Bogotá, D. C., marzo de 2013, número 38 • ISSN 0124-4078

3

agina

# Maestría

Reseña del escritor Roberto Burgos Cantor sobre la nueva maestría en Creación Literaria.



4

gina

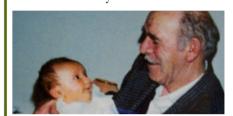
# Lenguas

La Vicerrectoría Académica expidió una circular que establece el dominio de otro idioma como requisito de grado.

7

# Crónica

Emotiva remembranza que hace de su abuelo un estudiante de Comunicación Social y Periodismo.



# Periodismo responsable, un objetivo común

Para celebrar el Día del Periodista colombiano, el programa de Comunicación Social y Periodismo programó dos sesiones de conferencias: *Periodismo responsable y Periodismo y género*, las cuales tuvieron lugar el 8 de febrero.

Héctor Mario Rodríguez, director del portal de noticias económicas Primera Página Colombia, fue el periodista invitado para abordar el tema 'Periodismo responsable y poder económico'. En su exposición habló sobre la importancia de no olvidar el contexto socioeconómico, de no perder la independencia y tener perseverancia en la labor periodística.

La segunda sesión tuvo lugar durante la noche y el tema planteado giró

alrededor de la pregunta: ¿cómo informan los medios sobre la comunidad LGBT?



Lea la noticia completa en la Agencia de noticias www.ucentral.edu.co



El pasado 12 de febrero, el Ministerio de Educación Nacional otorgó al programa de Ingeniería Electrónica la acreditación de alta calidad, mediante Resolución 1305. Esto nos enorgullece, pues, a pesar de la innumerable cantidad de programas de ingeniería electrónica que hay en el país, menos del 10% de ellos han sido acreditados. Esto demuestra que es posible, aunque no es fácil. Con el compromiso, la responsabilidad y el esfuerzo de todos se pueden alcanzar las metas propuestas.

Todo este reconocimiento es, sin lugar a dudas, el resultado de un trabajo de construcción colectiva, que se ha podido demostrar desde sus comienzos en 1993. Aquel año, el programa de Ingeniería Electrónica surgió como un sueño gracias a las ideas de varios docentes y a la gestión del ingeniero Óscar Herrera, director del programa en ese entonces, así como a la continuación de dicha gestión por mi parte. Cabe destacar la consolidación de un equipo docente comprometido con la academia, los estudiantes, los egresados, el apoyo de la Escuela de Pedagogía y de la Facultad de Ingeniería. Esto generó un clima propicio para mostrar que los procesos realizados en el programa tenían calidad y estaban soportados en planteamientos sólidos, siempre con la intención de brindar lo mejor a su comunidad académica.

Este año, la Universidad Central y su nueva maestría en Creación Literaria traen al Premio Nobel de Literatura en 2003 J. M. Coetzee, uno de los autores más relevantes de las letras contemporáneas.





# NOTICENTRAL

ISSN 0124-4078 Número 37 Enero-febrero de 2013

## Consejo Superior

Jaime Arias Ramírez (presidente) Fernando Sánchez Torres Jaime Posada Díaz Rafael Santos Calderón Pedro Luis González Ramírez (Representante de los docentes) Angélica María González Gómez (Representante estudiantil)

# Rector

Guillermo Páramo Rocha

# Vicerrectora Académica

Ligia Echeverri Angel

# Vicerrector Administrativo y Financiero

Nelson Gnecco Iglesias

# Consejo Editorial

Fernando Sánchez Torres Rafael Santos Calderón Guillermo Páramo Rocha Ligia Echeverri Ángel Nelson Gnecco Iglesias Pilar Lozano Ortiz de Zárate Isaías Peña Gutiérrez Edna Rocío Rivera Penagos

## Comité de Redacción

Departamento de Comunicación y Publicaciones Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Edna Rocío Rivera Penagos Departamento de Comunicación y Publicaciones

Pedro María Mejía Villa Departamento de Comunicación y Publicaciones

# Coordinación de Comunicaciones

Diana María Mantilla Gloria Yineth Perilla Enciso Laura Zoar Blanco Adarve María Antonia León Restrepo Pedro María Mejía Villa Aryan Saskia Otero Jiménez Jorge Ernesto Chaparro Departamento de Comunicación y Publicaciones

Departamento de Comunicación y Publicaciones

# Corrección

Laura Zoar Blanco Adarve Departamento de Comunicación y Publicaciones

# Diseño y diagramación

Jairo Iván Orozco Arias Departamento de Comunicación y Publicaciones

# Correo electrónico

noticentral@ucentral.edu.co

# **Universidad Central**

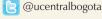
Sede Centro: carrera 5<sup>a</sup> N.° 21-38 PBX: 323 98 68

Sede Norte: calle 75 N.° 16-03 PBX: 326 68 20

www.ucentral.edu.co

Departamento de Comunicación y Publicaciones Teléfono: 334 49 97 PBX: 323 98 68, ext. 2352 Bogotá, D. C., Colombia

