Premio Nobel de Paz, Sri Sri Ravi Shankar. Más sobre este acontecimiento en http://bit.ly/PlanetaMeditaUC



Rosa María García, Édgar Moncayo e Isaacs Leobardo Sánchez.

Mexicanos, de pasantía posdoctoral

Noticental habló con Rosa María García e Isaacs Leobardo Sánchez, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, quienes estuvieron haciendo una pasantía posdoctoral en la Universidad Central. Lea esta entrevista en http://bit.ly/MexicanosPasantía

Por medio de la Resolución rectoral 232-2013 fue designado director encargado del Departamento de Estudios Musicales Fernando Miguel Cuevas Ulitzsch, quien ejercerá funciones hasta el 15 de diciembre de 2013.

AL DÍA CON REGISTRO

Información académica: disponible

Sandra Patricia Murcia
Coordinadora Procesos del Sistema de Información Académico

El Departamento de Sistemas desarrolló una herramienta generadora de informes, cuyo principal objetivo es ofrecer oportunamente datos concernientes a todos los procesos académicos y académico-administrativos que tiene la Universidad.

De acuerdo con el perfil, los funcionarios tienen acceso a los informes, que están organizados en diferentes categorías y, dentro de cada una de ellas, se encuentran reportes tanto consolidados como detallados de cada tema. Estos pueden trabajarse en diferentes formatos según se requiera (PDF, Excel, TXT).

Desde la Oficina de Registro Académico se administra el acceso a esta herramienta. De acuerdo con las necesidades de cada área, se otorgan los permisos de acceso necesarios para que se cuente con información en línea que apoye la toma de decisiones desde las direcciones de cada departamento.

Así mismo, esta herramienta es de gran utilidad en la construcción de informes para acreditación o registro calificado.

La ruta para ingresar es la siguiente:

- Ingresar al portal web de la Universidad www.ucentral.edu.co.
- Activar el enlace para acceder a la Red Académico-Administrativa Interna (RAI).
- Seleccionar el icono de GII (Generador Integral de Información).
- Seleccionar la categoría y el informe requeridos.
- Escoger los parámetros con los que se desea generar el informe

Para información adicional al respecto, puede comunicarse con la Oficina de Registro Académico, Coordinación de los Procesos Académicos del Sistema Académico.

Optimización de la oferta académica

Diana Vanegas Ibáñez
Analista procesos académicos de los planes de estudios

Desde el primer semestre de 2013, la Oficina de Registro Académico, en conjunto con las coordinaciones académicas de los diferentes departamentos, inició un proyecto encaminado al mejoramiento y optimización de la oferta académica que se presenta a los estudiantes para que hagan la planeación de su siguiente matrícula académica.

En su primera fase, dicho proyecto comenzó con el análisis de lo que se espera de este proceso: "una oferta académica amplia, flexible, estable y pertinente" para los estudiantes y el buen desarrollo de los programas sin pasar por alto los requisitos y condiciones explícitos que cada estudiante debe cumplir de acuerdo con su plan de estudios.

Los resultados obtenidos en esta primera etapa se evidenciaron en el proceso de matrícula para el periodo 2013-2S. Aunque fueron positivos en varios aspectos, también se identificaron debilidades, de las cuales ya se está considerando su corrección y mejoramiento en la segunda etapa del proyecto, que está dirigida a optimizar sustancialmente el proceso de matrícula del periodo académico 2014-1S.

Para la Universidad Central es importante el mejoramiento continuo de sus procesos, al propiciar la veracidad, la agilidad, la efectividad y, ante todo, la calidad, como atributo principal de nuestra institución.

PALABRAS MÁS

Jorge Ernesto Chaparro
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Del 22 al 28 de septiembre, se realizó, en Buenos Aires (Argentina), el XVII Campeonato Mundial de Scrabble® en Español. Dicho evento reunió a los exponentes más importantes de este juego de mesa. A pesar de que el *scrabble*® no tiene gran acogida en Colombia, en representación de nuestro país asistió a esta competencia una delegación integrada por cinco personas.

Uno de los integrantes de la delegación colombiana es Carlos Manuel Varón, redactor y corrector de estilo del Departamento de Comunicación y Publicaciones de la Universidad Central, quien clasificó en las dos modalidades que se jugaron en el evento de Argentina: clásica y duplicada. Obtuvo el cupo en la modalidad clásica por ser campeón en el Torneo Nacional de este año, y en el de duplicada por haberse ubicado en el quinto lugar en el Torneo de la Regularidad.

Carlos Manuel es uno de los campeones nacionales más jóvenes de *scrabble*® y le debe la pasión por este juego a su padre, quien desde que su hijo era un niño le inculcó la disciplina y el amor por ese tablero de letras.

» Carlos Manuel Varón, corrector de estilo del Departamento de Comunicación y Publicaciones de la Universidad Central, es el campeón nacional de *scrabble*® en la modalidad clásica.

Foto: Jorge Chaparro, Depto. de Com. y Publ., U. Central.

El campeón nacional de *scrabble*® llegó a la capital argentina con sus propios recursos, dado que este juego, en su opinión, no tiene la difusión que merece en Colombia y, por ende, los patrocinios son nulos. Su ídolo es Serge Emig, un francés que memorizó el diccionario de la lengua española para participar en los torneos en nuestro idioma, un mérito muy importante, ya que el número de palabras con las que se puede jugar en español supera 660.000, cifra muy superior a la de otros idiomas como el inglés (160.000 vocablos, aproximadamente).

¿Cómo se juega?

Los elementos son un tablero de 15x15 casillas; una bolsa con 100 fichas, correspondientes a letras del abecedario, y un atril para cada jugador. Aunque es posible hacer partidas de hasta cuatro jugadores, únicamente se enfrentan dos. Gana quien obtenga el mayor puntaje en la formación de palabras cruzadas con siete fichas que se sacan al azar de la bolsa y se mantienen en el atril. Sin embargo, el juego competitivo va más allá: no se limita a formar palabras bonitas o largas, sino a utilizar de manera inteligente las fichas y las casillas. Por ejemplo, una palabra de dos fichas, ubicada estratégicamente, puede ser más efectiva, en términos de puntaje, que una de seis, puestas en un lugar inadecuado.

Foto: Cortesía Héctor Klie.

Algunos miembros de la delegación colombiana en el Campeonato Mundial de *Scrabble*® en Español.

En el *scrabble*®, la estrategia es fundamental. Es posible, entre otras cosas, contar las fichas para establecer cuáles permanecen en la bolsa y cuáles tiene el oponente; sobre todo, al finalizar la partida. El azar es otro factor determinante en el juego, así como el conocimiento del vocabulario español y el pensamiento estratégico.

El Campeonato Mundial

Este es un evento que la FISE (Federación Internacional de Scrabble® en Español) organiza cada año desde 1997, en 2 modalidades: clásica y duplicada. En esta última, un número indefinido de jugadores tiene el reto de armar la mejor jugada en cada turno, a partir de 7 fichas que un computador saca de una bolsa virtual y que son iguales para todos los contrincantes. La diferencia entre las dos modalidades es que en la segunda no hay azar.

El juego

La mejor escuela

Estudiantes del Semillero SIPO
Departamento de Ingeniería Industrial

Muchas personas se preguntarán, ¿qué utilidad puede tener una lúdica, distinta a la de divertirse? En el IX Encuentro de la Red Geio (Grupo de Enseñanza de la Investigación de Operaciones) y en el II de la Red Iddeal (Investigación, Desarrollo y Divulgación de los Procesos Enseñanza-Aprendizaje a través de la Lúdica) no solo estuvo presente el conocimiento. En ese encuentro de Cartagena, nosotros, como estudiantes, tuvimos la experiencia de poder formar parte de un aprendizaje diferente y la posibilidad de conocer nuevas alternativas de enseñar. También pudimos comprobar que la dedicación y la constancia, así como un esfuerzo mayor en el cumplimento de nuestros deberes, nos lleva a disfrutar de momentos satisfactorios para el desarrollo académico y personal.

Como estudiantes, la idea de hacer algo diferente e innovador en la aplicación de lo que se nos enseña se constituyó en un desafío; también nos llevó a que tomáramos conciencia de la responsabilidad que tenemos de aportar para el futuro. En medio de risas y discusiones, pudimos llegar a distintos acuerdos sobre temas que influirán de manera positiva en nuestras vidas como futuros ingenieros. Observar, crear, incentivar y educar son aspectos que, durante esta maravillosa experiencia, nos sirvieron de baluarte en las exposiciones y debates con los estudiantes de las diferentes universidades participantes.

Erasmo de Rotterdam dijo: "La escuela ideal es aquella donde se aprende jugando", y qué mejor que aprender en un ambiente como el que nos brindó la hermosa ciudad amurallada. Esto, de por sí, convirtió los dos eventos en el escenario ideal para cumplir con el propósito para el cual fueron convocados. A lo anterior hay que agregarle la enriquecedora experiencia de conocer personas de otras ciudades, lo que contribuyó verdaderamente a la generación de herramientas pedagógicas que fueron muy bien pensadas, elaboradas y trabajadas. De esta manera se logró la apropiación de conocimiento sin dejar a un lado el factor humano, pues "ninguno nació aprendido". Igualmente, poco a poco, y con mucho esfuerzo, los estudiantes de todas las universidades participantes manifestaron sus progresos. Cada uno avanzó a su ritmo, tomando como base a sus compañeros, sus conocimientos y las percepciones, opiniones y visiones de la vida.

Todos los miembros que participaron en el encuentro agradecen al SIPO (Semillero de Investigación en Producción y Operaciones), al Departamento de Ingeniería Industrial y a la Universidad Central por la oportunidad y el apoyo brindados. Gracias a ellos pudimos vivir la experiencia de enseñar, aprender y compartir con todas las universidades que forman parte de las redes GEIO e Iddeal.

Por último, les hacemos una cordial invitación a los estudiantes de todos los programas de ingeniería para que ingresen a los diferentes semilleros de investigación, y así puedan disfrutar de esta vivencia extraordinaria. N

Foto: Cortesía del autor.

Grupo de estudiantes del SIPO que participaron en los encuentros realizados en Cartagena: Deisy J. López Solano, Johana Cárdenas Hernández, Edna R. Guzmán Mayorquín, Cristian Camilo Carlos Vargas, Diego Alejandro Martínez Bustos, Néstor Iván Cruz Rodríguez, Juan Camilo Guerrero Chaya, Lina Vanessa Herrera Bayona, Jonathan Poveda Forero, Cristian Fabián Pelayo Carrillo, Carlos Andrés Garzón Moreno, Tatiana Andrea Mora Gaviria, Lizeth Paola Barragán Prieto y Milena Fernanda Sierra Navarro.

» En ese encuentro de Cartagena, nosotros, como estudiantes, tuvimos la experiencia de poder formar parte de un aprendizaje diferente y la posibilidad de conocer nuevas alternativas de enseñar.

Un premio a la constancia y la curiosidad

Andrea Catalina Blanco Moreno
Docente de Economía

José Rojas y Diego Clavijo actualmente son alumnos de quinto semestre del programa de Economía. Ambos estudian y trabajan. El semestre pasado, en el curso de Microeconomía II, estos estudiantes se le midieron al reto de presentar un trabajo de investigación sobre el tema 'competencia imperfecta'. La recomendación dada por la profesora de la materia fue clara: solo lograrán elaborar un buen trabajo si se enfocan en un tema o un caso que les guste.

