UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., agosto de 2013, número 41 • ISSN 0124-4078

Actualizado Reglamento docente

Recientemente, el Consejo Superior expidió la actualización del Reglamento Docente de la Universidad, entre cuyos objetivos se encuentran estimular el desarrollo profesional y humano del personal docente, en concordancia con los fines, planes y proyectos institucionales; establecer las categorías, los requisitos y los procedimientos para el ingreso, la evaluación y el ascenso en la carrera docente; propiciar la participación del personal docente en la toma de decisiones y fijar los principios generales en materia disciplinaria y de propiedad intelectual.

El Reglamento actual establece la carrera docente y el régimen de transición para los actuales profesores de tiempo completo y medio tiempo.

Con este documento, las directivas del claustro unicentralista hacen un reconocimiento a su cuerpo de profesores, al considerarlo como estamento fundamental para cumplir su misión de ofrecer una educación superior de alta calidad y afianzar una comunidad académica de excelencia.

Foto: Coordinación Web, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

La Central incursiona en la educación 2.0

Las dinámicas que imponen las tecnologías de la información y la comunicación han permitido fortalecer la educación virtual gracias a las ventajas que esta ofrece en términos de construcción de comunidad académica, aumento en el nivel de interacción, flexibilidad y cobertura. Como consecuencia, un número significativo de instituciones de educación superior ha incursionado en la formación profesional con esta modalidad, de modo que hoy se cuenta con una amplia oferta académica en este campo.

Con el propósito de llegar a un público particular, para quienes este tipo de educación se convierte en una necesidad más que en una posibilidad, y acorde con su objetivo misional de brindar educación a un sector más amplio de la población, las directivas de la Universidad Central, en cabeza del Consejo Superior, la Rectoría y las vicerrectorías Académica y Administrativa y Financiera, se han comprometido con la creación de programas 100% virtuales de gran calidad –de posgrado y educación continua en una primera fase–, así como con la inclusión de hasta un 20% de asignaturas en modalidad *blended learning* para programas presenciales. Este compromiso se ve reflejado en la culminación de la primera etapa de un ambicioso proyecto, y uno de sus logros es la creación del portal UC Virtual.

▪ Continúa en la página 8

RECONSTRUYAMOS NUESTRA HISTORIA

Si tiene fotografías, objetos o recuerdos de la Universidad Central, entonces...

¡Hagamos TRUEQUE!*

* Tráigalos o envíelos y reciba a cambio un obsequio para que sienta su Universidad más cerca.

MÁS INFORMACIÓN:
Tel.: 323 98 68, ext.: 2352
noticentral@ucentral.edu.co

YO ♥ UC

¡Agua sucia!

Un grupo de estudiantes y profesores diseñó un efectivo y novedoso sistema para medir la turbiedad del agua.

▪ Página 4

Desde la NASA

Semblanza del profesor José Granda, científico ecuatoriano, actual vocero de la agencia espacial estadounidense para América Latina.

▪ Página 6

¡Silencio!

A la Universidad Central le fue concedida la patente de un sonómetro elaborado en Ingeniería Ambiental.

▪ Página 11

¡Bienvenidos estudiantes unicentralistas!

Con las pilas puestas para 2013-2

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 41
Agosto de 2013

Consejo Superior
Jaime Arias Ramírez (presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Posada Díaz
Rafael Santos Calderón
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Angélica María González Gómez
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Pilar Lozano Ortiz de Zárate
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Laura Zoar Blanco Adarve
María Antonia León Restrepo
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Laura Zoar Blanco Adarve
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Jairo Iván Orozco Arias
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Síganos:
@ucentralbogota
/ucentralbogota
/ucentralbogota

UC Virtual: nuevo escenario de educación flexible

La Dirección de Educación Virtual, la Escuela de Pedagogía y las Coordinaciones de Extensión y de Investigación, todas adscritas a la Vicerrectoría Académica, y apoyadas en las áreas académicas y administrativas de la Universidad, han aunado esfuerzos para ofrecer un nuevo espacio pedagógico que adopta las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, con la misma calidad académica de los programas presenciales. Con la Especialización en Mecatrónica Industrial, 100% virtual, la Universidad incursiona en esta modalidad.

Jaime Antonio Quiceno Guerrero
Dirección de Educación Virtual, adscrita a la Vicerrectoría Académica

El impacto de la sociedad del conocimiento ha venido estimulando a las universidades del mundo para que estructuren planes y programas estratégicos hacia la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), so pena de quedar en obsolescencia o perder competitividad en un sector considerado como el principal vector del desarrollo sustentable en el siglo XXI: la educación.

El sector de la educación superior, como uno de los factores fundamentales de desarrollo del país, está comprometido en el propósito de asegurar la consolidación de estrategias innovadoras en educación, mediante el uso productivo de las nuevas posibilidades que hoy brindan las TIC. En tal contexto, la educación virtual se ha consolidado como un escenario académico que, con la ayuda de plataformas y aplicativos de comunicación en línea, promueve la generación de redes de conocimiento, donde interactúan estudiantes, docentes e investigadores, entre ellos, y, cada vez con más facilidad, con otras comunidades, en los ámbitos nacional e internacional, para desarrollar actividades de producción y gestión de conocimiento.

Por tal motivo, la Universidad Central, al formar parte del Sistema Nacional de Educación Superior, se ha incorporado de lleno al grupo de instituciones universitarias que ofrecen programas de posgrado en la modalidad 100% virtual, atendiendo y aplicando las directrices impulsadas por el Ministerio de Educación Nacional, relacionadas con la modernización del sector. En dicho contexto, la Universidad ha consolidado su propuesta de educación virtual de acuerdo con un modelo de formación profesional de excelencia basado en los más altos estándares de calidad académica, al articular un plan estratégico liderado por la Vicerrectoría Académica, con la asesoría de la Escuela de Pedagogía, el soporte del Departamento de Comunicación y Publicaciones y gestionado por la nueva Dirección de Educación Virtual.

El desarrollo del Plan Estratégico implica las funciones universitarias –docencia, investigación y extensión–, requiere de coordinación y exige constante flujo de información, que se consolida con el adecuado montaje y con el funcionamiento de un campus virtual. El nuevo Campus UC Virtual articula el conjunto de funciones y servicios en línea, que se integran con las aulas virtuales (bibliotecas, servicios académicos, bienestar universitario y procedimientos administrativos), para asegurar la integridad de la propuesta. El objetivo general de todas las estrategias que componen este proyecto está en lograr la calidad académica basada en un currículo flexible, con cursos coterminales a programas de posgrado; integral, que aborde todas las temáticas interrelacionadas; interdisciplinario, con vinculación de otros saberes; internacionalizado, según estándares mundiales, y atractivo para la articulación con otras organizaciones y universidades del exterior.

Los contenidos que se abordan en la virtualidad se basan en la pertinencia y la calidad del diseño curricular; de ahí que sus condiciones de éxito radiquen en incorporar las vivencias, la selección crítica de contenidos, el diálogo, la discusión, el pensamiento reflexivo y la gestión colectiva del conocimiento. Las aulas virtuales, más que dispositivos tecnológicos, han sido concebidas como valiosos contextos sociales que propician condiciones de experimentación para aprender, pensar y conocer.

Los primeros frutos de este articulado esfuerzo institucional ya se han concretado en el exitoso montaje de la especialización en Mecatrónica Industrial, programa 100% virtual que ha dado inicio a su primera cohorte; así como la concepción y puesta en marcha del curso para docentes en Diseño pedagógico de espacios formativos virtuales y del diplomado en Gestión estratégica, planteado para profesionales y egresados comprometidos con la competitividad empresarial.

Adicionalmente, se viene avanzando en el acondicionamiento para la modalidad *b-learning* (aprendizaje semipresencial), de espacios formativos en los programas de pregrado, con el fin de ampliar una oferta integrada que posibilite el óptimo manejo de horarios en los últimos semestres académicos o en la jornada nocturna.

En la Universidad Central, la educación virtual se ha institucionalizado como un elemento articulador donde la formación flexible, autónoma e interdisciplinar alimenta los procesos de investigación y genera un nuevo campo que estimula el uso adecuado de los entornos virtuales hacia la producción de nuevos objetos de conocimiento.

De igual manera, la función de extensión, entendida como el impacto de la universidad en el medio, recibe por lo menos dos aportes: una resignificación de ese mismo medio, pues, al romperse las fronteras geográficas y al incluir el medio virtual, se extiende el ámbito de influencia y de acción de la universidad en la sociedad. El segundo aporte consiste en la capacidad de ampliación de oportunidades con las nuevas mediaciones que aportan las TIC entre la universidad y la sociedad, el Estado y la empresa, interlocutores y beneficiarios directos de la práctica educativa.

Por tanto, la educación virtual le permite a la universidad ensanchar notablemente su marco de influencia; desarrollar su proyecto educativo mediante la aplicación de los lineamientos pedagógicos, comunicativos e investigativos, concebidos de manera genuina para esta novedosa modalidad, y favorecer la estructuración de proyectos de investigación y consultoría con el uso apropiado de las TIC, en los campos donde se ha venido destacando la producción intelectual de la Central. En esta medida, se potencia la vinculación con el entorno y el posicionamiento cultural nacional e internacional, porque la virtualidad funge como un "nuevo escenario" que permite la divulgación de sus obras, además de dar pie a un movimiento de retorno: conocer prácticas regionales y mundiales y generar un encuentro de diversas culturas. N

Los primeros frutos de este articulado esfuerzo institucional ya se han concretado en lo siguiente:

- Especialización en Mecatrónica Industrial.
- Curso para docentes en Diseño Pedagógico de Espacios Formativos Virtuales.
- Diplomado en Gestión Estratégica.

AGENCIA DE NOTICIAS

bit.ly/AgenciadeNoticiasUC

A partir de este número usted encontrará, en las ediciones trimestrales de NOTICENTRAL, el resumen de las noticias destacadas de la Agencia de Noticias. Escriba, en su navegador, el enlace que aparece al final de cada nota para acceder a más información.

X Olimpiadas unicentralistas

Vea la nota y el vídeo de la comparsa del Departamento de Contabilidad, ganadora del concurso realizado en la inauguración de las X Olimpiadas unicentralistas, cuyo tema era las ferias, fiestas y festivales representativos de Colombia. La corresponsal Zulay Díaz nos relata cómo se llevó a cabo este importante acontecimiento. bit.ly/OlimpiadasUC

Visita del lama Norbu

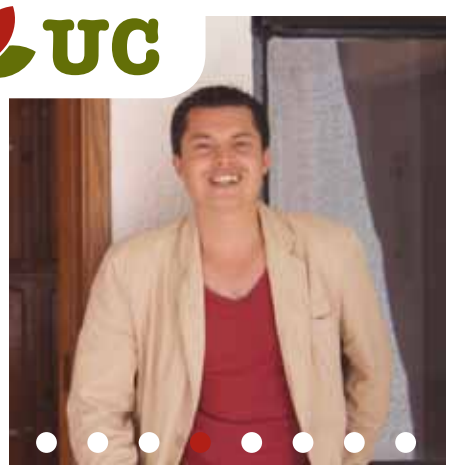
"Debes ser consciente de tu propio pensamiento, de tus propias palabras y de tus propias acciones", afirmó el lama en su visita a la Universidad Central, el pasado 27 de junio.