# Síganos:

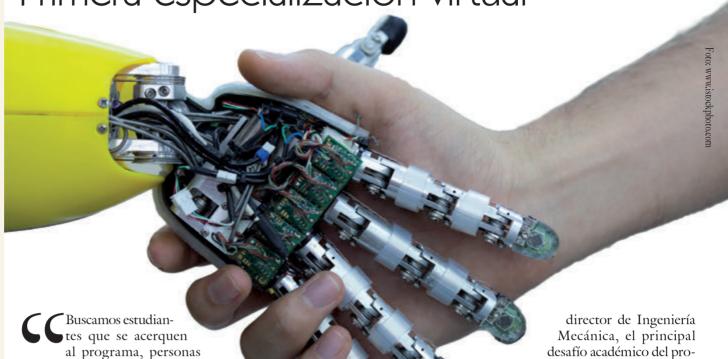




/ucentralbogota



Mecatrónica Industrial Primera especialización virtual



+ Noticas

al programa, personas ligadas con la industria que conozcan sus problemas y que, desde la especialización, busquen soluciones", afirma Fernando Mejía Umaña, director del Departamento de Ingeniería Mecánica, dependencia a la que está adscrita la nueva especialización en Mecatrónica Industrial, primer programa de formación virtual que ofrece la Universidad Central.

El 15 de enero, con el otorgamiento del registro calificado a este programa, la Universidad Central dio un paso más en el camino de crear herramientas tecnológicas que permitan llevar a otros públicos y otros espacios su oferta académica, contribuyendo así a diversificar los alcances de la educación superior.

Sobre esta área del conocimiento el ingeniero Mejía Umaña comentó: "Primero, hay que definir qué es la mecatrónica: es la búsqueda de soluciones que combinan electrónica, mecánica y computación. En este caso, tomamos solamente las aplicaciones industriales y buscamos resolver problemas y mejorar los procesos".

Ya que esta especialización marcará la pauta en cuanto a educación virtual en la Universidad Central, deberá asumir grandes retos. Según el

importantes, es lograr que el estudiante diseñe soluciones para la industria. "No es como la mayoría de las especializaciones que hay en el mercado, en educación virtual, donde lo que se hace es estudiar unos procedimientos y resolver, generalmente, problemas contables o administrativos de la insdustria. En nuestro programa, el estudiante debe aprender a diseñar y a optimizar. Básicamente eso es lo que se busca con la formación de este especialista, dar solución a las necesidades del sector industrial", asevera.

grama, y uno de los más

La especialización en Mecatrónica Industrial comenzará a ofrecerse en el segundo semestre de 2013. N

Actividad	Fechas
Reporte de notas del primer 30%	Del 25 de febrero al 9 de marzo de 2013
Plazo máximo para cancelación de asignaturas	16 de marzo de 2013
Receso de Semana Santa	Del 25 al 30 de marzo 2013
Evaluación docente	Del 8 al 27 de abril de 2013
Reporte de notas del segundo 30%	Del 8 al 20 de abril de 2013
Terminación de clases (incluye exámenes finales)	18 de mayo de 2013
Exámenes supletorios	20 y 21 de mayo de 2013
Plazo máximo para reporte de notas 40%	22 de mayo de 2013
Cierre académico	23 y 24 de mayo de 2013
Vacaciones para los estudiantes que no cursen asignaturas en el periodo intersemestral	Del 20 de mayo al 3 de agosto de 2013

# En el norte

La Oficina de Registro Académico, con el ánimo de prestar un mejor servicio, abrió un espacio de atención en la Sede Norte.

El horario de atención, para obtener el carné o renovarlo, actualizar datos básicos y recibir información y soporte de los procesos que requieran interacción y atención, es el siguiente:

# Lunes, miércoles y viernes

10:00 a.m. a 2:00 p.m. y 3:00 a 7:00 p.m.

# Martes y jueves

9:00 a.m. a 12:00 m. y 1:00 a 5:00 p.m.

# También algunos sábados...

Se atenderá un sábado cada 15 días, desde el 16 de febrero, de 9:00 a.m. a 12:00 m. Adicionalmente, se informará por medio del correo electrónico institucional a los estudiantes sobre el día de atención.

Lugar: Torre A, 2.° piso.

En caso de inconvenientes o dudas sobre el calendario, puede escribir a registroacademico@ucentral.edu.co o a dpiraconl@ucentral.edu.co. También puede comunicarse al teléfono 323 98 68, extensiones 1301 y 1302.

# Creación literaria:

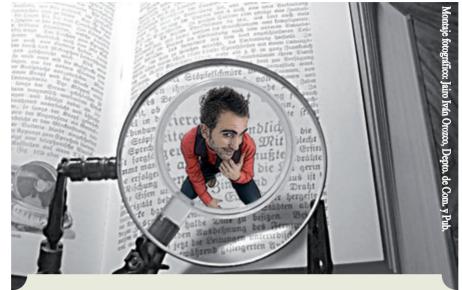
Roberto Burgos Cantor Director de posgrados del Departamento de Humanidades y Letras

# una ruta hacia la forma

finales de diciembre del año pasado fue aprobada, por el Ministerio de Educación Nacional, la maestría en Creación Literaria de nuestra Universidad. Con esto, se avanzó en una etapa más de la definición de un espacio para las indagaciones creativas, la formación de los escritores de literatura y la producción de cuentos, novelas, poemas, ensayos, reportajes y crónicas.

Este espacio está integrado por el Taller de Escritores, el pregrado en Creación Literaria, la especialización en Creación Narrativa y ahora la Maestría.