Apasionados por la tecnología, decidieron analizar la oferta de teléfonos inteligentes, hecha por Samsung y Apple. Al finalizar el curso, lo que comenzó como un borrador de dos hojas terminó en un artículo académico de diecinueve páginas, en el que describen el comportamiento competitivo de estos dos gigantes tecnológicos a partir de conceptos de la teoría microeconómica, cuyo título final fue "Modelo de Cournot con información asimétrica: una aplicación para el mercado de teléfonos inteligentes, el caso Apple y Samsung".

Este artículo fue seleccionado por pares académicos de varias universidades para ser presentado en el IX Simposio Nacional de Microeconomía, realizado el pasado mes de agosto en la Universidad Externado de Colombia, en Bogotá.

Antes de exponer su trabajo, José y Diego no querían que el público les hiciera preguntas, pero después de esta experiencia académica, están esperando las reacciones del mercado ante el IPhone Color y el próximo simposio para continuar discutiendo y aportando sobre el tema. N

Foto: Cortesía de Andrea Catalina Blanco.

Los estudiantes José Rojas y Diego Clavijo en el IX Simposio Nacional de Microeconomía.

"Futuro de los acuerdos con el sector agrario: ¿hacia una verdadera política de desarrollo rural?" es el tema de la próxima sesión de Central Debates, que se desarrollará el 17 octubre. + Noticas

Jorge José Gil

'El mundo tiende a manejar un único lenguaje en los negocios'

Desde el 1 de enero de 2014, Colombia adoptará las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), emitidas por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB, por sus siglas en inglés). Así lo dispuso el Gobierno nacional al emitir el Decreto 2784 de 2013, en desarrollo de la Ley 1314, el 13 de julio de 2009.

Desde entonces, el país, las empresas, las entidades relacionadas con la contabilidad y la información financiera y la academia se han venido preparando, en diferentes grados, para hacer la convergencia hacia las NIIF. Con esta intención, el programa de Contaduría Pública de la Universidad Central ha realizado diferentes actividades para ilustrar a la comunidad académica al respecto. Por ello, este año organizó el Taller NIIF para docentes, cuyo conferencista principal fue Jorge José Gil, director general del Consejo Emisor de Normas de Argentina y presidente del Grupo Latinoamericano de Emisores de Normas de Información Financiera (Glenif). ***NOTICENTRAL*** *habló con él y estas son algunas de sus respuestas sobre este importante tema.*

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Ahora que Colombia adoptará las NIIF, podría hacer un paralelo entre nuestro país y Argentina en cuanto a la aplicación de estas.

La principal diferencia está en que Argentina comenzó con este proceso hace muchos años, diría que a partir de una decisión que se tomó en 1997, mientras Colombia lo hizo hace relativamente poco. Considero que la principal diferencia es el tiempo. Argentina tiene más experiencia y se ha enfrentado a muchas dificultades. Ahora, desde las experiencias vividas, creo que en los dos países han pasado por cosas parecidas. Primero, como en todo cambio, existe un miedo de los diferentes actores, lo que genera diversas reacciones y resistencias, especialmente en la revisión de los conceptos.

Otro aspecto que ha resultado similar es la tendencia a no asumir las problemáticas, pensando que en el futuro habrá quien las resuelva. En Argentina, advertí que había que tener mucho cuidado con la manera como se iban a formar los profesionales en estos nuevos conceptos. Me costó cerca de seis años convencer a todos los actores para crear una unidad en el criterio de formación de los contadores. Considero que en Colombia sucede lo mismo, todos están haciendo sus aportes, pero no de manera conjunta; está faltando la unidad central.

En ese sentido, ¿usted qué le recomendaría a Colombia para que obtenga éxito en la adopción de estas normas?

Deberían salir algunas ideas básicas. Por ejemplo, es necesario capacitarse, aunque considero que ningún programa de capacitación es adecuado, si no hay una instancia de evaluación donde quien asiste se enfrente con la necesidad de tener que desarrollarse por sí mismo y poder verificar hasta qué punto ha aprendido. De lo contrario, se perderán esfuerzo y dinero y los resultados no serán los deseados.

¿Cuáles considera que son los desafíos que se presentarán en la adopción de estas normas?

Los desafíos son muchos; el principal es cambiar la estructura de pensamiento contable que tenemos. Segundo, transformar la estructura de pensamiento de negocios, convencer al empresario de que las nuevas normas que adopta Colombia le van a servir para tomar decisiones importantes. Poder desprender el trabajo de elaboración de la información financiera y del trabajo con fines fiscales implica un cambio en la mentalidad de muchos actores: el empresario, el profesional, el capacitador, el docente y, lógicamente, los estudiantes que comienzan a formarse.

Otro desafío fuerte es lograr poner de acuerdo a los diversos actores. Los retos estarán presentes en las empresas, en los profesionales que preparan la información financiera, en las facultades, en los organismos de control y en los usuarios que la utilizan. Los desafíos generan oportunidades ya que quien esté dispuesto a afrontarlos tendrá la posibilidad de que todo este esquema normativo mejore la relación del profesional contable con la comunidad.

En consecuencia, aquel que se adapte estará en el primer lugar, en la cresta ola, para ocupar los espacios vacios, producto de quienes no se acomoden a los cambios y tengan que dedicarse a otro tipo de actividades.

¿Cómo ve el futuro de la contabilidad después de la aplicación de estas normas, en Colombia, en Argentina y en el mundo?

En el mundo viene desarrollándose un esquema desde el año 2003. Por distintas razones, Colombia fue uno de los últimos países que entró en este proceso. Durante estos diez años, el mundo se ha venido acostumbrando a manejar un único lenguaje en los negocios. Por ejemplo, antes, para invertir en Europa, lo primero que había que pedir era los estados financieros del grupo de empresas que cotizaba y, cuando eso llegaba a Argentina, ninguno entendía concretamente lo que estaba mostrando esa información.

¿Cómo ve el panorama en los demás países latinoamericanos?

Diría que estamos llegando al final del proceso, porque, si bien hubo una adopción temprana de algunos países de Centroamérica, por allá en el año 2000, no se tuvieron en cuenta todos los desafíos que implicaba. No tenemos mucha experiencia en América Latina para aplicar bien estas normas, y saber qué efectos producirán. N

Jorge José Gil, director general del Consejo Emisor de Normas de Argentina y presidente del Grupo Latinoamericano de Emisores de Normas de Información Financiera (Glenif), durante el Taller NIIF para docentes celebrado en febrero de 2013, en la Sede Norte.

Foto: Pedro María Mejía Villa, Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central.

¿Qué son las NIIF?

Las NIIF o IFRS, por sus siglas en inglés, son un conjunto de normas internacionales de contabilidad promulgadas por el International Accounting Standards Board (IASB), que establecen los requisitos de reconocimiento, medición, presentación e información por revelar, que se refieren a las transacciones y hechos económicos que afectan a una empresa y que se reflejan en los estados financieros.

Actualmente, más de 100 países alrededor del mundo han adoptado estas normas, con el propósito de lograr procesos y sistemas uniformes que aumenten la calidad de la información preparada por la administración.

Tomado y adaptado de http://www.deloitte.com/view/es_CO/co/servicios-ofrecidos/normas-internacionales-de-informacion-financiera/

Novedades editoriales

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Cambio estructural. Crecimiento y (des) industrialización en América Latina 1950-2005

Édgar Moncayo

A partir del marco teórico del crecimiento basado en el cambio estructural, el doctor Moncayo examina, en esta coedición con la Universidad Nacional, la relación entre industrialización y crecimiento en América Latina y en Colombia. Como tesis central se aborda el quiebre estructural presentado a mediados de la década de los años 70 en la región. De igual manera, se analiza el desarrollo industrial y su incidencia en el conjunto de la economía.

La relación entre industrialización y crecimiento se examina econométricamente con base en el modelo de Kaldor. El trabajo identifica, además, las consecuencias negativas generadas por la desindustrialización "prematura" que experimentaron las economías latinoamericanas, en particular la colombiana.

Hojas Universitarias N.º 68

La edición N.º 68 de *Hojas Universitarias* amplía las fronteras de las disciplinas académicas y del conocimiento para ahondar en terrenos como el derecho y la literatura, así como en el análisis de las expresiones artísticas populares y eruditas y las *otras* producciones intelectuales de los artistas reconocidos.

En su contenido editorial también presenta análisis sobre educación y sociedad, recensiones literarias, ensayo sobre la imagen y el oficio del fotógrafo, cuentos, poesía y entrevistas a personajes de la vida intelectual y política del país.

De la misma manera, en su objetivo de cubrir el amplio espectro de las ciencias sociales, también trata temas como el cine y sus fracturas narrativas, hace reflexiones sobre la dirección cinematográfica e informa sobre realidades literarias de un país que se cuenta entre la tradición y la esperanza.

Una habitación propia, el escenario de Virginia Woolf

Javier Correa Correa
Docente Comunicación Social y Periodismo

¿Qué necesita una mujer para comunicarse consigo misma, para hablarles a otras mujeres, para dirigirse a los hombres, para hacer literatura? Son las preguntas que se formuló Virginia Woolf en las conferencias que, en octubre de 1928, dictó en la Sociedad Literaria de Newham y la Odtaa de Girton, en Inglaterra, que son recogidas en el libro con el sugestivo nombre de *Una habitación propia*.

Lo primero que afirma es que, desde siempre, los hombres han escrito sobre las mujeres desde una perspectiva masculina, relegándolas a un papel decorativo. Sostiene que entre los escritores hay catedráticos, religiosos, filósofos, ensayistas y periodistas, cuyo único requisito es "no ser mujeres" (pp. 46)*, y que, "durante todos estos siglos, las mujeres han sido espejos dotados del mágico y delicioso poder de reflejar una silueta del hombre del tamaño doble del natural" (pp. 58) y que "si ellas se ponen a decir la verdad, la imagen del espejo se encoge" (pp. 59).

Agrega con templanza y acierto que "si la mujer no hubiera existido más que en las obras escritas por los hombres, se la imaginaría uno como una persona importantísima; polifacética: heroica y mezquina, espléndida y sórdida, infinitamente hermosa y horrible a más no poder, tan grande como el hombre, más, según algunos. Pero ésta es la mujer de la literatura" (pp. 73). Aclara que de ese tratamiento "emerge un ser muy extraño, mixto. En el terreno de la imaginación, tiene la mayor importancia; en la práctica, es totalmente insignificante" (pp. 73), y soluciona el supuesto dilema al decir que lo que debe hacerse "para que la mujer cobre vida es pensar al mismo tiempo en términos poéticos y prosaicos" (pp. 74).

