Bogotá, D. C., mayo de 2012, número 32 • ISSN 0124-4078

3

agina

Institucional

Entérese de cómo funcionará el sistema de matrícula por créditos, en la Universidad Central.



4

Página

Crónica

Con derechos de petición, alumnos han logrado mejoras en el entorno de la Universidad.



7

Registro

El Grupo de Teatro busca ratificar el primer lugar en el Festival de Ascún Cultura.



Redcolsi

Estudiantes investigadores se reunirán en la Central

Con el lema "La lectura: una puerta a la investigación", se efectuará el X Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, actividad académica e investigativa organizada por la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (Redcolsi), que este año tendrá como sede la Universidad Central, durante los días 9, 10 y 11 de mayo.

El objetivo esencial de este encuentro es mostrar las experiencias investigativas de los jóvenes colombianos con la finalidad de intercambiar modelos y enfoques que consoliden el proyecto de vida de los estudiantes que participan en los semilleros creados en las instituciones de educación superior.

El encuentro contará con la participación de 45 universidades, de las que se esperan cerca de mil estudiantes.

•••••

Más información: Coordinación de Investigación, extensiones 4552 o 4554.

In memóriam

Murió el último fundador



El pasado 4 de abril, la Universidad Central despidió al último de sus fundadores. Ese día falleció el doctor Rubén Amaya Reyes. Había nacido el 22 de junio de 1927, en San Gil, Santander.

A comienzos de junio de 1966, el doctor Rubén Amaya se reunió con Alberto Gómez Moreno, Jorge Enrique Molina, Carlos Medellín, Eduardo Mendoza Varela, Raúl Vásquez Vélez, Elberto Téllez Camacho y Darío Samper. Los ocho acordaron fundar "una nueva casa de estudios superiores" y el 30 de junio siguiente suscribieron el acta de constitución de este claustro, que desde ya se prepara para celebrar sus bodas de oro.

En la presente edición de **NOTICENTRAL**, su hijo, Augusto Amaya Arango, quién está vinculado a la comunidad unicentralista como docente, hace una semblanza de su padre.

■ Página 5





En el programa de Cine de la Central el tiempo se pasa FILMANDO

> Mayor información Línea gratuita: 01 8000 912534 PBX: 323 98 68, ext.: 4305 y 4306 Correo electrónico: cine@ucentral.edu.co www.ucentral.edu.co



NOTICENTRAL

ISSN 0124-4078 Número 32 Mayo de 2012

Consejo Superior

Jaime Posada Díaz (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Rafael Santos Calderón
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Rodolfo Velásquez García
(Representante estudiantil)

Rector

Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica

Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero

Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial

Fernando Sánchez Torres Rafael Santos Calderón Guillermo Páramo Rocha Ligia Echeverri Ángel Nelson Gnecco Iglesias Isaías Peña Gutiérrez Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción

Departamento de Comunicación y Publicaciones Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección

Edna Rocío Rivera Penagos Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor

Pedro María Mejía Villa

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones

Diana María Mantilla Gloria Yineth Perilla Enciso Efraín Isaacs Pedro María Mejía Villa Giselle Natalia Rodríguez Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección

Pedro María Mejía Villa Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación

Martha Liliana Leal Humo Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico

noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central

Sede Centro: carrera 5^a N.* 21-38 PBX: 323 98 68 Sede Norte: calle 75 N.* 16-03 PBX: 326 68 20

www.ucentral.edu.co

Departamento de Comunicación y Publicaciones Teléfono: 334 49 97 PBX: 323 98 68, ext. 2352 Bogotá, D. C., Colombia

Agua, páramo y minería, temáticas del VI Foro Nacional del Agua

l pasado 23 de abril, la Universidad Central hizo el lanzamiento oficial del VI Foro Nacional del Agua-agua, páramo y minería, cuya apertura estuvo a cargo del rector, Guillermo Páramo Rocha, y la presentación del ingeniero Rodrigo Marín Ramírez, coordinador de esta actividad académica.

Durante esta presentación se dieron a conocer los tres ejes temáticos para la discusión académica y política: el agua y la minería en el modelo de desarrollo del país; el páramo como generador de valor y minería y desarrollo sostenible. El

1 pasado 23 de abril, la VI Foro Nacional del Agua se configuró Universidad Central hizo como una actividad permanente durante el lanzamiento oficial del el año 2012, para la que se establecieron

cuatro fases: lanzamiento, campaña de expectativa, foro (4 y 5 de octubre de 2012) y reunión de evaluación. N

Gloria Yineth Perilla, DPC



De izquierda a derecha, Rodrigo Marín, Francisco González, Edgard Moncayo y Joaquín Molano, organizadores, conferencistas e invitados al foro.

Lleno en el estreno de Penas y cadenas

on la presencia del autor de la obra original y con la sala llena de la Sede Centro del Teatro Libre, el pasado viernes 13 de abril se estrenó la obra teatral *Penas y*

on la presencia del autor *cadenas*, adaptación de la novela del misde la obra original y con mo título, escrita por Alfredo Molano.

Los estudiantes de quinto semestre del programa de Arte Dramático de la Universidad Central fueron los

dor colombiano.