Si una característica distingue a este espacio, es la experiencia por más de 30 años del Taller de Escritores de la Universidad Central. Su actividad, sin desfallecimiento, permitió comprender varios aspectos entre los cuales sobresalen: a) La adopción de un taller, abierto, por un establecimiento de educación superior garantiza la permanencia, calidad, autonomía y una severa y rigurosa selección de los docentes. b) Su duración permitió, además de percibir necesidades y dificultades de quienes a él acuden, reflexionar sobre cómo se podría garantizar la conservación y crítica de los logros y tropiezos. c) Participar de la vida de la academia



El lanzamiento de la maestría en Creación Literaria tendrá lugar con el Primer Seminario Internacional de Autor: Tres días con J. M. Coetzee.

ponía en contacto al escritor con otras búsquedas artísticas que, en el caso de la Universidad Central, comprenden la música, el cine, la dramaturgia y fuertes producciones de las ciencias que potencian la ambición del escritor de hoy.

Se trató del paso de la nostálgica bohemia de la tertulia a los rigores y crueldades de las exigencias creativas. De la repetición de un verso a la comprensión del poema. La maestría en Creación Literaria ofrece al escritor un abismo más para su aprendizaje de vuelos, la invención de sus alas o la inmersión en las aguas profundas de sus incertidumbres y el horizonte de sus ambiciones.

Si un sentido tiene este esfuerzo, tan creativo como las producciones que se esperan, es que apunta a atravesar, acompañados, los infiernos y las felicidades de escribir. La maestría tiene ya un saldo guardado con celo en la bodega de las alquimias y los diablos. Un elemento humano que se ha formado, con esfuerzo, durante el largo transcurso de los años.

Escritores de ficción y escritores de ensayos y crítica, poetas, lingüistas, que se han empeñado en saber cómo es transmisible una noticia novedosa y fecunda, la buena noticia de que en las ficciones de la literatura lo colectivo potencia la soledad. El ruido enriquece la necesidad del silencio.

Una ilusión de la maestría es ahorrarle al escritor, el que siente en los misterios de su alma la necesidad de someterse al ritual exigente de la academia universitaria, el duro y excesivo tiempo utilizado en desechar, en devolverse de los caminos sin salida, y permitirle descubrir y aguzar la brújula que señala su tierra prometida.

Como hoy contamos con un rector que es un privilegio, buscador de absolutos –diría Cortázar–, ya se empezó a amasar otro sueño: un doctorado.

En tanto, la maestría en Creación Literaria empezará sus programas en el segundo semestre de este año y poco a poco sus pasos serán huellas que transformarán en logros las pesadillas de la realidad.

Por una comunicación más incluyente

# Colombia, presente en el IX Posgrado Internacional de Género y Comunicación

Diana Mantilla Departamento de Comunicación y Publicaciones

no de los componentes del proyecto Feges (Fortalecimiento de la equidad de género en la educación superior), liderado por la Universidad Central, es la capacitación y sensibilización del colectivo académico y administrativo de las universidades participantes, sobre la problemática de la inequidad de género, mirada esta desde diferentes perspectivas. Por ello, entre el 4 y el 14 de febrero pasados, catorce colombianos de las Universidades Central, Autónoma, Nacional e Industrial de Santander tuvieron la oportunidad de participar en el IX Posgrado Internacional de Género y Comunicación, en La Habana, Cuba.

Este posgrado abordó el tema del género desde diferentes enfoques: conceptual, social, económico y de planificación, sexual y, por supuesto, comunicativo y publicitario. En un ambiente intercultural, hombres y mujeres de Colombia, Argentina, México, República Dominicana, España y Cuba pudieron aportar, desde su experiencia, al debate del género con una perspectiva comunicativa y también tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la gran responsabilidad que tienen los medios de comunicación como orientadores de la opinión pública, de la agenda de temas predominantes que reclaman dicha atención y cómo influyen en las ideas, hábitos y costumbres de las personas.

# Participación colombiana

Profesores de comunicación social y de publicidad y miembros de los equipos de comunicación de las universidades integraron el colectivo de colombianos que tomó parte en esta actividad académica. Al reflexionar sobre los aportes del curso para el trabajo cotidiano se llegó a la conclusión de que desde la academia es de donde

se pueden transformar los hábitos y las costumbres de quienes serán los futuros profesionales del país. Por ello resulta de vital importancia que se inserte la perspectiva de la equidad de género en las aulas y en los medios de comunicación institucional para poder generar conciencia sobre el tema.

Lo anterior se hace más necesario guardan un gran contenido de vi aún si se piensa en el hecho de que el simbólica hacia las personas.

trabajo para desarrollar una comunicación más incluyente o con perspectiva de género en nuestro país todavía está por hacerse. Es necesario que se empiece a mirar de manera crítica cómo los medios crean estereotipos de hombres y mujeres, con lo que perpetúan una visión patriarcal sobre los temas y se asumen posiciones excluyentes o que guardan un gran contenido de violencia simbólica hacia las personas.



Algunos de los participantes en el IX Posgrado Internacional de Género y Comunicación, en La Habana, Cuba.

Second language:

Yuly Carolina Gómez

EVERYONES COMPROMISE

Transport de Lenguas

'na de las prioridades del Departamento de Lenguas de la Universidad Central es la de formar estudiantes que sean capaces de responder a las necesidades, retos y expectativas del mundo actual. Esto demanda el uso de un idioma que facilite la apertura cultural y laboral. Por esta razón, se ha diseñado una política de lengua extranjera, en la que el dominio del inglés representa un elemento fundamental.