En el texto hace una metáfora a partir de la figura de una hermana del dramaturgo William Shakespeare, quien nunca podría haber escrito una línea porque su papel como mujer era doméstico, y cuyos restos reposan en una perdida tumba en un cruce de calles a las afueras de Londres. Pero eso fue en la época isabelina y, desde el siglo XIX, la mujer ha abierto caminos, con autoras que hasta cambiaban su nombre, como Aurore Lucile Dupin, quien utilizaba el seudónimo de George Sand para poder escribir y publicar. Menciona también a las hermanas Emily y Charlotte Brontë, así como a Mary Carmichael, una novelista inventada por Virginia Woolf, con base en su contemporánea, también llamada Mary Carmichael, precursora del feminismo y defensora de la planificación familiar. Invita a esa escritora a que deje de temerle a la oscuridad y a que explore la historia de la literatura, no solo la escrita por hombres, sino también por mujeres, pues "las obras maestras no son realizaciones individuales y solitarias; son el resultado de muchos años de pensamiento común, de modo que a través de la voz individual habla la experiencia de la masa" (pp. 109-110).

Rescata las letras decimonónicas, pero advierte sobre el peligro de escribir con rabia, con un discurso ideológico –además contestatario– en la medida en que se pierde la sensatez, y en que no se trata de imitar a los hombres o de enfrentarlos. Esto le permite señalar la primera lección: escribir "como una mujer, pero como una mujer que ha olvidado que es una mujer", de modo que sus páginas estén "llenas de esta curiosa cualidad sexual que solo se logra cuando el sexo es inconsistente de sí mismo" (pp. 154). Explica que "la emoción que a un hombre le parece tan profunda, tan sutil, tan simbólica, a una mujer la deja perpleja" (pp. 169). Agrega: "Es funesto para todo aquel que escribe pensar en su sexo. Es funesto ser un hombre o una mujer a secas; uno deber ser 'mujer con algo de hombre' u 'hombre con algo de mujer'. Es funesto para una mujer subrayar en lo más mínimo una queja, abogar, aun con justicia, una causa; en fin, hablar conscientemente como una mujer".

Para Virginia Woolf, la literatura no debe ser masculina ni femenina. Es literatura a secas. Pero, aunque es algo que afecta a hombres y mujeres, es a estas últimas a las que más aqueja la falta de condiciones óptimas para escribir: la libertad intelectual y la independencia económica. Por eso el título del libro: *Una habitación propia*, que es lo que se necesita para sentarse a escribir, bajo llave, sin interrupciones y sin angustias. Concluye en el último renglón: "Hacer este trabajo, aun en la pobreza y la oscuridad, merece la pena". N

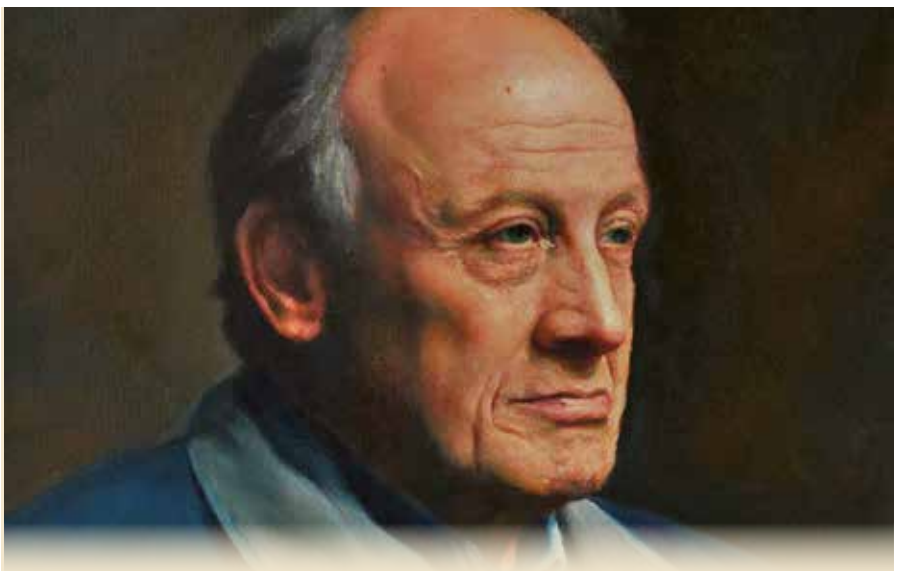
* Todas las referencias son tomadas de la edición de Seix Barral, 2010, traducción de Laura Pujol.

El 9 de octubre tendrá lugar el "Conversatorio sobre cultura ciudadana en la hacienda pública", cuyos ejes temáticos son economía pública desde el ejercicio de la tributación y manejo de la deuda pública. + Noticas

La Universidad Centr

El pasado 2 de septiembre, la Universidad Central comenzó una nueva etapa de su historia académic llermo Páramo Rocha, quien durante diez años rigió los destinos del claustro unicentralista.

Desde NOTICENTRAL, le damos la bienvenida al nuevo rector y reseñamos algunos aspectos del camb del anterior rector, así como los conceptos de estudiantes, docentes y funcionarios sobre el nuevo rector y un



'Este periodo me transformó de muchas maneras'

Palabras de Guillermo Páramo en su despedida (extractos)

Cuando por veinte veces, en los auditorios de esta Universidad, me paré junto a un podio como este para saludar a los estudiantes de primer semestre y darles la bienvenida, siempre sentí que algo muy importante estaba ocurriendo. Siempre quise que esos estudiantes, que conocían la Universidad Central por primera vez, pudieran tomar conciencia de ese momento. Les decía que a partir de ese instante su vida iba a cambiar, que ellos se iban a transformar, que heredaban un legado de muchos años de historia, de esfuerzos, de trabajos de esta institución y de la universidad con sus tantos siglos que están detrás.

Ahora, cuando me dirijo a ustedes soy yo el que siente esto como un momento muy importante de mi vida. Al estar aquí y recibir el afecto generosísimo de todos ustedes, un reconocimiento que es excesivo para todo lo que yo pude hacer en estos años, me siento extraordinariamente orgulloso de haber estado aquí y de saber que pude compartir con ustedes y con otras personas que ya dejaron la institución.

Hoy me separo de la Universidad, físicamente, pero siento que estoy distinto. Los diez años que estuve aquí son un periodo de mi vida que transformó de muchas maneras mi ser y que también con eso me siento, quizás, inmodestamente, trascendiéndome a esos estudiantes que estuvieron aquí y a todas las personas que saben lo que es la Universidad Central, y a quienes conocerán lo que esta institución será en el futuro.

Lo que yo haya hecho es menor. En realidad, es insignificante frente a lo que hicieron ustedes, lo que están haciendo, que va a continuar, que con la nueva rectoría del doctor Santos se va a potenciar mucho más de lo que yo puedo potenciarla con mi modesta contribución y que así seguirá siendo por años, quizás por siglos.

Hoy quiero darles las gracias a todas las personas que estuvieron conmigo y con la Universidad compartiendo esta tarea… N

Vea las emotivas palabras de despedida de Guillermo Páramo en la Agencia de Noticias.
http://bit.ly/DiscursoPáramo

Foto: Julio Moreno, Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central.

El ex rector Guillermo Páramo Rocha felicita a su sucesor, Rafael Santos Calderón, quien se posesionó el pasado

Una década de realizaciones

Reseñamos a continuación los principales hechos durante la rectoría de Guillermo Páramo Rocha.

5 de agosto de 2003
Mediante el Acuerdo número 5, el Consejo Superior creó las facultades de Ingeniería; Ciencias Administrativas, Económicas y Contables y Ciencias Sociales, Humanidades y Arte.

1 de septiembre de 2003
El profesor Guillermo Páramo tomó posesión como rector de la Universidad Central.

20 de enero de 2004
La Universidad Central adquirió el Teatro Faenza, bien de interés cultural, e inició su restauración.

1 de octubre de 2004
Luego de estructurada la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, fue nombrado Pedro Amaya Pulido como su primer decano.

10 de enero de 2005
Se estructuró la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte y fue nombrada Ligia Echeverri como su primera decana.

31 de marzo de 2005
El Consejo Superior expidió un nuevo Estatuto general de la Universidad Central.

26 de septiembre de 2005
El Teatro Libre y la Universidad establecieron un convenio y crearon el programa de Arte Dramático.

24 de noviembre de 2005
La Universidad Central recibió la medalla de la Gran Orden al Mérito de la Democracia, otorgada por el Congreso de la República.

27 de noviembre de 2005
El Ministerio de Educación Nacional le otorgó el registro calificado a la maestría en Problemas sociales contemporáneos.

25 de agosto de
Se realizaron en la U elecciones para cuerp de docentes y de estu

19 de septiembr
Mediante Resolución Reglamento y proced Apoyo a Estudios de l Académico de la Univ

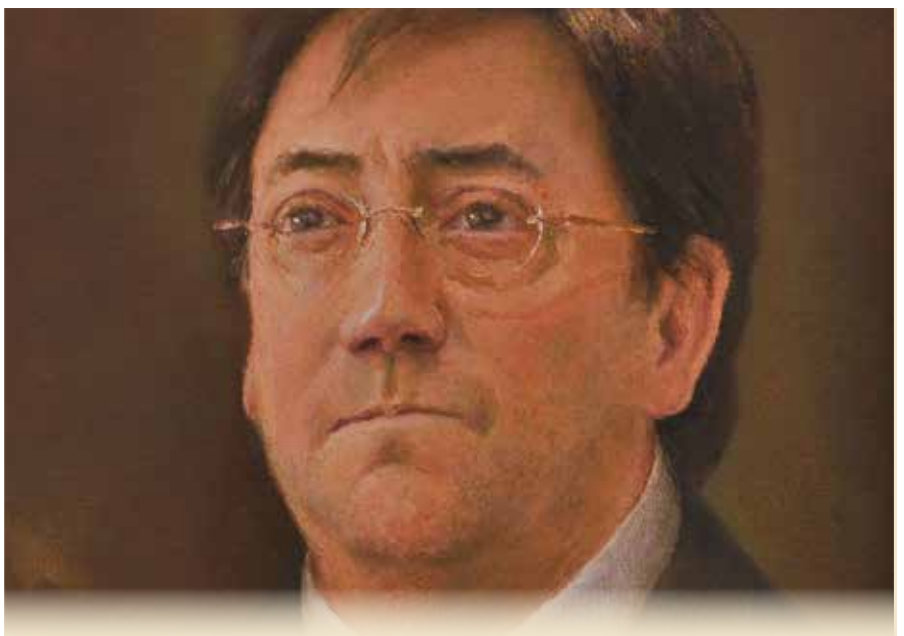
28 de junio de 2
Mediante Acuerdo del establecieron la semar del Día Institucional de

al tiene nuevo rector

ca. Ese día tomó posesión como rector de nuestra alma máter Rafael Santos Calderón. Sucedió a Gui-

io rectoral: las palabras del entonces presidente del Consejo Superior, Jaime Arias Ramírez, y la despedida na reseña de los hitos académicos del último decenio.

2 de septiembre.



En palabras del rector

Algunos conceptos emitidos por Rafael Santos Calderón durante su primer mes en la rectoría de la Universidad Central.

