UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., abril de 2012, número 31 • ISSN 0124-4078

Perspectivas y proyectos de los nuevos decanos

Dos de las facultades de la Universidad Central tienen nuevo decano. En efecto, el 1 de febrero pasado, asumió la decanatura de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, Luz Teresa Gómez de Mantilla, socióloga y magíster en filosofía de la Universidad Nacional de Colombia; y, desde el 1 de marzo, el decano de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables es el ingeniero industrial de la Universidad de América y magíster en economía de la Universidad Nacional, Darío Germán Umaña Mendoza.

Para esta edición de **NOTICENTRAL**, ellos se refieren a sus expectativas, a sus retos y al desarrollo de sus facultades en relación con el proceso de acreditación que adelanta actualmente la Universidad.

■ Página 5

Oficina de Registro Académico

Compuesta por cuatro coordinaciones que se encargan del sistema de información y de los procesos académicos con docentes y estudiantes, además de los procesos relacionados con los planes de estudio, esta dependencia trabaja, en asocio con otras secciones de la Universidad, para optimizar el servicio a toda la comunidad académica unicentralista.

Registro Académico también es la oficina responsable de la evaluación docente, que cada semestre deben realizar estudiantes y docentes.

■ Página 3

La educación y los medios de comunicación:

Claves en la construcción de la equidad de género

Dpto. de Comunicación y Publicaciones

Desde hace 9 años, el Instituto Internacional de Periodismo de La Habana (Cuba) viene desarrollando el Posgrado en Comunicación y Género, que pretende sensibilizar y capacitar a profesionales de los diversos campos de la comunicación sobre la perspectiva de género, como herramienta para mirar la realidad de otra manera y para enfrentar la opresión a las mujeres discriminadas no solo por su condición femenina, sino también por el color de su piel, su orientación sexual o su condición social. En desarrollo del proyecto Feges (Fortalecimiento de capacidades relacionadas con la equidad de género en la educación superior), liderado por la Universidad Central, **NOTICENTRAL** estuvo presente en la edición 2012 del Posgrado y entrega como colofón una entrevista con Isabel Moya, presidenta de la cátedra de Género y comunicación del Instituto y directora de la Editorial de La Mujer.

■ Páginas 8, 9 y 15

Trapiches interesan a la FAO

Proyecto desarrollado por la Facultad de Ingeniería, para la producción panelera, interesa a la FAO.

■ Página 12

Prodigio de la percusión

Karen Tatiana Bravo, artista percusionista de la Central, habla sobre su pasión por el arte.

■ Página 11

Aproveche su tiempo libre

Estudiante unicentralista, estos son los espacios que puede utilizar en sus momentos de ocio.

■ Página 16

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 31
Abril de 2012

Consejo Superior
Jaime Posada Díaz (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Rafael Santos Calderón
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Rodolfo Velásquez García
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Giselle Natalia Rodríguez
Francisco Javier Reyes
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20

wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

La digitalización en la Oficina de Gestión Documental

Piedad Patricia Rodríguez Garzón
Directora Oficina Gestión Documental

Es tan difícil escribir, sobre todo cuando hay que hacerlo sobre lo que trabajamos y soñamos; en especial si esos sueños dependen de nuestro entorno, de la capacidad que cada uno de nosotros tiene para comprender la importancia de la labor plasmada en cada uno de los documentos generados minuto a minuto y que estos sean reemplazados por la integración de los sistemas, de esquivos correos electrónicos, de mensajería de texto.

Entiendo entonces la terquedad de este sueño, de integrar la información, de rescatar las decisiones, de darles vida a las acciones, al cumplir y comprometer cada una de nuestras particulares maniobras de interacción, siempre con el pensamiento en el quién, el para qué, el porqué y, también, por cuánto tiempo reposará la producción administrativa y académica. Aquí surge una gran inquietud: ¿cómo hacerlo?

Revisar, preguntar y consultar nos llevan a comprender. Igualmente, debemos decir que el camino básico iniciado con información de tipo legal, administrativo, contable y misional, aunque lento de construir, es la vía común para llegar a la integración digital, proceso que iniciamos en algún momento. Éste ha sido un trabajo arduo, que algunos conocen, pero en el que pocos perciben la mística, que yace implícita en nuestra labor, y el encanto que representa ese accionar.

Hoy agradecemos a esos sistemas, que un día nos asombraron, porque nos obligaron a dar un salto de lo manual a obtener el control y lograr inmediatez de la información. No obstante, como siempre, la evolución y los adelantos tecnológicos nos llevan a pensar en cómo, mediante multifunciones u otros mecanismos, llegar a la nueva tendencia: cero papel.

Sueños por cumplir, difíciles de integrar, de controlar y, tal vez, de rescatar, sin perder uno de los objetivos más importantes y olvidados: crear, construir y rescatar la historia de la cual institucionalmente somos partícipes y que es nuestra obligación identificarla, almacenarla, protegerla y transferirla. Es un compromiso de todos.

Es más fácil soñar que escribir, pero es más difícil cumplir con lo que se escribe que con los sueños. Por ello desde la Oficina de Gestión Documental seguiremos soñando para lograr uno de los grandes objetivos propuestos, un sistema integral de gestión electrónica de documentos institucional.

Desde hace algún tiempo comenzamos esta tarea, con el ingreso al sistema digital de algunos asuntos y series documentales, que benefician directamente a los funcionarios que deben apoyarse durante sus labores en el producto documental generado en sus funciones. Además de reducir el riesgo de pérdida o daño, se agiliza la recuperación en tiempos y movimientos del mismo y se obtiene la inmediatez en su recuperación.

> Desde la Oficina de Gestión Documental seguiremos soñando para lograr uno de los grandes objetivos propuestos, un sistema integral de gestión electrónica de documentos institucional.

La información incluida ha sido producto de un ejercicio de análisis de acuerdo con la necesidad de la oficina emisora y de un diagnóstico sobre la serie propuesta y de sus tipos documentales que la acompañan. A partir de ahí, como uno de nuestros insumos, se ha generado la Matriz de Tipos Documentales, que será la guía principal. Luego seguirá un proceso de implementación donde se controlará el alistamiento, la digitalización, la indexación, la auditoría y el visto bueno de cada uno de los tipos documentales para darle vía a la consulta.

En el siguiente cuadro se enuncia el avance logrado, hasta el mes de febrero de 2012, sobre la información incluida en el sistema digital. N

Gestión documental digital

Series	Número de carpetas	Número de documentos	Número de subdocumentos
Extensión: cursos de inglés	88	139	
Bienes inmuebles	74	39	
Contratos	438	5.229	548
Gestión documental de la Oficina de Sistemas	100	857	
Gestión documental del Departamento de Recursos Humanos	5	537	
Historia académica activa	8.738	25.754	
Historia académica inactiva	3.375	14.648	
Historia laboral	1.447	55.634	22.472
Total	14.265	102.837	23.020

Con la experiencia que hemos recopilado y con algunas visitas a nuestros pares sobre el avance documental, consideramos que estamos en el momento de escalar un peldaño que nos permitirá integrar las comunicaciones, los procesos, los flujos y la integración física de los expedientes.

Es un trabajo arduo, difícil de integrar, pero es el momento de empezar: con el apoyo institucional avanzaremos en ese propósito.

Oficina de Registro Académico

Notaria de la información académica unicentralista

Estudiantes y docentes unicentralistas, ¿saben ustedes cómo obtener información de los procesos académicos?; ¿conocen el lugar dónde pueden expedir su carné o reponerlo en caso de pérdida?; si necesitan información sobre el calendario académico, ¿a qué dependencia deben acudir?

Éstas y otras inquietudes pueden solucionarlas en la Oficina de Registro Académico, dependencia de nuestro claustro unicentralista que tiene como función esencial responder por el manejo de la información referente a los procesos de administración curricular, administración del sistema de información académico, administración docente, administración de estudiantes, certificaciones, informes y estadísticas.

Igualmente, la Oficina de Registro Académico apoya de manera permanente la labor de las áreas académicas y, en especial, de las direcciones, coordinaciones y secretarías académicas.

Estructura de una dependencia clave

Actualmente, la Oficina de Registro Académico está a cargo de la ingeniera María del Pilar Angarita, quien liderar las diferentes coordinaciones que componen esta dependencia, al tiempo que es la responsable de gestionar y desarrollar los diferentes proyectos.

En este momento, su equipo de trabajo está compuesto por profesionales y técnicos en diferentes áreas, cuyo propósito esencial es prestarle un adecuado y oportuno servicio tanto al usuario interno como externo.

Pero ¿qué hace cada una de las coordinaciones que integran esta dependencia? En la Coordinación de Procesos del Sistema de Información Académico se agrupan los proyectos de optimización, mejora, seguimiento, administración y auditoría de los procesos que se manejan en el sistema de información académico.

Pedro María Mejía Villa, Dpto. de Comunicación y Publicaciones

Integrantes de la Oficina de Registro Académico.

Los proyectos relacionados con los procesos que los docentes deben desarrollar durante su permanencia en la Universidad están a cargo de la Coordinación de Procesos Académicos Docentes. De la misma manera, los estudiantes unicentralistas tienen una sección en Registro Académico que se ocupa de ellos. Es la Coordinación de Procesos Académicos de Estudiantes.

Por último, en la Coordinación de Procesos de los Planes Estudios se concentran los proyectos relacionados con la documentación, seguimiento e incorporación al sistema de información de los programas activos. N

Evaluación docente

Registro Académico también es la dependencia responsable del proceso de evaluación docente que cada semestre deben realizar estudiantes y docentes, como es el sistema de evaluación. Transcribimos a continuación algunas de las preguntas sobre el tema.

¿Qué es la evaluación docente?

Es un proceso integral que incluye la evaluación al docente por el estudiante, la autoevaluación docente y la evaluación del superior. Con ello se busca tener referentes del cumplimiento de las actividades del profesor, sus funciones, responsabilidades, competencias pedagógicas, actitudes, valores, saberes y habilidades. La evaluación se orienta en los principios de objetividad, pertinencia, transparencia, participación y equidad.

¿Para qué sirve la evaluación docente?

La evaluación al docente tiene como propósito recopilar la información necesaria para proyectar acciones de mejoramiento continuo que permitan fortalecer la calidad de la educación en nuestra Universidad.

¿Qué se debe tener en cuenta para realizar el proceso de evaluación?

En primer lugar, es necesario precisar que la evaluación es un derecho y también una obligación de todos los integrantes de la academia (estudiantes, docentes y directores).

Para el caso de la evaluación que realizan los estudiantes a sus docentes, es importante recordar que se deben evaluar los docentes de todas las asignaturas que hayan registrado o que tengan registradas en el periodo actual y tener en cuenta que la información es de carácter confidencial y, por ningún motivo, los docentes tendrán acceso a las respuestas detalladas de un estudiante. Ellos sólo conocen los resultados de su evaluación consolidados por grupo de clase.

Toda la comunidad debe estar atenta a las fechas establecidas para el proceso. La evaluación está en la plataforma web; es decir, se puede realizar en línea desde un equipo que esté en la Universidad, o fuera del claustro. No obstante, deben estar deshabilitadas las ventanas emergentes. Si se tiene algún inconveniente de orden técnico se debe reportar el problema a soportesistemas@ucentral.edu.co.

Calendario de evaluación docente 2012-01

Actividad	Desde	Hasta
Evaluación docente	9 de abril de 2012	28 de abril de 2012
Autoevaluación docente	9 de abril de 2012	28 de abril de 2012
Evaluación del superior	7 de mayo de 2012	19 de mayo de 2012

Al día con Registro

Con el objeto de informar a la comunidad unicentralista sobre los proyectos que desarrolla la Oficina de Registro Académico, relacionados con estudiantes y docentes, así como dar a conocer el desarrollo y avance de actividades de interés general, se ha creado este espacio: Al día con Registro, que comenzará a publicarse a partir de la presente edición de **NOTICENTRAL**.