En concordancia con lo anterior, y de acuerdo con el Régimen Académico de Pregrado, una de las condiciones para graduarse es demostrar un nivel de manejo de segunda lengua correspondiente a Bl, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

La Vicerrectoría Académica oficializó la divulgación de este requisito por medio de la Circular 49, cuyo objetivo es informar a la comunidad unicentralista acerca de las distintas alternativas que tienen los estudiantes para cumplirlo.

Sin embargo, surgen interrogantes acerca de esta política de lengua que afecta directamente el proceso académico de los estudiantes. Por ello esperamos que este artículo les ayude a despejar posibles dudas y contribuya a un mejor aprovechamiento de las alternativas a las que pueden acceder para cumplir con este importante requisito.

¿Quiénes deben cumplir con el requisito de segunda lengua?

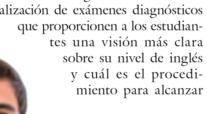
Todos los estudiantes que ingresaron o reingresaron a la Universidad a partir del periodo 2010-2.

# ¿Qué significa tener nivel B1 en lengua extranjera?

El B1 es uno de los seis niveles propuestos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Se trata de un proyecto desarrollado por el Consejo de Europa cuyo objetivo es medir, por medio de un estándar, cuál es el conocimiento de lengua que tiene un aprendiz. Así, en un rango que va desde A1 (usuario básico) hasta C1 (usuario competente), el nivel B1 está en el centro del espectro. El aprendiz que tenga nivel B1 se considera un usuario independiente que es capaz de comprender las ideas principales de textos claros, puede comunicarse efectivamente en la mayoría de las situaciones, en países donde la lengua de estudio es la nativa, produce textos sencillos y coherentes sobre temas conocidos y tiene la capacidad de expresar opiniones y contar anécdotas de manera oral o escrita.

# ¿Qué estrategias podría emplear un estudiante para descubrir si posee este

Las estrategias de seguimiento de la Universidad Central y del Departamento de Lenguas consisten en la realización de exámenes diagnósticos



el B1. Estas pruebas son: Examen de Clasificación y simulacro del PET (Preliminary English Test). El primero es diseñado por el Departamento de Lenguas con el fin de comprobar en qué nivel se encuentra el estudiante y a cuál debería promoverse dentro de las asignaturas ofrecidas en el plan de estudios según su desempeño en las diferentes habilidades que se evalúan. Este examen se efectúa de manera virtual.

La segunda prueba (PET) es un simulacro de suficiencia de carácter obligatorio que le permite a los estudiantes saber qué tan preparados están para cumplir con el requisito de grado. Es importante tener claro que esta prueba **no** es la que define si el estudiante ya cumplió con el requerimiento. Simplemente se trata de un diagnóstico que contribuirá a que los estudiantes tomen medidas con respecto a su proceso de aprendizaje de una segunda lengua.

# ¿Qué otras alternativas tienen los estudiantes para cumplir con el nivel B1?

El estudiante unicentralista tiene varias alternativas para alcanzar el nivel B1 cuando ya ha puesto a prueba sus conocimientos por medio de los diferentes exámenes de diagnóstico. Dentro de estas posibilidades se cuentan: primero, tomar los cursos de Educación Continua, ofrecidos por el Departamento de Lenguas de nuestra Universidad; segundo, realizar y certificar cursos aprobados por cualquier otra institución, o tomar un examen estandarizado o aprobado idioma extranjero]) o

Para cumplir con el requisito de lengua extranjera, el estudiante debe lograr un nivel B1 en la prueba Saber Pro (antes Ecaes), que se presenta dos o tres semestres antes de graduarse.

tional English Language Testing System [Sistema Internacional de Evaluación del Idioma Inglés]) pueden ser una buena alternativa. Otra posibilidad es que el estudiante presente su diploma de bachiller egresado de un colegio bilingüe o tenga bachillerato internacional. Finalmente, puede tomar los cursos virtuales de inglés ofrecidos por el Sena, son gratuitos y el estudiante puede acceder a ellos en cualquier momento.

# ¿Cómo identifica la Universidad que el estudiante cumplió con el requisito de segunda lengua?

Para cumplir con el requisito de lengua extranjera, el estudiante debe lograr un nivel B1 en la prueba Saber Pro (antes Ecaes), que se presenta dos o tres semestres antes de graduarse.

Las directivas de la Universidad y el Departamento de Lenguas están interesados en el mejoramiento constante de las estrategias de seguimiento para que el estudiante unicentralista sea un egresado competente y competitivo, que dé cuenta de una formación integral.



# El modelo de gestión: una estrategia para el desarrollo empresarial

Mercedes Gaitán Angulo\* Docente del Departamento de Administración de Empresas

mpecemos por considerar que todo cambio tecnológico lleva a fijar, con claridad, el nuevo modelo de empresa, que debe gestionarse pensado desde adentro; es decir, desde la planta de producción, con las nuevas herramientas que se disponen y que redundarán en mayor productividad y competitividad para extender sus beneficios hacia el cliente y que, por inercia tecnológica, realimentarán los nuevos procesos productivos y los productos.

De esta manera, las necesidades de los usuarios o clientes se ajustarían continuamente de acuerdo con los avances tecnológicos que se aplican, en este caso, a los productos impresos (libros, cuadernos y agendas, entre otros).