- "No me queda la menor duda de que de aquí a dos años vamos a tener la acreditación institucional".
- "La Universidad está prestada para pensar en grande y fijarse metas ambiciosas; (…). Debe soñar sin separar los pies de la tierra".
- "Se tienen que ofrecer más programas, más maestrías y ojalá un doctorado".
- "Debemos ofrecer espacios de reflexión donde se puedan poner sobre la mesa propuestas y soluciones; ofrecer alternativas para los miles de colombianos que, seguramente, dejarán las armas y que deben encontrar rápidamente oportunidades. En crearlas, la universidad va a ser muy importante".
- "Siento que es muy importante (…) devolverles a los jóvenes mucho del conocimiento y la experiencia que uno ha adquirido en años de experiencia".
- "Asumo la rectoría con una vocación de servicio absoluta".
- "Ante el futuro, y mirando al pasado, me declaro condenado al optimismo. Siempre he creído que todo es posible, por difícil que parezca, si hay liderazgo, identidad en los propósitos, inteligencia innovadora, emprendimiento y recurso humano con quien recorrer el camino lleno de desafíos que tenemos por delante".
- "Le apostamos a la docencia como una poderosísima herramienta para el desarrollo y la transformación del país".
- "Anton Chejov decía: 'La universidad saca a la luz todas las capacidades, incluida la incapacidad', de manera que yo estoy en el proceso de aprender".

Vea las palabras de posesión de Rafael Santos Calderón en la Agencia de Noticias.
http://bit.ly/PosesionSantos_UC

e 2006

niversidad las primeras
os colegidos: representantes
udiantes al Consejo superior.

re de 2006

rectoral se expidió el
imientos del Programa de
Posgrado para el Personal
versidad Central.

2007

Consejo Superior se
na de receso y la celebración
e la Universidad, para la última semana de septiembre y el viernes hábil anterior a la semana de receso, respectivamente.

Julio de 2008

Con la edición número 11, volvió a editarse NOTICENTRAL, el periódico institucional de nuestro claustro unicentralista.

4 de julio de 2008

El Ministerio de Educación Nacional aprobó la especialización en Creación Narrativa.

4 de julio de 2008

Por intermedio de la Sala Especial de Doctorados y Maestrías de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Conaces), el Ministerio de Educación aprobó la maestría en Intervención en sistemas humanos.

5 de agosto de 2008

Fue creado el Departamento de Ciencias Sociales, dependencia adscrita a la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Arte.

4 de septiembre de 2008

La Universidad cambió su imagen gráfica de identidad, que fue inspirada en el curubo, planta autóctona de Suramérica.

17 de septiembre de 2008

Bienestar Institucional inauguró el Primer Salón del Artista unicentralista.

3 al 14 de agosto de 2009

La Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte organizó la primera Temporada del Arte.

15 de octubre de 2009

El rector de la Universidad Central, Guillermo Páramo Rocha, remitió al Consejo Nacional de Acreditación (CNA) el Informe de condiciones iniciales, para la acreditación de cinco programas académicos.

24 de junio de 2010

El Ministerio de Educación Nacional le aprobó a la Universidad Central el pregrado en Creación Literaria, el primero del país.

26 de mayo de 2011

Se presentó el nuevo portal web institucional de la Universidad Central.

7 de junio de 2011

El Ministerio de Educación Nacional aprobó el programa de Cine.

Discurso del consejero Jaime Arias Ramírez en la posesión del nuevo rector de la Universidad Central (extractos)

1. El acto de posesión de un rector es importante y solemne

Hemos sido convocados esta tarde los miembros de la comunidad universitaria de la Central a este acto solemne, sencillo y a la vez significativo, de la transmisión de responsabilidades entre el rector saliente, Guillermo Páramo Rocha, y el entrante, Rafael Santos Calderón.

No es un simple cambio de nombres, rutinario y sin implicaciones sino la entrega de la llama olímpica entre dos competidores del mismo equipo, dentro de la continuidad de un esfuerzo institucional que comenzó hace casi medio siglo, cuando el grupo de fundadores sentó los primeros cimientos de lo que hoy es la Universidad Central. (…)

2. Nuevo rector, ¿cambio de rumbo?

En algunas ocasiones, las universidades tienen necesidad de cambiar radicalmente su direccionamiento, ya sea porque se han rezagado en relación con sus pares o porque han hecho un recorrido equivocado o por crisis internas o debido a cambios fuertes en el entorno…

En el caso de nuestra universidad, podemos afirmar, sin el riesgo de equivocación, que en el actual momento no es necesario cambiar el rumbo que el Consejo Superior ha señalado, lo cual no quiere decir que no se requieran cambios y adaptaciones permanentes en muchos campos, si el objetivo es alcanzar la excelencia institucional y ubicar a la Universidad Central en la categoría más alta entre las entidades de educación superior, objetivo hacia el cual hemos apuntado y, paulatinamente, estamos alcanzando. (…)

La designación del nuevo rector con una persona vinculada a la Central hace más de treinta años, con un recorrido por las diferentes avenidas de la academia, desde una de las decanaturas más importantes hasta convertirse en el más antiguo de los miembros del Consejo Superior, demuestra que nuestra intención es la de mantener el rumbo y la dirección escogidos hace varios lustros. (…)

3. La construcción de la universidad

Crear, desarrollar y consolidar cualquier organización social que aspire a trascender implica un conjunto de esfuerzos, sacrificios y tareas aplicados durante mucho tiempo y por muchas personas. Una empresa personal o una aventura en el mundo de los negocios puede nacer y crecer para desaparecer y ese desenlace no produce efectos mayores en la sociedad. En cambio, una institución educativa compromete muchas fuerzas y energías colectivas y a varias generaciones, por lo que su crecimiento y desarrollo obedecen a procesos sociales complejos, donde se comprometen las estructuras organizacionales pero más significativamente el trabajo de las personas. Estamos hablando pues de una construcción colectiva. (…)

4. Evolución de la Central

La Universidad Central, como la mayoría de las universidades privadas, tuvo un origen modesto; nunca fue una entidad de las llamadas de garaje, pero comenzó como un centro educativo pequeño, de capacitación tecnológica en disciplinas contables y de administración y, gracias a la ambición y capacidad emprendedora de sus fundadores, fue creciendo hasta donde ha llegado hoy, hasta convertirse en un respetable centro de formación en múltiples disciplinas y artes.

La apuesta de los últimos lustros ha sido por el lado de la excelencia académica y el prestigio intelectual. (…) Apostar a la educación en las artes, la música, el teatro, el cine y la literatura es una excelente opción académica de largo plazo pero puede aparecer como una mala decisión económica por los altos costos de estos programas. Crear programas de biología, de matemáticas o de bioestadística puede ser un mal negocio si se ve desde la óptica financiera, pero son el fundamento de una formación seria en las ciencias básicas. Invertir en adquisición de libros, en centros de cómputo y en *software* no es tan rentable como la inversión en papeles de la bolsa pero significa una inversión en nuestros jóvenes que es lo mismo que invertir en Colombia, en el mediano y largo plazo.

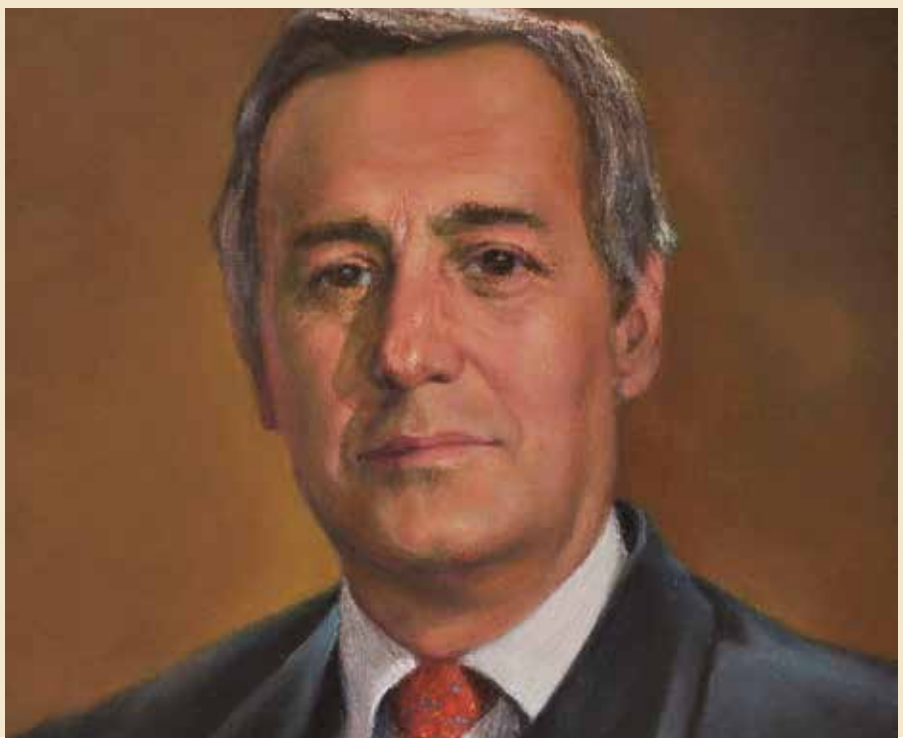
5. La huella que deja el rector Páramo

Ha concluido una década de la rectoría del profesor Guillermo Páramo y es justo reconocer hoy su legado a la Universidad Central. Su paso por la Rectoría ha sido prolífico en esfuerzos y en realizaciones. En los pasados diez años hemos sido testigos de significativos avances y logros, tanto de orden académico como institucional. Su aporte ha sido muy importante, al punto de dejar una profunda huella que todos debemos respetar y continuar.

El profesor Páramo deja, al salir, una universidad de prestigio y reconocida entre las entidades serias de la educación superior en Colombia; deja una institución educativa comprometida con la búsqueda de la excelencia y de la calidad, una organización eficiente y transparente, una comunidad educativa y administrativa cohesionada, motivada y tranquila y deja una visión del camino que debemos recorrer en los siguientes tiempos. Por tan valiosos aportes no tenemos sino palabras de gratitud y de reconocimiento. (…)

6. Los desafíos de los próximos años

Si bien la Universidad Central pasa por un excelente momento en muchos sentidos, tiene por delante grandes desafíos, comenzando por la acreditación de varios de sus programas. Gracias al empeño del rector Páramo, de nuestra vicerrectora y de diferentes equipos académicos de las tres facultades, hemos logrado acreditar cinco programas pero todavía nos faltan otros que debemos acreditar en los próximos meses o años y, como complemento de este esfuerzo, buscamos la acreditación institucional, proceso que ya se ha iniciado. (…)



En la medida en que avancemos en el mejoramiento del área académica debemos hacerlo en la administrativa y financiera, en la cual también registramos enormes avances. Un desafío en este campo será obtener certificaciones de calidad, tanto nacionales como internacionales, lo cual es difícil pero perfectamente factible. Una tarea pendiente, afortunadamente ya iniciada, es la ampliación de la docencia electrónica (*e-learning*) a la mayoría de cursos ofrecidos y el comienzo en serie de los cursos virtuales integrales en todas las áreas del aprendizaje. Otro desafío es la expansión de los posgrados con participación de las facultades y todos los departamentos.

Mantenemos el reto de mejorar los ingresos financieros buscando alternativas novedosas que no nos hagan depender de las matrículas, porque es claro que estas no son un ingreso suficiente para sostener el actual tren de gastos y de inversiones, la mayoría de ellas imprescindibles. (…) Finalmente, este año se comienza con la construcción del edificio de aulas y de profesores en la Sede Centro, con inversiones que debemos financiar con empréstitos, lo cual constituye el primer gran paso hacia la construcción del campus.