Calendario académico abril-mayo

Actividad	Desde	Hasta
Receso de Semana Santa	2 de abril de 2012	7 de abril de 2012
Evaluación docente	9 de abril de 2012	28 de abril de 2012
Reporte de notas, segundo 30%	9 de abril de 2012	21 de abril de 2012
Terminación de clases (incluidos exámenes finales)	19 de mayo de 2012	
Supletorios de exámenes finales	22 de mayo de 2012	23 de mayo de 2012
Plazo máximo de reporte de notas, 40%	24 de mayo de 2012	
Cierre académico	25 de mayo de 2012	26 de mayo de 2012

En caso de inconvenientes o dudas con el calendario, pueden escribir a registroacademico@ucentral.edu.co o a dpiraconl@ucentral.edu.co. También pueden llamar al 323 98 68, extensiones 1301 y 1302.

Consejero superior de la Central, presidente de la Academia Nacional de Medicina

Para el consejero superior de la Universidad Central Fernando Sánchez Torres, su nombramiento como presidente de la Academia Nacional de Medicina representa el culmen de su carrera profesional, ya que esta corporación es la instancia más alta en asuntos médicos.

El pasado 29 de marzo, tomó posesión del cargo, para un periodo de dos años, luego de haber sido designado por la Asamblea General de la Academia Nacional de Medicina el 15 de marzo anterior. Sucede al doctor Gustavo Malagón, médico cirujano de la Universidad Javeriana.

Como presidente de este órgano consultor del Gobierno nacional en asuntos de salud, el doctor Fernando Sánchez Torres quiere centrar su gestión, esencialmente, en dos temas: velar por el buen nombre de la medicina y contribuir a la solución de los problemas que actualmente afronta el sistema de salud en Colombia.

Formación de los futuros médicos

Además, al nuevo presidente de la Academia Nacional de Medicina le preocupa la formación de los futuros médicos. Sostiene que el problema no está en la gran cantidad de facultades de medicina, sino en la deficiente preparación que reciben los estudiantes de medicina. Afirma que, posiblemente, parte de las causas de esto tiene que ver con los escasos campos de práctica y la improvisación de profesores.

Pedro María Mejía Villa, Dpto. de Comunicación y Publicaciones

El doctor Fernando Sánchez Torres, consejero superior de la Universidad Central, durante la ceremonia de posesión como presidente de la Academia Nacional de Medicina. Lo acompañan los miembros de la nueva junta directiva: Herman Esguerra Villamizar, secretario general; Álvaro Moncayo, vicepresidente; Hernando Groot Liévano, secretario perpetuo, y Germán Gamarra Hernández, tesorero.

En respuesta para **NOTICENTRAL**, sobre este tema afirmó: "La Academia va a ocuparse de ese aspecto llamándole la atención al Ministerio de Educación en el sentido de que le ponga más cuidado a la formación médica y a la calidad de los médicos que se están titulando".

'Ética, artículo escaso'

Como académico, el doctor Fernando Sánchez también ha tenido como temas de análisis y estudio la ética y la bioética. En 1985 fundó el Instituto Colombiano de Estudios Bioéticos, que está adscrito a la Academia Nacional de Medicina y que funciona como órgano consultivo en asuntos de bioética. Igualmente, fue presidente del Tribunal Nacional de Ética Médica.

"Nadie puede desconocer que entre nosotros la ética se ha vuelto un artículo escasísimo. Vivimos una crisis moral jamás conocida a lo largo de toda nuestra historia. Existe una verdadera penuria ética. No ha quedado reducto alguno donde no haya hecho mella la metástasis de la inmoralidad. (…) Estamos frente a un cáncer, a un mal espantoso que, por descuido o indiferencia hemos dejado avanzar hasta el punto de la desesperanza", con estas palabras manifestó, durante su posesión, su inquietud por un problema que aqueja a la sociedad en general.

En este sentido sostiene que muchos consideran que la formación ética del médico sólo consiste en conocer la Ley 23 de 1981, que es la norma de ética médica y que realmente esa no es la ética verdadera. "Se les debe enseñar a los estudiantes otra concepción de la ética distinta de la ceñirse a la ley", concluye.

'He crecido al lado de la Academia'

El doctor Fernando Sánchez Torres ingresó a la Academia Nacional de Medicina, como miembro correspondiente, en 1979. El trabajo con que fue recibido en esta corporación científica estaba relacionado con la ginecología y la obstetricia. "Fue como un resumen de un libro que hice después que se titula Historia de la ginecoobstetricia en Colombia". Cuatro años después, en 1983, fue promovido a numerario.

El nuevo presidente de la Academia Nacional de Medicina concluyó su discurso de posesión con estas palabras: "Por lo que a mí respecta, confieso que conozco de sobra a la Academia, como que he crecido a su lado; que me identifico por completo con su noble misión y que la amo. Hecha esta declaración pública, quedo comprometido públicamente a entregar toda mi capacidad y mi experiencia al servicio de ella". N

La agenda *setting* y Transmilenio

Javier Correa Correa
Docente de Comunicación Social y Periodismo

Vuelve a tomar validez el tema de la agenda *setting* en Colombia, a raíz de lo sucedido el pasado viernes 9 de marzo en Bogotá. El tratamiento que los medios de comunicación le dieron a la protesta contra el servicio de Transmilenio lo evidencia.

Recordemos que la agenda *setting* es la teoría según la cual los medios de comunicación definen qué y cómo pensar. Pues bien, sin adentrarme en un juicio a priori que favorezca o desfavorezca al recién posesionado alcalde de Bogotá, creo que puede analizarse la información a partir de la agenda que se define para que los medios de comunicación "orienten" a la etérea opinión pública.

En primer lugar, que podría desfavorecer a Gustavo Petro, está el hecho de que pretendió reducir a la mínima expresión la protesta ciudadana al señalar que los usuarios del sistema obligado de transporte habían sido manipulados por un partido político, el Polo Democrático Alternativo. Simplista y exagerado el alcalde, pero los medios se dejaron llevar y en noticieros de radio y televisión prefirieron hacerle "seguimiento" a esta hipótesis que se convirtió en una especie de verdad de a puño que se reprodujo todo el viernes y se proyectó al sábado y días siguientes.

Los medios de comunicación siguieron también la segunda propuesta del alcalde, esta vez no en lo que respecta al contenido sino al lenguaje, aunque en últimas éste es constructor de contenido. Por fortuna, el alcalde –y éste sería el punto favorable– habló de "vándalos" para referirse a los involucrados en los desmanes. Ningún medio de comunicación habló de "terroristas", como muy seguramente lo habrían hecho hace año y medio.

Otro papel cumplieron fuera de la agenda *setting* los medios alternativos de comunicación apoyados en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), pues las fotos y videos tomados en los lugares de la protesta fueron cargados en internet para ir mostrando, minuto a minuto, lo que sucedía en las calles.

En la orilla contraria está el uso que se les dio a las TIC, para hacer fotos de los "vándalos", fotos que fueron difundidas en carteles fijados en las estaciones de Transmilenio de toda la ciudad, en una práctica que se acerca a una cacería de brujas, peligrosa como todas. Ejemplo de ello es el caso del profesor de la Universidad Minuto de Dios, quien se acercó a los estudiantes que protestaban en la calle 80 para disuadirlos de seguir en el lugar a fin de evitar enfrentamientos inútiles con la fuerza pública. Alguien le tomó una foto y el profesor es una de las cincuenta y pico personas que adorna el cartel de vándalos.

Vándalos, terroristas, manipulación, medios de comunicación, TIC, cacería de brujas son algunas de las palabras clave de esta agenda *setting* en la protesta de comienzos de marzo en Bogotá. Por eso es que la misma agenda *setting* debería formar parte de la agenda de discusión de lo que los medios de comunicación definen sobre qué y cómo pensar. N

Archivo particular.

En la orilla contraria está el uso que se les dio a las TIC, para hacer fotos de los "vándalos".

La Universidad Central presenta a sus nuevos decanos

Francisco Javier Reyes Farak
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Actualmente, en el país, la educación superior se encamina hacia nuevos horizontes, de excelencia y de perfeccionamiento académico. Este propósito demanda para todas las universidades de Colombia un gran compromiso con la calidad y el desempeño para la creación de conocimiento. En este sentido y con el ánimo de darle una nueva dinámica a su quehacer académico, la Universidad Central nombró, como nuevos decanos, a Luz Teresa Gómez de Mantilla, en la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, y a Darío Germán Umaña Mendoza, en la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, quienes, con su larga trayectoria en el campo de la educación y la academia, aportarán a la Universidad Central grandes conocimientos en las distintas etapas de la acreditación de las facultades, en la cual, actualmente, se encuentra la institución.

Para esta edición, **NOTICENTRAL** les preguntó sobre sus propósitos y proyectos al frente de la dependencia cuya dirección asumieron recientemente.

Luz Teresa Gómez de Mantilla

Decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte.

"Confío mucho en el trabajo colegiado"

¿Cómo encuentra la facultad?

Es una facultad compleja, pues, cabe señalar la diversidad de departamentos y áreas que allí se encuentran. Tiene una dinámica interesante, con una cualificación de su planta docente y con una serie de buenos programas para los procesos de registro calificado y acreditación. Se constituyen comunidades académicas y artísticas, se intenta articular a las redes nacionales e internacionales y existe un claro trabajo de mis antecesores, que respeto y pienso impulsar. No obstante, se evidencian algunos problemas, pero es normal y forma parte de los procesos organizacionales de cualquier institución; sin embargo, la potencialidad de la Facultad es muy importante.

La primera mirada de la Facultad se hizo a partir del diagnóstico realizado con los directores de los distintos departamentos, porque confío mucho en el trabajo colegiado; por eso, más que imponer una postura particular, mi ejercicio ha sido recoger los procesos que se estaban dando en los distintos espacios y ámbitos para construir sobre lo construido; claro está, con la implementación de nuevos procesos.

> "Más que imponer una postura particular, mi ejercicio ha sido recoger los procesos que se estaban dando en los distintos espacios y ámbitos para construir sobre lo construido".

¿Cuál es su principal reto como decana de esta facultad?

Ya estamos trabajando en mi principal reto: constituir una red interna de trabajo alrededor de tres áreas, que ya forman parte del trabajo que hace la Facultad. Primero, el departamento de Ciencias Sociales, que vincula al Iesco, y el trabajo de las maestrías; segundo, el área de artes, que está integrado por Artes Dramático, Cine, Música, Creación Literaria y el futuro trabajo de Artes Plásticas, y, finalmente, el campo de la comunicación, con el trabajo de Comunicación Social y Periodismo, Publicidad, AGO y la UMA. Otro reto es un trabajo que ya estoy adelantando: hacer efectivo el PEI con aspectos públicos y privados, teniendo en cuenta los problemas más significativos del país.

A partir de este primer acercamiento a la facultad, en calidad de decana, ¿cómo planea su desarrollo en los aspectos académicos, de investigación y de extensión?

En el caso de la investigación, hay algunos aspectos para resaltar, como el vínculo a problemas nacionales, el impulso a las áreas de investigación, el estímulo de los procesos colegiados y el trabajo e impulso de redes colombianas y latinoamericanas en áreas estratégicas. Para la docencia se fortalecerán los procesos de la reflexión pedagógica y una revisión cuidadosa de los procesos académicos y la creación de programas para formación profesional, como pregrados, especializaciones y maestrías. Finalmente, se pretende vincular la extensión a los procesos nacionales, de conocimiento, política pública y generación de un capital cultural en un entorno cualificado en cuanto al capital cultural y simbólico de los estudiantes.

Dentro del proceso de acreditación que actualmente adelanta la universidad, ¿cuáles son sus sugerencias o recomendaciones?

Es un proceso que se viene adelantando y que lleva un camino de decisiones institucionales desde la Escuela de Pedagogía. El trabajo ha sido cuidadoso, de reflexión de los docentes y de los equipos académicos. Adicionalmente, han incluido un seguimiento muy cuidadoso a los documentos de acreditación y registro calificado. Existen varios retos; por ejemplo, considerar la institución como una universidad que está creciendo; ser vigilantes en los procesos de mejoramiento y garantizar el fortalecimiento de la comunidad académica, que ya se ha adelantado con profesores de las mejores calidades, lo cual garantiza educación de mejor calidad.

Darío Germán Umaña Mendoza

Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables

"Hay que internacionalizar la Facultad"

¿Cómo encuentra la facultad?