Bajo la dirección de César Morales y la adaptación de Natalia Torres y César Morales, en *Penas y cadenas* se recrea la

encargados de llevar a escena esta obra

del reconocido sociólogo e investiga-

historia de cinco personajes de la vida real, que cuentan con crudeza sus padecimientos durante su estadía en la cárcel. Al ritmo de tango, ranchera, corridos, hiphop y cabaret confiesan desde crímenes espeluznantes hasta cómicas historias.

En el montaje, veintidós actores representan, al mejor estilo

representan, al mejor estilo del cabaret brechtiano, esta obra musical, que enfrenta al espectador con una realidad conocida por pocos.



Escena de Penas y cadenas.

Al día con Registro

Periodo intersemestral

a Oficina de Registro Académico, entre sus funciones, tiene la tarea de informar y recordar sobre los procesos que son de interés para la comunidad unicentralista. En esta oportunidad se publican detalles del periodo intersemestral.

¿Qué es el periodo intersemestral?

El período intersemestral es la oportunidad que, desde 2010, la Universidad les brinda a sus estudiantes, con el fin de que aprovechen espacios y tiempos académicos todo el año. En este lapso se ofrecen las principales asignaturas de

cada unidad académica (programas y departamentos), con el propósito de que los estudiantes tengan la posibilidad de adelantar o repetir asignaturas.

Calendario del periodo intersemestral 2012

Actividad	Fechas
Inicio de clases del periodo intersemestral	4 de junio de 2012
Plazo máximo para solicitud de abono o reembolso del pago de matrícula	9 de junio de 2012
Terminación de clases del periodo intersemestral	28 de julio de 2012
Plazo máximo para el reporte de notas del periodo intersemestral	1 de agosto de 2012
Cierre académico	2 de agosto de 2012
Vacaciones para estudiantes que cursan asignaturas en el periodo intersemestral	Del 30 de julio al 7 de agosto de 2012

Ventajas del periodo intersemestral

- Adelantar asignaturas del plan de estudios y terminar más rápido su programa académico.
- Repetir asignaturas perdidas para evitar cruces de horarios en los periodos semestrales.
- Planear la carga académica por cada periodo académico con el propósito de mejorar el desempeño.

Las unidades académicas definen las asignaturas que se ofrecerán para el periodo intersemestral de este año. Desde el 2 de mayo, los estudiantes deben estar pendientes del proceso que deben seguir para la inscripción o el registro de las asignaturas que desean cursar en el periodo intersemestral.

Nuevo sistema de matrícula por créditus

esde 2005, la Universidad Central adoptó el concepto de crédito académico como medida del trabajo académico del estudiante, e incluyó la flexibilidad en los planes de estudio de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional para el diseño de los mismos. En 2009, la Universidad comenzó a emplear un sistema de pago de matrícula por rangos de espacios académicos y créditos académicos. Sin embargo, una vez evaluado este sistema y atendiendo las múltiples inquietudes y solicitudes de los estudiantes, relacionadas con el cobro de matrícula, la Universidad ha tomado la decisión de modificar, a partir del segundo semestre de 2012, su sistema de cobro de matrículas, de manera que se logre la importante articulación entre la flexibilidad académica y la financiera.

Con el fin de orientar a la comunidad unicentralista, el vicerrector administrativo y financiero, Nelson Gnecco Iglesias, responde en NOTI-CENTRAL las principales inquietudes sobre este nuevo sistema, y nos habla de sus bondades y beneficios.

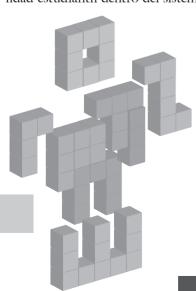
èEn qué consiste el sistema de matrícula por créditos?

Se trata de un sistema que armoniza la flexibilidad de los planes de estudio por créditos académicos con el componente financiero de las matrículas, en el que el estudiante inscribe sus espacios académicos y el sistema de información liquida la matrícula del período de acuerdo con el número de créditos de los espacios registrados.

¿Qué es un crédito académico?

De acuerdo con las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional, un crédito académico es una unidad de medida de la cantidad de tiempo de trabajo que el estudiante debe dedicar a un espacio académico.

Gracias a los créditos académicos son posibles la transferencia y la movilidad estudiantil dentro del sistema de





Nelson Gnecco Iglesias, vicerrector administrativo y financiero

educación superior, la homologación de estudios y la convalidación de títulos. Además, ayuda a calcular el volumen de exigencias que el estudiante afronta en cada período académico.

¿Cuáles son los principales cambios que trae el nuevo Sistema de Matrícula por Créditos frente al proceso de matrícula actual?

El proceso se invierte porque, en primer lugar, se inscriben y se registran los espacios académicos (asignaturas) y luego se realiza el pago para que la matrícula quede en firme; esto permite que el estudiante planee académica y financieramente su período académico. Por otra parte, la liquidación del valor de la matrícula se realizará dependiendo del número de créditos inscritos y no se limitará el registro por cantidad de espacios académicos.

¿Qué beneficios tiene para la Universidad Central el Sistema de Matrícula por Créditos?

- La Universidad contará con un sistema de aplicación más práctico, que permitirá unificar el valor del crédito tanto para ciclos regulares como para los cursos intersemestrales para cada plan de estudio.
- Facilita ampliamente la planeación de cursos, grupos, horarios, docentes y aulas de clase.
- Proporciona claridad en la relación entre el estudiante y la Universidad.
- Optimiza el control en el cobro y el registro de los espacios académicos.