Conozca más sobre la filosofía de este monje tibetano en bit.ly/LamaNorbuUC

YO ♥ UC

Presea Lázaro Cárdenas

El presidente de México le entregó la presea Lázaro Cárdenas 2013 al profesor Luis Hernando Barbosa, por su destacado desempeño en el Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada del Instituto Politécnico Nacional de ese país. bit.ly/PreseaLazaroUC

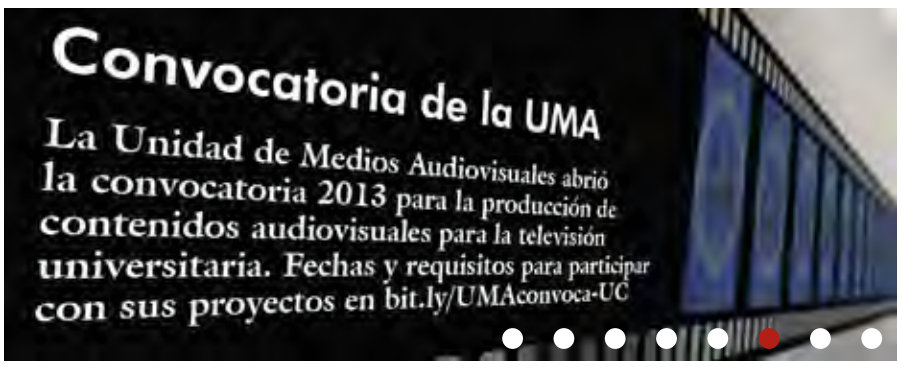


Ganador Conciertos Temáticos

Juan Felipe Castelblanco, del programa de Estudios Musicales, fue ganador de la convocatoria Conciertos Temáticos 2013, como solista, en la categoría músicas del mundo, con un repertorio de música del Brasil. bit.ly/HistoriasMusicaUC

Stephen y Christine Hugh-Jones: dos antropólogos fascinados por la amazonía colombiana

Los libros *La palma y las pléyades* y *Desde el río de leche*, de Stephen y Christine Hugh-Jones, han sido aclamados por establecer un *"nuevo modelo para los etnógrafos de Suramérica, digno de ser emulado"* según Third World Quarterly. Estas publicaciones, por primera vez, están disponibles en español gracias a la Universidad Central. En la Agencia de Noticias presentamos una entrevista con estos dos antropólogos británicos. bit.ly/TraduccionJonesUC

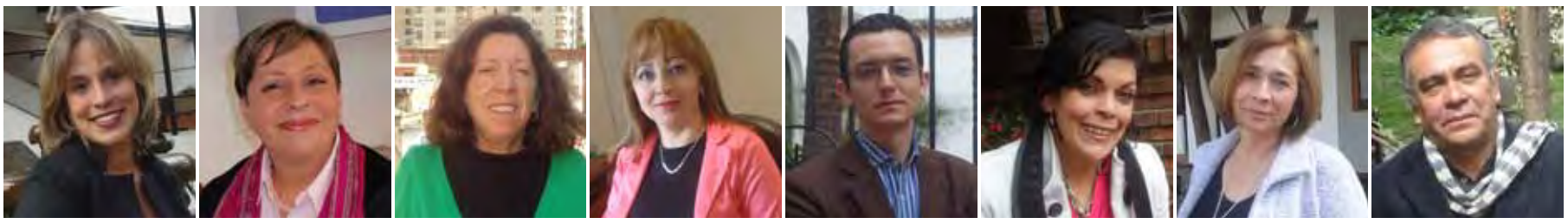


Crónica La plaza de Los Mártires

Conocida como la Huerta de Jaime, patíbulo de nuestros próceres, es una plaza prisionera en el tiempo, testigo innegable del sacrificio de aquellos que cayeron en nombre de la independencia, bajo el régimen del terror. Crónica del estudiante Juan Manuel Torres. bit.ly/CronicasUC

Cuadros directivos se renuevan

En los últimos meses, algunas de las áreas unicentralistas más importantes han venido experimentando una renovación en sus cuadros directivos. Tal es el caso de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, los departamentos de Publicidad y de Comunicación Social y Periodismo, así como de la Escuela de Pedagogía, la Dirección de Egresados y Ex Alumnos, la Dirección de Relaciones Interinstitucionales y el Departamento de Planeación y Desarrollo. Las novedades se completan con la creación del programa de Biología, que se ofrecerá a partir de 2014. Conozca en la Agencia de Noticias a los nuevos directores de dichas unidades, los proyectos que tienen en mente y los desafíos que deberán afrontar para continuar transitando por la senda de logros trazada por sus predecesores. bit.ly/NuevosDirectivosUC



Nuevos directores, de izquierda a derecha: Viviana Perdomo, directora del Departamento de Planeación y Desarrollo; Gloria Alvarado, decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte; Martha Baracaldo, directora de la Escuela de Pedagogía; Ángela Plazas, directora de la Dirección de Egresados y Ex Alumnos; Julián Lugo, director de la Dirección de Relaciones Interinstitucionales; Martha Lucía Mejía, directora del Departamento de Comunicación Social y Periodismo; Leonor Hernández, directora del Departamento de Biología, y Arturo Uscátegui, director del Departamento de Publicidad.

Son dinámicos canales de divulgación interna que transmiten y actualizan constantemente información relacionada con las actividades académicas y culturales, lo mismo que los anuncios institucionales. Contáctenos si desea publicar por este medio. Carteleras virtuales

Agua turbia

Un grupo de estudiantes, con la asesoría de los docentes Andrés Julián Aristizábal, de Ingeniería Electrónica, y de Yulia Ivanova, de Ingeniería Ambiental, creó un dispositivo electrónico para medir la turbidez del agua con rango de lectura 20 veces mayor a los que se fabrican en el exterior.

Aryan Saskia Otero Jiménez
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

El agua, como liquido vital, debe tener unas características y condiciones mínimas para su consumo. No obstante, como lo difunden los medios de comunicación, en nuestro país existen numerosas poblaciones que sufren por el alto grado de contaminación del agua, en la que se han encontrado, además de otros contaminantes, residuos industriales.

Con el ánimo de contribuir a remediar el problema del agua contaminada en Colombia, un grupo de estudiantes de la Universidad Central abordó esta problemática y decidió construir un dispositivo para medir la turbidez del líquido proveniente de las pequeñas y medianas empresas, con el fin de que estas puedan controlar sus residuos.

La idea nació de un proyecto del programa de Ingeniería Electrónica, cuando los estudiantes de noveno semestre, en la asignatura Práctica de ingeniería 5, con la asesoría del docente e ingeniero Julián Aristizábal, decidieron proponer una solución con respecto al tema. Después de plantear la problemática, consideraron viable la elaboración de un mecanismo con el que se pudiera medir la contaminación del agua utilizada por las pymes. La idea consistía en desarrollar un prototipo que fuera novedoso para continuar luego con su perfeccionamiento para un proyecto de trabajo de grado.

La investigación del proyecto se realizó durante año y medio en conjunto con el programa de Ingeniería Ambiental de la Universidad y con el apoyo de la docente Yulia Ivanova. "El objetivo era diseñar y construir un instrumento electrónico, portable y de bajo costo, desarrollado totalmente con ingeniería colombiana, unicentralista, para medir la turbidez del agua", afirma Aristizábal.

Para hacer el análisis químico con el fin de determinar la suspensión de las partículas en un fluido, se hizo un proceso de investigación comercial, sobre productos existentes para medir la contaminación del agua, incluidos técnicas y costos en el mercado.

¿Qué se encontró?

Luego de ese sondeo, descubrieron que actualmente no existe en el mercado un dispositivo para calcular la turbiedad que utilice un rayo láser capaz de medir de 0 a 1.000 unidades nefelométricas de turbidez (NTU). Sólo existen equipos de este estilo con una capacidad de medición de 0 a 50 NTU. Por otra parte, con la docente Yulia Ivanova se adelantó una metodología que permitiera obtener una calibración con un margen de error muy bajo, un ancho de banda espectral menor de 60 nanómetros (nm) y una distancia recorrida por la luz incidente que no superara los 10 cm.

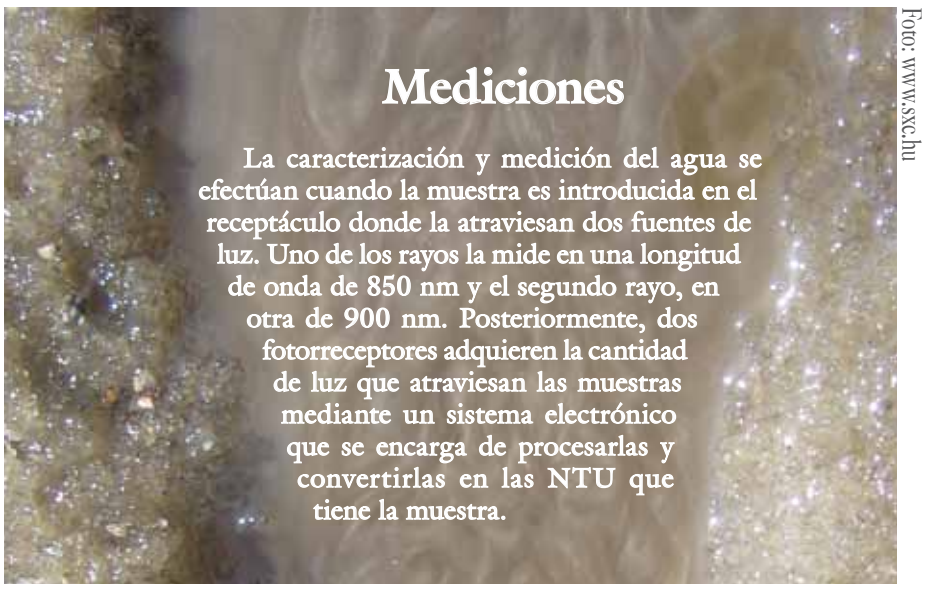
El proyecto fue financiado, en su mayor parte, por la Universidad, que aportó muestras, dispositivos electrónicos, pantallas de visualización y sensores. Los estudiantes, por su parte, contribuyeron con pequeños elementos electrónicos y materiales de conexión.

Uno de los puntos clave fue la vinculación de los estudiantes al Sena. Allí, recibieron una capacitación en diseño industrial, que les sirvió para planear y elaborar el modelo de las carcasas, tanto para el receptáculo (donde se pone la muestra) como para todo el dispositivo que cubre la parte electrónica de este.

Ya que en Colombia ninguna empresa o industria se dedica a la fabricación de este tipo de equipos, pues estos son elaborados principalmente por las multinacionales estadounidenses y europeas, se decidió crear dicho dispositivo. Se considera que nuestro país es pionero en la construcción de este instrumento, que utiliza dos sensores de luz de rayo láser que miden de 0 a 1.000 NTU.

Dado que el rango de lectura del dispositivo es 20 veces mayor al de otros equipos existentes en el mercado, sus creadores y docentes tuvieron una motivación para tramitar la solicitud de patente, la cual ya fue aprobada por el Consejo de la Facultad de Ingeniería y próximamente se tramitará ante la Superintendencia de Industria y Comercio.

"Lo más importante es la solicitud de patente. Nos dimos cuenta de que el dispositivo es totalmente patentable y que apenas salgamos con la patente tendríamos vía libre para hacer publicaciones, artículos en revistas científicas, participar en conferencias y congresos y divulgar todos los resultados del proyecto", concluye el ingeniero Aristizábal.



Mediciones

La caracterización y medición del agua se efectúan cuando la muestra es introducida en el receptáculo donde la atraviesan dos fuentes de luz. Uno de los rayos la mide en una longitud de onda de 850 nm y el segundo rayo, en otra de 900 nm. Posteriormente, dos fotorreceptores adquieren la cantidad de luz que atraviesan las muestras mediante un sistema electrónico que se encarga de procesarlas y convertirlas en las NTU que tiene la muestra.

Foto: www.sxc.hu

Con el ánimo de contribuir a remediar el problema del agua contaminada en Colombia, un grupo de estudiantes de la Universidad Central decidió construir un dispositivo para medir la turbidez del líquido proveniente de las pequeñas y medianas empresas.

¿A quienes les serviría este dispositivo?

Las empresas de los sectores químico, petrolero, farmacéutico, médico y de textiles, por normativa, están obligadas a entregar sus residuos industriales con determinada turbidez. Por lo tanto, necesitan hacer dicha medición y para ello precisan de un equipo importado. En consecuencia, el dispositivo elaborado en la Universidad Central les permitiría cumplir con esa obligación a un bajo costo para contribiur a la preservación del medio ambiente y de la calidad de vida de las comunidades.

Foto: Aryan Saskia Otero, egresada de Com. Social y Periodismo.

El ingeniero y docente Julián Aristizábal considera como prioritario conseguir la patente para poder hacer una mejor divulgación de este proyecto.