# Retos para un cambio

Para la dirección de las empresas de artes graficas, los fenómenos tecnológicos significaron el replanteamiento o actualización de los modelos de gestión utilizados tradicionalmente, a fin de estar acorde con los nuevos retos del mercado. El primer reto consistió en aceptar el cambio e implementarlo lo más pronto posible en todas las esferas de la empresa. Con los sistemas de información se dieron los primeros pasos para estar al día en lo que afectaba al sector y al mercado. Posteriormente, se hizo su implementación, para lo que utilizaron parcialmente modelos de innovación, creatividad, valor agregado, calidad total, cadena de valor, estrategia, logística, tecnología, diferenciación e internet, entre otros.

Las empresas del sector gráfico, con su éxito, debieron tener en cuenta que debían enfrentar el cambio de paradigma con la transformación de los criterios de gestión en todas sus áreas, pasando por las estructuras organizacionales, los modos de funcionamiento, los procesos de producción y las relaciones con el personal. Carlota Pérez, investigado-

ra venezolana, afirma: "Fenómenos como la globalización y la tendencia hacia la descentralización política guardan una estrecha relación con el cambio de paradigma, con las nuevas posibilidades que ofrece y con la manera más eficaz de aprovecharlas".

# Creatividad

También participaron otros modelos y complementaron el cambio de esquema utilizado tiempo atrás, como la creatividad gerencial, vista como un factor para alcanzar mayor productividad, eficacia e innovación mediante la aplicación de ciertas técnicas y la creación de ambientes laborales provechosos o favorables a la motivación.

Estas técnicas
están orientadas a
incrementar la productividad, la competitividad
y la diferenciación frente a sus
competidores con el fin de mejorar
los propios estándares de posicionamiento en el mercado. Sin embargo,
estas prácticas ponen de relieve, como
eje central de actuación de los empresarios y directores, que la creatividad se
incorpora como un elemento esencial
de la innovación.

Según el investigador mexicano Alejandro José Saldaña: "La creatividad se presenta como una opción que permite flexibilizar estructuras, al tiempo que abre nuevas vetas para la realización de los fines de la organización, potencia las habilidades, capacidades, destrezas y aptitudes empleados y, en general, digamos que la creatividad aparece como una 'tecnología light' que hace más fluido el quehacer de la organización, aporta recursos para el pensamiento estratégico, la solución de problemas, negociación, la toma de decisiones y se convierte en baluarte de los sistemas de estímulos v motivación".

La incorporación tecnológica representa una continua innovación en los procesos y los productos, que van tomando su propio dinamismo, al punto de que los empresarios buscan nuevos desarrollos tecnológicos que les permitan mantenerse en competencia en un mercado más globalizado.

El aceleramiento de la productividad está acompañado de la mayor calidad del producto y de procesos que han resultado en mejores estándares de competitividad y diferenciación.



Este modelo tiene la facultad de mantener los esquemas de poder y control de la administración o dirección de las empresas, pues, como afirma el autor citado, es una herramienta que refuncionaliza la racionalidad de la empresa, fortalece las estructuras y las relaciones de poder, centraliza las decisiones y consolida las coaliciones dominantes.

Estas características están muy marcadas en las empresas de familia, especialmente en las tradicionales, donde existe una fuerte presión de sus miembros para mantener un control completo sobre la organización.

# Calidad total

Una de las ventajas de los modelos de calidad total está en que se pueden medir y, por tanto, comparar con otras organizaciones o áreas de la misma empresa. En la industria de impresión, el modelo de calidad total ha incursionado en todas sus esferas de influencia productiva y administrativa, empezando por el departamento de ventas y mercadeo, pasando por los operarios y, por supuesto, involucrando a la dirección empresarial. El aceleramiento

de la productividad va acompañado de una mayor calidad del producto y de procesos que han resultado en mejores estándares de competitividad y diferenciación.

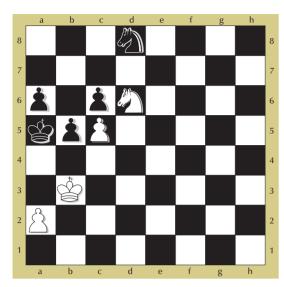
Finalmente, está el modelo de gestión de las nuevas tecnologías, que se integra en la gestión tradicional de los empresarios y entra con fuerza para mejorar los resultados empresariales y la competitividad de la organización. La incorporación tecnológica representa una continua innovación en los procesos y los productos, que van tomando su propio dinamismo, al punto de que los empresarios buscan nuevos desarrollos tecnológicos que les permitan mantenerse en competencia en un mercado más globalizado.

De esta manera, se desarrollan patrones adicionales de producción y una gama de productos con aspectos diferenciadores, los cuales, en sonados casos, redundan en períodos de crecimiento, mientras la competencia logra nivelar las diferencias. Estos nuevos conocimientos se difunden rápidamente a los demás eslabones de la actividad productiva, alimentan nuevos procesos y productos y, por ende, logran economías innovadoras en su sector y promueven la atracción de nuevos clientes.

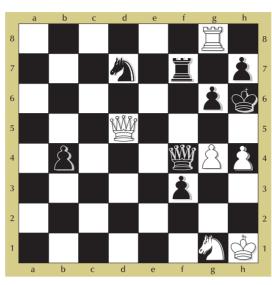
<sup>\*</sup> Contadora pública de la Universidad Central, magíster en derecho programa en tributación, MBA con énfasis en liderazgo y actualmente candidata a doctorado en administración en la Universidad San Pablo-CEU, Madrid, España.