èΥ para los estudiantes?

Bueno, ellos son los más beneficiados y le enumero algunas ventajas:

- Pagará única y exclusivamente los créditos que inscribe.
- El crédito académico de su plan de estudios tendrá un valor único, independiente de cuántos inscriba.
- La aplicación del sistema le permitirá planear, de acuerdo con sus posibilidades financieras y académicas, el desarrollo de su plan de estudios.
- Como primero inscribe los espacios académicos que desea tomar, tendrá mayores facilidades para organizar su horario.
- En el momento de pagar queda en firme la inscripción de espacios académicos y no es necesario hacer procesos posteriores.
- A largo plazo se puede ver beneficiado porque, si inscribe el máximo de créditos en cada período y aprovecha los períodos intersemestrales, puede terminar su programa académico en menor tiempo, según su rendimiento académico v sus capacidades financieras.

èPor qué implementó la Universidad este Sistema de Matrícula por Créditos?

En esencia, se trata de un cambio que, prioritariamente, ha tenido en cuenta las solicitudes de los estudiantes y, al mismo tiempo, nos dio la oportunidad de tener un sistema de cobro que se ajustara a las características académicas de sus planes de estudio, de acuerdo con los beneficios mencionados anteriormente.

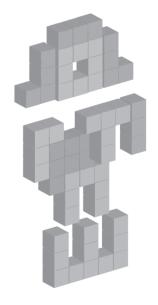
Y en este nuevo sistema, ¿cuántos créditos podrá inscribir un estudiante?, ¿existe un mínimo y un máximo?

El mínimo de créditos recomendado por la Universidad es 6. Cada estudiante decide cuántos créditos inscribe, pero debe tener en cuenta que, si registra menos de 6, de todas formas se le liquidará para pago el valor correspondiente a 6 créditos. En el caso de que el estudiante se encuentre finalizando el plan de estudios y tenga pendiente menos de 6 créditos, sólo se le liquidará el valor equivalente al número de créditos que tome. El número máximo de créditos que podrá inscribir es 20.

Por último, señor vicerrector, čen dónde pueden los estudiantes obtener más información sobre la matrícula por créditos?

La Universidad ha dispuesto varias opciones, además de las que se encuentran publicadas en nuestro portal web. Ahora bien, cuando el estudiante requiera atención personalizada, debe recurrir, en primer lugar, a la coordinación académica de su programa, donde orientarán su consulta.

Durante el período de implantación del sistema, se dispondrá de informadores con un distintivo para apoyar y dar solución a sus consultas. N



"...se trata de un cambio que, prioritariamente, ha tenido en cuenta las solicitudes de los estudiantes".

"Derecho de petición" sin calificaciones

Francisco Javier Ocampo Villegas Docente del Departamento de Derecho y Ciencias Políticas

esde hace años, como actividad colateral en las clases que he orientado en los programas de contaduría, administración e ingenierías de la Universidad Central, invito a los estudiantes a que preparen derechos de petición de carácter general, en pos de una buena causa, que ayude a mejorar la convivencia en nuestro entorno.

Útil y enriquecedor ejercicio

La metodología ha sido muy sencilla: se ilustra a los estudiantes sobre las normas que regulan el asunto. Acto seguido se les destacan las bondades de tan importante y sencilla figura jurídica y sobre la obligación que tienen los destinatarios de dar respuesta, y a poner manos a la obra: todos, individualmente, deben proyectar un derecho de petición que, uno a uno, revisa el profesor.

Ha sido un ejercicio, a la vez, divertido y enriquecedor. Algunos estudiantes han solicitado iluminación para calles oscuras; otros, que tapen huecos en las vías o que se mejore el servicio de transporte público (mucho antes de la crisis de Transmilenio). En fin, es abundante la muestra de iniciativas que emanan de la mente de nuestros pupilos cuando se les insta a escribirles a las autoridades.

Bancas, vías y parques

Hace unos años, todos a una, escribieron derechos de petición dirigidos al Instituto de Desarrollo Urbano, pidiendo que unas bancas de cemento, puestas en la plazoleta localizada entre el edificio de la Academia Colombiana de la Lengua y el del Icetex, fueran cambiadas de posición, pues la ubicación de los espaldares obligaba al usuario a sentarse de cara a un muro... Unos estudiantes sugirieron que se pintara el muro, otros pidieron que se justificara la razón de ser de esa posición de los espaldares y algún otro solicitó que se le explicara por qué a los diseñadores y arquitectos de esa plazoleta pública les avergonzaba la vista de los preciosos cerros orientales de Bogotá.

En fin, de manera jocosa, pero siempre respetuosa, se les insinuó a las autoridades del IDU que se modificara la posición de los espaldares. Y, claro, ante un bombardeo de casi un centenar de escritos, no demoraron en hacerlo. Quedaron tal como se encuentran en la actualidad.