7. ¿Por qué escogió el Consejo Superior al doctor Rafael Santos?

Con el propósito de mantener la continuidad en la línea de progreso académico y administrativo y avanzar en nuevos proyectos, el Consejo le ha pedido al doctor Rafael Santos aceptar el cargo de rector, lo que le ha implicado separarse definitivamente de sus altas responsabilidades en la Casa Editorial de El Tiempo.

El doctor Santos, como nos lo ha reseñado el señor Secretario, fue hace años decano de Comunicación Social y es el más antiguo de los miembros del Consejo Superior, lo que le ha permitido conocer ampliamente y profundamente la universidad, en sus problemas y sus logros; además, conoce personalmente a casi todos los directivos de las facultades y de las vicerrectorías. Sin duda, el nuevo rector es un hombre salido de la entraña de la Universidad Central. (…)

El doctor Santos es un líder del periodismo y dirigente social ampliamente reconocido en el país y fuera del mismo, por lo cual representará a nuestra institución con dignidad y decoro.

Bienvenido doctor Santos, le deseamos la mayor suerte y estaremos atentos a respaldarlo en todos los esfuerzos por mantener y elevar a la Universidad Central. N

Vea el discurso completo en la Agencia de Noticias. http://bit.ly/PosesionSantos_UC

---

29 de julio de 2011
El Ministerio de Educación Nacional aprobó el programa de Matemáticas.

3 de agosto de 2011
Comenzó la Cátedra Mito y Ciencia, primer fruto del convenio interinstitucional celebrado entre la Universidad Central y la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

8 de agosto de 2011
La Asociación Colombiana de Universidades (Ascún) le entregó a la Universidad Central una placa "como reconocimiento a la labor de una institución que ha contribuido a la construcción del pensamiento universitario para el país".

8 de marzo de 2012
El Consejo Superior modificó el Estatuto General de la Universidad Central.

22 de agosto de 2012
El Ministerio de Educación Nacional les otorgó la acreditación de alta calidad a los programas de Publicidad y Comunicación Social y Periodismo.

31 de agosto de 2012
Fue aprobada la maestría en Estudios Musicales en la Universidad Central.

6 de septiembre de 2012
Mediante la Resolución 10746, el Ministerio de Educación Nacional le otorgó la acreditación de alta calidad al programa de Contaduría Pública.

11 de septiembre de 2012
El Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución N.° 11175, le concedió el registro calificado al programa de Derecho.

Noviembre de 2012
El Consejo Nacional de Acreditación autorizó a los programas de Economía y Administración de Empresas para que comiencen la autoevaluación con fines de acreditación de alta calidad.

23 de noviembre de 2012
El Ministerio de Educación Nacional, mediante la Resolución 15248, le otorgó la acreditación de alta calidad al programa de Estudios Musicales.

27 de diciembre de 2012
El Ministerio de Educación aprobó la maestría en Creación Literaria.

15 de enero de 2013
Le fue otorgado el registro calificado a Mecatrónica industrial, el primer

Primeras impresiones sobre el nuevo rector

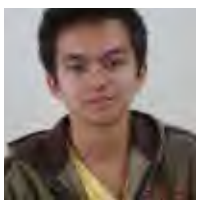
NOTICENTRAL consultó a la comunidad unicentralista sobre las expectativas que tienen con respecto al nuevo rector. Aquí, algunas respuestas.

Fotos: Gloria Yineth Perilla Enciso, Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central.

"Esperamos que para el doctor Santos esté primero la educación, que vea la Universidad como la institución que es. Consideramos que los cambios son buenos y ver otro punto de vista dentro de los diferentes campos que tiene la Universidad puede aportar mejoras a las falencias que esta presenta. Esperamos un apoyo a los estudiantes y profesorado para mejorar los aspectos educativos e investigativos", *Jessika Meléndez y Manuel Andrés Ascencio, estudiantes de Ingeniería Industrial, 7° semestre.*

"Al nuevo rector queremos sugerirle que tenga más contacto con los estudiantes, que se haga más notoria su presencia en los eventos académicos y demás actividades", *Natalia Montenegro y Angélica Sánchez, estudiantes de Ingeniería Ambiental, 6° semestre.*

"Esperamos que Santos mejore la calidad audiovisual y reconsidere las 18 semanas de clase por semestre, que restablezcan las semanas que restaron a la programación semestral para extender los intersemestrales", *Sebastián López Rodríguez y Camila González Parra, estudiantes de Creación Literaria, 5° y 3er semestres, respectivamente.*

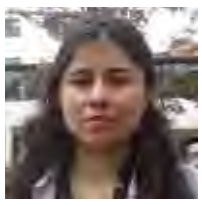


"El antiguo rector (en mi opinión) todavía tenía mucho conocimiento que aportar a la Universidad. Sin embargo, el señor Rafael Santos, quien ya ha pasado por esta Universidad, puede darle un nuevo enfoque hacia la calidad de la educación, un enfoque orientado hacia la excelencia", *Camilo González Castro, estudiante de Ingeniería Industrial, 8° semestre.*

"El doctor Páramo hizo una excelente labor. Los cambios siempre son necesarios y el reto es para el nuevo rector, el doctor Santos, quien va a continuar con el camino de excelencia que ha caracterizado a la Universidad. Y espero que se aproveche su experiencia en el sector privado para que se expanda la visión de la Universidad y de toda la comunidad", *Álvaro Fernando Narváez, profesional de proyectos, Programa Utopía.*

"Aunque el doctor Páramo dejó su huella y un legado por su gran humildad y personalidad, es respetable su decisión profesional de dedicarse a otros asuntos. Con la llegada del doctor Santos se espera seguir con la búsqueda de la excelencia y la calidad académica. Con la llegada del nuevo rector se espera que la Universidad se siga fortaleciendo cada vez más en los asuntos propios del quehacer académico, investigativo y de extensión", *Gabriel Virgüez Barrera, jefe del laboratorio de Ingeniería Electrónica.*

"Esperamos que el nivel académico de la Universidad aumente significativamente con el cambio de rector. Y que con ese cambio mejoren más las cosas de como lo venía haciendo el doctor Páramo. Además, que tenga más empatía con los estudiantes", *Katherin Uribe García y Natalia López Cuesta, estudiantes de Ingeniería Ambiental, de 9º y 8º semestre, respectivamente.*



"Es una nueva oportunidad para la Universidad de continuar mejorando y fortaleciéndose como comunidad y corregir las debilidades que se tienen. Aunque el rector anterior hizo una labor extraordinaria, quien llega podrá dar un nuevo enfoque en muchos aspectos y podrá continuar haciendo crecer a la Universidad. También tengo grandes expectativas con respecto al cambio de rector, con la certeza de que toda su experiencia y conocimiento contribuirán en el crecimiento de la institución", *Rosa Elvira Garavito Angarita, auxiliar de laboratorio de Ingeniería.*

"El profesor Páramo marcó la historia académica de la Universidad Central. Estoy seguro de que la rectoría del doctor Santos será un espacio de racionalización administrativa y financiera de esos logros académicos, pues si las áreas misionales de una institución no están en equilibrio no se puede proyectar un avance sostenido. Los cambios llevan implícita la renovación y el avance. En la naturaleza y el universo, la quietud es sinónimo de muerte, de estancamiento. Este cambio, en mi parecer, traerá para la Universidad Central un momento de análisis, reflexión y racionalización", *Fernando Cuevas Ulitzsch, director del Departamento de Estudios Musicales.*

"Tengo claro que la Universidad busca mantener el nivel alcanzado en el ámbito académico y administrativo bajo la rectoría del doctor Guillermo Páramo Rocha. Además, el nuevo rector tiene retos muy importantes como la acreditación de programas de pregrado y la acreditación institucional. Al mirar el desarrollo logrado por la Universidad, considero de vital importancia la ejecución de proyectos como la renovación de la planta física. Este factor será determinante para adelantar el proceso de acreditación institucional. Otro aspecto fundamental será la implementación del régimen docente", *Martha Lucia Barrero, docente de Estudios Musicales.*

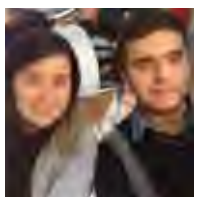
"Me parece que el cambio de rector oxigena las directivas de la Universidad, aun cuando creo que no haya muchos cambios en las políticas, dado que viene del Consejo Superior. Pensaría que, por la misma formación y el medio en el cual se desempeña (periodismo), la Universidad tiene un gran representante ante los medios y esto ayudaría a posicionarla aun más en el ámbito académico nacional", *Andrés Germán Pedraza Manrique, secretario académico de la Facultad de Ingeniería.*

"En todas las instituciones, los cambios benefician y transforman; lo importante es que las bases heredadas se fortalezcan en la nueva administración. Espero que los proyectos planeados se ejecuten y se fortalezcan para bien de la comunidad unicentralista", *Piedad P. Rodríguez, directora de Gestión Documental.*

"Los cambios son buenos, aunque también traen traumatismos. Admirable tanto la labor como la persona del doctor Páramo, quien ha dejado huella en la Universidad. Espero que la academia mejore en cuanto a la calidad de la enseñanza y como parte del personal administrativo; que la Universidad fortalezca los procedimientos y, obviamente, que no se demeriten los beneficios de los funcionarios", *Claudia Esther Millán Mora, secretaria Facultad de Ingeniería.*

"Esperamos del doctor Santos que incluya una emisora para todas las sedes, donde se informe a los estudiantes académica y culturalmente", *Felipe Castaño y Laura Padilla, estudiantes de Ingeniería Electrónica e Ingeniería Industrial, respectivamente, 2° semestre.*

"Me parece que el doctor Santos es una persona con un buen historial y que puede mejorar aun más lo logros alcanzados por el antiguo rector. Espero que aumente más el prestigio de la Universidad, que escuche las inquietudes y opiniones de los estudiantes y en general de toda la comunidad unicentralista", *Julieth Barreto, auxiliar de laboratorio de la Facultad de Ingeniería*



"El cambio de rector es oportuno y hace que la Universidad no se estanque en ideas que no le ayuden a progresar. Esperamos una mejoría en la calidad de la educación", *Leonardo Bedoya y Laura Mancera, estudiante de Ingeniería Ambiental, 6° semestre.*

programa académico, ciento por ciento virtual, que o frece la Universidad Central.

12 de febrero de 2013

Mediante Resolución 1305, el Ministerio de Educación Nacional le otorgó la acreditación de alta calidad al programa de Ingeniería Electrónica.

14 de febrero de 2013

El Consejo Superior expidió la actualización del Reglamento Docente de la Universidad Central, que incluye la carrera docente y el régimen de transición.

10 de abril de 2013

La Universidad Central le entregó el título honoris causa en Humanidades y Letras al escritor sudafricano J. M. Coetzee, premio Nobel de Literatura 2003, en su visita a la Universidad durante el Seminario Internacional de Autor.

20 de mayo de 2013

El Ministerio de Educación aprobó el funcionamiento del pregrado de Biología.

11 de julio de 2013

El Consejo Nacional de Acreditación autorizó al programa de Ingeniería Industrial para que comience la autoevaluación con fines de acreditación de alta calidad.