# Aredrez

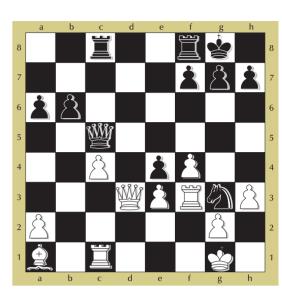
# Diseñado por el Provecto Institucional de Aiedrez



a) El blanco mueve. ¿Qué propone para aprovechar la mala posición del rey negro?



b) Volvemos a ver un rey en apuros. ¿Cómo puede el blanco aprovechar la mala posición del rey negro?



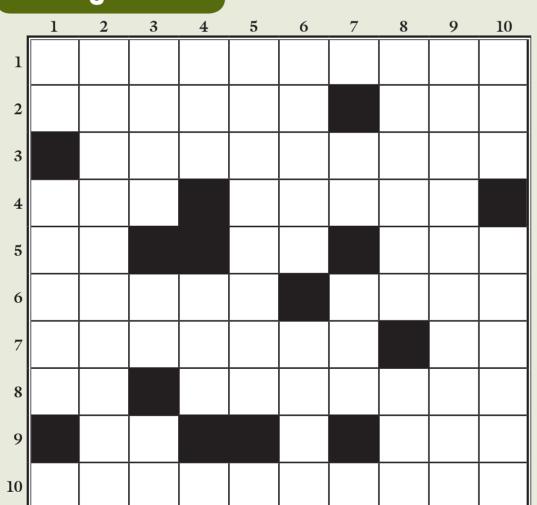
c) El genio polaco Reshevsky tiene un poderoso alfil. ¿Cómo lo aprovecharía usted?

Tercer ejercicio: 1. Txg3!! (no importa el material cuando las piezas ejercen gran dinamismo sobre el adversario). 1...exd3 (único, si no quedan con material de menos) 2. Txg7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 4. Tg7+ Rp8 5. Txf7+ Rp8 5.

Segundo ejercicio: 1. Dh5+!! gxh5 2. g5+ Dxg5 3. hxg5++

Soluciones
Primer ejercicio: I. a3!! (para colocar al negro en zugzwang) 1...b4 2.a4! (También sirve 2.Cc4+ Rb5 3.a4++) 2...Ce6 3. Cb7 ++ o 3. Cc4 ++.

# Notigrama



# Horizontales

- Aunque es una planta, también puede ser un cuarzo de color verde oscuro con manchas rojizas (invertido).
- 2. Es requisito, para graduarse en la Universidad Central, demostrar el manejo de una segunda ... Sufijo que en adjetivos indica procedencia, pertenencia o relación.
- Manuel del Socorro ..., considerado el "padre del periodismo colombiano".
- Tecnologías de la información y la comunicación. Apoyo donde se pone una figura u otra cosa.
- Letra del alfabeto griego. Izquierda Unida, partido político español. Grupo de Seguridad Colombiano.
- 6. Jornada académica. La primera parte de hioides, pero al revés.
- 7. Para esta modalidad le fue aprobado el registro calificado a la especialización de Mecatrónica
- Industrial que ofrecerá la Universidad Central. Nota musical.
- 8. Inflexión del verbo to be. Corporación municipal (invertido).
- 9. Elemento químico de número atómico 73.
- Marcela Guío Camargo, egresada unicentralista, es la corresponsal de NOTICENTRAL en esta ciudad estadounidense.

# Verticales

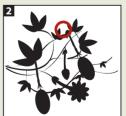
- Sufijo aceitoso. Famosa fuente romana, en principio llamada de la Virgen.
- 2. El pasado 9 de febrero se celebró su fiesta en Colombia.
- Fruto de las coníferas. Consonante duplicada. Antigua moneda romana.
- 4. Registro General de Directores. Amarro, lío.
- 5. Torpeza

- 6. Todas las vocales, pero en desorden. ... García, expresidente peruano.
- 7. El número atómico de este elemento es el 31. Este río corre por el centro de Asia.
- Largo. Unidad de medida informática.
- 9. Tiene nueve sílabas.
- Con ella, nuestros abuelos cortaban las espigas de trigo. Daniel Mateo ..., el autor de la crónica publicada en la presente edición de NOTICENTRAL.

# Respuestas del anterior (edición N.º 37)

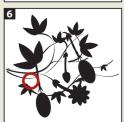












La sombra correcta es la número 5. En el esquema se evidencian los detalles diferentes de las otras sombras.

# El abuelo

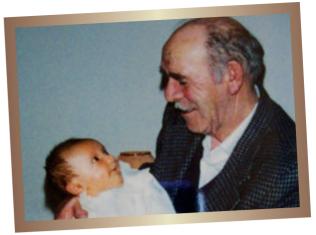


Foto: ortesía de Daniel Mateo Chacón

Daniel Mateo Chacón Orduz Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

a mirada de Mateo parece distante. Los recuerdos invaden su mente. Si tan solo fuese como aquellas tardes en que a las cinco en punto él bajaba, con su paso lento y aletargado, con su forzada respiración, con su boina puesta, y con una sonrisa decía: "Camine, mijo, a comer onces".