Montaje basado en una foto tomada de www.sxc.hu

Temas de administración

Petróleo responsable

Nikolaiev David Rodríguez Arias
Estudiante de Administración de Empresas

A nadie le sorprende que la realidad que se vive en la capital y en las grandes ciudades es muy distinta a la que experimentan los campesinos en los sectores más apartados de nuestro país. La realidad, como la pintan las grandes empresas en los medios de comunicación, es solo un ápice de lo que se vive día a día en una nación con grandes problemas de violencia, sociales y económicos, entre otros. Dentro de una aproximación a esa realidad, qué mejor que preguntarse: ¿qué tanta riqueza proporciona el petróleo a Colombia?, pues, hoy en día, las noticias, la economía y hasta la vida misma de las sociedades giran en torno a este oscuro, pesado y viscoso producto.

El petróleo en Colombia

Afortunadamente, Colombia es un país con grandes riquezas naturales, por lo que no es raro imaginarse que también sea rica en petróleo. Las reservas nacionales de este preciado recurso se concentran en la Orinoquia y la Amazonia, donde actualmente se realizan grandes planes exploratorios y de explotación subterránea. Con el descubrimiento de Cusiana y Cupiana (Casanare) y de Campo Rubiales, en Puerto Gaitán (Meta), llegó una ola de proyectos en la que participan conjuntamente grandes empresas, una de ellas es Ecopetrol, y sus socias internacionales: British Petroleum, Pacific Rubiales y Total.

Ahí convergen sociedades, culturas y mundos que jamás habían interactuado; no obstante, parece que siempre hay uno dominante y otro dominado. Este es el caso de las sociedades rurales del Casanare y de la zona de la Orinoquia en sus encuentros con los extranjeros que han llegado a explorar la región para descubrir petróleo. El campesino deja sus tierras, y se convierte en un empleado más de una empresa multinacional. Deja abandonado su azadón y se dirige a laborar, con un horario extenso, en una planta de explotación de crudo a cambio de un pago injusto, que no cubre sus necesidades.

Petróleo y condiciones laborales en Colombia

Las grandes petroleras, como la British Petroleum, Triton y Pacific Rubiales, deben dempeñar un papel positivo en las condiciones laborales de los más de 25.000 empleados que trabajan en sus campos petroleros. Sin embargo, Pacific Rubiales, en Puerto Gaitán (Meta), concentra unos 12.000 trabajadores y a comienzos del primer trimestre de 2011, cerca de cuatro mil de ellos pararon su labor petrolera en reclamo por serias fallas en las políticas laborales de la compañía.

Los inspectores encontraron, entre otras anomalías: desnivelación salarial, jornadas laborales extendidas, fallas en la infraestructura física y deficiencias en el sistema de salud. Esto dio origen a una investigación y posteriores sanciones por el Ministerio del Trabajo. Con base en estas irregularidades, se sancionó a la mayoría de los contratistas que trabajaban en conjunto con Ecopetrol y Pacific Rubiales.

La fiebre del petróleo, además de haber llegado con grandes regalías, recursos económicos y considerables ganancias para el país, ha traído consigo enormes desigualdades sociales, sin olvidar la violencia que ha arrastrado con la mayoría de los campesinos de las zonas petrolíferas de Colombia.

Ecopetrol y su política de responsabilidad social

No obstante, dentro de este oscuro y largo túnel se evidencia una tenue luz, un cambio, una solución, una esperanza. Los grandes emporios internacionales han demostrado que su único interés es sustraer el crudo de nuestros subsuelos, pagar sus regalías, dejar sus desechos contaminantes en nuestras tierras y, apenas se agote, alzar vuelo para buscarlo en otro lugar.

Es ahí donde entra la Empresa Colombiana de Petróleos (Ecopetrol) con nuevas políticas, que están encaminadas a la responsabilidad social empresarial, en la búsqueda de establecer un equilibrio con sus grupos de interés, el medio ambiente y las sociedades con las que interactúa.

Ecopetrol parece mostrar un interés por el medio ambiente, por sus empleados, por la comunidad y por los proveedores, los clientes y los accionistas, al incorporar, en 2004, el concepto de responsabilidad social y ambiental en su misión corporativa. No obstante, aún falta mucho por hacer: es necesario desarrollar más políticas sostenibles entre sus asociados y las compañías aliadas para lograr un cambio significativo en la forma de ver la explotación actual y brindar, con las ganancias, una riqueza integral, social y ecológica para todos los involucrados en los procesos que se llevan a cabo a lo largo y ancho del territorio nacional.

El compromiso de los administradores de empresas

Como administradores de empresas, nuestro compromiso es ir más allá del cumplimiento de la norma: debemos asumir una actitud ética y desarrollar un pensamiento crítico, argumentativo e investigativo para construir ideas que cambien nuestra manera de ver el futuro y la importancia de la responsabilidad social empresarial dentro de las organizaciones actuales.

Por esto, el proyecto integrado, que se desarrolla en tercer semestre en el Departamento de Administración de Empresas sobre problemática empresarial colombiana, específicamente sobre responsabilidad social empresarial, es una estrategia que ayuda a materializar los compromisos que tenemos, ya que con estas investigaciones nos proyectamos como los próximos agentes de cambio en un país que pide a gritos una nueva generación de profesionales con una perspectiva más integral del mundo que los rodea.

» Ecopetrol parece mostrar un interés por el medio ambiente, por sus empleados, por la comunidad y por los proveedores, los clientes y los accionistas, al incorporar el concepto de responsabilidad social y ambiental en su misión corporativa, en 2004.

De un taller mecánico a la NASA

Después de cuatro años, José Granda, ingeniero e investigador de la NASA, visitó de nuevo la Universidad Central, donde dictó una charla sobre la aplicación de las técnicas de modelado y simulación empleadas en el diseño de vehículos espaciales. Además, fue invitado al VI Congreso Internacional de Ingeniería Mecánica, celebrado en Barranquilla, del que nuestra alma mater *fue una de las instituciones organizadoras. Aquí una semblanza de su vida.*

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Cuando tenía 12 años, su papá, Guillermo Granda, le explicó cómo funcionaba un motor de combustión interna. Aunque en un principio no entendió muy bien la forma cómo operaba ese intrincado mecanismo, quedó fascinado con el movimiento de esas piezas que ponen un automóvil en marcha. Esa momentánea inclinación de adolescente le causó algunos problemas a su progenitor. Pieza que le interesaba, pieza que se echaba al bolsillo. No obstante, su padre nunca se enojó por ello, al contario, le hacía una detallada explicación sobre su función.

Aquella experiencia juvenil en su natal Quito, en cierta medida, le sirvió al ingeniero José Granda para decidir su vocación. Pero en esta también influyó otro personaje, de gran trascendencia para él. Se llamaba Clara Díaz. Ella fue una de las primeras obstetras de Quito, quien comenzó a estudiar luego de haber contraído matrimonio y recibió su grado cuando su hijo José tenía 8 años. Esa idea de estudiar en cualquier circunstancia de la vida constituyó una efectiva lección que aún tiene presente. De su mamá también heredó el coraje y el tesón.

Precisamente, en una circunstancia vivida al lado de su madre, descartó la medicina. En cierto momento, la doctora Clara vio en su pequeño hijo José a un médico obstetra hasta el momento en que requirió de su ayuda en una consulta de urgencias. Luego de recuperarse del desmayo, aquel joven de 14 años se dijo: "No puedo ser médico".

Pasaron varios años para que, definitivamente, se decidiera por la ingeniería mecánica. A los 18, tras haber terminado el bachillerato, se ganó una beca para ir a estudiar inglés a los Estados Unidos. En la casa de la familia donde vivió de intercambio, conoció a un profesor aficionado a los caballos. Este personaje, con sus juegos matemáticos y sus probabilidades, le dio la motivación suficiente, el impulso definitivo. Entonces, a su regreso a Quito y se matriculó en la Escuela Politécnica Nacional, donde recibió el título de ingeniero mecánico.

Cuando pensaba que después de obtener su diploma conseguiría un trabajo o desarrollaría una empresa, se presentaron diversas circunstancias que definirían su futuro. Antes de graduarse, envió solicitudes a tres universidades estadounidenses (Stanford, Berkeley y Michigan) para cursar la maestría. Cuando esperaba respuesta, murió su madre. Ella, una semana antes de que falleciera, le aconsejó: "Mira, yo sé que estás haciendo la tesis aquí, pero si te aceptan te vas". Dos meses después le llegaron dos cartas de aceptación: de las universidades de Stanford y de Berkeley. Se decidió por la segunda.

Antes de concluir su maestría, consiguió que le financiaran el doctorado e ingresó a la IBM. En el Departamento de Modelos Matemáticos de esta multinacional trabajó en simulaciones, campo en el que decidió investigar sobre el diagrama de uniones para simular sistemas multienergéticos. El objetivo era desarrollar programas para que los modelos matemáticos fueran más fáciles de producir para los ingenieros.

Terminada su labor en la IBM y ya con el grado de doctor, la Universidad de Berkeley le ofreció un puesto de profesor. Y allí ha trabajado hasta el momento.

El salto a la NASA

El 20 de julio de 1969, cuando era un joven estudiante, tuvo una visión, o más que visión un deseo o un sueño. Ese día se recuerda para la historia de la humanidad por la llegada del hombre a la Luna.

En 2002, la NASA envió al espacio el transbordador Columbia y para que trabajara en esta misión fue llamado el profesor de la Universidad de Berkeley José Granda. Los trabajos e investigaciones publicados motivaron a la agencia espacial estadounidense para que lo invitaran a trabajar en sus proyectos espaciales. Tres años después, en 2005, aunque había colaborado con la NASA en diversas iniciativas, participó en la misión 114, cuando fue lanzado el Discovery. En esa oportunidad, durante el lanzamiento, estuvo en la sala de control como ingeniero. En ese momento supo que esa intuición juvenil ya no era un sueño; se había hecho realidad.

El ingeniero José durante la conferencia que dictó en la Universidad Central.

Foto: Jorge Chaparro, estudiante de Com. Social y Periodismo.

José Granda no ha querido desvincularse de la universidad. Prefiere estar con los estudiantes e intercambiar experiencias y conocimientos con ellos. Precisamente, en función de su labor docente, desarrolló para la NASA, el trabajo de investigación que considera de mayor trascendencia: modelado y tecnologías de simulación para comprensión de la Estación Espacial Internacional y los aeroplanos del futuro. Según este ingeniero ecuatoriano, el objetivo de dicho trabajo era presentarle a la agencia espacial estadounidense un método alterno y verificar los datos conseguidos por esta.

En resumen, hasta el momento ha participado en 17 misiones de transbordador, desde 2005 es vocero oficial de la NASA para América Latina y, de 2008 a 2012, en internet se publicaron los reportes en español de las misiones de transbordador, escritos por este ingeniero ecuatoriano. N

Otras historias

Corría diciembre de 1968. Por aquellos días, cuando se celebra la Feria de Cali, el espíritu rumbero que reside en este ingeniero lo impulsó a pasar sus vacaciones en medio del jolgorio de la capital vallecaucana. Allí se le ocurrió comprar unos discos de música colombiana. Estos acetatos se constituyeron en los primeros elementos de una colección de nuestros ritmos nacionales (música bailable, pasillos y bambucos) que no ha dejado de crecer desde aquella fecha hasta el momento. "La rumba es mi relax", manifiesta a manera de justificación.

Pero el amor por la música colombiana no es el único vínculo que José Granda tiene con nuestro país. En Bogotá conoció a Imelda Vargas, su esposa. Con ella, quien es natural de Guateque, suele pasar sus vacaciones en aquella población boyacense. "Su familia tiene una casita allí. En ocasiones vamos a descansar, nada de trabajo, simplemente a dormir y disfrutar de la comida colombiana", concluye.

Novedades editoriales

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Título: *El modelamiento matemático en la formación del ingeniero*
Autores: grupos de investigación Kishurim, Tecnice, Griduc, Tecnimat, Gidsaw y Cognitek
ISBN: 978-958-26-0196-6
Páginas: 206
Formato: 17 x 24 cm
Editorial: Universidad Central

La formación de competencias de modelamiento y simulación

Un año después de haber presentado el libro *Argumentación para el aprendizaje colaborativo de la matemática*, los grupos de investigación Kishurim, Tecnice, Griduc, Tecnimat, Gidsaw y Cognitek (de las universidades Hebrea de Jerusalén, Universitaria de Investigación, Pedagógica Nacional y Central) que han venido proponiendo alternativas para la formación de alto nivel de ingenieros y para disminuir la deserción universitaria asociada al aprendizaje de las matemáticas acaban de publicar los análisis y resultados de su más reciente trabajo.