Encuentro una facultad que tiene un desarrollo individual de los departamentos bastante interesante; es decir, hay desarrollos en los departamentos de Economía, de Administración de Empresas y de Contaduría Pública (el de mayor tradición). Sin embargo, hay aspectos que son preocupantes, como la reestructuración de Mercadología, que busca un registro calificado, ya que los otros departamentos están listos para enfrentar la acreditación. En conclusión, la Facultad está en buen estado y cuenta con buenos departamentos.

¿Cuál es su principal reto como decano de esta facultad?

El principal reto es la integración de los saberes y la búsqueda de las transversalidades, que permiten el trabajo con objetivos comunes que, a su vez, puedan desarrollar alternativas conjuntas en materia de docencia, investigación y de extensión. El primer reto es interno, ya que se debe desarrollar una verdadera facultad de ciencias en las distintas áreas que la componen y, adicionalmente, construir una autopista en la investigación. El segundo reto es hacer presencia nacional; participar y actuar en las propuestas de la política pública y en el debate nacional de la economía. Finalmente, hay que internacionalizar la facultad; pensar en realizar convenios en los que la Universidad visite y sea visitada por profesores, investigadores y estudiantes externos.

A partir de este primer acercamiento a la facultad, en calidad de decano, ¿cómo planea su desarrollo en los aspectos académicos, de investigación y de extensión?

Con los recursos que tiene la Universidad vamos a determinar una prospectiva estratégica de desarrollo académico. Esto será evidente en los registros calificados y en la acreditación. También se debe priorizar el desarrollo de un nivel más alto de profesionalización y pensar cuáles serán los resultados de las investigaciones. Desarrollar especializaciones y diplomados y crear maestrías puede generar para la Facultad mayores beneficios. En general, hay que mirarse en prospectiva estratégica para un plan de desarrollo conjunto entre facultad y universidad.

Dentro del proceso de acreditación que actualmente adelanta la universidad, ¿cuáles son sus sugerencias o recomendaciones?

El proceso va bien. En general, las acreditaciones que se hacen de los departamentos se efectúan con apoyo institucional, que se da con el buen trabajo de los docentes. Sin embargo, la pregunta más difícil es: ¿cómo se va a responder con los resultados de investigación? Y la pregunta a futuro en cuanto a la acreditación es: ¿hasta dónde llegaremos en la investigación y qué se le va a presentar a la comunidad académica? La limitante está en el tema presupuestal, pero también ¿hasta dónde se quiere llevar el nivel de investigación?, porque las exigencias externas muestran que es necesario desarrollar una buena investigación para lograr la acreditación.

> "Es necesario desarrollar una buena investigación para lograr la acreditación",

Tecnología

Opciones de *software* para combatir la piratería

Otoniel Castañeda Rodríguez
Ingeniero de sistemas
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Cada día, los colombianos tenemos más acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC). Esto ha generado muchas ventajas, como la alfabetización tecnológica, el acceso a más y mejor información y la formación virtual. Sin embargo, a pesar de todos estos beneficios, las TIC traen consigo un grave problema: la piratería de *software*, la cual abarca varios aspectos: éticos, morales y legales.

De acuerdo con un estudio realizado por la Business Software Alliance (BSA), en el año 2010, el porcentaje de computadores que tenía instalado un programa considerado "pirata" aumentó al 54 %, lo que representa una pérdida de 272 millones de dólares para las empresas desarrolladoras, en Colombia.

¿Por qué esta cifra es tan alta? Además de los altos costos del *software* comercial, uno de los principales factores que conduce a los usuarios de las TIC a la piratería es la falta de información sobre la existencia de múltiples aplicaciones libres o gratuitas que se ofrecen en la red. Este gran número de aplicaciones se puede descargar sin costo y todas ellas cuentan con las licencias necesarias para su uso libre o su posible distribución.

Estas aplicaciones realizan las mismas funciones del *software* "pirata" y su curva de aprendizaje no es compleja; lamentablemente es un tema aún desconocido por la mayoría de las personas.

A continuación se presentan opciones a los programas comerciales más utilizados:

LibreOffice: éste es un paquete de ofimática de uso libre (posible opción para reemplazar a Microsoft Office). Incluye un procesador de palabras, una hoja de cálculo y un *software* para presentaciones. Se puede descargar de la siguiente dirección: http://es.libreoffice.org/.

GIMP: es un programa que sirve para manipular imágenes, aunque no es tan robusto como Adobe Photoshop. Con éste se pueden hacer efectos, filtros y montajes sobre imágenes. Para más información, consulte: http://www.gimp.org/.

Blender: *software* creado para la animación y el tratamiento de modelos tridimensionales: se pueden realizar trabajos profesionales. Podría considerársele igual de robusto al *software* comercial 3ds Max, de Autodesk. Para más información: http://www.blender.org/.

Microsoft Security Essentials: se trata de un antivirus gratuito desarrollado por Microsoft; es liviano y permite la actualización gratuita en línea. Constituye una muy buena opción a programas comerciales como Norton de Symantec o Nod32 de Eset. Puede descargarse de http://windows.microsoft.com/es-ES/windows/products/security-essentials/product-information. N

Tasas de piratería de *software* para PC

Región	%	Millones de dólares
Asia Pacífico	60 %	$18.746
Europa central y oriental	64 %	$5.506
Latinoamérica	64 %	$7.030
Oriente Medio y África	58 %	$4.078
Norteamérica	21 %	$10.623
Europa occidental	33 %	$12.771
Total mundial	**42 %**	**$58.754**

Tomado de http://portal.bsa.org/

Más información:

http://portal.bsa.org/globalpiracy2010/index.html
http://portal.bsa.org/globalpiracy2010/downloads/translatedstudy/2010GlobalPiracyStudy_es.pdf

» Uno de los principales factores que conduce a los usuarios de las TIC a la piratería es la falta de información sobre la existencia de múltiples aplicaciones libres o gratuitas que se ofrecen en la red.

SUCESOS

Presentado el Grupo de Pensamiento Estratégico y Prospectiva

El pasado 2 de marzo, tuvo lugar el acto de instalación del Grupo Pensamiento Estratégico y Prospectiva, de la Universidad Central.

Las palabras de apertura estuvieron a cargo del rector, Guillermo Páramo Rocha, quien dijo que la Universidad Central es una institución que busca la más alta calidad y pretende metas altas para contribuir a la ciudad y el país, y a la vez cumplir una función social: brindar educación a personas que no tienen muchos recursos. Y más adelante agregó: "No se puede traicionar el proyecto de los fundadores, pero esto no debe quitar el anhelo de ser universales".

El Grupo de Pensamiento Estratégico y Prospectiva se planteará preguntas orientadoras para discutir la visión hacia el año 2020 de la Universidad Central. En la primera sesión se expusieron, plantearon y debatieron inquietudes como éstas: ¿de dónde venimos?: identidad, orígenes y principales hitos de la Universidad Central; ¿considera usted que el PEI debe actualizarse?, ¿hacia dónde orientar su alcance en los siguientes campo?: vocación latinoamericana, aportes a la construcción del proyecto de nación y Bogotá como ámbito local de la Universidad Central.

Asistentes a la instalación del Grupo de Pensamiento Estratégico y Prospectiva.

Volvamos al parque de La Independencia

La Universidad Central se vinculó a la iniciativa de la Asociación Periferia, que busca recuperar como bien histórico y cultural el parque de La Independencia, ubicado en el centro internacional de Bogotá.

Inicialmente, los estudiantes de Ingeniería Ambiental de la Universidad Central diseñaron y probaron juegos didácticos con niños visitantes del parque, para incentivarlos en el cuidado y la preservación de este lugar. También les enseñaron técnicas de aprovechamiento y reutilización de los residuos que pueden reciclarse.

De la misma manera, la gestora cultural Mariana Guhl llevó la Bicicletada al parque, en su campaña para estimular el uso de la bicicleta como un medio alternativo de transporte. También, en asocio con el Proyecto Institucional de Ajedrez, programó simultáneas del juego ciencia en aquel espacio puesto en el corazón de la ciudad que invita a la reflexión, a la relajación y el descanso.

Los estudiantes recurrieron a la lúdica para enseñarles a los niños a preservar el medio ambiente.

Coordinación Editorial

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Memorando de Política Pública, N.º 3. Análisis gobernanza de la política pública de seguridad en Bogotá 1995-2007

Adriana Calderón Peña y Jairo Santander
40 p.

En la edición de febrero 2012, los investigadores hacen un análisis, de tipo cualitativo y cuantitativo, de la política pública de seguridad en Bogotá, que se basa en un examen básico de gobernanza centrado en los actores, otro en el contenido, y en entrevistas abiertas que permiten describir e identificar los principales factores que determinaron la formulación e implementación de una estrategia que logró impactar de forma positiva el problema de la inseguridad en Bogotá.

Este Memorando es una publicación electrónica de acceso libre y se puede descargar del enlace Publicaciones Electrónicas, del menú Publicaciones, en la página web de la Universidad Central.

Apuntes sobre conflicto, migración y desarrollo, N.º 2. Flujos de refugiados en Colombia (1977-2009)

Jenny Paola Lis Gutiérrez y Ángelo Gabriel Moreno Silva
28 p.

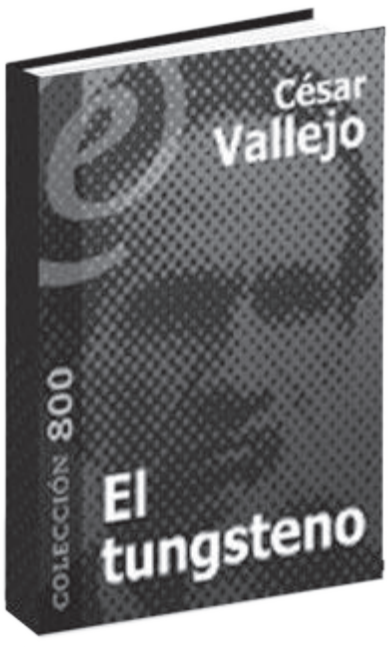
El documento que se presenta en la edición de febrero 2012 tiene dos propósitos: establecer las regiones de origen de los refugiados que ingresaron a Colombia y los países de destino de los refugiados colombianos, entre los años 1977 y 2009. También analiza de manera detallada los flujos de refugiados que se establecieron en Colombia entre 2000 y 2009 e identifica si existió un cambio significativo en este período con respecto a las tendencias registradas entre 1977 y 1999. Con este análisis se logró establecer que Colombia recibió principalmente personas provenientes de países con menor grado de desarrollo que el colombiano (región latinoamericana, africana y asiática), entre otras conclusiones.

El tungsteno, de César Vallejo

Javier Correa Correa
Docente de Comunicación Social y Periodismo

Novela social, proletaria, indigenista o política son algunos de los calificativos de *El tungsteno*, del peruano César Vallejo, publicada por primera vez en España en 1931 y reeditada digitalmente en Colombia por eLibros.

No es casual su publicación en España, en la colección "La novela proletaria"; pues, en ese país, se vivía la efervescencia de la lucha de clases, luego del triunfo de la revolución rusa. El espíritu revolucionario había llegado también a América y en el Perú se había fundado la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), en 1928, y, dos años después, el Partido Comunista. En 1926, Juan Carlos Mariátegui fundó la revista *Amauta* que, además de literatura, incluía las nuevas corrientes intelectuales del mundo, como el sicoanálisis y el indigenismo, con un profundo sentido político.



Libro *El tungsteno*, de César Vallejo.

El mundo se estremecía y en el Perú, que no parecía tener relación alguna con el conflicto bélico mundial, se encontraban grandes yacimientos de tungsteno, un metal que se utiliza para la fabricación de aceros para la industria armamentística. Eso lo explica el mismo Vallejo en la novela: "El sindicato minero hacía notar la inminencia en que se encontraban los Estados Unidos de entrar en la guerra europea y la necesidad consiguiente para la empresa, de acumular en el día un fuerte *stock* de metal, listo para ser transportado, a una orden telegráfica de Nueva York, a los astilleros y fábricas de armas de los Estados Unidos".