5 de agosto de 2013

La Universidad Central, con la especialización en Mecatrónica industrial, comenzó a impartir educación ciento por ciento virtual, además de los programas presenciales.

15 de agosto de 2013

El Consejo Superior eligió al consejero Rafael Santos rector de la Universidad Central, quien se posesionó el 2 de septiembre siguiente.

15 de agosto de 2013

El Consejo Superior aprobó el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

26 de agosto de 2013

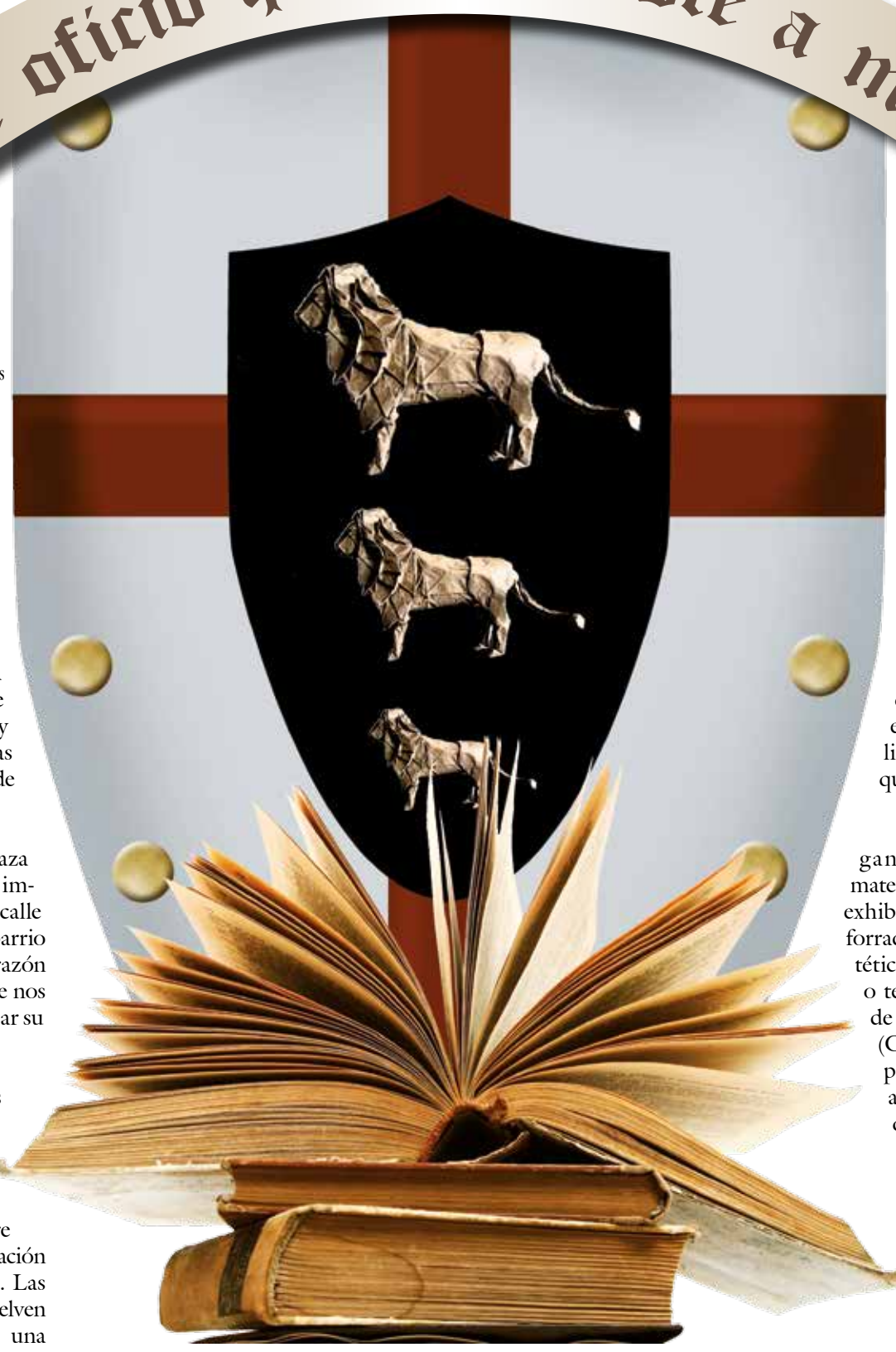
El doctor Guillermo Páramo se despidió de la Universidad Central.

27 de agosto de 2013

Se envió al CNA el documento de condiciones iniciales para la acreditación institucional.

RICARDO CORAZÓN DE PAPEL

Un oficio que se resiste a morir



Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

"Para Ricardo, corazón de papel, este libro que él encuadernó (como es evidente) y con todo el cariño del que lo escribió. Gabo, 07". Este texto, escrito por el Nobel de Aracataca en uno de los ejemplares de la edición conmemorativa, que editó la Real Academia, de su obra cumbre: *Cien años de soledad,* le dio el nombre a un particular y tradicional negocio, aledaño a las instalaciones de la Sede Centro de la Universidad Central.

Cuando la tecnología amenaza con hacer desaparecer la palabra impresa y con ella el papel, allí, en la calle 20 # 3-29, en pleno corazón del barrio Las Nieves, florece Ricardo Corazón de Papel, una encuadernadora que nos traslada al pasado luego de traspasar su puerta de entrada.

En sus cuatro salones, además de su taller de encuadernación, el visitante se sumerge en un mundo que parece perdido en el olvido. Uno de los servicios que presta Ricardo Aguirre Piñeros, el dueño, es la encuadernación de libros antiguos y deteriorados. Las páginas amarillentas y sueltas vuelven a su sitio con un nuevo vestido: una tapa renovada.

Pero quizá los productos que le han dado el prestigio a Ricardo Corazón de Papel han sido las libretas. Sus novedosos diseños y los materiales poco tradicionales son la materia prima de este útil elemento que ahora compite con el computador, las tabletas y también con los celulares.

En esta labor, Ricardo ha querido perpetuar la tradición de encuadernador, oficio que aprendió de su maestro Miguel Fajardo, cuando aún era adolescente. Sostiene que quienes llegan a trabajar en su taller no tienen idea del oficio y allí aprenden a dominar esta técnica centenaria.

Otro de lo que podríamos llamar méritos de Ricardo Corazón de Papel y tal vez la razón que justifica por qué el 80 % de su clientela está compuesto por jóvenes universitarios es la labor que realiza con los estudiantes de diseño, especialmente de las universidades aledañas: Distrital, de los Andes y Jorge Tadeo Lozano, entre otras. Para ello está destinado el salón de los diseñadores. De acuerdo con las propuestas que le envían los estudiantes, elabora determinado número de libretas y monta una exposición, que rota cada mes.

A estos dos espacios se agregan el salón de exposición de materiales no convencionales. Allí se exhiben libretas cuyas tapas han sido forradas, por ejemplo, con telas sintéticas utilizadas para hacer bolsos o tejidos para vestidos de novia o de etiqueta. En el siguiente salón (Colombia) planea exponer una producción hecha con materiales autóctonos, como la caña flecha, que muestren la flora y la fauna de nuestro país.

Complementan estos recintos, un verdadero cofre de reliquias tipográficas. Viejos tipos, prensas utilizadas a comienzos del siglo pasado, utensilios tradicionales en la impresión y en la encuadernación, hasta las cartillas *Charry* y *Alegría de leer,* invaluables textos en los que aprendimos las primeras letras, se conservan en este pequeño museo.

En resumen, esto es Ricardo Corazón de Papel, rinconcito que lucha por mantener vivo un oficio y que, gracias a la visión, empeño y amor que le ha puesto su propietario, se ha convertido en un centro de cultura e historia por el que pasan, además de universitarios, personas de la academia y de las letras. N

En palabras de Ricardo

"El maestro Guillermo Angulo, que es cliente mío, le comentó a Gabriel García Márquez que estábamos inaugurando este sitio y él nos mandó el libro con esa dedicatoria. Entonces, así quedó bautizado el taller: Ricardo Corazón de Papel".

"A García Márquez le he encuadernado cosas personales de él y especiales como una de *El Quijote*, pero ningún libro de su autoría".

"Pero no solo García Márquez ha pasado por aquí; también lo han hecho otros escritores, como Harold Alvarado Tenorio, Juan Gustavo Cobo Borda, Santiago Mutis y Roberto Burgos Cantor. Ellos vienen a que les conserve sus libros personales y de pronto a comprar una libreta".

"De anécdotas para recordar está cuando le enseñé encuadernación a Gustavo Bell, exvicepresidente de la República, o cuando empasté una Biblia de finales de 1500. Era una curiosidad porque estaba empastada con unos herrajes. Aquí le rescatamos la encuadernación que traía".

Foto: Pedro María Mejía Villa, Depto. de Com. y Publ., U. Central.

+ Noticas

Jhon Jairo Restrepo Aguirre, egresado de Administración de Empresas, fue seleccionado becario para el programa de doctorado en Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Tres jóvenes que luchan por sus sueños

Gloria Yineth Perilla Enciso
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Deseosos de ayudar a sus padres económicamente, un buen día Juan Diego Mosquera, Jairo Grillo y Juan Pablo Ramos, tres estudiantes de Administración de Empresas, decidieron incursionar en el mundo de los negocios con la venta de productos alimenticios por los pasillos, aulas, oficinas y zonas verdes de la Universidad.

Juan y Jairo comenzaron ofreciendo las empanadas que, día tras día, le compraban a un proveedor de confianza; Juan Pablo, a su vez, vendía los sándwiches que él mismo preparaba gracias a la ayuda de una hermana y a los conocimientos adquiridos en sus cursos de gastronomía en el Sena y en la Academia Verde Oliva.

Todo iba bien para ellos hasta que en la Universidad se les informó que no podían seguir ofreciendo sus productos debido a que no contaban con los permisos necesarios para manipular y comercializar alimentos, así como a otros impedimentos legales.

Afligidos, pero no derrotados, decidieron apelar a su espíritu emprendedor: tomaron cursos de capacitación en normas de sanidad de la industria alimentaria, constituyeron su propia empresa –Míster Wish s.a.s.– y lograron que la Universidad les diera la autorización para vender sus productos, ya como empresarios y cumpliendo con todas las formalidades legales y estándares técnicos.

Hoy en día dirigen un exitoso punto de venta en la cafetería de la Sede Centro, identificado con el llamativo nombre de "Juanduchito". Allí, los unicentralistas tienen la oportunidad de deleitarse con una amplia variedad de sándwiches (jamón, chorizo, maíz tierno y queso mozarela, pollo, carne molida y pico de gallo), a los que se les puede agregar la salsa de la casa. Para acompañar estas especialidades, normalmente ofrecen deliciosos jugos naturales de mora, lulo o fresa o bien, refrescos y otras bebidas de reconocidas marcas.

Esta es la historia de tres jóvenes unicentralistas emprendedores que supieron transformar un aparente fracaso en una inigualable oportunidad para crecer como empresarios y, sobre todo, como seres humanos.

¿Quiénes son Juan Diego Mosquera, Jairo Grillo y Juan Pablo Ramos?