En esta ocasión, su propuesta de investigación también fue conceptuada como innovadora por el Ministerio de Educación Nacional, entidad que auspició la ejecución del trabajo. Al estudio precedente sobre la argumentación como estrategia de aprendizaje de la matemática, se sumaron esta vez tres formas de representación: la algebraica, la diagramática y la computacional (simulación).

Mediante la solución de casos de forma colaborativa, estudiantes de la Universidad Central y de la Universitaria de Investigación siguieron la estrategia planteada por la investigación para el estudio, en ambientes digitales, de tres asignaturas. Se usaron como mediaciones tecnológicas los programas informáticos Argunaut, Dia, Drive y MatLab.

De acuerdo con el profesor Luis Facundo Maldonado, líder del grupo Tecnimac, de la Universidad Central, es una estrategia probada de formación de alto nivel de ingenieros que tiene el sello "Hecho en U. C.", pues, revisado el estado de la formación de modelamiento en Colombia, no existe una experiencia similar. Si bien los grupos que participaron en la investigación estaban integrados en promedio por 35 alumnos, los logros obtenidos permiten afirmar que se trata de una solución basada en la apropiación crítica de ambientes digitales y el trabajo colaborativo.

Entre los logros, el profesor Maldonado destaca la satisfacción de los estudiantes por aprendizajes pertinentes, la diversidad de experiencias de campos de acción de la ingeniería y el aumento del 24% de los resultados académicos de los participantes en comparación con los otros grupos que estudiaron la asignatura de manera tradicional.

Por último, el profesor Maldonado insiste en la necesidad de ampliar el impacto de esta investigación, de modo que se revise la posibilidad de integrar esta estrategia pedagógica como una característica propia unicentralista en la formación de ingenieros. Esto implica, por supuesto, asumir el reto de la formación de los docentes en la enseñanza mediada por sistemas de inteligencia artificial.

Los resultados de la investigación pueden consultarse en el sitio de publicaciones del portal web www.ucentral.edu.co

Ciento uno

la novela de Claudia Restrepo Ruiz

Javier Correa Correa
Docente de Comunicación Social y Periodismo

Edición virtual, disponible en www.elibros.com.co y en www.amazon.com

El mismo susto que tuvo Gregorio Samsa cuando despertó lo tuvo Gabriel García Márquez cuando leyó por primera vez *La metamorfosis*, de Kafka. Y es el mismo susto que acompañó durante meses a Antonio, el personaje de *Ciento uno*, la novela de Claudia Restrepo Ruiz, editada por eLibros.

Muchos nombres en un solo párrafo, parece. Hasta podríamos contarlos mientras saltan una cerca, unos con la lana desbordando sus cuerpos y otros esquilados. Mejor no hacerlo. Las enumeraciones producen sueño y todavía es temprano.

Reconstruyamos un poco la historia. La de 101, escrito en números y no en letras. Que es la historia de Antonio, de Susana, de la hija Paula, de Vicente, de Mara, de los compañeros en la fábrica, de los clientes del bar, de los taxistas, de las enfermeras, de los enfermeros, de la suegra y la mamá, de los fantasmas, de los carneros y las ovejas…

Son historias que se entremezclan, que se rozan en las calles de Medellín, que es también Barranquilla, Cali, Bogotá. Son las ciudades de todo el mundo, escenarios de tranquilidad y de esquizofrenias como las de estos hombres y mujeres que trazan planes para vivir y para morir. Para morir, como lo hace Antonio, con un listado de formas de suicidio que queda inconcluso, pese a que recibe ayuda de una oveja, quien lo anima a que redacte, una a una, las opciones que van desde el ahorcamiento hasta la hipotermia. No se contempla el salto del Tequendama, como se estiló hace varias décadas en esta sabana de Bogotá desanegada por Bochica, pero sí sumergirse en un río de aguas contaminadas. ¡Guácalas! Sería mucho menos heroico que el acto protagonizado por Simón Bolívar cuando escapó de la recordada conspiración septembrina y se ganó una tuberculosis por meterse a un río lleno de bacterias. La oveja le hace caer en cuenta a Antonio de que no se podría establecer la causa de la muerte en la necropsia: ahogamiento o contagio.

Antonio es un ser bipolar. Esto es que en algunos momentos está tranquilo y en otros, esquizofrénico. Deambula por las calles con frescura o camina paranoico. A su hija la ama siempre; a su mujer, a veces. Sufre de insomnio y debe tomar droga para poder conciliar el sueño, pero no le surte efecto. De modo que sigue la técnica que aplican magistralmente en las caricaturas, que yo alguna vez ensayé sin resultado alguno: contar ovejas. La primera noche, la primera página de la novela, el pobre tipo alcanza a contar cien ovejas que avanzan balando, sinónimo de suspirando o deseando con ansiedad. Algún despistado podría creer que balar es disparar, pero no. Porque las ovejas no disparan solo balan. El caso es que las cien primeras saltan la barda imaginaria que ha traspuesto Antonio, pero la ciento uno se niega a brincar. Y ahí comienza la novela de Claudia Restrepo Ruiz, quien ganó en Medellín la Beca de Creación en Novela, otorgada por la Fundación Arte & Ciencia, en 2009.

Foto: www.sxc.hu

Ya conocimos un poco a Antonio, el personaje de su ópera prima, pero no conocemos a su autora, quien en las actas del otorgamiento del premio figura como Claudia P. Restrepo Ruiz. Es administradora de negocios, aunque en el libro se podría colegir que es médica, sicóloga, sicoanalista o, lo que es peor, siquiatra. Le gusta más la literatura que la profesión que estudió en las aulas de la Eafit en Medellín, y le encantan las tertulias y la lectura en voz alta de cuentos, aunque Antonio cuente en voz baja, como cualquier soñador que aspira, así, a soñar.

UC Virtual:

¡Una nueva forma de

¿Cuál es la historia del portal UC Virtual?

El actual proyecto de educación virtual de la Universidad Central comenzó en 2010, cuando, por iniciativa de la doctora Ligia Echeverri Ángel, vicerrectora académica, se instauró un grupo *ad hoc* con el ánimo de organizar la participación del claustro en una convocatoria del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que buscaba promover la creación de programas virtuales. Luego de ser seleccionada, se obtuvo el acompañamiento y la asesoría necesarios para desarrollar en esta modalidad la especialización en Mecatrónica Industrial. Sin embargo, es importante mencionar que esta propuesta contaba con notables antecedentes, entre los que cabe destacar los trabajos realizados por los departamentos de Matemáticas (que por la calidad de su labor recibió el apoyo del MEN y de la red Renata) y Ciencias Naturales, los cuales se hicieron visibles con la creación, en 2009, del grupo Ambientes Virtuales de Enseñanza-Aprendizaje. Uno de los aportes más significativos, consecuencia de los esfuerzos de este equipo de trabajo, es haber mostrado la viabilidad y pertinencia de incursionar en esta modalidad de educación.

Por recomendación del MEN, nuestra institución generó equipos de trabajo, compuestos por miembros de varias dependencias académicas y administrativas para dar cuenta de las necesidades del proyecto, manifestadas en cuatro líneas de desarrollo: organizacional, pedagógica, tecnológica y comunicativa. Esto promovió un enriquecedor debate académico que llevó a la conclusión de que el desafío más grande al entrar en el campo de la educación virtual no radicaba solo en cambiar de ambiente, sino también en modificar la concepción misma de la acción de educar. De esta forma, la Escuela de Pedagogía generó una perspectiva pedagógica basada en la acción como fundamento de todo proceso de formación, acorde con el Proyecto Educativo Institucional y las exigencias propias de la incursión en este nuevo campo.

Otra de las consecuencias de estas discusiones fue entender que la educación virtual también plantea un desafío en lo que concierne a la generación de procesos de comunicación efectiva. En consecuencia, el Departamento de Comunicación y Publicaciones (DCP) fue llamado a proponer un modelo en este sentido, que complementara lo establecido por la Escuela de Pedagogía, en el que se formulan conceptos como enacción, interacción, inmersión y *performance*.

Esta "hoja de ruta" le permitió a la Vicerrectoría Académica identificar la necesidad de crear un espacio en la web que estuviera alejado de lo tradicional, el portal UC Virtual, en el que docentes, estudiantes y tutores de esta modalidad educativa pudieran realizar todas sus actividades académicas, a la vez que encontraran las normas, políticas, disposiciones pedagógicas y reglamentos propios de nuestra institución. Al respecto, Juan Carlos Lozano, coordinador del equipo de trabajo, señala lo siguiente: "Las vicerrectorías Académica y Administrativa y Financiera siempre han sido un ejemplo de trabajo constante. Cuando depositaron toda su confianza en nosotros para realizar este proyecto, nos entusiasmó tanto que quisimos corresponderles y hacer una propuesta completamente innovadora. Nos inspiramos en los estudiantes y tuvimos en cuenta que muchos de ellos podrían vivir en diferentes partes de nuestro país o incluso del mundo. Queríamos hacerlos sentir dentro de nuestra institución o, en términos propios de la virtualidad, posibilitar su inmersión a la Universidad Central desde la distancia. Entonces, decidimos diseñar para ellos un mundo que les genere vivencias académicas y culturales, es decir, una realidad digital que les permita disfrutar de un espacio que recrea el entorno unicentralista".

Primeros pasos

¿Quién es el estudiante virtual? Esa fue la pregunta que orientó al equipo de trabajo para diseñar el portal. Así, fue posible comprender que esta persona tiene necesidades específicas en materias de tiempo y movilidad, que deben atenderse de forma eficiente

Elizabeth Rodríguez
Docente del Depto. de Ingeniería de Sistemas

"Buscamos ofrecer una educación virtual de alta calidad que no esté constituida por un repositorio de documentos. El diseño innovador y diferente a los ofrecidos por otras instituciones concuerda con la perspectiva pedagógica propuesta por la Escuela de Pedagogía, que consiste en hacer del estudiante un sujeto activo y autónomo".

Elizabeth Rodríguez ha acompañado este proceso desde sus inicios y ha jugado un papel fundamental en el mismo.

Martha Elena Baracaldo
Directora de la Escuela de Pedagogía

"La modalidad virtual es una alternativa que permite realizar diseños en los que, a partir de un problema, se configuren soluciones posibles que puedan concretarse. Por eso, al usarla como simulación de una realidad, puede llegar a ser".

e vivir la Universidad!

y oportuna por la Universidad. En este caso en particular, el único vínculo entre estudiante e institución se construye a través de un computador. Este hecho generó una reflexión sobre cuál podría ser la estrategia más adecuada para hacer que la vida universitaria en este espacio fuese tan plena como la que acontece en la presencialidad. En palabras de Orlando Bautista, coordinador de diseñadores de la Coordinación Web, "queríamos que el diseño fuera tan intuitivo y amigable que invitara a los usuarios a interactuar con la mayor cantidad de elementos del portal; es decir, tratamos de crear un ambiente que motivara la acción".

Diseño y navegación

Estas ideas, sustentadas en la noción de inmersión, llevaron a concebir un campus virtual que la comunidad educativa pudiera recorrer y que a su vez le permitiera disfrutar de un espacio propio, unicentralista y funcional. Para esto se tomó la decisión de crear edificios a los que el usuario podría ingresar según sus necesidades. Con el ánimo de llevar a la virtualidad la identidad institucional –según palabras de Paola Rodríguez, animadora en 3D– "utilizamos referentes arquitectónicos y estéticos que, por un lado, evocaran la imagen de la Universidad y, por otro, nos permitieran seguir parámetros modernos e innovadores, propios de la era digital; recurrimos, entonces, a elementos conceptuales de las arquitecturas expresionista y de límites difusos".

Así, se crearon construcciones virtuales que se constituyen en los puntos de interacción principales para todos los usuarios del portal: Admisiones, Biblioteca, Bienestar Institucional, facultades y cafetería. Para el diseño de estos edificios también se tuvo en cuenta la transformación planeada para la planta física de la Universidad. Esto con el fin de mantener un vínculo con lo que se proyecta y que será el nuevo campus.