No hace mucho, propusimos a los estudiantes que se dieran una pasadita por la iglesia de Las Aguas, una de las más antiguas de Bogotá y ubicada a no más de cinco cuadras de nuestra Sede Centro. Todos reportaron que el denominado Eje Ambiental en la curva que da frente a este templo estaba vergonzosamente destruido. En consecuencia, previa la propedéutica sobre "derecho de petición", les instamos para que dirigieran escritos en los que pidieran explicaciones respecto a las causas del mal estado de esa vía. Cerca de un centenar de misivas, seguramente, convencieron a las autoridades para enviar una cuadrilla de obreros que arreglaran esa intersección.

Este semestre nos hemos dedicado a pedir, a Bienestar Familiar del Distrito, al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y al Ministerio de Salud, que hagan algo, o al menos que informen sobre lo que deberían estar haciendo con respecto a la población indigente adulta que en forma cada vez más abundante circula y pernocta en nuestras calles del centro de la ciudad.

Por los derechos desde la academia

Esta actividad, de dirigir derechos de petición como ejercicio académico, nunca ha sido objeto de notas o calificaciones para los estudiantes. Se les motiva sobre ello y, curiosamente, ha despertado sumo interés en los educandos; algunos, incluso, llegan a proponer, en lugar de uno, la redacción de varios derechos de petición, y a fe que lo hacen.

El tiempo que con esa actividad se le resta a la cátedra, a la cual estamos formalmente vinculados, es mínimo. Destinamos una clase a explicar la trascendencia histórica y jurídica del derecho de petición; otra, para indicar cómo se redacta, y se convoca a los estudiantes para que intenten escribir con fluidez y ojalá mostrando ideas impactantes que conmuevan a los funcionarios públicos destinatarios del petitorio.

Esta actividad, que durante años hemos realizado, permite comprobar que, en la vida académica, se puede prescindir del "chantaje" de las calificaciones; que, perfectamente, es posible superar esa costumbre de condicionar el quehacer de los educandos a la obtención de una nota.



El profesor Ocampo con sus alumnos de Fundamentos de derecho, en el parque de Los Periodistas.

Algunos alumnos han confesado que es la primera carta que escriben, como tal, y no pocos afirman que la respuesta se ha constituido en la primera que reciben en sus vidas.

Pocos días después, los educandos piden que se les revise los proyectos de las peticiones; pues nos esmeramos, en lo posible, para que estén bien redactados. Por demás, también constatamos que sean usados términos respetuosos. Luego volvemos al programa previsto para la cátedra en cuestión, mientras todos se comprometen a radicar, en el transcurso de la semana siguiente, las peticiones ante los entes públicos. Transcurrido aproximadamente un mes, vemos a nuestros alumnos manifestar, con alegría, que ya han recibido respuestas, las cuales leemos en voz alta en clase.

Algunos alumnos han confesado que es la primera carta que escriben, como tal, y no pocos afirman que la respuesta se ha constituido en la primera que reciben en sus vidas, al menos proveniente de una autoridad, e incluso que es la primera vez que les llega una misiva en papel.

Esta actividad, que durante años hemos realizado, permite comprobar que, en la vida académica, se puede prescindir del "chantaje" de las calificaciones; que, perfectamente, es posible superar esa costumbre de condicionar el quehacer de los educandos a la obtención de una nota y que, en su lugar, si se ofrece una adecuada motivación, se supera el quizá fútil propósito de recibir una calificación.

Y llegó la tranquilidad al parque de Los Periodistas

Para concluir, recordemos el efectivo ejercicio del derecho de petición que se dio con relación al parque de Los Periodistas, ese precioso lugar tan cercano a la Universidad Central. Hasta hace unos meses era un centro de expendio de droga, lugar de encuentro de jíbaros..., una "olla". Durante los dos periodos académicos de 2011, nos dimos a la tarea, de convocar a nuestros estudiantes para que escribieran derechos de petición dirigidos al ministro de Defensa Nacional, a funcionarios de diversos rangos de la Alcaldía Mayor y a la Dirección de la Policía Nacional, poniendo el dedo en la llaga respecto a tan grave problema y sugiriendo una solución simple: que allí se apostara permanentemente la policía.

Hoy vemos los resultados. Todos los días, una patrulla o un CAI móvil de la policía se estaciona en pleno parque, a primera hora de la mañana y hasta bien entrada la noche. Con tal actitud que, por fortuna, ha sido constante, se ha saneado totalmente este lugar. El que antes era uno de los parques más inseguros en Bogotá hoy ofrece tranquilidad al transeúnte. Y es que no podía ser de otra manera: fueron más de trescientos derechos de petición suscritos por nuestros estudiantes de la Universidad Central que, uno a uno, las autoridades tuvieron que contestar y, consecuentemente, actuar.

Es importante que la cátedra se haga práctica y que la integración con las autoridades, dadas las necesidades del vecindario, sea liderada por nuestros estudiantes, que disfrutan del ejercicio de escribir y de otro placer, desconocido por algunos, el grato momento en que se recibe la correspondencia. Los resultados están a la vista. Para nuestros educandos han sido momentos agradables y para muchos, la primera oportunidad de escribir en serio.