El Tungsteno está dividido en tres capítulos: en el primero se cuenta la llegada de la empresa norteamericana Mining Society a las minas de tungsteno de Quivilca, en el departamento del Cuzco y la forma como se va adueñando de las tierras ancestrales de los indígenas y, lo que es peor, de las vidas de los indígenas, que no solo son esclavizados para explotar los recursos naturales sino que la explotación llega al plano sexual, como la violación a la que someten a una joven sirvienta, Graciela, conocida como La Rosada.

Un segundo capítulo devela la forma como son esclavizados los indígenas. Vallejo se deja llevar por su posición ideológica y política y no solo hace literatura sino que se adentra en los campos del ensayo, para demostrar la realidad: "...en el Perú y, particularmente en la sierra, a los obreros les hacen cumplir los patrones sus contratos civiles, valiéndose de la Policía. La deuda del obrero es coercible por la fuerza armada, como si se tratara de un delito. Más todavía. Cuando un obrero se 'socorre', es decir, cuando vende su trabajo, comprometiéndose a darlo en una fecha más o menos fija a las empresas industriales, nacionales o extranjeras, y no llega a darlo en la fecha estipulada, es perseguido por las autoridades como un criminal. Una vez capturado, y sin oír defensa alguna de su parte, se le obliga, por la fuerza, a prestar los servicios prometidos. Es, en pocas palabras, el sistema de los trabajos forzados".

Concluye el capítulo segundo con una asonada tras el asesinato del indígena Braulio Conchucos, quien, con Isidoro Yépez, había sido conducido encadenado a Colca para prestar el servicio militar obligatorio. El autor no deja al azar los nombres de los personajes, sino que establece una relación con la toponimia del valle de los Conchucos que, en lengua culle (del norte del Perú), significa "tierra de agua".

Vallejo hace una triste y dramática descripción: "Bajo el radiante y alegre sol de mediodía, el aire de Colca, diáfano y azul, se saturó de sangre y de tragedia. Unos gallinazos revolotearon sobre el techo de la iglesia".

Sin duda alguna, el escritor peruano César Vallejo toma una posición de denuncia del papel no solo de las compañías estadounidenses en América, sino también de la complicidad de las autoridades civiles, militares y religiosas, como la del párroco de Colca, el padre Velarde, quien no solo justifica la masacre de los indios: también participa de manera activa en la represión.

No es menester resumir esta breve, ágil e impresionante novela que involucra al lector, quien, al final, no tiene más remedio que tomar una posición, como lo hizo Leonidas Benites en el tercer capítulo de la novela. Una novela que tiene plena vigencia, no solo por lo literario, sino también por la labor de denuncia, ahora que en Colombia se ha puesto de moda el tema de la minería. N

» Una novela que tiene plena vigencia, no solo por lo literario, sino también por la labor de denuncia, ahora que en Colombia se ha puesto de moda el tema de la minería.

Por los derecho

"Una revolucionaria en

En la antigua China, la enseñanza del Nan Shu o "el código de escritura de los home mujeres, quienes transmitían el idioma de madres a hijas. A pesar de que el Nü Shu es al extremo secretismo que lo rodeó. Tras la Revolución china, las mujeres tuvieron acceso 2004 con la muerte de Yang Huanyi, de 98 años, la última persona que lo hablaba. Aú pero muchas personas, como Isabel Moya, responden que el

Edna Rocío Rivera Penagos
Directora del Departamento
de Comunicación y Publicaciones

Isabel Moya es de esas personas con las cuales se tiene empatía desde el primer instante. Atrapa a su interlocutor, al igual que la atrapó a ella la lucha por la mujer, y contagia su energía, calidez, espontaneidad y compromiso con cada palabra que regala. Es estricta y rigurosa, pero, al tiempo, flexible y tolerante con los conceptos, con la vida, con la sociedad. Ella sabe de desigualdad, discriminación y prejuicios, pero los aborda desde las esperanzas de los saberes y las soluciones. En sus propias palabras, "es una mujer feminista, cubana y feliz".

¿Qué motivos personales determinaron que Isabel Moya dedicara su vida a la lucha por los derechos de la mujer?

Me acerqué al tema de manera casual. Al graduarme de periodismo me ubicaron en la revista *Mujeres* para prestar el servicio social. Me sentí ofendida, pues consideraba que eso era prensa menor; empecé allí con la decisión de irme cuando cumpliera el tiempo. Sin embargo, comencé a recorrer el país como reportera y a conocer a las mujeres cubanas. Hacer este periodismo desde lo vivencial y relacionado con la cotidianidad de ellas, me atrapó. Después tuve la suerte de trabajar con la compañera Vilma Espín, presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas y quien había luchado antes en la clandestinidad. Ella me aportó una visión de Cuba, desde sus mujeres. Fue ahí cuando me anclé en este suelo.

La mujer cubana también desempeñó un papel fundamental en el derrocamiento del régimen de Batista. Portada de la revista *Mujeres*, donde aparece Vilma Espín durante su época de lucha en la Sierra Maestra. Tras el triunfo de la Revolución, fundó la Federación de Mujeres Cubanas.

Isabel, ¿cómo ha sido la gestación del movimiento feminista en Cuba?

En la década de 1960, cuando comenzó la segunda ola del feminismo y otros movimientos de emancipación como el de los afrodescendientes y la contracultura *hippie*, aquí se estaba desarrollando una revolución que involucró activamente a las mujeres en la vida del país; muchas de ellas venían, incluso, de la guerrilla, de participar en la lucha política clandestina y, por tanto, consideraron que el movimiento feminista no tenía mucho que aportarles, no les decía nada a estas mujeres que ya estaban "en revolución". Sólo hacia la década de 1970, cuando se despliega el feminismo latinoamericano que incorporaba, además, elementos como la discriminación debida a la raza, a la clase social y a otros factores, Cuba se abrió a las corrientes feministas latinoamericanas.

En la actualidad, ¿qué significa ser feminista en su país?

Todavía hay ciertos prejuicios. Lo definiría como una posición ante la vida que, si bien lucha por el empoderamiento de las mujeres en primer lugar, tiene como visión última potenciar una cultura en la sociedad donde se provean las condiciones para la realización plena de la persona, independientemente de su sexo, orientación sexual o color de piel. Hay una legislación de avanzada; sin embargo, las costumbres, la música, el imaginario colectivo todavía presentan, socializan y reproducen el patriarcado. Creo que ser feminista hoy no es más que ser revolucionaria en un país en revolución.

¿A qué se refiere con "legislación de avanzada"? ¿Cuáles son las leyes que benefician a la mujer en Cuba?

Hace poco dicté un taller con mujeres que, en La Habana, son embajadoras de diferentes países de África, Europa y Latinoamérica. Le pedí a cada una que respondiera a la pregunta: ¿qué piensa que fue fundamental para poder llegar a donde está hoy? Todas coincidieron en su respuesta: la educación. Ese es el diamante del empoderamiento de las mujeres. En Cuba, la educación es obligatoria hasta el noveno grado para niños y niñas en cualquier rincón del país. Por otra parte, tenemos una ley de maternidad gracias a la cual los padres pueden hacer uso de la licencia laboral para cuidar de sus hijos durante el primer año de vida, mientras sus esposas trabajan. Esta ley ofrece la posibilidad de elegir quién disfrutará de la licencia dentro del grupo familiar. El decreto establece que, una vez concluida la etapa de lactancia, los padres pueden decidir, de mutuo acuerdo, cuál de ellos cuidará del bebé durante el primer año y le otorga el derecho a la madre o al padre incorporado al trabajo, a disfrutar de un día de licencia retribuida, cada mes, para concurrir al pediatra. Esta ley fomenta la responsabilidad compartida de la madre y el padre en el cuidado y atención de los hijos e hijas. Otro ejemplo es la ley de seguridad social, que ampara fuertemente a la madre sola y empodera mucho a la mujer, ya que no tiene que estar en una relación de subordinación debido a la dependencia económica.

Ante este panorama, ¿qué queda por hacer en materia de legislación?

En este momento estamos presentando ante el Parlamento más de 90 modificaciones para reformar el Código de Familia, aprobado en 1975. En su momento fue un código revolucionario, pero ahora necesita adecuarse a lo que ya las mujeres han alcanzado y a las diversas formas en que las familias viven y conviven hoy.

Siguiendo con la ley, ¿los casos de violencia de género están tipificados en Cuba?

No, en nuestro país no hay una legislación específica para la violencia de género; sin embargo, se logró que en el Código Penal se incorporara como un agravante el caso de que el hombre tenga una relación de consanguinidad, de parentesco o incluso de convivencia con la mujer agredida. Hay un tratamiento totalmente diferenciado.

¿Cuáles son los frentes principales de lucha de las mujeres hoy en día?

Se centra en tres aspectos: por una parte, la necesidad del cambio cultural, el cambio de la subjetividad. Aquí las mujeres tienen una tremenda presencia en la vida pública: son el 71% de los fiscales, el 66% de la fuerza técnica profesional, más del 60% de los estudiantes universitarios y el 64% de los graduados. Sin embargo, esta participación se presenta en unas condiciones que exigen de ellas jornadas dobles y triples, porque aún en el imaginario colectivo se sigue viendo a la mujer como responsable del hogar y del cuidado de los ancianos (factor importante en nuestro contexto, por-

"Existe la idea errada de presentar a las feministas como personas re la guerra de los sexos": Isabel Moya.

que la sociedad cubana está en proceso de envejecimiento, ya que la esperanza de vida alcanza los ochenta años y el número de nacimientos ha disminuido considerablemente). Lo que quiero decir es que éstas y otras tareas del hogar no se ven como una responsabilidad de toda la familia, sino como algo "exclusivo" de ellas. Otro reto que tenemos es ocupar cargos de primer nivel en la toma de decisiones. Aquí en Cuba, por ejemplo, ellas constituyen el 43% de los miembros del Parlamento y el 35% de las personas que ocupan cargos directivos. No obstante, no son cargos de primer nivel (ni en el Estado ni en las organizaciones mixtas ni en las nuevas formas de propiedad con participación de capital extranjero). Es un desafío que esa "masa crítica" de mujeres preparadas y capaces superen ese "estado intermedio" e incursionen en puestos de toma de decisiones en la primera escala de la pirámide jerárquica de las organizaciones. El tercer desafío implica una "revolución cultural" que permita asumir a las mujeres en su diversidad. Las mujeres lesbianas, por ejemplo, son muchas veces doble y triplemente discriminadas: por ser mujeres, por su orientación sexual y por su color de piel. Se debe asumir la equidad de género como un derecho humano ligado a la identidad del ser.

Las cifras impresionan, pero pueden ser un arma de doble filo…

Exacto. Aquí en Cuba, de manera general, se respetan los derechos de las mujeres, pues existe una voluntad política que lo propicia. No se trata,

os de la mujer…

un país en revolución”

bres” estaba vedada a las mujeres. Surgió entonces el Nü Shu, usado en secreto por las
xistía desde el siglo III de nuestra era, no fue conocido por el mundo hasta 1983, debido
a la educación y el Nü Shu cayó en desuso, hasta que desapareció el 23 de septiembre de
ín la humanidad se pregunta por qué se extinguió precisamente el código de las mujeres,
l Nü Shu murió para dar vida al idioma de la equidad…

Dpto. de Comunicación y Publicaciones

esentidas y vengativas o de visualizar el proceso feminista como

entonces, como en otros países, de concientizar a los dirigentes o de aprobar una ley que posibilite la equidad. Estamos, creo yo, en un momento más complejo y es justamente el no dejarnos seducir por las cifras. Porque, aunque son importantes, como usted dice, pueden esconder formas de desigualdad. La equidad de género no siempre subyace en procesos cuantitativos; no solo es cuestión de reportar cuántas mujeres hay en un frente, espacio o lugar, sino cuál es el costo que ha significado para esas mujeres llegar hasta ahí (un costo que va desde lo personal y familiar, hasta lo laboral, lo político y lo social, entre otros frentes más complejos).

En ese sentido y volviendo sobre la Ley de Maternidad, ¿cuántos hombres deciden asumir la licencia laboral para retirarse a cuidar a sus hijos?