Adicionalmente, se incluyeron símbolos propios de la identidad unicentralista, como el Teatro Faenza y la planta y la flor del curubo, e íconos emblemáticos de la ciudad, con el fin de expresar el compromiso que tiene la institución con la capital y su entorno social y cultural: la Torre Colpatria, los cerros orientales de la ciudad y la escultura de "La Rebeca".

Esta línea de diseño se extendió también a las partes interiores de los edificios. Al ingresar a ellos, el usuario accede a escenarios que reflejan la actividad propia de cada dependencia. Todo este ambiente gráfico tiene como objetivo generar una navegación intuitiva; es decir, invita e induce al usuario a explorarlo con detalle. Asimismo, la forma de presentación de la información rompe los esquemas tradicionales, en tanto que su visualización se realiza mediante ventanas emergentes que despliegan paquetes completos de contenido. Dado que estas disposiciones gráficas propendían a estimular la interactividad, también debieron adaptarse los textos. En este sentido, los responsables de esta labor tuvieron el reto de ajustar y simplificar al máximo la información escrita, en aras de dar prioridad a la fluidez en la navegación y transmitir mensajes directos que incentivaran la acción.

Desarrollo tecnológico

La definición de las maquetas que soportarían el portal hizo evidente que el desarrollo de ingeniería debía hacerse a la medida de las necesidades. Para ello, se realizaron investigaciones con el fin de encontrar las tecnologías más adecuadas. Se concluyó que la mejor opción para alcanzar el nivel de interactividad requerido y atender a los estándares de accesibilidad era usar el lenguaje HTML5, ya que facilita la elaboración de piezas tan interactivas como las desarrolladas en Adobe Flash, sin los inconvenientes de compatibilidad y falta de indexación de este último. Asimismo, se emplearon jQuery (biblioteca de JavaScript), las hojas de estilo CSS3 y la plataforma para administración de contenidos Joomla 2.5. Cabe resaltar, por un lado, que todas estas herramientas son gratuitas, abiertas y fáciles de actualizar y, por otro, que este es el primer desarrollo en HTML5 que se ha realizado en la Universidad.

Una nueva apariencia para Moodle

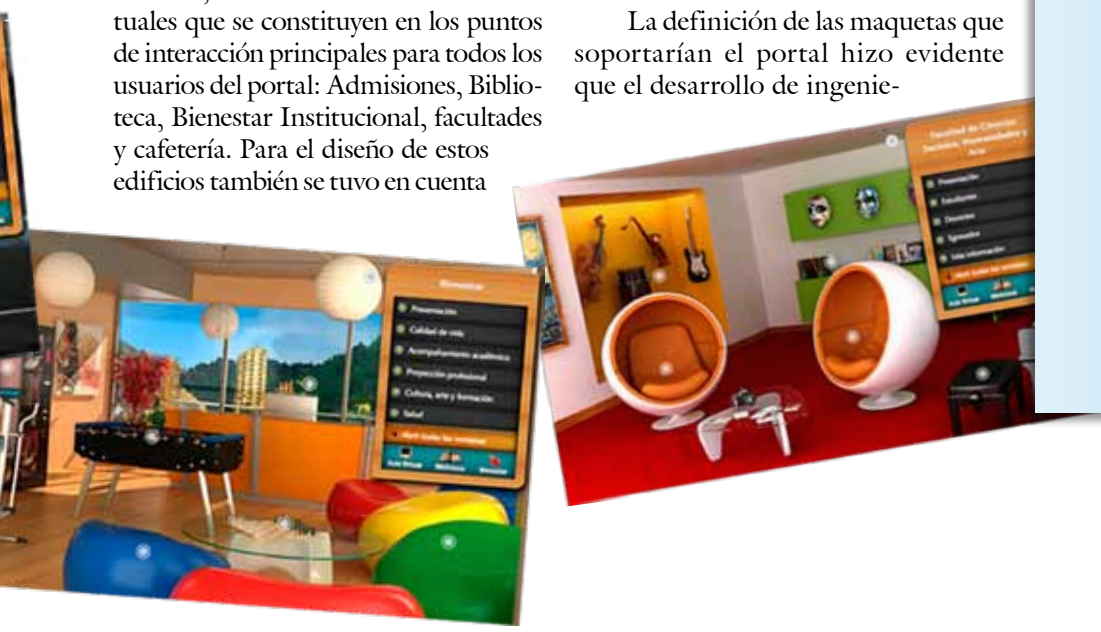
Una vez creado el ambiente virtual, la atención se centró en la plataforma de administración que soportaría las aulas del portal. Dadas las experiencias previas, nuestra institución eligió Moodle, por cuanto es una herramienta vigente, de mínimo costo y amplio reconocimiento internacional. A pesar de su funcionalidad, su interfaz gráfica entraba en disonancia con la estética del sitio. Consciente de ello, el equipo de desarrollo

Jaime Quiceno
Director de Educación Virtual

"El portal UC Virtual y la plataforma Moodle son dos elementos importantes para el proyecto de educación virtual. Desde el punto de vista tecnológico, son propuestas innovadoras, arriesgadas y originales. (...) Su diseño tiene una intencionalidad, una filosofía y unos argumentos (...)".

Juan Carlos Lozano
Asistente web del Depto. de Com. y Publ.

"Esta situación no la asumimos como un obstáculo sino como una oportunidad para crear e imprimirle nuestra personalidad institucional (a Moodle). Varios temieron que fuera una tarea infructuosa, pero antes de desertar decidimos estudiar esta herramienta. Posteriormente, empezamos a modificar su código para adaptarla a nuestras necesidades y expectativas. La transformación fue tal que la compañía colombiana que representa a Moodle no reconoció su propia plataforma cuando se la presentamos, y no creyó estar ante ella".



Continúa en la página siguiente.

Otoniel Castañeda
Ingeniero desarrollador web del Depto de Com. y Publ.

"Este desarrollo a la medida constituyó un reto, debido a sus exigencias y particularidades, pero desde el principio tuvimos claro que el aspecto tecnológico no debía ser un impedimento para hacer realidad esta idea. Invertimos muchas horas de trabajo para cumplir con las expectativas y dar forma a UC Virtual".

adelantó una transformación visual en la plataforma para hacerla tan amigable como el entorno concebido para alojarla. César Villegas, diseñador web, describe el proceso así: "Primero, analizamos el código y entendimos cómo funcionaba Moodle. Luego comenzamos a hacer pruebas para saber hasta dónde podíamos llegar. Así fue como decidimos suprimir una de las columnas para dar más espacio a la presentación de contenidos. También rediseñamos algunos elementos como iconos y botones, modificamos los fondos y las páginas de registro e inicio, y adicionamos un menú desplegable para hacer que la interfaz fuera más fácil de utilizar para estudiantes y docentes".

Más allá de las plataformas: elaboración de materiales educativos digitales

De forma paralela a todo este trabajo, la Coordinación Web también fue llamada para que apoyara la producción de los dos primeros módulos de la especialización en Mecatrónica Industrial, por su experiencia en la elaboración de materiales interactivos y multimediales para varias dependencias de nuestra Universidad.

Junto con la Dirección de Educación Virtual (que en sus inicios fue una coordinación), encabezada primero por el doctor Ignacio Jaramillo y ahora por el doctor Jaime Quiceno, se inició un proceso de diálogo con los docentes autores de dichos módulos, con el ánimo de escuchar sus necesidades académicas y pedagógicas, y elaborar materiales que se adaptaran a los principios institucionales para esta modalidad educativa. De modo específico, los profesores Alonso Chica y Johanny Niño trabajaron de la mano con Leidy Gómez y Katya Villota, encargadas del área de producción a fin de traducir los contenidos de las asignaturas en recursos educativos digitales que tuvieran un alto nivel de interactividad y se adecuaran a los lineamientos gráficos institucionales.

El trabajo en conjunto con las áreas académicas resultó fundamental, por cuanto se debe partir de la base de que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son un recurso didáctico para la explicación de conceptos y procesos académicos acorde con el contexto en el que ocurre el aprendizaje; es decir, deben estar en función de la pedagogía y la comunicación. A este respecto resultan pertinentes las reflexiones de la profesora Elizabeth Rodríguez, quien señala: "Es muy importante jugar con la interactividad, que se disponga de herramientas que faciliten la adquisición de los conocimientos y sean más vivenciales".

La iniciativa continúa...

La Universidad está orgullosa de contar hoy con un portal de educación virtual en funcionamiento. En este momento se adelanta una prueba piloto con algunos docentes y estudiantes, con el ánimo de recoger sus opiniones y comentarios para identificar posibilidades de mejora y afinar los últimos detalles antes de recibir a los primeros estudiantes de la especialización en Mecatrónica Industrial.

Los logros obtenidos hasta ahora en este campo, que representan el compromiso, empeño y perseverancia de las áreas académicas y administrativas, son solo el comienzo; ahora, el proyecto debe madurar para alcanzar la excelencia con la prestación de un servicio adecuado para los usuarios de esta modalidad.

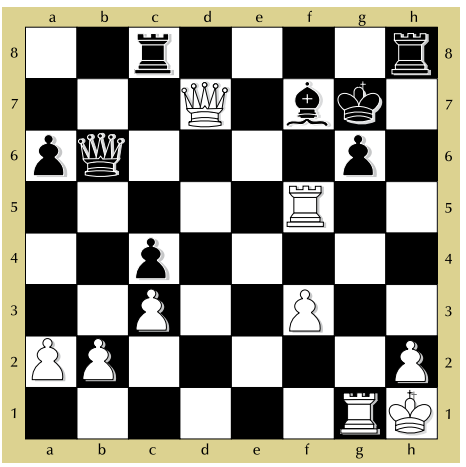
La consolidación de este proyecto institucional, en tanto que conlleva a utilizar cada vez más las TIC, implica una transformación cultural que, aunque puede traer dificultades y resistencia durante el proceso de aprendizaje y adaptación, evidencia una realidad que no debe desconocerse. La Universidad extiende una invitación a toda la comunidad unicentralista para que participe en este reto. N

Edna Rocío Rivera Penagos
Directora del Depto. de Com. y Publ.

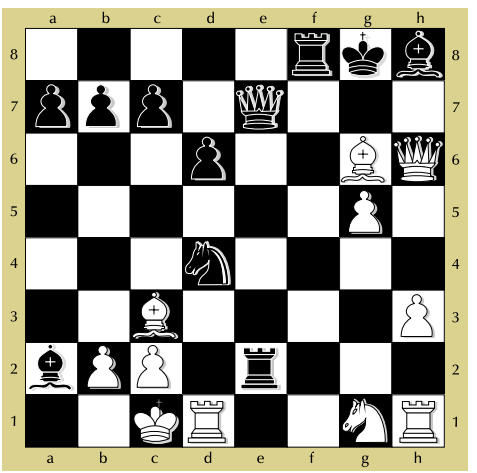
"Confieso que, cuando la Coordinación Web me presentó la propuesta, no estuve segura de apoyarla. Me parecía ambiciosa y hasta cierto punto irrealizable; pero, ver el equipo tan animado y resuelto a sacar el proyecto adelante, me motivó a darle vía libre. Luego del arduo proceso, cuando tuvimos la primera versión del Portal, no sabíamos cómo lo recibiría el doctor Páramo. Era tan diferente a lo que habíamos hecho hasta el momento, tan surrealista, que antes de presentárselo le hicimos todo tipo de advertencias. Cuando por fin lo vio, no solo le gustó, sino que, con bastante disposición y entusiasmo, hizo valiosos aportes que no pudimos dejar de tener en cuenta".

Ajedrez
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

a) Gracias a un inesperado lance, las negras desmantelan las defensas del rey blanco.



b) Un típico sacrificio les permite a las negras dar mate.



c) En cinco jugadas, las negras le dan jaque mate al rey blanco.

Soluciones

a) 1..., Cg4 2. h4, Dxh4 3. gxh4, Ah2++

b) 1..., Txh2+ 2. Rxh2, Df2+ 3. Rh3, Th8+ 4. Th5, Txh5+ 5. Rg4, Dh4++

c) 1..., De3+ 2. Ad2, Dxd2+ 3. Txd2, Tf1+ 4. Td1, Cb3+ 5. cxb3, Axb2++

¡Bájele el volumen, por favor!