Juan Diego Mosquera: Soy estudiante de séptimo semestre de Administración de Empresas. Soy muy aficionado al deporte, en especial al baloncesto, y he tenido la fortuna de beneficiarme con el programa de becas de la Universidad. Me definiría como una persona responsable y con espíritu de liderazgo.

Jairo Grillo: Estudio sexto semestre de Administración de Empresas. Me caracterizo por ser emprendedor, pues siempre me han gustado los negocios.

Juan Pablo Ramos: También soy estudiante de Administración de Empresas, pero estoy en cuarto semestre. Me defino como alguien a quien le gusta el emprendimiento y la innovación, como una de esas personas a las que les atrae romper esquemas y paradigmas.

¿Quiénes son los principales clientes de "Juanduchito" y qué comentarios han recibido de ellos sobre sus productos?

J. D. M.: Nuestro clientes, en su gran mayoría, son estudiantes. Sin embargo, también nos han visitado altos directivos, como los doctores Rafael Santos, Ligia Echeverri, Myriam León y Jaime Castellanos. Entre nuestros clientes también están varios docentes (en especial de Administración de Empresas), como la profesora Paula Andrea López, el profesor William Henry Torres, la profesora Edith Mateus, etcétera.

Por fortuna, nuestros clientes opinan que los productos que ofrecemos son deliciosos y que se trata de una opción diferente.

¿Cómo llegaron a un acuerdo con la Universidad para montar el negocio?

J. G.: Poco después de que nos prohibieron vender nuestros productos en la Universidad, descubrimos que este local estaba desocupado. Esto nos llamó la atención y se nos ocurrió la idea de aventurarnos a hacer algo más formal para ayudar de alguna manera con los gastos de nuestras familias. No queríamos seguir pidiendo plata a nuestros padres para cosas como salir a comer con la novia, ir de rumba o a un cine.

La marca "Juanduchito" ya existía. En todo este proceso de buscar un local para establecernos, los tres nos hicimos muy buenos amigos y fue así como decidimos crear la empresa Míster Wish s.a.s., que es la actual propietaria de la marca.

J.D. M.: El paso siguiente fue dirigir una carta formal al Departamento de Servicios Administrativos. Hicimos esto en el mes de abril, antes de Semana Santa, y creímos que obtendríamos una respuesta positiva. Sin embargo, surgieron algunas dificultades de tipo legal, pues nos encontramos con que la Universidad no puede firmar contratos comerciales directamente con estudiantes. Por ello, el doctor Jaime Castellanos, asesor jurídico de la Central, nos sugirió que constituyéramos una empresa, de manera que no nos relacionáramos con la Universidad como personas naturales, sino mediante la figura de una razón social. Al mismo tiempo, tomamos una capacitación en manipulación de alimentos con el fin de garantizarles a nuestros clientes los más estrictos estándares en cuanto a calidad y salubridad y también para cumplir con los requisitos de la Universidad.

Todo en este proyecto se ha conseguido con gran esfuerzo y lucha. Sin embargo, debemos reconocer el gran apoyo que hemos recibido de varios directivos, como el doctor Nelson Gnecco, quien nos dio su aprobación desde el principio; el doctor Guillermo Páramo, quien también nos ofreció su respaldo, y la doctora Luz Amanda Salazar, que estuvo muy pendiente del desarrollo de todo este proceso. Por supuesto, también contamos con la ayuda de varios docentes del Departamento de Administración de Empresas, como el profesor William Henry Torres, que nos ayudó en todo el proceso de estructuración del plan de negocio y de la empresa, y las profesoras Paula Andrea López y Edith Mateus, quienes nos asesoraron en la elaboración del documento que debíamos presentarle al doctor Jaime Castellanos para recibir la autorización de abrir el local. ¡Y pensar que todo esto nació debido a que se nos prohibió realizar ventas ambulantes!

J. P. R.: Durante todo este proceso descubrimos qué significa realmente hacer empresa y qué esfuerzos hay que hacer al aventurarse en un proyecto de este tipo. Obviamente, no solo es mérito nuestro, por lo que debemos agradecer a todas las personas que nos ayudaron, dentro de la Universidad y fuera de ella.

Lea la entrevista completa en la Agencia de Noticias.

Juan Diego Mosquera, Jairo Grillo y Juan Pablo Ramos, jóvenes emprendedores unicentralistas.
Foto: Gloria Yineth Perilla Enciso, Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central.

¡Haga sus pedidos!

Juanduchito le ofrece el servicio a domicilio.
Pida sus sándwiches al celular: 300 882 45 38.

YO UC

Foto: Óscar Arango, Departamento de Comunicación y Publicaciones, Universidad Central.

Sobre los pies

Un ensayo a la manera de Montaigne

Pablo Castellanos
Especial para NOTICENTRAL

En las mañanas suelo levantarme y abrir la ventana de mi cuarto, para respirar el aire fresco del oriente. Luego, voy a la cocina, me tomo un vaso de agua y, después, un café. Enseguida, tomo la toalla para bañarme. Por lo general, los primeros que tocan el agua fría del baño son mis pies, una parte del cuerpo que uno suele ignorar, así como otras. En la ducha, aprovecho para hacerme un masaje en la planta. Salgo del baño, me visto, me calzo, y de ahí en adelante no vuelvo a saber de mis pies en todo el día.

Hay una película que, podría decirse, está dedicada a los pies. Se trata de *Los niños del cielo*. Este filme es sobre una pareja de hermanos: la niña tiene como 7 años y el niño, unos 10. Viven en una ciudad de India o Irán (no recuerdo exactamente este dato), y van a la misma escuela, aunque estudian en jornadas distintas. La madre está dedicada a hacer las cosas del hogar y el padre se gana la vida picando sal en bloques, para el consumo. En su vida diaria, los hermanos suelen andar descalzos o en sandalias. Viven en condiciones de pobreza. Un día, el padre logra comprarle unos zapatos usados al niño mayor, quien los necesita para asistir a la escuela. Este regalo se convierte en todo un acontecimiento para la familia. Pero la alegría dura poco para los chicos, pues la niña pierde sus zapatos, lo que le impide seguir yendo a estudiar. Para evitarle a la hermana un castigo del padre, el niño se ve obligado a compartir los zapatos, en secreto, para que ella pueda usarlos, a pesar de lo grandes que le quedan. Como la hermana asiste a la escuela en la mañana, ella es la primera que se lleva los zapatos; a la hora de la salida, los hermanos corren para encontrarse en un punto intermedio: el niño se pone los zapatos y sale disparado para poder llegar a tiempo a clase, mientras la niña regresa a casa. Esta maratón se repite día tras día. A la postre, los ires y venires se convertirán en una especie de entrenamiento que le permite al niño ponerse en forma para ganar una carrera atlética organizada por la comunidad, en la que el premio son unos tenis nuevos. La película, que contiene muchas tomas del diario intercambio de zapatos, termina con una bella imagen de los niños refrescando sus pies descalzos en una fuente de agua.

De la realidad y la ficción

No hace mucho tiempo me encontré con un amigo en un restaurante. Me llamó la atención su acompañante: una chica linda, joven, alta, rubia, bronceada y elegante. El día del encuentro pude hablar solo unos minutos con mi amigo, pues yo también estaba con alguien. Lo que hice fue contemplar a la mujer, de pies a cabeza. Por lo general, cuando uno expresa que observa a alguien de pies a cabeza, suele obviar que –por lo menos en las ciudades frías como Bogotá– uno no ve los pies, sino los zapatos. Pero en el caso de la compañera del amigo, la expresión resultaba muy precisa, pues ella andaba descalza en plena metrópoli, a la luz del día, sobre el pavimento. Durante el resto del almuerzo no pude pensar en otra cosa que en lo mucho que esos pies sucios negaban el atractivo de la chica.

> Creo que con el paso del tiempo, en las ciudades los pies se han convertido en una parte de la fragilidad y la intimidad humana, por ello la extrañeza al verlos descubiertos o saberlos estropeados por cualquier razón.

Hablando de mujeres, hace poco vi otro capítulo de la serie de televisión *Los Soprano*. Como casi siempre, quedé pasmado ante una serie de hechos que pasan en el mundo del protagonista, Tony Soprano (de 39 años), y que le recuerdan a uno lo tremendamente ruda que puede llegar a ser la vida. Algo que resalta bastante en esta serie son las sesiones del mafioso Tony con su psicoanalista de 40 años, la preciosa doctora Melfi, cuyos análisis de la mente criminal suelen ser profundos y quien, además, llama la atención por sus faldas y sus piernas. En este capítulo, Melfi fue violada. Al terminar la última sesión del día, ella se dirigió al estacionamiento, mientras sostenía una discusión por teléfono con su exmarido, otro psicólogo que a los ojos de Melfi es muy patriarcal y tiene un exceso de autoestima. Una vez colgó, llegó hasta su auto, pero fue abordada por un hombre duro, quien le puso un cuchillo en el cuello. En un acto de resistencia, Melfi logró clavar uno de sus tacones en el pie del agresor. Ella salió a correr, pero desde luego fue alcanzada rápidamente. El bandido le propinó un puño en el rostro, y la arrastró hacia unas escaleras. Allí le levantó la falda, le rasgó la ropa interior y la violó. En el acto, es impresionante ver a esta elegante mujer arrastrada por el piso, y también es impresionante ver sus pies descalzos (sin sus zapatos altos), pisando las escaleras de hierro.

Creo que con el paso del tiempo, en las ciudades los pies se han convertido en una parte de la fragilidad y la intimidad humana, por ello la extrañeza al verlos descubiertos o saberlos estropeados por cualquier razón.

Desde Washington

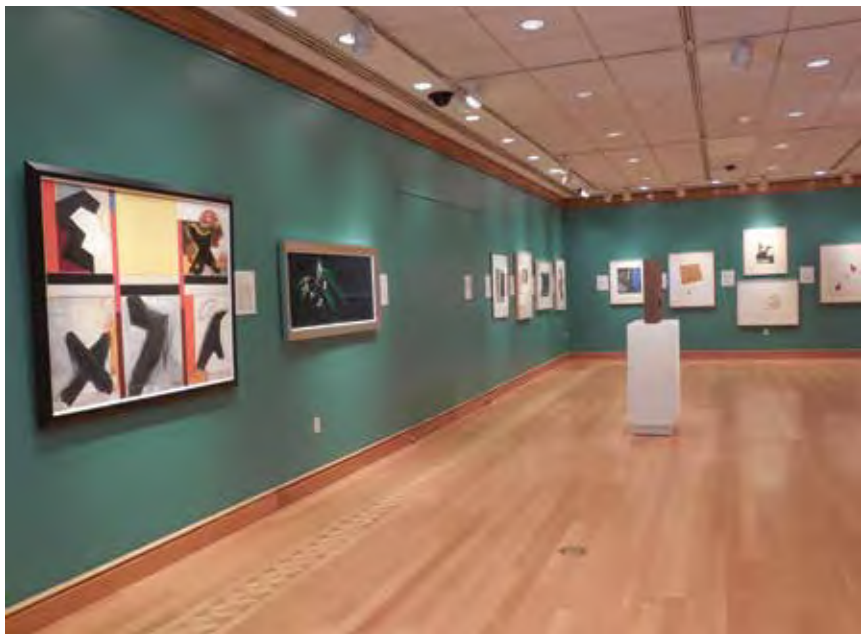
Colombia, lo real maravilloso en el BID

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

"Sin lugar a dudas, en la gloria y en la adversidad, Colombia siempre ha sido un país de contrastes y transformaciones formidables", afirma el colombiano Iván Duque, jefe de la División de Asuntos Culturales, de Solidaridad y Creatividad del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Justamente esa mirada evolutiva de nuestro país es la que se planteó en la exposición *Lo real maravilloso, Colombia a través de los ojos de sus artistas*, que estuvo abierta al público hasta finales de septiembre, en la ciudad de Washington D.C. Reconocidas e importantes piezas de algunos de los principales pintores y escultores colombianos del siglo XX se exhibieron en la Galería del Centro Cultural del BID, lo que constituyó una interesante muestra artística, histórica y patrimonial.