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Com. y Pub

En memoria de Rubén Amaya

Augusto Amaya recuerda a su padre

Augusto Amaya Arango Profesor investigador de la especialización en Ciencias Tributarias

i padre nació en el seno de una familia de San Gil, Santander. Fueron doce hermanos, todos ellos profesionales; lamentablemente, ya han fallecido. Durante su juventud, él se destacó por ser un excelente deportista. Practicó casi todos los deportes (esgrima, gimnasia, lanzamiento de bala, natación, clavados, etc.), especialmente el baloncesto. Precisamente por este deporte conoció al doctor Alberto Gómez Moreno, quien fue su entrenador, cuando cursaba el bachillerato en el Colegio Guanentá, de San Gil. Desde entonces surgió una gran amistad entre los dos, que perduró. Jugaba tan bien el baloncesto que llegó a integrar la selección nacional que participó en un suramericano, en Guayaquil, Ecuador.

Cuando mi padre terminó el bachillerato, viajó a Bogotá a estudiar y a trabajar. Por su gran afición a las matemáticas y por ser excelente en esta disciplina, se postuló para una beca que otorgaba el gobierno de los Estados Unidos en esa época. De las dos que se entregaban en el país, él se ganó una. Pero, por los hechos del 9 de abril de 1948, el gobierno estadounidense suspendió todos los programas académicos para América Latina y él nunca pudo disfrutar de este reconocimiento.

Impuestos y derecho

Entonces se dedicó a buscar trabajo en Bogotá. Ingresó a lo que hoy es la DIAN, en ese momento la Dirección de Impuestos Nacionales. En esta institución hizo toda su carrera. A la vez, estudió derecho en la Universidad Libre y se especializó en impuestos y en derecho comercial, mientras iba ascendiendo hasta llegar a ser director de Impuestos Nacionales y ministro encargado de Hacienda en el gobierno del doctor Guillermo León Valencia. Trabajó allí hasta 1965.

En esta etapa profesional, presentó un proyecto de ley por el cual se estableció en Colombia el denominado Impuesto a las Ventas (antecesor del IVA); para la implementación de este tributo y el conocimiento de experiencias en tal sentido, fue comisionado por el gobierno de entonces ante las autoridades tributarias chilenas.

Además de abogado, también fue contador público. En esa época el Gobierno nacional expidió un decreto que le brindaba la posibilidad de obtener el título de contador a quien acreditara la experiencia y las condiciones específicas. Así le dieron el título profesional en esta disciplina a Rubén Amaya Reyes.

El era muy inquieto y siempre manifestó esa intención de servir a los demás. Por ejemplo, en la Universidad Libre, a pesar de que era conservador, como estudiante ocupó un cargo universitario desde el que les servía a sus compañeros, lo mismo que a los profesores.

a la mitad de lo que recibían –él mismo trabajó sin sueldo por más de cinco años y sin ningún emolumento-; prestar su oficina para las reuniones del Consejo Superior y atender al comité estudiantil del paro y cambiar la sede de la Universidad.

Dada la presión en estas reuniones, tomó la determinación de cerrar y declarar la liquidación de la Universidad Central. "Como la Universidad se debe a los estudiantes que son su materia prima, al no haber estudiantes

Los fundadores de la Universidad Central(...) tenían una amistad muy sólida, que nació en el bachillerato y nunca se separaron. Había intercambio de ideas y discusiones, como en todo grupo, pero eran diferencias reconciliables.

Fue una persona, profesional e intelectualmente, muy inquieta. Con varios amigos creó la Junta Central de Contadores, fundó el Instituto Colombiano de Derecho Tributario y ocupó el cargo de Superintendente de Sociedades delegado.

Fundación de la Central

Después de que se retiró del Ministerio de Hacienda, para dedicarse al ejercicio profesional como independiente, junto con el doctor José Ignacio Narváez García, abrió su oficina en la calle 19 con carrera 4.ª (edificio Los Cerros). Allí se reunió con sus viejos compañeros de colegio y otros amigos, y acordaron fundar esta universidad.

Cuando ellos fundaron la Universidad Central, yo estaba muy pequeño. No me acuerdo muy bien. Cuando tomo conciencia, la Universidad ya llevaba varios años en funcionamiento. Lo que sí recuerdo es que él fue el segundo rector; a los dos años de fundada, le tocó aceptar la rectoría (9 de febrero de 1968) porque el doctor Carlos Medellín se retiró y la institución financieramente no venía bien. Entonces, esto se constituyó en un reto para mi papá.

Momentos difíciles

Para que la Universidad saliera a flote, él hizo unas cosas muy interesantes. Por ejemplo, los estudiantes de la época promovieron el primero y único paro, por las incomodidades que se presentaban en las instalaciones.

Con el fin de solucionar este problema y los financieros, tomó una serie de medidas, tales como rebajar el sueldo, de todos los funcionarios y profesores,

recibiendo clases, ésta será cerrada, liquidada, y sus bienes serán entregados a otra institución universitaria", anunció en ese momento.

El movimiento terminó cuatro días después de iniciado. Como siempre, mi padre cumplió sus promesas de mejoramiento.

Traslado a la segunda sede

Por lo anterior y por la gran amistad que existía entre mi papá y el doctor Fernando Hinestrosa, rector del Externado de Colombia, logró cambiar la sede, del edificio ubicado en la calle 12 con carrera novena al antiguo edificio de esta institución, que aún permanece en pie en la carrera 16 entre calles 24 y 25.

En agosto de 1970, empezó el traslado de la parte administrativa y de la Facultad de Contaduría. Claro está, los estudiantes también hicieron un gran esfuerzo al contribuir con el reajuste de las matrículas: por ejemplo, de \$1.200 pasaron a pagar \$1.500, en algunos casos.