María Antonia León Restrepo
Departamento de Comunicación y Publicaciones

A simple vista, controlar el volumen puede sonar a intolerancia. Sin embargo, un grupo de profesores de Ingeniería Ambiental lleva a cabo un proyecto que amplía esa perspectiva al medir los niveles de contaminación ambiental por ruido para demostrar sus consecuencias en la salud física y mental de las personas.

Es recurrente que el exceso de ruido se asocie con la simple interrupción de la tranquilidad, pero existen condiciones de salud, tanto físicas como mentales, que pueden ser alteradas por el ruido excesivo; es decir, la acumulación de sonidos que supera los 40 decibeles, nivel con el que podría definirse la delgada línea entre el confort auditivo y el escándalo.

En Bogotá se está gestando un proyecto, liderado por profesores de Ingeniería, al que han denominado "Contaminación ambiental por ruido en el área de influencia de la Universidad Central" (en sus dos sedes: Norte y Centro). La iniciativa incluye la elaboración de mapas base georreferenciados para la identificación de las fuentes generadoras de ruido; selección de puntos de monitoreo; medición de niveles de ruido en la zona centro en la mañana, tarde y noche; manejo estadístico y límites de confianza de los registros para niveles sonoros y un análisis y determinación de zonas de conflicto. En abril, la Superintendencia de Industria y Comercio le concedió la patente a un sonómetro desarrollado por el grupo que adelantó la investigación.

"El objetivo principal del proyecto es fomentar un cambio en el fenómeno del ruido a través de una campaña informativa que incluye un componente pedagógico. Para lograrlo hemos diseñado una herramienta que nos permite visualizar el nivel de ruido ambiental: un sonómetro que actualmente está en su fase de prototipo y que en una fase superior será construido a gran escala para ubicarlo en diferentes zonas urbanas y rurales de Bogotá caracterizadas por los altos niveles de contaminación auditiva", afirma la ingeniera Marina Inés Rodríguez Castro, directora del grupo de investigación Caruc, que hasta ahora ha construido tres prototipos de sonómetro: uno para escritorio, otro para pared y uno más para espacios abiertos. El proyecto se apoya en una campaña activa denominada "¡No más ruido! Aprenda a disfrutar del silencio".

Las consecuencias del ruido

Las causas de los problemas auditivos son múltiples: van desde herencia genética hasta enfermedades infecciosas mal tratadas. Sin embargo, una causa destacada es la exposición al ruido excesivo, que no solo es el causante de los problemas auditivos, sino también de un sinnúmero de afecciones de la salud humana. Estas son algunas de las consecuencias:

- Hipertensión
- Alteración del sistema circulatorio
- Enfermedades cardíacas
- Cefalea
- Dilatación de las pupilas
- Disminución de la capacidad auditiva
- Perturbación del sueño y del descanso
- Delirio
- Paranoia
- Estrés

Páramos con la calidez de la cultura

Jorge Ernesto Chaparro
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

La situación ambiental del planeta, y en especial del agua, puede llevar a preocuparnos. Algunos datos de los organismos especializados dicen que, aproximadamente, el 71% de la superficie de la Tierra está cubierto por agua; sin embargo, solo cerca del 2% de esta es potable. A esto deben agregarse los diversos factores que inciden en el cambio climático –insuficientes áreas de reserva, excesivo uso de aguas subterráneas para el servicio de la agricultura, deforestación y desertificación–, que afectan las fuentes hídricas. Circunstancias como estas generan temor por una posible escasez del líquido, incluso en países como el nuestro, donde se presume que abunda, pero no hemos sabido manejarla adecuadamente, al acabar con las selvas, lo que incide en la pérdida de capacidad de regulación en invierno y que tengamos sequía en verano.

En 1992, durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, celebrada en Río, se designó el 22 de marzo como el Día Mundial del Agua. El objetivo era resaltar y aumentar cada año el esfuerzo en procura de la preservación de los recursos hídricos y la concientización de su uso responsable.

Foto: Páramo de Sumapaz. Tomada de www.sxc.hu

Hábitat amenazado

La Universidad Central se ha sumado a los esfuerzos que con este propósito se hacen en el país y en el mundo. De las iniciativas unicentralistas es preciso destacar el Foro del Agua, del que se han hecho seis ediciones, y las investigaciones que ha realizado el Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco).

En el Iesco se han adelantado, desde hace varios años, estudios interdisciplinarios sobre problemáticas ambientales. Entre 2010 y 2012, se condujo, bajo la dirección de Pilar Lozano, la investigación denominada "Pobladores tradicionales de páramo: interlocutores en la conservación", que fue cofinanciada por la Universidad Central y Colciencias. Participaron en este proyecto los profesores Mónica Zuleta, Joaquín Molano, Francisco Ortiz, Edinson Bohórquez, Jorge Buitrago y Yolima Devia, con la dirección de Pilar Lozano, acual directora del Iesco.

El objetivo de este proyecto era indagar sobre la conservación de los páramos, tema inscrito en un dilema connatural a las lógicas del desarrollo imperantes y vigentes: las soluciones propuestas para gestionar la crisis ambiental se revelan como mutuamente excluyentes e incompatibles con las soluciones propuestas para el manejo de la crisis social.

Sin desconocer la importancia de los páramos en su función reguladora y conservadora del agua, suministro y disponibilidad, la investigación resalta que estos han sido espacios habitados, durante décadas e incluso siglos, por individuos y comunidades que tienen unos saberes acumulados sobre los mismos, los cuales pueden ser de gran utilidad para garantizar la supervivencia tanto de los páramos como de sus habitantes.

Dichas comunidades enfrentan, desde hace largo tiempo, el inclemente paso del 'progreso', al verse expuestas a los costos sociales y ambientales vinculados al incremento, durante las últimas décadas, de proyectos de extracción de recursos mineros (básicamente de oro y carbón), los cuales alteran las formas de vida locales y afectan desde lo más básico de sus necesidades hasta aspectos intrínsecos de su cultura.

Memorias de la violencia

El dolor de Colombia, pintura de Fernando Botero. Imagen tomada de www.michellemarie.com.br

La violencia bipartidista sembró el terror en el campo durante las décadas de 1940 y 1950, en Colombia. Hoy, sus víctimas recuerdan trágicamente su historia y buscan una explicación a esa época de horror.

Juan Manuel Torres
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Durante el final de los años cuarenta, la violencia rural logró movilizar diversos sectores políticos y sociales que buscaron una salida al conflicto rural y a la crisis que entonces se vivía. En dicho escenario, las víctimas se habían convertido en una población marginada que emigraba del campo a la ciudad huyendo de esa danza de miedo y espanto que había arrasado con su territorio y su dignidad. A raíz del asesinato del caudillo liberal se desencadenó una sucesión de revueltas que se extendieron por todo el país. Esto recrudeció la violencia rural y se constituyó en el comienzo de un nuevo periodo en la historia política nacional.

Uno de los hijos de esa violencia campesina se llama Heliodoro Calderón, quien aún lleva en su memoria los gritos sin eco de pavor de una realidad nacional que ha vivido, por décadas y décadas, sumergida en una confrontación que no cesa. Con el paso del tiempo recuerda cómo la sociedad colombiana arrinconó a los campesinos sin que tuvieran la posibilidad de reclamar y salvaguardar sus derechos. Esta es su historia.

Visita

Lo encontré en su casa mientras regaba un pequeño jardín que había improvisado en el garaje: unas majestuosas orquídeas rojas colgaban de unas viejas llantas de bicicleta y un par de troncos podridos albergaban sábilas y pequeñas flores blancas que se proyectaban hacia arriba, por la pared, hasta tocar levemente la ventana. Me acerqué silenciosamente para saludarlo, pero, antes de que lograra encontrar mi voz, me sorprendió con un saludo seco. Tendió su mano entre las rejas y fijó su mirada reciamente en mí; reaccioné con prontitud y se la estreché. Abrió la puerta del garaje y, como si pudiese arrastrarme con gestos, me hizo una leve señal con la cabeza. Entré y lo seguí por un pequeño pasillo hasta el patio. Allí, un árbol de duraznos se alzaba imponente por entre los muros que lo custodiaban. A la derecha, un improvisado lavadero que, cubierto por un moho verde, parecía una estatua marina escapada de otro tiempo. Se acercó mientras presumía de su árbol, aunque no tenía un solo fruto, y aseguraba que daba los más dulces duraznos que se podían degustar. También aseveró que en su tierra no crecían por las condiciones del clima. Me senté en un viejo butacón que había en el pasillo, mientras él me contaba cómo –cuando era joven– había construido aquella casa y sembrado ese viejo árbol. También me habló de su llegada a la ciudad y de cómo todo se había convertido en un panorama retrospectivo del cual únicamente quedaban recuerdos.

Testimonio

"Decidí venir a la ciudad en el año de 1952, cuando tenía 16 años. Venía de un pueblo de Cundinamarca, llamado Machetá. No tenía tierra y el trabajo en el campo era muy duro. Laborar en las haciendas era como una esclavitud. Mi padre nos enseñó a trabajar desde niños o, más que enseñarnos, lo aprendimos por necesidad; si no cumplíamos con los pagos nos echarían. Así que mi hermano y yo ayudábamos a recoger café o a preparar la tierra para el cultivo de plátano o de cebolla. Eran días difíciles los que vivíamos. Para el año de 1947, Gaitán se erigiría como el líder liberal de los oprimidos. Mi padre se había unido con varios campesinos de las veredas del municipio para formar parte del movimiento gaitanista. Los godos perseguían a cualquiera que fuera sospechoso de ser liberal así ellos no supieran nada de política: eso era algo que se heredaba. Ser liberal venía desde la cuna y esa condición lo acompañaría hasta la muerte".

"Aunque nosotros cultivábamos la tierra, vivíamos como arrendatarios en las haciendas. A veces nos sentíamos como usurpadores en nuestra propia tierra porque, a pesar de todo, los jornales eran muy mal pagos. El dicho que dice 'El que no trabaja no come', en esos días, era más que cierto. Cuando asesinaron a Gaitán, todo se complicó más. Mi padre nos llevaba antes del anochecer a los cultivos de maíz y se escondía entre la maleza con una vieja escopeta de trombón. Recuerdo mucho que los conservadores quemaban los ranchos de quien creían liberal. En la lejanía se veían las columnas de humo serpenteando hacia el cielo, y en el silencio de la madrugada se escuchaban el llanto de los niños y los gritos de las mujeres al encontrar a sus padres y maridos desmembrados o quemados cerca de las puertas de sus casas".

"Los días que vinieron no fueron muy diferentes: cada noche, mi papá nos llevaba a un lugar distinto, pero en cada lugar todo era lo mismo. Nos despertábamos con la sensación de que estábamos más muertos que vivos y de que no había futuro alguno que nos esperara".

» "Cuando asesinaron a Gaitán, todo se complicó más. Mi padre nos llevaba antes del anochecer a los cultivos de maíz y se escondía entre la maleza con una vieja escopeta de trombón", Heliodoro Calderón.

La comunidad unicentralista también hace esfuerzos para contribuir con la construcción del país. Algunos integrantes del Departamento de Comunicaciones y Publicaciones han dedicado tiempo y esfuerzos para trabajar como voluntarios de la Fundación Nueva Vida para Todos, en el barrio El Paraíso, de Ciudad Bolívar. **NOTICENTRAL**, *en esta edición, abre el espacio para publicar una muestra del talento de estos niños entre los 11 y 13 años.*

Jorge cinco estrellas

Mi abuela Constanza y su amiga doña Tulia, con la memoria prodigiosa de las buenas abuelas, contaban que desde hace muchos años existía un sitio en Bogotá que se llamaba El Culebrón. Juraban que el lugar era tan "exótico" que vendían pulpos, gallinas pescadoras y hasta risas de gatos para decorar las paredes. Cualquier vaina que se les ocurriera con tal de que no se nos fuera a cruzar por la cabeza ir a chismosear; el problema fue que, con tanto cuento fantástico, nos ganaba más la curiosidad que el miedo.