Según cifras del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, desde 2006 hasta septiembre de 2011, apenas 96 padres se habían acogido al disfrute de esta ley en todo el país, cifra insuficiente a juzgar por los ocho años que lleva vigente el Decreto ley. Muchos de estos hombres, además, lo han hecho como consecuencia de situaciones excepcionales (muerte o enfermedad de la madre).

Ese dato me lleva a la siguiente reflexión: Cuba tiene un elevado nivel educativo, voluntad política y leyes, pero se evidencia un machismo muy fuerte en la isla…

El problema es que 50 años de una propuesta revolucionaria son nada en el tiempo comparados con 500 años de una cultura que en su concepción y en todas sus prácticas, como la música, la literatura, la iconografía, la arquitectura y la propia noción de la ciencia, fue muy androcéntrica. El cambio no se va a producir de una manera automática, porque los cambios dependen de la conciencia social. Por eso es tan importante que en la escuela, en el currículo escolar, en los libros de texto, en las prácticas diarias con los niños y niñas, en sus juegos, se apropie la perspectiva de género; por supuesto, se necesita una concientización y una revolución en la familia, que es donde, en primera instancia, se reproducen los modelos patriarcales.

¿Por qué hablar de comunicación y género en un país en donde el consumismo y, por ende, la publicidad son limitados?

En Cuba, la publicidad se trabaja, fundamentalmente, hacia el exterior, para promocionar el país y sus productos internacionalmente. Creo que aquí tenemos que centrarnos en la música en general y en los videoclips en lo particular, los cuales reproducen, desde las canciones y las imágenes, relaciones estereotipadas entre hombres y mujeres. Se utiliza a la mujer como un simple objeto de reclamo sexual, lo cual no tiene nada que ver con los presupuestos de la realidad cubana, dada la tremenda participación de la mujer en la vida del país. También debemos trabajar en el campo del humor, sin desconocer que hay espacios que han apropiado la agenda de género como la literatura hecha por mujeres de diversas generaciones, el teatro, el cine y las artes plásticas. Hay que seguir trabajando, porque conviven productos comunicativos sexistas con productos comunicativos que hacen nuevas propuestas; persiste esa lucha entre lo viejo y lo nuevo, cuyas fronteras a veces son difíciles de ver y que se mezclan porque, justamente, no está tan separado y tan marcado como en las sociedades capitalistas donde, en la publicidad, por ejemplo, sí son evidentes, y muy marcadas, las imágenes peyorativas hacia las mujeres.

¿Cuál es, entonces, el papel de los medios de comunicación en la construcción de la perspectiva de género?

Si coincidimos en que los medios son reproductores del pensamiento dominante en cada realidad específica y que se constituyen en constructores del universo simbólico, y en que la comunicación va más allá de la utilización

■ Continúa en la página 15

Receta para construir una mujer global

Por Isabel Moya Richard

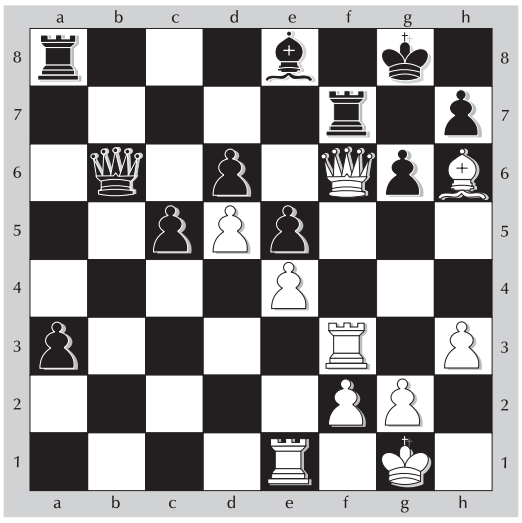
- Tome unas gotas de Amarige de Givenchy.
- Agrege un poco de crema antiarrugas de Clinique.
- Añada una porción de extracto revitalizante para el cabello de L'Oréal.
- Mezcle todo cuidadosamente para que no haga grumos.
- Distribuya esta mezcla sobre un cuerpo femenino de 1,80 metros con 90, 60 y 90 centímetros de busto, cintura y caderas, respectivamente, en lo posible de tez blanca y cabello rubio.
- Si no encuentra fácilmente este producto en el mercado, puede recurrir sin remordimientos a la silicona y al colágeno, extraerse algunas costillas o realizarse una lipoescultura.
- Salpimiente con algo exótico a gusto.
- Cueza a fuego lento en un caldo con algo de consumismo, fin de las ideologías y la historia u otras hierbas...
- Sirva enfundada en Donna Karan, Ágata Ruiz de la Prada, Dior o Armani, de acuerdo con su presupuesto.

Aunque éste pueda parecer sólo un ejercicio de la ironía, no está muy alejado del paradigma que los centros hegemónicos del poder económico, político y mediático presentan como modelo de lo femenino en tiempos de globalización neoliberal y posmodernidad. Un paradigma que se intenta mundializar como parte de la estrategia de un pensamiento único. La globalización de la información y la comunicación no solo pone en juego el proceso de reproducción de contenidos ni la mera circulación de información, sino también, como señala Jesús Martín-Barbero, nuevos modos de producción del pensamiento. ¿Está el enfoque de género presente en la formulación de estas nuevas formas? No, nacen con el pecado original del sexismo y la visión androcéntrica de la realidad y de los procesos sociales.

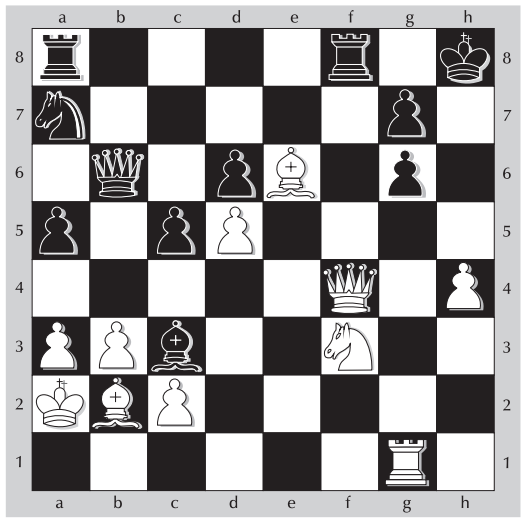
Ajedrez

Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

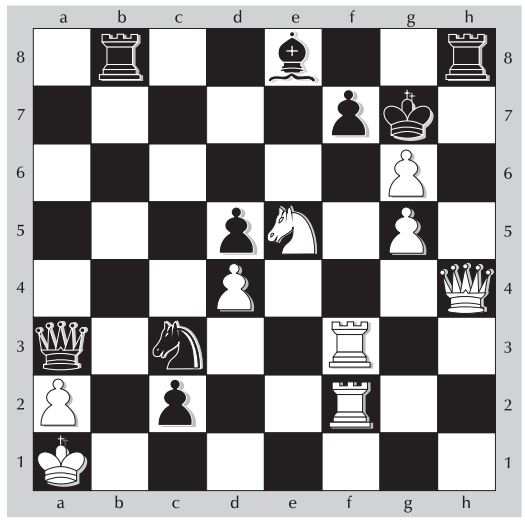
Juegan las blancas y dan jaque mate



a) La debilidad de las casillas negras del enroque permite que el blanco resuelva la posición a su favor mediante un inesperado lance táctico.



b) El rey negro está expuesto, lo que le ayuda al blanco a tejer una ineludible red de mate.



c) El rey blanco está a punto de recibir un mortal golpe, pero, al tener el turno, llega primero al ansiado jaque mate. Encuentre la solución.

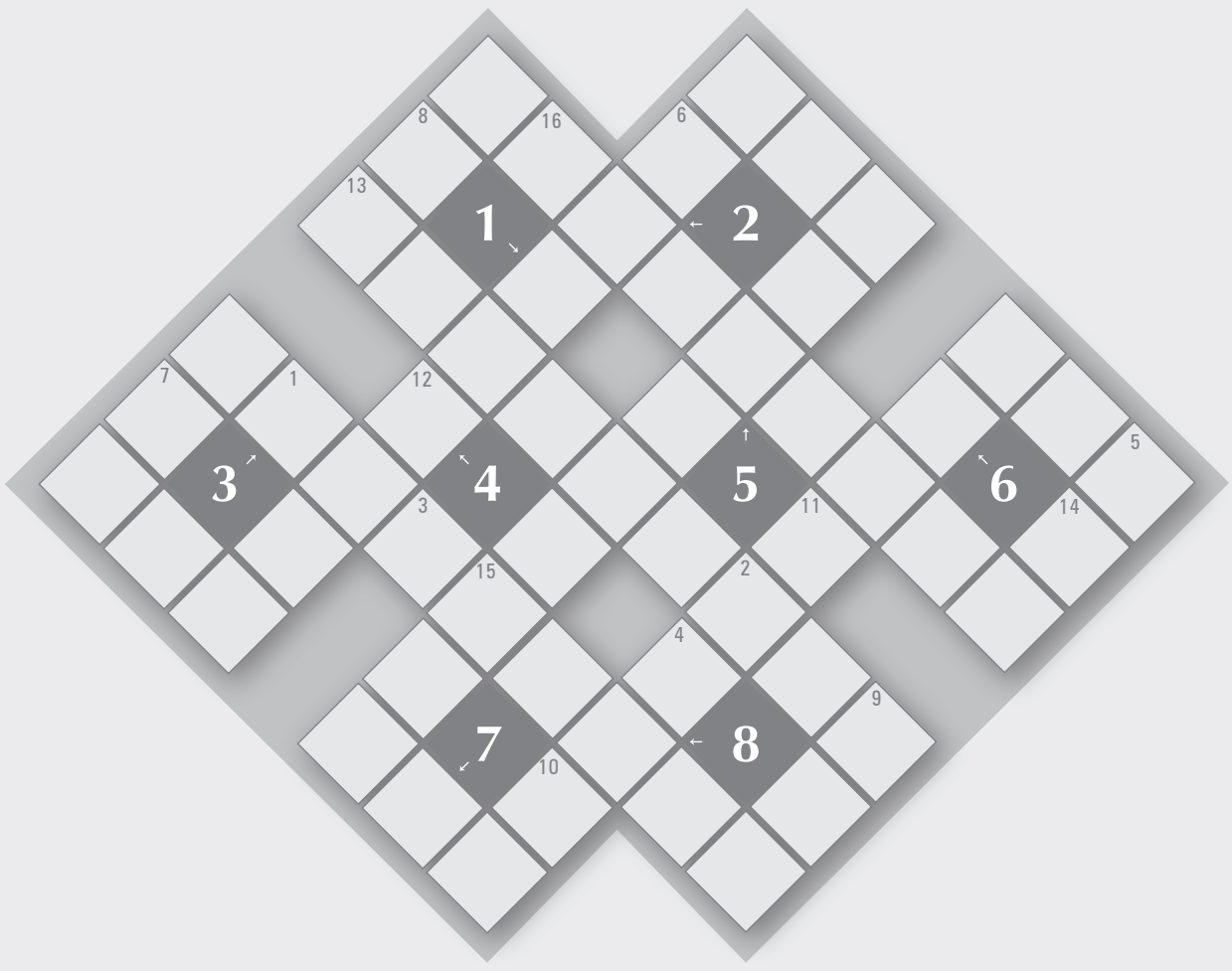
Soluciones

a) 1. De7! Y el rey negro no puede escapar al mate en f8 o en g7, la partida puede seguir 1..., Da7. 2. Df8+, Txf8.3. Txf8++

b) 1. Dh6+, gxh6 2. Axc3+, Rh7 3. Cg5+,hxg5. 4.hxg5 y el negro no puede evitar el decisivo jaque de la torre blanca en h1.

c) 1. Txf7+, Axf7.2.Txf7+, Rg8 3. Dh7+, Txh7 4, gxh7+, Rh8 5. Cg6++

Tapiz central

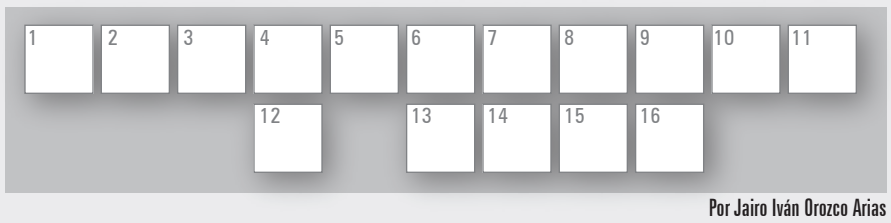


Instrucciones

Escriba las palabras en el sentido de las manecillas del reloj, teniendo en cuenta que comienzan donde indica la flecha de cada numeral y debe escribirse una letra por cada casilla.