Hacía unos años la abuela había muerto y aquel hombre luchador e incansable que era el abuelo comenzó a silenciarse. El amor de su vida, con quien estuvo casado cincuenta años, lo había dejado. Su cama se le hacía inmensa y vacía. Ya nadie lo iba a regañar o a cuchichear como lo hacía ella. Ya no tenía sentido salir de la casa; esta, ahora, se había convertido una fortaleza en la que guardaba su dolor y que se negaba a dejarlo salir.

Sus hijos decidieron dejarle a los nietos en la tarde para que no se sintiera solo. Mateo, sus hermanos y primos llegaban por las tardes a casa del abuelo para jugar. Ansiosos, esperaban que el reloj marcara las cinco. A esa hora, el abuelo bajaba de su habitación con todo el esfuerzo del mundo y la parsimonia que lo caracterizaban y, con una sonrisa de oreja a oreja que le marcaba todas las arrugas, decía: "Camine, mijo, a comer onces".

Mateo recuerda esas tardes con nostalgia. Le hace falta su abuelo, le hacen falta los momentos en que sus primos veían un programa que a él no le gustaba, entonces subía donde el abuelo, le cambiaba el canal, y él lo aceptaba sin inconvenientes.

Con el tiempo, el abuelo empezó a tener dificultades de salud. A las cinco de la tarde, decía, como de costumbre: "Camine, mijo, a comer onces". Pero ahora, sus nietos tenían que estar más pendientes de él cuando pagaba. Su audición se fue deteriorando, las personas tenían que hablarle más fuerte, incluso gritarle; en su habitación era difícil escuchar otro sonido que no

fuera el del televisor, pues le subía todo el volumen y aun así no lo escuchaba. Por primera vez en su vida comenzaron a notársele los años y el agotamiento en el ánimo; le era más difícil respirar; sus ojos perdían brillo y su sonrisa se hizo menos frecuente.

A Mateo empezaron a fastidiarle ciertas cosas del viejo: odiaba cuando escupía en la calle, no soportaba el televisor a todo dar y detestaba el olor que emanaba de su habitación. Dejó de visitarlo y si lo hacía era en compañía de su papá y sus hermanos. Ahora trae a la memoria todo esto con culpabilidad, nunca pensó que algún día le doliera tanto.

que llegue la hora para poder descansar. Le gustaría gritar, pero prefiere permanecer callado, siente que debe mostrarse fuerte.

Cuando llega el Día del Padre, toda la familia se reúne en la casa del abuelo para celebrar junto a él. Todos comen felices y aplauden la sazón de la tía Betty. El abuelo apenas prueba bocado. A las siete de la noche, Mateo, muy preocupado y ansioso, sube a la habitación del abuelo y encuentra allí solo rostros compungidos. Al poco tiempo, llega un sacerdote, pronuncia una oración que todos siguen, incluso el abuelo.



El abuelo bajaba con su paso lento y aletargado y decía, con una sonrisa de oreja a oreja que le marcaba las arrugas: "Camine, mijo, a comer onces".

El abuelo comenzó a verse más delgado de lo normal, su apetito se había reducido notoriamente y tenía que respirar con un tanque de oxígeno. Se pasaba el día durmiendo, sin bañarse y sin pronunciar palabra. Este abuelo era totalmente diferente al hombre incansable y fuerte que todo lo reparaba, aquel a quien sus nietos elegían para que hiciera cualquier trabajo de manualidades, porque él sabía cómo elaborarlo.

# Epílogo

Mateo camina al lado de su hermano y de su papá, que lleva un tinto en la mano. Solamente espera

Mateo camina al lado de su hermano y de su papá con un tinto en la mano. Solamente espera que llegue la hora para poder descansar. Le gustaría gritar, pero prefiere estar callado, siente que debe mostrarse fuerte.

La cantidad de flores que hay en la sala le produce alergia a Mateo; así que sale de la funeraria, a caminar. Está cansado, lleva los últimos dos días en esa sala, de la que únicamente se aleja para comer y dormir. Todo el tiempo recuerda a su abuelo.

Esa noche, todos dejan la casa del abuelo, mientras el tío Santiago se queda a cuidarlo. Mateo se dirige a su casa, pues ya es tarde y debe ir al colegio al día siguiente. Ese momento de reunión lo ha agotado, pero tiene la seguridad de que pronto volverá donde su abuelo; le cuesta creer que se haya alejado de él.

A Mateo le parece que esta semana es la más larga que ha tenido, y apenas es miércoles. Mira su reloj –faltan diez para las cinco de la tarde–; se acerca a su papá y le pide que lo deje ir a descansar. Después de esto, se acerca al ataúd y le dice al inerte cuerpo de su abuelo: "Voy a comer onces".

Son las tres de la mañana del lunes y el abuelo quiere ir al baño. El tío San-

tiago lo ayuda, le baja con precaución el pantalón, se ubica detrás de él y escucha cuando caen unas cuantas gotas en el inodoro. El abuelo se queda parado unos segundos y cae de espaldas en el pecho del tío Santiago, sin ningún aliento.

Al salir de la funeraria con un primo, Mateo se dirige a una cafetería cercana, se toma un café, pero no pronuncia ni una palabra. Al rato mira su reloj –son las cinco y diez–, levanta la mirada y le dice a su primo: "Ya era hora de las onces". El silencio vuelve a hacerse presente.

Mateo está en el colegio. Juega un rato con sus compañeros. En la mitad del juego entra una llamada, es Sebastián, su hermano, a quien le tiembla la voz, pero toma fuerzas y le dice: "Mateo, mi abuelo se murió".