Uno de esos días, me acuerdo, salimos temprano del colegio y nos dio por pasar a averiguar qué era el tal Culebrón. Cuadramos todo como en las películas: nos pusimos apodos, hicimos un mapa con las coordenadas exactas del sitio (uno bajaba hasta la tiendita de las tejas, giraba a la derecha, como saliendo del barrio, y ahí estaba El Culebrón, al lado del caño). Ese día recargamos minutos en un celular y hasta hablamos con el hermano de un amigo, por si las moscas.

"Esta noche los van a asustar" –dijo una compañera del cole que se nos pegó a último minuto–. Otra acabó de rematar cuando nos contó que un niño había ido a El Culebrón y que de ahí en adelante soñaba cada noche con un fantasma que acariciaba ratas, leones y culebras. A mí, esa descripción me parecía más bien tierna; era como una especie de fantasma tropical con tanta fauna alrededor; sin embargo, aun con todo lo ridículo de la historia, la mayoría se dejó convencer con ese cuento tan flojo y casi todos arrancaron para sus casas.

De cualquier manera, yo no pensaba llegar temprano a la casa. Así que cuatro valientes (o desparchados) arrancamos. Íbamos entre seguros y nerviosos con el plan infantil, cuando de pronto apareció Jorge, un tipo rarísimo de pantalones muy ajustados, que se sabía la vida de todos en el barrio. Él llegó haciendo bulla y gritando a todo pulmón para ofrecernos su "servicio de transporte" en un proyecto de moto que él mismo llamaba La Cinco Estrellas.

Recuerdo que Jorge y toda su pompa rimaba con la moto: se agarraba el pelo con un par de colitas de colores vivos, tenía unos pantalones amarillo encendido, usaba unas camisetas delgadas que no cuadraban con el frío de Bogotá, subía y bajaba todos los días las escaleras del barrio y tenía un tatuaje azul en un brazo que decía algo así como "Robert". La moto era como una plasta roja con ruedas; tenía un espaldar y unas tiras de cuero que le colgaban del manubrio. Mi mamá me contó que él mismo había empezado a hacer esa moto desde hacía muchos años con una herencia que le dejó el papá, "un viejo militar amargado", según ella.

Foto: Karen Melisa Beltrán. Depto. de Comunicación y Publicaciones.

Niños de El Paraíso.

Se rumoraba que le habían intentado robar la moto, pero que Jorge se defendió como una fiera y que aruñó a los tres ladrones. Yo creo que La Cinco Estrellas es tan fea que, en realidad, no hubo tal intento de robo. Como sea que fuera, rechazamos la "oferta del servicio exclusivo de transporte" de Jorge y, aunque todos tratábamos de disimular la compañía, semejante pinta y semejante moto nos delataban.

La cosa fue que al fin llegamos. Jorge seguía con nosotros y no había apagado la bendita moto (sonaba como un tractor) con el pretexto de que si se le apagaba tendría que empujarla para darle arranque. Así que no pudimos llegar sin pasar desapercibidos. En un abrir y cerrar de ojos, las ventanas y las puertas de El Culebrón estaban repletas de unos tipos igualitos de raros a Jorge. "Tan bello y peludo" –me dijeron al menos tres tipos disfrazados de mujer–. "Vení, Mono, que te atiendo". Y ahí fue cuando volvió a aparecer Jorge, cayéndose de la moto: "Si tocás a los pelados, le echo candela a este rancho, loca" –dijo Jorge transformado en una especie de mico arrebatado–.

Al final, y después de semejante escándalo, el chisme quedó en "veremos". Lo peor es que, después del novelonón de ese día, la gente cree que Jorge es nuestro amigo y que frecuentamos El Culebrón. Eso sin contar que ahora los del cole me dicen "bello-y-peludo". Todo por culpa de ese Jorge Cinco Estrellas. N

Los Autores: Diego Amaya, Sara Beltrán, Édisson Benavidez, Angie García, Geidy García, Tatiana Castañeda, Daniel Leal, Alix Marroquín, Yesica Novoa, Heidy Orrego, Fersaín Peña, Daniel Quintana, Emily Ramírez, Geraldine Salamanca, Mafe Toro y Leidy Zambrano

La seguridad es la clave

Wilman Arvey Arias Caicedo y Carlos Esteban Pérez Uribe son dos estudiantes de Ingeniería de Sistemas. Durante el transcurso de su carrera se manifestó en ellos una inquietud: concientizar a los usuarios sobre la responsabilidad que tienen en el uso seguro de redes y plataformas informáticas. Este anhelo se ha cristalizado en el trabajo de grado titulado Análisis de seguridad del Centro de Cómputo, *del que publicamos las siguientes recomendaciones.*

Los usuarios de la plataforma Citrix del Centro de Cómputo de la Universidad Central deben tener presentes los siguientes aspectos en el manejo de claves secretas para evitar el acceso a sus cuentas y que la información sea manipulada por personas no autorizadas.

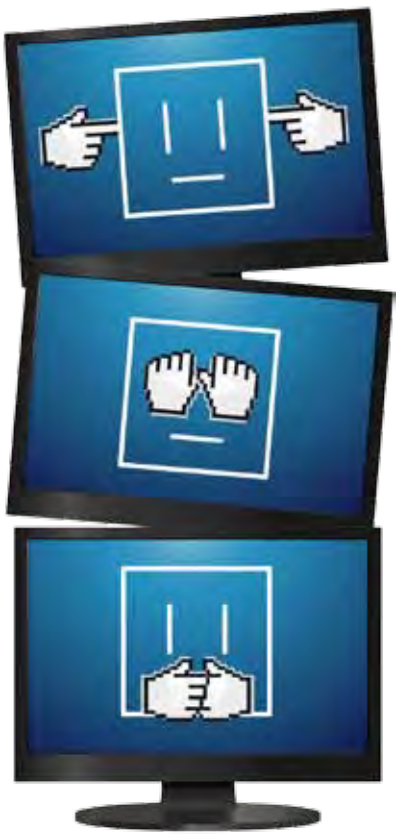
a) El uso de las credenciales secretas es responsabilidad de cada usuario.

b) Las claves secretas se deben mantener seguras y no a la vista de otros usuarios.

c) Se deben cambiar estas claves cada vez que sea necesario.

d) Las claves secretas no deben ser fáciles de adivinar, por tal motivo se recomienda no utilizar el número de identificación, por ejemplo.

e) No compartir las claves secretas con los demás usuarios. N



Montaje basado en una foto tomada de: www.sxc.hu

La ruta de un maestro emprendedor

Graduado del programa de Administración de Empresas de la Universidad Central, Alberto Peñuela ha sabido conjugar la docencia con su actividad empresarial. Esta es la semblanza de un emprendedor que nos muestra cómo la academia puede contribuir al desarrollo de la industria y viceversa.

Gloria Yineth Perilla Enciso
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Seguramente, la marca Kiska resultará familiar para buena parte de nosotros, pues la hemos visto en las estanterías de tiendas, supermercados y grandes superficies. Esta palabra que, en lengua muisca significa "hierba comestible", es la marca con la que se comercializa una amplia gama de productos naturales que van desde hierbas frescas, medicinales y deshidratadas, hasta especias y condimentos. Muchas otras personas también habrán disfrutado de un reconfortante té inglés de Twinings en el momento de hacer una pausa en sus actividades cotidianas. Tampoco faltará quien se haya deleitado con un exquisito filete de arenque o de salmón en conserva de la reconocida casa británica John West.

Estas son apenas algunas de las muchas marcas de prestigio que distribuye en exclusiva la empresa Morenos Ltda., de la que el administrador de empresas unicentralista Alberto Peñuela es socio y gerente administrativo y financiero.

Hombre jovial, buen conversador y muy disciplinado, en esta entrevista, Peñuela le reveló a **NOTICENTRAL** algunos de los secretos de su éxito como empresario y docente universitario.

¿Qué es lo que más añora de su paso por la Universidad Central?

Guardo recuerdos muy gratos de mi grupo de estudio, que fue muy bueno y unido. Le llamábamos el "Grupo 25" y con este le dimos vida a la Asociación de Egresados de Administración de Empresas de la Universidad Central (Asadec).

¿Cómo ve la administración de empresas en Colombia? A su juicio, ¿qué perspectivas de desarrollo profesional tienen los egresados de esta?

Los egresados de administración de empresas tienen todas las posibilidades de desarrollo profesional, porque en Colombia existen muchas empresas que carecen de una buena gestión y requieren excelentes administradores. Ahora bien, se ha cuestionado el hecho de que la preparación que se les ofrece a los administradores es demasiado diversa, porque incluye aspectos de todas las áreas funcionales de la empresa; sin embargo, esa diversidad, si el administrador queda bien preparado, será su mayor fortaleza.

¿Cuál ha sido su trayectoria laboral desde que egresó de la Central?

Después de culminar mis estudios en la Universidad Central fui ascendido al cargo de jefe del Grupo Transportadora Grancolombiana, de la Flota Mercante Grancolombiana. Después de algún tiempo me retiré e ingresé a la empresa Morenos Ltda., de la que me hice socio y en la que permanezco aún. En la actualidad, también soy su gerente administrativo y financiero.

La docencia ha sido mi otra gran área de interés profesional, que he desarrollado paralelamente a mis actividades empresariales. En la Central dicté la asignatura de costos, entre 1982 y 1993. Después, de 1993 a 2000, ejercí como jefe del Área Financiera en Administración de Empresas. Por último, entre los años 2000 y 2007, desempeñé el cargo de director de la especialización en Gerencia Financiera.

Actualmente estoy vinculado con las universidades Javeriana, EAN y Santo Tomás, donde dicto varias cátedras en los programas de posgrado.

¿Cómo se vinculó a Morenos Ltda.?

Me vinculé a Morenos Ltda. como resultado de una propuesta que me hizo en ese sentido uno de mis profesores del área financiera. Cuando ingresé a la empresa, esta apenas empezaba, pues solo contaba con 12 empleados; hoy somos 150.

Como gerente administrativo y financiero de Morenos Ltda., ¿cuáles considera que son sus fortalezas y a qué factor atribuye su éxito laboral?

Mis fortalezas son el trabajo en equipo, la actualización constante, saber reconocer mis propios errores y corregirlos sobre la marcha, tratar bien a mis colaboradores y la capacidad de negociar.

¿Su empresa suele contratar a egresados unicentralistas?

Desde luego. Hemos tenido varios egresados unicentralistas en puestos destacados. En la actualidad contamos con tres. Uno de contaduría pública, quien se desempeña como jefe de cartera, y dos de administración de empresas, quienes trabajan en el Departamento de Ventas.

¿Qué repercusión ha tenido en su empresa la firma del TLC con los Estados Unidos?

En lo relacionado con la exportación, realmente ninguna, porque hace unos dos años debimos suspender las exportaciones masivas debido a que las estábamos subsidiando con los productos importados por efectos de la tasa de cambio y ese no era el objetivo. En cuanto a los productos importados, estamos pendientes del TLC con la Unión Europea, ya que la gran mayoría de nuestros productos procede de allá y de la Gran Bretaña. Del TLC con los Estados Unidos el beneficio que hemos obtenido ha sido muy pequeño.

¿Qué consejo les daría a los estudiantes de Administración de Empresas?

Que se preparen día a día. Quien tiene interés en salir adelante y se prepara lo podrá hacer porque en algún momento le llegará su reconocimiento. Deberán prepararse para responder a los retos que plantean los mercados internacionales. También les aconsejaría tener una mentalidad de triunfadores, pero sin pretender arrollar a las demás personas.

¿Qué les recomendaría a quienes desean desarrollarse profesionalmente como emprendedores?

Quienes egresan de las universidades hoy en día deben tener como objetivo proporcionar empleo, en lugar de aspirar a emplearse. En la actualidad, los mercados están ávidos de nuevos productos y servicios, así que debemos ser creativos para generar lo que nos piden. N

Foto: Gloria Yineth Perilla Enciso. Departamento de Comunicación y Publicaciones. Universidad Central.

Además de su labor como administrador, la docencia es otra de las áreas de interés para Alberto Peñuela.

» Los egresados de administración de empresas tienen todas las posibilidades de desarrollo profesional, porque en Colombia existen muchas empresas que carecen de una buena gestión y requieren excelentes administradores.