Al final, transcriba las letras de las casillas numeradas al espacio de abajo para descubrir los programas de pregrado más recientes de la Universidad Central.

1. Cualidad de algunos comestibles que produce en ellos un incremento de su sabor y olor, usualmente echándolos a perder.
2. ¡Recáspita!, ¡chanfle!
3. Toda la información de contacto que se utiliza para indexar páginas web en buscadores.
4. Que está echada o tirada.
5. Perteneciente a la bolsa o a las actividades que allí se hacen.
6. Matar con un rayo eléctrico.
7. Transgredir una ley o precepto.
8. Forma en que alguien o algo se comporta frente a un estímulo.



Por Jairo Iván Orozco Arias

Respuestas del anterior (edición N.° 30)

Verticales: Alemania, Caicedo, mo, rodad, bet, ese, oculta, te, unión, Ili, llande, tricot, Dol, ayo, puya, ro, Rodia, Acosta, vía.

Horizontales: acreditará, Laos, coyol, eidético, MCA, os, aedo, LRP, Nd, cultura, Io, una, yo, blindada, método, II, vallenato.

Karen Bravo, artista percusionista

"No quiero pasar por el mundo sin enseñarle nada a nadie"

El pasado 28 de febrero, Karen Tatiana Bravo Lozano presentó su recital de grado en percusión. Tituló su trabajo Propuesta interpretativa del primer movimiento del concierto para vibráfono y orquesta de Manuel Sejourne. *La calificación definitiva: 5.0.*

"El trabajo de la estudiante es un excelente ejemplo del análisis necesario de cualquier obra a interpretar. Explora diversas posibilidades interpretativas íntimamente vinculadas a la técnica… Los argumentos ofrecidos por la estudiante son fundamentados con solidez", escribió el maestro Luis Díaz Herodier sobre el trabajo escrito de esta alumna y artista modelo que en las siguientes líneas nos cuenta detalles de su vida y de su pasión: el arte.

Giselle Natalia Rodríguez y
Pedro María Mejía Villa
Dpto. de Comunicación y Publicaciones

Mi inquietud por el arte viene de mi casa. Mi mamá fue artista durante toda su juventud, en danza y música. Desafortunadamente no se le dieron las cosas. Es así que, cuando nacimos mi hermano y yo, ella quiso que desarrolláramos todo nuestro potencial en las áreas que deseáramos.

En la casa siempre tuve un apoyo para cultivar el arte. Comparto esta anécdota que me parece crucial en mi carrera, para convertirme en lo que soy. Cuando cursaba séptimo grado, le dije a mi mamá: "A partir de ahora, no voy a estudiar más matemáticas ni ciencias ni nada de esas cosas. Necesito estudiar música ocho horas al día". Al principio, mi mamá se sorprendió, pero después aceptó y me apoyó.

El interés por las diferentes manifestaciones artísticas estuvo repartido en algunos momentos de mi vida. Por ejemplo, bailé más entre los 3 y los 10 años y estudié más música entre los 10 y los 15. La etapa del teatro fue hace doce o trece años.

Empecé en la Sinfónica Juvenil. Después estuve en la Universidad Nacional. Allí cursé el programa básico de formación musical, en el Conservatorio. Estos fueron mis primeros pasos en mi formación artística, pero yo no iba a estudiar música como carrera. Pasaba por una crisis: me dio tendinitis en ambos brazos. Duré casi ocho meses sin poder tocar bien y me salió un nódulo en una cuerda vocal. Perdí toda la voz antes de entrar acá.

Antes de ingresar a la Universidad Central, trabajaba mucho: tocaba en una orquesta de música tropical. Trabajábamos todos los fines de semana, de jueves a domingo, fuera de Bogotá. Eso es muy pesado para un niño y yo era una niña. Por eso me enfermé… y me desanimé.

Terminaré lo que empiezo

Esa decisión que había tomado en segundo de bachillerato comenzó a tambalear. Pero después recapacité y me di cuenta de todo el esfuerzo económico que había hecho mi papá. Entonces me dije: "Voy a terminar lo que empiezo y me voy a presentar a música". Desde el primer momento le aposté a este lugar. Me dije: "Voy a estudiar en la Central y sé que allá voy a encontrar lo que estoy buscando". Y lo encontré.

Archivo particular.

Karen, en la percusión de la *Cantata de las bellas esperanzas en tiempos de guerra*.

Llegué a esta Universidad enferma, tanto de las manos como de la voz. Afortunadamente, los profesores que me recibieron me dieron un apoyo muy grande. Ellos, literalmente, me enseñaron a cantar, en sus clases de solfeo y de coros. En cuanto a repercusión me reencontré con mi primer profesor. Empezamos un nuevo proceso.

Comencé a estudiar y llegaron nuevos profesores, con quienes entablaría relaciones profesionales y personales muy importantes en el desarrollo de mi carrera y del programa de música como tal. Empecé a enrolarme con los ensambles de acá.

Primero la perfección que pasar una materia

En un principio me aterraba la idea de salir de acá, que me hicieran una pregunta y me corcharan. Después del segundo semestre tuve una pequeña crisis en cuanto a mi técnica de percusión y llegó el profesor Eduardo Cañón quien fue la persona que me guio hasta el final de la carrera. Yo quería estudiar con él, pero veía que, si no dejaba un semestre, no evolucionaría y no cambiaría mi técnica. Entonces, cuando apenas se terminó el segundo semestre, hice un tercero y le dije al profesor: "Lo voy a repetir". Él me preguntó: "¿Por qué?". –"Porque esto no está bien. Necesito un tiempo para estudiar técnica y volver a montar estas obras porque quedaron mal". Me sentía impotente ante algunas dificultades que empezaron a surgir en tercer semestre. Entonces, el profesor me dijo: "Haz lo que quiera". Fuimos, entonces, a Secretaría Académica y dijimos que yo no había presentado el examen final y que mi nota era de 2,9. Así repetí Percusión III. Él me ayudó a perder la materia y yo estaba orgullosa. ¡Qué felicidad!, voy a hacer un semestre de nivelación. ¡Excelente!

Ensamble, una experiencia maravillosa

Mi experiencia en ensamble acá fue de lo más maravilloso. Digamos que hice de ello un fuerte en mi carrera. A raíz de todos esos grupos universitarios, se dio vida a subgrupos, y nació el grupo de percusión: el oficial, que después fueron tres oficiales, y Mocabú, con el que empezamos a salir de la Universidad y a participar en convocatorias, como la de la Tadeo.

También participamos en la Luis Ángel Arango, en la serie de "Jóvenes intérpretes", que es el concurso de música más importante del país. Digamos que casi todos los músicos que tienen una trayectoria de relevancia han pasado por esa sala. Me parece muy bonito haber abierto esa puerta para que entraran los demás estudiantes unicentralistas que han llegado allá.

Su proyecto de grado: un estrellón

Durante toda la carrera gocé de una racha anormal de cincos. Mi promedio era muy alto. A mí no me iba mal en nada. Es que yo era muy ñoña, muy nerda. Era muy estudiosa. Me consagraba demasiado al estudio. Esto era una obsesión. Yo vivía acá, no salía de aquí. En vacaciones lloraba porque me hacía falta la universidad. Lloraba si me sacaba 4,9 en una materia. Así que, cuando me llegó la hora de escoger el repertorio del grado, dije: "Ah, si esto va a ser así de ensueño como fue toda mi carrera, ¡qué felicidad!". Y no fue así. Fue un estrellón duro porque la complejidad de las obras era muy grande.

Mi maestro de percusión como que tomó una perspectiva diferente en el montaje de este repertorio. A estas alturas de la vida ya me había dado las herramientas técnicas necesarias para tocar esta música. Y hubo una época en que tuvo que abandonarme a mi suerte y eso para mí fue terrible porque estaba acostumbrada a que me pusieran atención. Ahora tendría que buscar todo lo que había hecho estos años.

Con respecto al trabajo escrito, me acuerdo que, en la primera reunión con el profesor Luis, yo estaba en una nebulosa mental. Él me dio las pautas. Me dijo que escribiera sobre lo que más dominara, a lo que le pudiera sacarle provecho y aportar conceptos propios. Por eso decidí tomar esta porción de la pieza.

¿Y el futuro?

Me gustaría seguir enseñando. Con esta visión hacia el futuro estoy haciendo una especialización, en ética, porque quiero enseñar bien.

En el futuro me veo como varias cosas: básicamente, enseñando. Me gustaría dedicarme a la enseñanza universitaria en la percusión. Obviamente, músico que no toque se oxida. Yo voy a seguir tocando y voy a darle hasta donde me dé, pero es que tocar me satisface a mí, satisface a un público, pero es una pretensión un tanto egoísta. Y yo no quiero pasar por el mundo sin enseñarle nada a nadie. Para mí, una parte clave es ir a perfeccionarme al exterior y allá tendré la oportunidad de seguir tocando y de seguir aprendiendo. N

FAO incluiría en su agenda proyecto de la Universidad Central

Grupo de investigación de la Facultad Ingeniería, de la Universidad Central, con el apoyo de la Cámara de Comercio de Bogotá y el financiamiento del BID, logró optimizar el proceso de combustión de una hornilla panelera, con lo que se consigue la reducción de los efectos adversos para el medio ambiente y mejorar la elaboración del producto.

Francisco Javier Reyes Farak
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Con el propósito de lograr una mayor eficiencia en la producción de la panela, el grupo de investigación Energía y Eficiencia de la Universidad Central trabajó en el proyecto "Implementación y ajustes de materiales alternativos y optimización de procesos de combustión y transferencia de calor, en trapiches paneleros del departamento de Cundinamarca".

Esta iniciativa fue presentada a la Cámara de Comercio de Bogotá, entidad que apoyó la investigación, con el financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), después de un intenso y riguroso proceso de selección de los proyectos presentados por los grupos que participaron en la convocatoria. La investigación, que se inició en 2011, fue desarrollada por Alfredo Hernández, Alejandro Muñoz, Alfonso Guevara y Hernán Darío Cortés, profesores de Ingeniería Mecánica, y algunos estudiantes de este programa académico, como colaboradores en el proceso investigativo.

El estudio se realizó en tres montajes funcionales que utilizan el bagazo de caña como material de combustión. La sede principal de la investigación de campo estuvo en la finca El Tablón, en Útica, Cundinamarca. En el análisis se concluyó que existen altos niveles de contaminación atmosférica, debido a los residuos generados por la combustión. Adicionalmente, se ratificó el excesivo consumo de material orgánico, que demanda el funcionamiento de la hornilla.

En la agenda de la FAO

En la Universidad Central se trabaja con miras a solucionar diversas problemáticas que se presentan en la sociedad. Con base en este propósito, el Departamento de Ingeniería Mecánica desarrolló dicho proyecto, que ayudará a mejorar las 20.000 hornillas existentes en el país, al optimizar los procesos en dos frentes: primero, aumentar la eficiencia de la producción de la panela para poder disminuir la cantidad de los combustibles que se utilizan y, segundo, reutilizar, para la combustión, los gases que son expulsados por las hornillas.

Francisco Javier Reyes Farak, Dpto. Com y Pub.

Con la tecnología propuesta por los ingenieros de la Universidad Central, se optimizará el proceso de elaboración de la panela.

Este proyecto finalizó el pasado 17 de diciembre de 2011 ante la Gobernación de Cundinamarca y el 16 de febrero de 2012 se les entregaron los resultados al BID y a la Cámara de Comercio de Bogotá. En dicho acto se contó con la presencia de representantes de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), de la Secretaría de Agricultura de Cundinamarca, del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, de la Secretaría de Agricultura de Cundinamarca, del Sena, del Banco Agrario y el alcalde de Útica, así como de los gremios paneleros y de las entidades patrocinadoras.