Este día el abuelo será enterrado. En la mañana, el silencio es total. Todos se visten para la ocasión: zapatos, vestido y corbata negra. Mateo se acerca a su papá y le dice en el oído: "Quiero llevar el ataúd de mi abuelo". Su papá asiente tímidamente y lo abraza.

Al colgar, Mateo se levanta de su asiento. Camina hasta la esquina del salón y allí, ante la mirada de todos sus compañeros, empieza a llorar. Sara, su amiga, lo recuesta en sus piernas y deja que llore mientras le acaricia la cabeza. El resto del día de clases, Mateo escucha palabras de consuelo, esas que tanto detesta, pues nunca ayudan.

Se acerca la hora y la funeraria está llena. De allí salen para la iglesia y luego al cementerio. En cada trayecto, Mateo carga el ataúd.

Al salir del colegio se dirige a casa del abuelo, donde lo esperan sus tíos. Al entrar, Santiago, su tío, rompe en llanto, se tira a la cama del abuelo y allí se derrumba. La escena ha quedado grabada en la mente de Mateo.

Al llegar al cementerio, familiares, amigos y allegados se reúnen alrededor del ataúd antes de que este sea introducido en el horno crematorio. Por la mente de Mateo pasan cientos de recuerdos, pero uno se hace más fuerte que el resto, uno que desea volver realidad de nuevo: cuando, a las cinco de la tarde, el abuelo bajaba con su paso lento y aletargado y decía, con una sonrisa de oreja a oreja que le marcaba las arrugas: "Camine, mijo, a comer onces".

Con la presencia de Jorge José Gil,

10

Cierre de inscripciones curso de 1 1 inglés de negocios, español para extranjeros, preparación para el TOEFL, preparación para IELITS y talleres en didáctica

partamento de Lenguas nes de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. driguezp@ucentral.edu.co

 $\blacksquare$ 

18

19

Votaciones Elecciones 2.ª e

tapa

Cafeteria Sede Norte

@ucentral.edu.co

**3** 

,20





# Agenda unicentralista

# Convenciones

Actividad lúdica o deportiva

Conferencia (

- Presentación musical Curso
- Teatro

# Día del Contador

na, el Departamento de Contaduría Pública de la Universidad Central celebra el Día del Contador Público director general del Consejo de Normas de Contabilidad y Auditoría, de Argenti-Jorge José Cil, dictó, desde el 26 de febrero, una serie de talleres sobre colombiano, efeméride que tiene lugar

normas internacionales de información financiera, para docentes, y el viernes 1 de marzo pronunciará la conferencia "Desafios y oportunidades frente a los nuevos escenarios NIIF'

El Día del Contador Público colombia-no se realiza desde 1975, cuando Jack Araújo y Eliécer Maya les propusieron la idea a sus colegas contadores durante la Reunión Nacional de Juntas Directivas de Agremiaciones de

como profesión en Colombia mediante la Ley 145 de 1960. La contaduría pública fue reconocida

# Domingo Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

2

**Marzo/2013** 

4 (2)

Cierre de inscripciones curso de español para extranjeros Lunes de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. 

Valeria Esquivel 6:00 a 8:30 pm./ Aula múltiple, Sede Centro/ Proyecto Feges: Betulia Jiménez, Ext. 1614 Jornadas de reflexión: Crítica feminista a la teoría, práctica y enseñanza de la economía.

**3** 01 ntación Grupo de Danzas

Jornadas de reflexión: Crítica feminista a la teoria, práctica y enseñanza de la economia. Valena Esquivel 6:00 a 8:30 pm./
Aula múltiple, Sede Centro / Proyecto Feges. 9

3

13 neas de ajedrez

12

Ją. 14

Show de cuentería 11:00 a.m., Teatrino, Sede Norte bienestar@ucentral.edu.co

Ş

# Cineforo: El neoliberali dictaduras latinoameric la doctrina del shock. 2:30 p.m. / Sede Centro, Torre VI, sala 3. del Coi

tador

y David Torres (guitarras), Profesor: Gómez /1:00 p.m./Teatro de Bogotá/ Jezp@ucentral.edu.co

Yo soy ciudadano 7:00 a.m. a 1:00 p.m. Torre VI, sala 8 9 

San Andrews Control of the Control o	A STATE OF THE STA
	In in Lu sro De

Inscripciones cursos de inglés, francés y alemán Lunes de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. srodhiguezp@ucentral.edu.co Departamento de Lenguas

Presentación Taller de Ópera Universidad Central Universida Central Dirección general: José Alejandro Roca, Festival de Música Religiosa, Popayán

tro Municipal, Cali alaciosv@ucentral.edu.co

3

26

nuribeg@ucentral.edu.co

social en el

Talleres de reciclaje creativo 2:00 a 7:00 p.m./ Biblioteca Centro

\$

**5** 

Bicicletada Cultural

27

Simultázneas de ajedrez 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Sede Centro S

29

5 Sp. Presentación Taller de Ópera Universidad Central Dirección general: José Alejandro Roca, Festival de Música Religiosa, Popayán 6:00 p.m. Teatro Guillermo Valencia, Popayán mpalaciosv@ucentral.edu.co

3

30

www.ucentral.edu.cc Más información: mguhls@ucentral.edu.co, PBX: 323 98 68, ext.: 1105