Ciencia, arte y género en la Temporada del Arte

Gloria Alvarado Forero
Decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, Universidad Central

La Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte es una muestra fehaciente de la complejidad del horizonte actual del conocimiento. En ella confluyen de manera simultánea las investigaciones que cuestionan y analizan nuestra realidad social, la intervención como perspectiva operacional del conocimiento aplicado y la creación como germen y resultado de los procesos asociados al arte y a la estética.

Las Temporadas del Arte y la Ciencia son ámbitos únicos donde la academia se da el espacio y el tiempo para conocerse, escucharse y reinventarse en comunidad, reconociendo dicha complejidad y valorándola como impulsadora de la innovación y la creatividad.

Nuestra historia, la equidad como horizonte y como meta y la tecnología analizada desde una perspectiva ética han visto enriquecidos sus debates en cada una de las temporadas anteriores y, desde el año 2012, tenemos el orgullo de articular nuestra programación con el Festival Beeld voor Beeld (Holanda), el festival de documental antropológico más importante de Latinoamérica y que enriquece de manera sustantiva los discursos y las reflexiones, al mismo tiempo que cuestiona la unicidad del escrito como único medio de reflexión.

Este año, con el apoyo del proyecto Feges (Fortalecimiento de Equidad de Género en la Educación Superior), que coordina en Colombia la Universidad Central, esperamos estudiar e interrogar sobre las relaciones posibles entre la ciencia, el arte y el género.

Es deber de la academia asumir su papel y su responsabilidad en una sociedad como la colombiana, donde las distintas formas de injusticia continúan reproduciéndose; entre ellas, las relaciones inequitativas que se dan entre hombres y mujeres. Son espacios como este en los que esperamos que se gesten propuestas éticas e innovadoras que permitan cortar con este nefasto ciclo.

La responsabilidad de toda la comunidad académica para con el futuro es proponer nuevos modelos de socialidad y de convivencia con las nuevas relaciones de género, que propendan al reconocimiento de la diversidad sexual, como resultado de un proceso imparable y de una nueva humanidad basada en una actitud ética, congruente y solidaria.

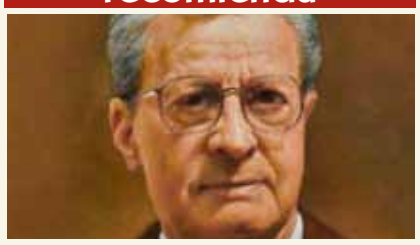
Esperamos contar con su participación en este espacio de reflexión, de donde seguramente todos saldremos enriquecidos.

Ejes temáticos durante la Temporada del Arte

- **Lunes 12 de agosto:** Pensando la categoría, "género" en la educación superior".
- **Martes 13 de agosto:** Violencias de género, discriminación, acoso y maltrato en la educación superior.
- **Miércoles 14 de agosto:** Equidad de género y enfoque diferencial de derechos en la educación superior.
- **Jueves 15 de agosto:** IV seminario Gisela García Cardona. Género: investigación, creación e intervención.
- **Viernes 16 de agosto:** Políticas y acciones afirmativas para la equidad. de género en la educación superior

Consulte la programación completa en www.ucentral.edu.co

NOTICENTRAL recomienda



Conferencia: "Divagaciones acerca de la pintura"
Viernes 9 de agosto, 6:30 p.m.
Teatro México, Auditorio Jorge Enrique Molina

El médico Fernando Sánchez Torres, integrante del Consejo Superior de la Universidad Central y discípulo del reconocido maestro Ángel Loochkartt, en cuyo taller dio rienda suelta a su disposición pictórica, es autor de una obra que muestra la dedicación y el acierto con que ha cultivado el género del retrato.

En esta oportunidad, se suma a la Temporada del Arte 2013: Arte, Ciencia y Género, con una amena conferencia en la que plantea una mirada crítica de las vanguardias en la pintura.

Beeld voor Beeld

Bogotá celebra su sexta edición

Con la participación de Turquía como país invitado y la proyección de más de 30 documentales que conservan un tema en común: la diversidad cultural, Beeld voor Beel llega a la sexta edición en Colombia, con el liderazgo y organización de la Universidad Central.

El estreno de *La eterna noche de las doce lunas,* de la documentalista Priscila Padilla, marcará el comienzo de esta muestra documental, cuya sede principal se encuentra en Ámsterdam, Holanda.

Foto: www.sxc.hu

"El poder en la sombra"

A pesar de la posición desfavorable de la mujer dentro de la sociedad del antiguo régimen, algunas de ellas pudieron obtener un reconocimiento social que estaba reservado únicamente a los integrantes del sexo masculino, mediante el ejercicio de la música.

Merece especial atención el caso de las mujeres que ejercieron como *virtuose* en Italia, durante el siglo XVII. Estas cantantes y compositoras, haciendo gala de su talento, despertaron la admiración del público masculino de su época y, desde el segundo plano al que la sociedad las relegaba, influyeron poderosamente en la escena musical de su tiempo.

Este es el tema de la conferencia concierto "El poder de la sombra. La función de la mujer en el desarrollo de la música italiana del s. XVII", que se efectuará el martes 13 de agosto, a las 10:00 a.m., en el Teatro de Bogotá.

Desde Washington

Poesía contra el olvido

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

¡Y comenzó la maratón! La XXI Maratón de Poesía "La pluma y la palabra", que se desarrolla cada año en el Teatro de la Luna, en las instalaciones de la Biblioteca del Congreso y en la Casa de La Luna, en Washington, D. C. Durante los días 7 y 8 de junio pasados, tuvo lugar "un evento único en su género, con lo más representativo de la poesía hispanoamericana", según sus organizadores, Nucky Walder y Mario Marcel.

Compartí aquel par de tardes con escritores, aficionados, amantes de las letras y almas colmadas de creatividad, quienes, al igual que yo, se dejaron encantar por los ritmos reflexivos, profundos y provocadores de nuestra literatura latinoamericana. La maratón se constituyó en una oportunidad para que los presentes nos sintiéramos en libertad de escuchar, compartir historias cazadas y retornar. ¿Retornar a dónde? A las huellas de los afectos, a los vínculos de la memoria, al erotismo del lenguaje, a la búsqueda incesante y al encuentro contradictorio entre la emoción y la razón.

Entre el grupo de invitados a la cita estaban Jorge Miguel Cocom Pech y Laura Hernández Muñoz (México), Astrid Lander (Venezuela), Ángela Hernández y Marianela Medrano (República Dominicana), José Eduardo Degrazia (Brasil), Emilio Mozo (Cuba) y Nicasio Urbina (Nicaragua). Ellos dieron luz y camino a una extensa pero acogedora jornada de inspiradores pensamientos y lógicas sobre la vida misma, su esencia y su gran valor como atesoradora de la memoria.

Fotos: cortesía de la autora.

Organizadores de la XXI Maratón de Poesía "La pluma y la palabra".

¡Vaya labor! La memoria, la tradición oral, las expresiones desde tiempos lejanos que han dado a la humanidad una oportunidad de "ser ella misma" sobre una hoja de papel o una colección de apuntes que inesperadamente buscaron aparecer. Aquellas expresiones en las que vivimos y nos formamos, con las que soñamos, a las que anhelamos y por las cuales alguna vez nos hemos cuestionado.

Ella, la poesía, es el medio de retorno a la libertad y al no olvido de nuestros ancestros y raíces. Así lo cita Jorge Miguel Cocom Pech en este fragmento de su poema "La casa de tu alma":

"Tu idioma es la casa de tu alma.
Ahí viven tus padres y tus abuelos.
En esa casa milenaria,
Hogar de tus recuerdos,
Permanece tu palabra".

Un homenaje, un tributo a la libertad de escribir y trazar historias, un vínculo legitimador de sentimientos, una resistencia ante las manipulaciones contemporáneas y un vehículo de la sensibilidad que cualesquiera de nosotros puede expresar, desprevenidamente. Mucho más que esto es la poesía. Pero dirán algunos: "¿Yo, escribir poesía?

Después de reflexionar, me doy cuenta de que poeta no es solo quien ejerce teórica y reflexivamente las artes literarias, es quien está en capacidad de sentir. "La poesía es una cura", decía Ángela Hernández, y se logra ello en la medida en que nos lleva a sanarnos desde adentro. Es nuestro instrumento de entrada y salida y el camino de las palabras que a veces, por algún motivo, no somos capaces de verbalizar.

"¡Ah, la poesía!", dirán otros al saberla su refugio y su casa de sonidos, olores, sabores y sensaciones que encuentran lugar en la imaginación y la vida cotidiana; ya sea desde el espacio íntimo de la soledad o en días de tertulias, entre ires y venires. Además, su presencia indesligable en otras artes, como la música, el teatro o el cine, hace de ella un recurso inevitable y gratamente obligado. Un gusto y una pasión que no exige edad, raza, sexo o creencias. Ella, la musa inspiradora, nos enmarca en el retorno hacia lo que hemos sido gracias al paso previo de antepasados y experiencias propias que han trazado nuestro camino. N

Juez del Idioma

¿Los comunicados están presos?

Un corresponsal de esta sección se comunicó con este juez para manifestar, con cierta preocupación, una inquietud de tipo semántico. Él dice haber escuchado estas expresiones y pregunta si son correctas: "Voy a **liberar** otro comunicado", "Ellos no **liberan** comunicados los jueves", "Aquí hemos **liberado** el comunicado", "El lunes hay que **liberar** un comunicado".

Respuesta: infortunadamente, esta expresión, para desmedro de la corrección idiomática y la precisión semántica, está haciendo carrera, especialmente, en los medios de comunicación y en las oficinas de prensa de las empresas. El error quizá se deba a la mala traducción del término inglés ***release***. Como verbo, tiene varios significados. Por ejemplo, el WordReference lo traduce como "liberar, descargar, poner en libertad, soltar". Y el Collins: "poner en libertad, liberar, soltar". Pero, además, presentan los significados de "emitir, facilitar, publicar, hacer público, dar a conocer". Igualmente está la conocida expresión **new release**, que se traduce como **boletín de prensa**.

Ahora bien, de acuerdo con el DRAE, ninguna de las acepciones que presenta de **liberar** se adapta al sentido que el emisor quiso expresar en las citadas frases.

En consecuencia, los ejemplos de arriba tendrían un sentido más preciso si se redactaran o se pronunciaran de esta manera: "Voy a **redactar** (o **publicar**) otro comunicado", "Ellos no **emiten** (o **publican**) comunicados los jueves", "Aquí hemos **publicado** (o **redactado**) el comunicado", "El lunes hay que **enviar** un comunicado".

A wasapear y tuitear

De acuerdo con los criterios de la *Ortografía de la lengua española*, los términos arriba señalados son adaptaciones adecuadas al español.

En primer lugar, el sustantivo **wasap** es la grafía de WhatsApp (mensaje gratuito enviado por esta aplicación de mensajería instantánea). De este término se deriva el verbo **wasapear** (intercambiar mensajes por WhatsApp).

Igualmente, **tuitear**, **retuitear**, **tuitero**, **tuiteo** y **retuiteo** son las adaptaciones recomendadas para las actividades relacionadas con la red social Twitter: enviar o reenviar mensajes, quien efectúa esta acción y acción y efecto de dichas actividades.

Palabras nuevas

Presentamos otra lista de vocablos que aparecerán por primera vez en la próxima edición del *Diccionario de la Real Academia Española*, que se publicará en 2014.

acreción. 1. f. Crecimiento por adición de materia, como en los depósitos minerales o los continentes.

grafitero, ra. 1. m. y f. *Esp.* Persona que se dedica a pintar grafitos (letreros o dibujos).

muslamen. 1. m. coloq. *Esp.* Muslos de una persona, especialmente los de mujer.

resiliencia. 1. f. *Psicol.* Capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas. **2.** f. *Mec.* Capacidad de un material elástico para absorber y almacenar energía de deformación.

transversalidad. 1. f. Cualidad de transversal. N

Extranjerismos

El Juez del Idioma continúa su campaña para que no utilicemos extranjerismos innecesarios.

No diga ni escriba	Diga o escriba
hashtag	etiqueta
showroom:	salón de exposición
sport wear	moda deportiva, informal
top models	supermodelos
lobby	grupo de presión
know-how	saber hacer, experiencia, pericia