El desarrollo de este proyecto repercutirá en la vida de las familias y las industrias que dependen de la producción de la panela, pues con éste se fomenta la elaboración de un producto higiénico y con menos costos ambientales y económicos. Este aspecto es fundamental para la Cámara de Comercio, la Universidad Central. Por su importancia y por los beneficios que ofrece para los productores paneleros, la FAO manifestó su interés para incluirlo en su agenda de desarrollo. N

» El desarrollo de este proyecto repercutirá en la vida de las familias y las industrias que dependen de la producción de la panela, pues con éste se fomenta la elaboración de un producto higiénico y con menos costos ambientales y económicos.

Movilidad

Cómo entrar y salir del centro de Bogotá

Francisco Javier Reyes Farak
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Actualmente, en el centro de la capital se producen grandes cambios estructurales y viales que, sin lugar a dudas, por un tiempo, complicarán drásticamente la movilidad de las personas que trabajan, transitan y viven en esta zona. Desde que se inició la construcción de la infraestructura de Transmilenio, por la carrera décima y la calle 26, la congestión vehicular es evidente y preocupante.

Adicionalmente, el panorama de movilidad empeoró el pasado 25 de febrero con la demolición del puente de la carrera séptima con calle 26. Por consiguiente y como medida temporal, la Alcaldía de Bogotá y el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) han implementado un plan alterno de movilidad durante los cinco meses que tardará la construcción del nuevo puente. Esta medida beneficiaría al transporte público, ciclousuarios, vehículos particulares y peatones. Las soluciones presentadas por la Alcaldía están diseñadas para que todos los ciudadanos que visitan diariamente el centro de Bogotá puedan desplazarse rápidamente y de una forma segura. El objetivo del proyecto de movilidad es disminuir el impacto, en diversos aspectos, por el cierre de la carrera Séptima para los vehículos y su peatonalización temporal. De esta manera se pretende que las obras se realicen en el menor tiempo posible.

Francisco Javier Reyes Farak, Dpto. Com y Pub.

Construcción del puente de la carrera séptima con calle 26.

Ejes para la movilidad en el Centro

Las medidas de movilización están enfocadas en cuatro ejes.

1. La peatonalización de la carrera séptima, en el tramo comprendido entre las calles 19 y 26, que fue implementada para que los transeúntes puedan desplazarse con seguridad por este sector de la ciudad.

2. Las rutas para los ciclistas, que determinan los senderos viales entre la avenida Jiménez y la calle 35. Con esta medida se busca facilitar la movilidad del elevado número de ciclousuarios de la capital.

3. El transporte público y las vías alternas para salir e ingresar al centro, sentido norte y sur, han sido redireccionados, como la calle 23 que cambió de sentido –el flujo vehicular por esta vía ahora va de oriente a occidente–, con el fin de evitar congestiones, especialmente en horas pico.

4. Las rutas para vehículos particulares, que fueron desviadas por la avenida Circunvalar, carrera Décima y la avenida Caracas, con el fin de que no se mezclen con el transporte público y se cree congestión vehicular.

Este sistema de cuatro ejes asegura, la efectiva movilización de los medios de transporte públicos y privados, y les facilita a los ciudadanos llegar a sus destinos y sitios de trabajo en el menor tiempo posible. N

Plan Centro de la Capital

Triste transformación del barrio La Favorita

Guisselle Abril Salguero
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Su arquitectura era republicana; además, sus calles fueron unas de las primeras pavimentadas de la capital. La tranquilidad del barrio era envidiada por otras zonas de la ciudad. Sus vías limpias y transitables reflejaban la elegancia de los habitantes de la época.

Era un sueño que ahora se convirtió en pesadilla y deja en angustia para sus actuales habitantes debido a la trascendental trasformación del barrio La Favorita. Los factores denigrantes del lugar han sido relacionados o consecuentes con el Plan Centro en Bogotá, establecido por el Decreto 492, del 26 de octubre de 2007.

Carla Hernández –la llamaremos así para proteger su identidad–, habitante por más de 35 años de La Favorita, cuenta como su sueño ahora no la deja dormir: en 1976 compró una de las casas más grandes del barrio aprovechando el precio. "Casi me la estaban regalando. Fue muy barata". Con una sonrisa en su rostro, recuerda que pagó un millón de pesos. Con su familia (tres pequeñas niñas y su esposo) llegó al barrio en busca de progreso. Como su esposo era electricista, entre los dos montaron un taller para arreglar carros que, por la cantidad de visitantes, fue rentable.

Pasados unos quince años, Hernández empezó a ver que los habitantes desalojaban sus casas, pues la delincuencia e indigencia se estaban tomando el sector. La estación de Policía, que duró por muchos años, había desaparecido y con esto llegaron personas que compraban casas con un solo fin: convertirlas en expendidos de droga.

Todo esto, afirma Hernández, empezó a suceder debido a la desvalorización de las casas y al olvido del barrio por la administración distrital. Poco a poco, el sector se fue llenando de basureros, delincuencia y recicladores. La gente dejó de visitar el barrio por miedo.

Hernández no se ha ido porque cree en una nueva transformación de La Favorita para bien de sus habitantes, donde el Plan Centro no tiene cabida. "Lo único que quieren es sacarnos de nuestras casitas y las cosas no son así", afirma, aunque no duda en decir que confiaba en el Plan porque traería consigo un beneficio, quizá la recuperación del barrio.

David Osorio, archivo El Tiempo

En los últimos treinta años, el tradicional barrio del centro bogotano, La Favorita, sufrió una drástica transformación en su arquitectura y su entorno social.

Plan Centro: ¿mejora o empeora La Favorita?

El Plan Centro tiene como propósito transformar el ámbito social, cultural y tradicional de tres localidades: Los Mártires, La Candelaria y Santa Fe. Éstas han sufrido múltiples transformaciones y han servido de escenario de numerosos sucesos históricos.

Por ser el centro de Bogotá y sus habitantes el corazón de la ciudad, la comunidad es la que no tiene cabida en el Plan del Distrito Capital; así lo asegura Erik Arellana Bautista, investigador social y magíster en bellas artes. "No se piensa en la gente que ha vivido allí tradicionalmente, sino que piensa en megaproyectos", sostiene.

Los factores que han influido en los cambios socioculturales del barrio La Favorita han estado relacionados desde siempre con el Plan Centro. Gracias a este proyecto se ha producido la drástica transformación que ha tenido una comunidad soñadora y deseosa de progreso. "El Plan Centro está deslustrando el ambiente y la sociedad, metiendo cosas de delincuencia, prostitución y tráfico de estupefacientes", afirma Arellana.

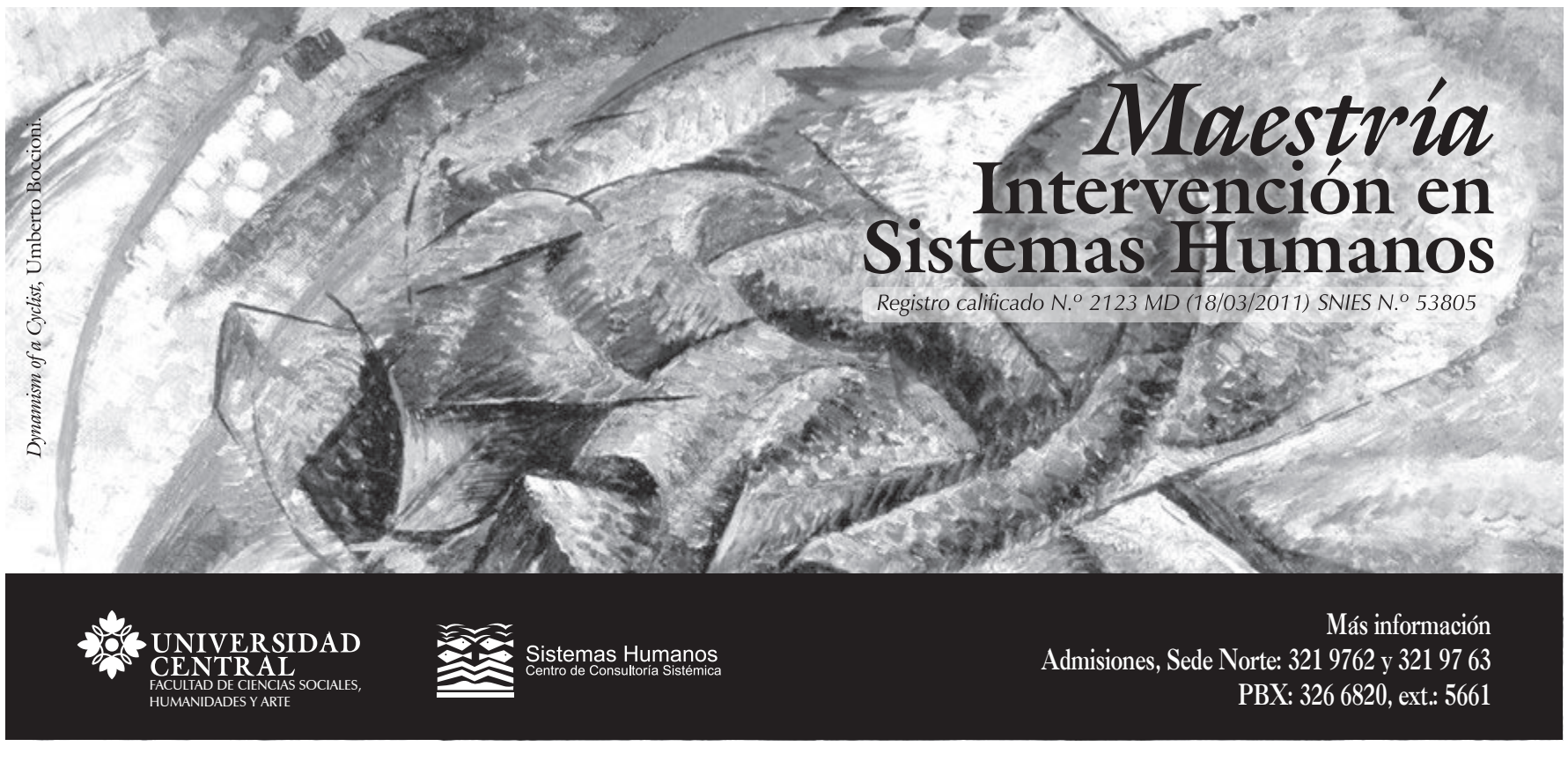
Los alrededores del barrio fueron declarados zonas de alto impacto; es decir, para el mercado sexual y al microtráfico de drogas. Esto genera un ambiente en el que las familias empiezan a sentir temor, por lo que venden sus casas y con ellas sus sueños. "A los pocos que quedan se les está ofreciendo dinero", comenta Hernández.

Sin embargo, el Plan Centro no es del todo perjudicial y no todos los cambios negativos del barrio La Favorita se deben a este proyecto. La intención del Plan "en términos de ordenamiento es muy importante, ya que con él se quiere recuperar el territorio. Esto apoyado en la política de la centrificación, que consiste en volver a recuperar los centros de la ciudad", asegura Hernando Gómez Serrano, urbanista y ex alcalde de la localidad de Chapinero.

Además, este plan es inevitable porque no hay ninguna zona, ni de protección ambiental ni de valor y patrimonio cultural, que no sea objeto de ordenamiento: como afirma Gómez, "el plan de ordenamiento territorial abarca todo el territorio de Bogotá".

"La recuperación la están realizando desde las unidades inmobiliarias y los objetos, mas no desde las personas", asevera Arellana. Pero el centro de Bogotá es más que sus casas coloniales y republicanas; lo que prima es la gente que habita, personas que llevan 30 o más años viviendo allí.

El Plan Centro se ha concebido "como un plan de renovación urbana donde el instrumento fundamental es la valorización del suelo y el mejoramiento de las condiciones físicas habitacionales", dice Gómez. Al subirle el valor al suelo y al mejorar las condiciones, los habitantes de La Favorita se ven forzados a vender y salir de allí; se está haciendo un desalojo injusto para quienes han vivido en el barrio su vida entera. N



Cine

El silencio de Lorna

Fabio López Díaz
Departamento de Comunicación y Publicaciones

En ocasiones se piensa que las consecuencias perversas de la globalización sólo son percibidas por el impacto de las grandes transformaciones económicas y socioculturales sobre la vida de las personas. La división geopolítica entre primero, segundo, tercer y cuarto mundo parece provenir de los beneficios y pérdidas que distribuye la especulación sobre el crecimiento económico y la calidad de vida asociada a la ubicación de dichos mundos y a los modos de explotación así incorporados.