Me acuerdo que el primer lote que compró la Universidad fue el que se conocía como el parqueadero de la 21 (carrera 5^a. No. 21-38). También, a grandes rasgos, recuerdo que él salía de la rectoría hacia las nueve o diez de la noche y yo tenía que acompañar a mi mamá, quien iba a recogerlo para irnos a casa. Incluso mi madre contribuyó al bienestar de los estudiantes, con una serie de conciertos de música clásica, como soprano lírica que fue. Estos conciertos se iniciaron el 13 de septiembre de 1971.

Frutos de una sólida amistad

Mi padre fue una persona muy amplia, muy generosa. Sin duda, la Universidad Central fue el eje principal en su vida. A él, como a todos sus fundadores, este claustro le debe todo lo que es hoy en día. Desgraciadamente, ninguno de los fundadores vive ya. Mi papá fue el último.

Los fundadores de la Universidad Central eran muy amigos y supremamente unidos. Tenían una amistad muy sólida, que nació en el bachillerato y nunca se separaron. Había intercambio de ideas y discusiones, como en todo grupo, pero eran diferencias reconciliables.

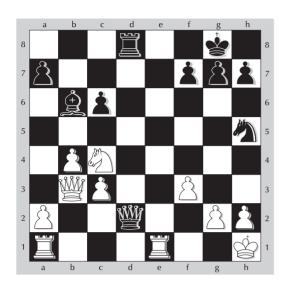
Después de que dejó la segunda rectoría, mi papá, en realidad, tuvo muy pocos vínculos con la Universidad Central. Una vez retirado de ella, por su enfermedad, de la que salió adelante, volcó todos sus esfuerzos a la UDCA (Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales), que era su otro eje central, como consejero fundador y de la cual nunca se alejó. N



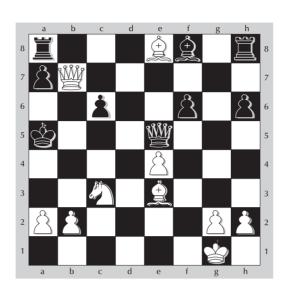


Ajedrez

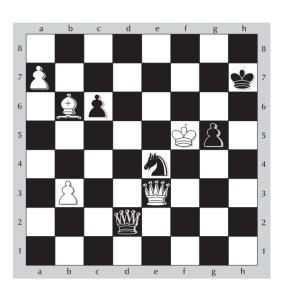
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



a) Juega el negro y da jaque mate en dos jugadas.



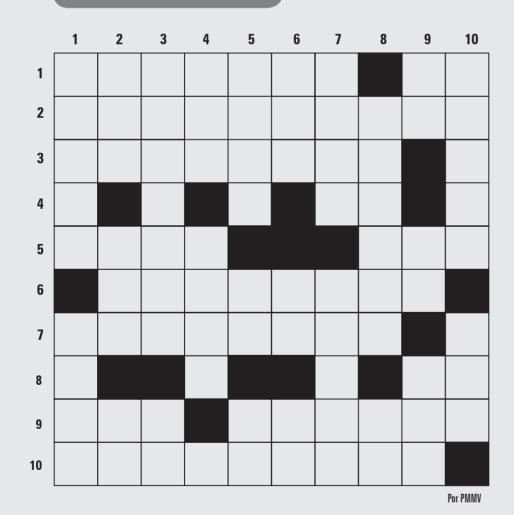
b) El maestro inglés Joseph Henry Blackburne (blancas) llegó a esta posición en una simultánea, en 1912, y le dio jaque mate al negro en tres jugadas.



c) Partida Trapl-Forintos, en Oberhausen (Alemania), 1962. El negro jugó y dio mate en dos jugadas.

Soluciones
a) 1. Cg3+hxg3 2. Dh6++ b) 1. b4+, Axb4 2. Ab6+, axb6 3. Dxa8++ c). 1. Dd7+, 2. Rxe4 (o Re5), Dd5++

Notigrama



Horizontales

- Esta ... de Noticias le informa a la comunidad unicentralista del acontecer del claustro por la página web institucional. El Tiempo.
- Emite sonidos como una tierna gatita.
- 3. "Cierto tejido que servía para cubiertas de bancos, mesas u otras
- cosas", dice el DRAE de este término en su segunda acepción.
- 4. Lutecio: "Metal de las tierras raras muy escaso en la corteza terrestre, se encuentra muy disperso y acompañando al itrio. Sus óxidos se utilizan en las industrias electrónica y del vidrio", DRAE.
- 5. El pasado 23 de abril fue presentado este foro, que tendrá lugar los
- días 4 y 5 de octubre próximos.
- A partir del próximo periodo intersemestral, en la Universidad Central se cobrará la matrícula por este sistema.
- 7. Derecho de ..., que el profesor Francisco Javier Ocampo pone a redactar a sus alumnos.
- 8. "'Gran Dios' anónimo, demiurgo, dios del cielo, dios del sol y el ori-

- gen de la vida en la mitología egipcia", se lee en Wikipedia.
- Antigua medida de longitud que equivalía aproximadamente a un metro, pero también puede ser el nombre de una dama.
 Función de los estudiantes de arte dramático.
- 10. Este pasatiempo.