La exposición mostró al público de Washington un atractivo recorrido por varias de las obras que dieron reconocimiento internacional a artistas como Enrique Grau, Pedro Nel Gómez, Débora Arango, Alejandro Obregón, Édgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar y Fernando Botero. Todos ellos, artistas –la mayoría migrantes por largos periodos– consagrados a su quehacer y quienes trabajaron de la mano de otros grandes pensadores y humanistas colombianos en la consolidación de un arte nacional, con sello propio y de múltiples miradas. Precisamente, miradas críticas de la realidad de cada momento de nuestra historia, sobre épocas que involucraron grandes cambios sociales, políticos, económicos y culturales en cada región del país.


Aspectos de la exposición en el Centro Cultural del BID, Washington.

Fotos: cortesía de Marcela Guío Camargo.

Así, en cada periodo los artistas ayudaron a crear conciencia de su identidad, así como de los valores sociales y de pensamiento que, claramente, están expuestos en sus obras. En la medida en que el arte colombiano fue tomando la denominación de contemporáneo, los artistas se apropiaron de tendencias personales y formas de expresión que resultaron interesantes en los Estados Unidos y en Europa. Curiosamente, durante la muestra también se hizo amplia referencia a Marta Traba, mujer académica e influyente en los círculos culturales internacionales, defensora del arte nacional colombiano y fundadora del Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo) en 1963, una figura fundamental en la defensa de artistas y tendencias artísticas nacionales desde hace cerca de seis décadas.

En palabras del presidente del BID, Luis Alberto Moreno, esta exhibición fue "una aventura de arte y desarrollo que examina la historia de Colombia y la describe ante los ojos del mundo". Nuestro país ha evolucionado y lo ha hecho de la mano de la producción artística de pintores, escritores e intelectuales, quienes se han ocupado de expresar lo ocurrido con el pasar de los años, como las cicatrices sociales, pero también los logros, las transiciones y los avances.

"Letras en carne":

el lenguaje de la piel

María Paula Maldonado
Estudiante de Creación Literaria

En la noche del pasado 14 de agosto, el corredor principal de la Sede Centro de la Universidad Central se convirtió en el escenario de "Letras en carne", muestra artística elaborada por estudiantes del pregrado de Creación Literaria, dentro del espacio académico experimental denominado "Literaturacción".

Quienes caminaban entre El Malecón y la cafetería pudieron observar, dispuestas a lo largo del pasillo, diferentes obras literarias encarnadas en cada uno de los estudiantes. Esta actividad académica y lúdica, cuyo objetivo consistía en explorar y representar corporalmente la obra favorita o más conmovedora para cada uno, provocó una ruptura artística en un espacio inesperado y poco convencional y al tiempo significó un enorme reto personal, lo mismo que la apropiación de una realidad diferente a la cotidiana, la cual se veía reflejada en el "juego de rol" que cada quien aceptó y realizó de acuerdo con su inspiración.

Desde grandes novelas hasta cortos poemas, las letras se mudaron a la piel y el arte inundó el espacio destinado a la actividad como prueba de que la literatura traspasa el papel y trasciende y transforma la vida de quien se deja tocar por ella.

Vicente Huidobro, Arthur Rimbaud, Jaime Sabines, José Saramago, Julio Cortázar, Charles Bukowski, Alejandra Pizarnik, J. A. Osorio Lizarazo y otros fueron los autores que, a través de cuerpos silenciosos, hablaron para todos los presentes.

Escenas de "Letras en carne" en la Sede Centro

El resultado fue enriquecedor, tanto para las obras vivientes, que experimentaron desde lo personal varias sensaciones durante esta actividad, como para la comunidad universitaria.

"Letras en carne" constituyó una forma de expresión desde la literatura que llevó, a quien la presenció, otra idea de lo que es el arte de la expresión y la palabra.

Fotos: cortesía de Javier Gómez Pabón, estudiante de Creación Literaria.

Érase un alud de premios

Paola Quevedo Vizcaíno
Estudiante Comunicación Social y Periodismo

Obra ganadora, mejor dirección, mejor actor, mejor actriz y mejor dramaturgia o adaptación. Esta es la cosecha obtenida por el Grupo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central, en el 14.º Festival de Teatro Universitario Ascún Cultura Bogotá 2013.

En este certamen, el colectivo de la Universidad Central puso a consideración del jurado la obra *Érase una vez la primera vez*. Juan Monsalve, investigador y director de teatro; Henry Romero, investigador teatral; y Martha Parra, de la Corporación Colombia de Teatro, le concedieron cinco de los siete premios que se entregan en este festival.

Concepto del jurado

"Si analizamos los resultados de este festival, algunas universidades, como la Central, cuyo grupo de teatro es dirigido por Gustavo Orozco, tendrían la responsabilidad de impulsar una facultad de artes escénicas que restaure la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), cerrada en la administración de César Gaviria".

(Tomado de *El Espectador,* "Una aventura 'clown' ", 11 de septiembre de 2013).

Los otros dos galardones quedaron en poder de la Universidad de La Sabana (mejor vestuario) y de la Universidad Nacional (mejor escenografía). Como obra ganadora, la Central obtuvo el cupo para participar en el Festival Nacional Ascún Cultural, que este año se realizará en Cali.

Acompañaron al de la Central, en esta competencia, los grupos escénicos de las siguientes universidades y sus respectivos montajes: La Gran Colombia, con *El atentado que se frustró*; la Universidad Minuto de Dios con *Secuelas*; la Universidad Cooperativa de Colombia con *Satanás*; la Universidad Piloto de Colombia con *…de los treinta*; la Universidad Nacional con *Casa sin ventanas-memoria interrumpida*; la Universidad de La Sabana con *Último acto*; la Universidad Distrital con *Doce pasos para caer al abismo*; la Universidad Incca con *Un aventura clown*; la Uniempresarial con *Marat/Sade*; la Universidad Militar Nueva Granada con *De caos y Deca caos*; la Universidad Externado con *Los entre-tantos*; la Universidad Los Libertadores con *El loco Platonov*, y la Universidad del Área Andina con *Domitilo, el rey de la rumba*.

En la ceremonia de premiación, la presidenta de Ascún Cultura, Gloria Alicia Rodríguez Cruz, aseguró que es muy importante que este tipo de trabajos tengan continuidad. En tal sentido, precisó que no todas las universidades tienen los mismos recursos para apoyar las actividades de Bienestar Institucional, circunstancia que se evidenció en los resultados arrojados por cada grupo en el presente certamen.

Con respecto a la propuesta, en el género de la tragicomedia, que presentó la Universidad Central y que el maestro Gustavo Orozco escogió para el festival, se pudo observar una recepción satisfactoria del público y de los integrantes del jurado, quienes felicitaron al grupo: "No hay actor malo en este elenco. Saben manejar muy bien los *gags*".

Es realmente sorprendente cómo se puede llegar a las fibras más profundas de una persona por medio del arte. Independientemente de la temática que se maneje, es indispensable hacer que el público sienta, que viva la escena, y establecer con él una conexión holística.

La alegría para cada uno de los integrantes fue enorme, al recibir estos reconocimientos. Siempre es gratificante sentir ese respiro, que no tiene igual, como recompensa de un arduo trabajo y al mismo tiempo como motivación para continuar creando. Recuerdo ahora las palabras de nuestro director: "Si los premios llegan, bienvenidos sean; pero nada importa más que el público, el cual se respeta". N

Los premiados

- Obra ganadora: *Érase una vez la primera vez*
- Mejor dirección: Gustavo Orozco González
- Mejor actor: Cristian Camilo González, estudiante de Publicidad
- Mejor actriz: Paola Quevedo Vizcaíno, estudiante de Comunicación Social y Periodismo
- Mejor dramaturgia o adaptación: Alejandra Triana Pinzón, egresada de Comunicación Social y Periodismo.

Foto: Daniela Niño, miembro del grupo de teatro.

Elenco de *Érase una vez la primera vez.*

> "Si los premios llegan, bienvenidos sean; pero nada importa más que el público, el cual se respeta", Gustavo Orozco González.

Juez del Idioma

Registrar

Ha comenzado a hacer carrera, como los malos vicios, el uso inadecuado de **registrar**. Especialmente en los medios radiales y televisivos suele escucharse frases como estas: "registró un accidente", "registró un descenso en las matrículas", "las cifras registran".

Registrar no significa 'ocurrir', 'suceder' o 'presentar', términos más apropiados para enunciar las frases anteriores.

Entre los significados para registrar están: *mirar, examinar, manifestar* o *declarar mercancías, transcribir, anotar, señalar, inscribir*, etc.

Nuevas palabras

Presentamos un avance de la vigésima tercera edición del Diccionario de la Real Academia Española, que será publicado en 2014.

bróker. (Del ingl. *broker*). **1.** com. *Econ.* Agente intermediario en operaciones financieras o comerciales que percibe una comisión por su intervención.

discapacitar. 1. tr. Dicho de una enfermedad o accidente: Causar a una persona deficiencias físicas o psíquicas que impiden o limitan la realización de actividades consideradas normales.

festivalero, ra. 1. adj. Perteneciente o relativo al **festival** (conjunto de representaciones). *Los jóvenes directores de cine tienen objetivos festivaleros.* **2.** adj. Dicho de una persona: Que asiste a un festival o participa en él. U. m. c. s. **3.** adj. Dicho de una producción musical o cinematográfica: Ligera, hecha con intención de agradar al gran público. *Una canción muy festivalera.* U. m. en sent. peyor.

friki. (Del ingl. *freaky*). **1.** adj. coloq. Extravagante, raro o excéntrico. **2.** com. coloq. Persona pintoresca y extravagante. **3.** com. coloq. Persona que practica desmesurada y obsesivamente una afición.

maratonista. 1. com. Persona que corre el **maratón** (carrera de resistencia).

Falsos amigos

Presentamos otra lista de los llamados falsos amigos, palabras que, por escribirse de la misma forma (o parecida) en español, son confundidas, pero que en realidad tienen otro significado.

Término en inglés	Significado	Significado erróneo
argument	discución, pelea	argumento de un libro o una película (*plot*)
aspersion	calumnia	aspersión (*sprinkling*)
billet	acuartelameinto, alojamiento militar	billete (*ticket* o *note*)
commodity	mercancía o materia prima	comodidad (*comfort*)
form	formulario	forma (*shape*)
intoxicated	ebrio	intoxicado (*with food poisoning*)