Verticales

- Rubén ..., fundador y rector de la Universidad Central en dos oportunidades, quien falleció el pasado 4 de abril. Intención o proyecto.
- Unidad de aceleración del sistema cegesimal, que equivale a 1 cm/s2. Grupo Consultor Empresarial. Palabra que no queremos escuchar como respuesta a nuestras peticiones.
- Intercambio comercial sin dinero (invertido). Asociación por la Tolerancia.

- Natalia López Urrea. Asociación Española de Ingeniería Hospitalaria.
- Voz onomatopéyica que se usa para reproducir el sonido que se hace al pulsar un botón, por ejemplo. Distrito Capital. La plata.
- Ingeniería asistida por computador. Dos romano. El cromo.
- Agencias de Desarrollo Económico Local, iniciativa impulsada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Se la partimos al festejado en su cumpleaños.
- Según el Diccionario, concreción de poco volumen. Universidad del Meta.
- Terminación verbal. Dominio en internet para Estados Unidos. Famoso río suizo, al revés.
- central, pasatiempo de NOTICENTRAL, que se alterna con el Notigrama. Conjunto de dos personas o cosas.

Respuestas del anterior (edición N.º 31): Tapiz central

1. rancidez, 2. zambomba, 3. metadato, 4. yaciente, 5. bursátil, 6. fulminar, 7. vulnerar, 8. reacción.

Leyenda: Matemáticas y

Cine

Semana de la Internacionalización

Conexión de la academia unicentralista con la comunidad mundial

Leonardo Herrera Docente del Departamento de Lenguas

Como parte del proceso de expansión e inserción en el concierto educativo global, la Universidad Central fue sede de una semana de la internacionalización. Esta actividad fue organizada por la Oficina de Relaciones Interinstitucionales (ORI), los departamentos de Bienestar Institucional y de Lenguas y la Dirección de Egresados y Ex Alumnos. Ésta tuvo lugar del 12 al 15 de marzo del presente año.

En esta ocasión, la comunidad unicentralista, en sus dos sedes, gozó de una plétora de actos culturales como exhibiciones artísticas, bailes típicos, conciertos musicales, paneles informativos, videos culturales, presentación de proyectos educativos y puestos de divulgación internacional, entre otros. De

esta manera se pretendía la sensibilización y concienciación de los estudiantes en aspectos vitales de la vida estudiantil y profesional, como el aprendizaje de una segunda lengua y el fortalecimiento de la competencia multicultural.

Un poco de todo el mundo

La cultura japonesa se hizo presente con su inimitable artesanía: colección de cometas, muñecas y pinturas; Israel y el mar Muerto fueron proyectados en una colorida muestra de pintura y fotografía; Snupper Kurs fue la contribución de Alemania, con un curso rápido de su lengua; Argentina se vivió en su majestuoso tango, con la coreografía preparada por el profesor Carlo Granados y sus estudiantes de contaduría. La gastronomía, el turismo, la música y los deportes también tuvieron su lugar en esta semana cultural, como se evidenció en la presentación de Japón, con la actividad organizada por la profesora Francy Ramos y sus estudiantes de mercadología.

Rasgos culturales de otros países fueron apreciados en muestras musicales y videográficas como la llevada al público por Karen Tatiana Bravo, artista percusionista egresada de nuestro claustro, y su grupo D'Afan Collective. Fue en una excelsa interpretación musical en tres idiomas: inglés, japonés y español.

La Universidad Central, a través de los estudiantes, profesores y coordinadores, creó una sinergia para conectar la academia unicentralista con la comunidad internacional.



El Departamento de Lenguas coordinó varios de los ya mencionados actos, así como la presentación de los proyectos de aulas y los diversos productos del trabajo interdisciplinario, que constituyen un resultado visual de los procesos de aprendizaje de una lengua extranjera en la institución.

De esta manera, la Universidad Central, a través de los estudiantes, profesores y coordinadores, creó una sinergia para conectar la academia unicentralista con la comunidad internacional, en un variopinto mosaico de expresiones artísticas y culturales que tanto exigen los cánones de la educación moderna.

Una mirada a las tablas

El Grupo de Teatro regresa al festival de Ascún con una absurda pero intrigante trilogía

Marcela Guío Camargo Egresada de comunicación social y periodismo

l Grupo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central vuelve, en 2012, a la Casa Teatrova, a revalidar el éxito de 2011, en el Festival Regional de Teatro de Ascún Cultural, que este año tendrá lugar en aquel escenario del 7 al 26 de mayo.

El 22 de mayo, a las siete de la noche, mostrará al público y pondrá a consideración del jurado *La Trilogía del absurdo*, del dramaturgo y director cubano Nicolás Dorr. En este título se recopilan tres obras: "El palacio de los cartones" (farsa-divertimento), "Las pericas" (farsa de humor negro) y "La esquina de los concejales" (farsa), que fueron escritas entre 1961 y 1962.

Para el director del Grupo, maestro Gustavo González Orozco, estas piezas teatrales forman una especie de trilogía fascinante, donde todo puede suceder, donde nada es imposible,



Nicolás Dorr comenzó a escribir estas obras cuando tenía 14 años.

donde los tiranos muestran sus dientes y donde campean la humillación, el insulto, el asesinato, la protesta y la esclavitud moral; y presenta un universo de prostitutas, robos, dominaciones familiares, rencores y luchas.

En La trilogía del absurdo está presente un mundo estético, a través del cual los personajes son tipos convertidos en caricaturas de sí mismos, donde la realidad y la fantasía se entremezclan para llevarnos a un ámbito mágico o a ratos evocador.

"En estas obras se muestra un mundo estético, mediante el cual los personajes son tipos convertidos en caricaturas de sí mismos, donde la realidad y la fantasía se entremezclan para llevarnos a un ámbito mágico o a ratos evocador del surrealismo, en el que lo grotesco aniquila de manera rotunda lo decadente", sostiene González.

Además, en *La trilogía del absur-do*, en cada pieza de la triple puesta escénica, se entremezclan otras artes. La música y los bailes tienen una fun-

ción muy importante en estas obras. "Los actores, en este montaje, han hecho una propuesta de una forma orgánica, al extraer sonidos y ritmos corporales que dan forma a una sinfonía coreográfica y a una escenografía expresionista", comenta el director y adaptador de esta trilogía teatral.

No obstante, en este conjunto escénico sobresalen otros elementos que le dan vida y forma al género del absurdo. Uno de ellos es la espontaneidad, "que recuerda en ocasiones la escritura automática de los surrealistas, el libre juego de los elementos teatrales", según González. Igualmente, en esta propuesta, se evidencian aspectos muy importantes que resultan de la combinación creativa de acciones que tanto el autor como el director proponen para dibujar mejor el contexto de cada historia que integra la trilogía.

A lo anterior hay que agregar, sobre estas tres piezas escénicas, que el autor comenzó a escribirlas cuando apenas contaba con 14 años de edad.

La primera de ellas –"El palacio de los cartones"– se estrenó en 1961. Las dos siguientes fueron escritas un año después y su estreno se produjo casi de inmediato.

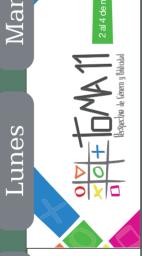
De esta manera, se convirtió en el dramaturgo más joven del teatro cubano y marcó una pauta en este género escénico.





unicentralista

Viernes Jueves Miércoles Martes Lunes Domingo



Convenciones

Actividad lúdica o deportiva

0 0 Inicio seminario "Nuevas tende en el cine oriental"/ 9:00 am./ Aud Fundadores/jacostar@ucentral.edu.co 2 da Clasificación del Torneo de Eurojuegos/ 9:00 a.m./ SC, Malecón



'El maestro de marionetas'', Hou Hsia Hsien, Taiwán, 1993/3:30 p.m/Teatro Méx<u>i</u>

Sábado

Mayo/2012

Torneo Distrital Universitario de Voleibol Ascun/ 9:30 a.m./ Concha U. Nacional/

seo Universidad de los











0

3.ª Clasificación del Torneo de Eurojuegos/ 9:00 p.m/ SC, Malecón

Emisión de Documentales

Seminario de investigación PCSHA.

Los derechos de la salud sexual y
resproductiva y la migración femenina
sur-sut/30 p.m./SN/Auditorio 1.ºº pso
palajar@holmail.com

0

G

9

Recital de violín/ 6:30 p.m. Sala Otto de Greiff OFB

2009

"Lola" Brillante Mendoza, Filipinas,

9

Lozano, UJTL

Concierto de piano

0

Presentación musical

Seminario Teatro

Conferencia

Cine

Curso

Torneo Distrital Univ Baloncesto - ASCUN

 ∞

12

0



19

0

Recicampus

2

Presentación teatral: "Las Cenacas





Emisión de Documentales

3

Recital de violín y viola

misión de Documentales

"Cuentos de cine"
"Cuentos de Cine"
Hong Sang Soo, Corea del Sur, 2005

NUEVAS TENDENCAS EN EL CINE ORIENTAL

22

21

La Feria Recicampus es un espacio donde se invita a la comunidad unicentralista a reflexionar acerca del manejo y aprovechamiento de

Recicampus Feria

los residuos sólidos. El evento tendrá lugar en el Malecón de la Sede Centro el 19 de mayo de

Cierre de inscripciones cursos de inglés, francés, alemán e inglés para niños.

Recital de canto 2:30 p.m./ Sala Teresa

Cuentería/ 12:00 m./ SC,

"**Yo vi al diablo**" Kim Jee-woon, C

Corea del Sur, 2010

"Ha, ha, ha" Hong Sang Soo, 3:30 p.m./ SC Teatro



26

Inicio curso Diseño Asistido por Computador con Solid Works

0



Cátectra Nacional de Contabilidad Pública, Edgar Fernando Nieto S., Quinta Versión 2012 6:00 pm., SC, Aula Mültiple egutierrezgi@ucentral.edu.co Eva Gutiérrez, ext.: 3807



30

29

Tertulia académica: Jóvenes en la universidad. género, clase e identidad profesional 600 p.m./ SN lesco. Sab Viginia Guitierrez de Prneda-lesco. Ruth Prilla, ext.: 1613 Bettila Júrienez, ext.: 1614

0

Torneo Distrital Universitario de Voleibol, Ascun 1000 am. Scons Conseo San Bartolomé Panciness@ucentral.edu.co

27







www.ucentral.edu.co