Actualmente, los sociólogos de la globalización buscan designar las experiencias multitudinarias de la vida contemporánea de los individuos por medio de sus biografías. Los distintos destinos que se entrecruzan parecen proyectar la imagen de que la globalización es la forma de convergencia de las múltiples maneras de perder o ganar identidad, de procurarse proyectos de vida, maquillados por el deseo de progreso y superación individual. Nos encontramos, entonces, ante la emergencia de biografías globalizadas; esto es, ante el movimiento sin centro de múltiples colisiones que proyectan una misma figura: la vida de cualquiera es la misma para una gran cantidad. El inmigrante es, precisamente, la figura globalizada del desarraigo y de la tensión entre lo normativo, lo legal y la exclusión mediada por la oportunidad.

Los países ricos desdeñan el carácter sociológico de sus políticas de exclusión, precisamente, al recurrir a argumentos de índole moral y económica: el inmigrante amenaza la estabilidad laboral y política de los nacionales, reclama privilegios bajo la forma de derechos y los discursos demagógicos de la democracia cobran el precio de la inclusión forzada de los indeseables e inoportunos. En *El Silencio de Lorna* se trata, justamente, de la creación de prácticas novedosas acerca de cómo lograr entrar en un mundo ajeno en donde ser extranjero implica un estigma y una forma de hacer visible los riesgos de la movilidad de capitales, recursos y oportunidades de vida.

Ya no se trata solamente de lo clandestino como expresión de la resistencia ante la distribución desigual de los privilegios y las participaciones; se trata, también, de lo clandestino como la configuración simétrica y de especular ante el discurso del orden establecido. La red, la mafia, modela formas organizacionales que parecen corresponderse con la estructura organizacional provista por la legalidad. La película sitúa el plano complejo de cómo las fronteras y los territorios intentan detener los flujos y las circulaciones de las masas atrapadas en la supresión de las garantías sociales básicas que las distintas cartas de derechos humanos se encargan en promocionar.

La clandestinidad ya no solamente es una forma de demarcación entre lo permitido y lo no permitido, sino también entre lo visible y lo no visible. Se trata del surgimiento de nuevas formas de individualización en donde los Estados criminalizan a los individuos y los hacen responsables de sus propias decisiones: la guerra contemporánea es una confrontación abierta y maniquea contra las personas y sus vidas.

El Silencio de Lorna proyecta el destino general mediante el drama personal. Pero esta película no relata anecdóticamente la vida de una mujer atrapada en el círculo vicioso de la clandestinidad; precisamente, revela la condición existencial y social de aquellos que ya no tienen lugar en este mundo, porque ahora los territorios, las fronteras y la propiedad privada trazan la silueta de los autorizados por el estatuto de la ciudadanía y las nacionalidades para decirle al otro, al inmigrante, al indigente, al parado, que ya no tiene lugar en este mundo. La sociedad individualizada es, actualmente, la inscripción de la vida personal (proyectada como multitud en las distintas políticas anti de los Estados) en los cálculos del poder económico y político de la exclusión y el desarraigo. La película permite entrever, a su manera, como aquello a lo que no tenemos acceso y que –por ello mismo es lo deseable– sólo puede ser vivido como extrañeza y con la presunción moral de la culpa. N

Este filme fue dirigido por Jean Pierre Dardenne y Luc Dardenne.

» La película permite entrever, a su manera, como aquello a lo que no tenemos acceso y que –por ello mismo es lo deseable– sólo puede ser vivido como extrañeza y con la presunción moral de la culpa.

Una mirada a las tablas

Regresó a Bogotá la fiesta del teatro internacional

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

Con el tradicional desfile de inauguración –en esta ocasión desde la Universidad Jorge Tadeo Lozano hasta la plaza de Bolívar– nuestra ciudad abrió las puertas al XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (FITB), el pasado sábado 24 de marzo. Como una forma de unirse a este trascendental encuentro de la escena mundial en la capital colombiana, el Grupo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central estrenó –un día antes (con repetición al día siguiente)– *Volpone*, obra escrita por el dramaturgo inglés Ben Jonson. Las funciones tuvieron lugar a las 7:00 p.m., en el Teatro México, Auditorio Jorge Enrique Molina (calle 22 N.º 5-85).

Este festival, que ha marcado un importante desarrollo de las artes escénicas en nuestro país e Iberoamérica, fue creado por la actriz y directora colombo-argentina Fanny Mickey. Ella lo dirigió desde la primera edición (25 de marzo al 3 de abril de 1988) hasta su fallecimiento, en 2008. Actualmente, la directora ejecutiva es la gestora cultural Anamarta de Pizarro, quien es la encargada de la presente edición que tuvo como invitado especial a Rumanía, país que presenta una de las más grandes culturas teatrales del Viejo Continente.

Nuevamente la plaza de toros de Santamaría, el coliseo El Campín, el Palacio de los Deportes y Corferias, donde se instaló la Ciudad Teatro, se convirtieron en escenarios para la dramaturgia. En estos espacios se vivió la expresión escénica en diferentes modalidades: teatro infantil y juvenil (títeres y marionetas), exposiciones, grupos musicales, *stand-up comedy*, cuentería, entre otros. Lo anterior enriqueció el contenido teatral que fue presentado en espacios convencionales, y también en calles y parques (pasacalles, magia, comparsas, malabarismo y acrobacia), que hicieron de Bogotá una capital de teatro variado para la celebración de "La fiesta de las mil caras", lema con que se conoció el festival de este año.

Este certamen, de carácter internacional, se desarrolla cada dos años. Hoy por hoy es reconocido como uno de los festivales teatrales más importantes en el mundo, además por la asistencia de países invitados de honor en cada una de las ediciones realizadas. Este año el país invitado de honor trajo tres montajes que representan tres periodos de la historia de la dramaturgia universal: *Electra, Esperando a Godot* y *Leonce y Lena*.

"El teatro, como el universo que refleja, está en permanente transformación y el festival, cada dos años, es una ventana que se abre para que Bogotá y sus invitados sean testigos de esos cambios", aseguró Anamarta de Pizarro poco antes de que subiera el telón de la edición de 2012. N

» Hoy por hoy es reconocido como uno de los festivales teatrales más importantes en el mundo.

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá en cifras

- Cinco continentes
- 35 países invitados
- 65 compañías internacionales
- 800 funciones
- 300 funciones en Corferias, Ciudad Teatro
- 100 funciones de teatro callejero
- Más de 60 grupos colombianos

"Una revolucionaria en un país en revolución"

■ Viene de la página 9

Edna Rocío Rivera, Dpto. de Comunicación y Publicaciones

Para Isabel Moya, uno de los desafíos de la mujer en el campo laboral es trascender ese "estado intermedio" que suele ocupar en las organizaciones y lograr una mayor participación en cargos de primer nivel que impliquen la toma de decisiones estratégicas.

de determinados recursos expresivos o técnicos para resultar esencialmente un proceso de producción compartida de significados a través de los cuales los individuos dotan de sentido sus experiencias, coincidiremos también en la incidencia de los medios en la formación de lo femenino y lo masculino, y a su vez, en el condicionamiento que estas visiones ejercen en la construcción, emisión, resignificación, apropiación y rechazo de los mensajes. Toda relación social se estructura simbólicamente y todo orden simbólico se estructura, a su vez, discursivamente. La construcción de los discursos mediáticos está profundamente marcada por los estereotipos sexistas.

Se impone, entonces, profundizar en la formulación de las rutinas productivas, en los valores, en las noticias que invisibilizan a las mujeres y presentan a los hombres como portavoces de todos los saberes, en los procesos de construcción de la realidad mediática y de recepción. La propuesta del género en la comunicación es cambiar la mirada, ver y asumir las otredades. Por ello resulta tan trasgresor y provoca la burla del desconocimiento o el rechazo del desconcierto en muchos círculos de comunicadores y comunicadoras. Pero no es posible acercarse realmente a cómo se articula la construcción de las identidades en la vivencia de un presente narrado por la preeminencia de la globalización neoliberal sin el enfoque de género como categoría analítica. Los medios son un espacio estratégico para lograr el cambio en la situación y condición de las mujeres, pues han devenido marcos de referencia e interpretación de la realidad. "Las antenas están sustituyendo a Dios", escribió Silvio Rodríguez, tratando de explicar su prominencia en la vida de este planeta. Eso lo dice todo.

¿Cuál es el papel de la editorial de la mujer en este proceso y cómo surgió?

En Cuba circulaba la revista *Vanidades*, que se publica todavía en América Latina. Cuando triunfó la Revolución, la revista se nacionalizó y se le entregó a la Federación de Mujeres Cubanas, organización no gubernamental que agrupa en este momento a más de cuatro millones y medio de mujeres. El 15 de noviembre de 1961 comenzó a circular *Mujeres*, una publicación que rompió con todos los cánones de las revistas femeninas en el país. En *Vanidades*, como sucede aún, las portadas eran modelos y actrices de Hollywood; nuestra revista incorporó a mujeres normales, corrientes. La primera portada fue una mujer negra, lo que sucedía por primera vez en una revista cubana. *Mujeres* fue la plataforma para abordar temas de educación sexual, la representación del cuerpo femenino y masculino con naturalidad, el empoderamiento de las mujeres y otros temas controvertidos para la época. En los años ochenta se pensó en las jóvenes y se creó la revista *Muchachas*. Así empezó la editorial, que tuvo un momento muy crítico durante los años del Periodo Especial en la década de 1990, pero que resurgió en 1997 y, como dice Silvio Rodríguez, "es la misma pero no es igual", porque aunque tenía los mismos presupuestos, se orientó más hacia la publicación de investigaciones y a la edición de libros. Hoy editamos *Mujeres* (139.000 ejemplares trimestrales) y *Muchachas* (100.000 ejemplares trimestrales), tenemos una página web y publicamos entre 15 y 20 libros al año.

¿Qué tipo de investigaciones realizan?

Fuimos la primera editorial en Cuba que publicó sobre el tema de las masculinidades. Hace un año presentamos el libro *Macho varón masculino*, del doctor Julio César González Páez, y nos arriesgamos con un tiraje de 40.000 ejemplares. Todo el mundo decía que era una locura. Sin embargo, fue el libro más vendido en las fiestas de verano y está agotado. Otro libro pionero fue *Enigmas de la sexualidad femenina*, de Aloyma Ravelo García.

¿Existe desconocimiento sobre lo que es el movimiento feminista? ¿Hay prevención frente al mismo? ¿Por qué?

Sí, hay desconocimiento y prevención en mujeres y hombres, incluso entre aquellos con pensamiento progresista, ya que consideran que el feminismo es el equivalente del machismo y eso está errado. El machismo es una ideología que aboga por la supremacía masculina; el feminismo no plantea la supremacía femenina, sino que lucha por un mundo mejor para hombres y mujeres, donde ambos puedas realizarse plenamente. Diríamos entonces que el correlato del machismo pudiera ser el "hembrismo". Existe esa idea errada, a partir, creo yo, de una estrategia patriarcal de presentar a las feministas como personas resentidas y vengativas o de visualizar el proceso feminista como la "guerra de los sexos".

En nuestro caso, hay personas que piensan que eso no tiene nada que ver con la realidad cubana porque ven las leyes y creen que las mujeres ya han logrado la igualdad por cuanto aquí están "legalmente reseñados" muchos derechos que se reclaman aún en otros países. Por ejemplo, hombres y mujeres ganan igual salario por igual trabajo; sin embargo, si analizamos la cantidad de ausencias que ha tenido una mujer-madre frente a la cantidad de ausencias de un hombre-padre, encontraremos que aunque reciben por ley el mismo salario, en la práctica no ocurre así, ya que es generalmente la madre la que pide las licencias y los permisos para asistir a su familia en incapacidades o eventualidades. Por eso yo decía que en el caso de Cuba es difícil visibilizar la inequidad y que el desafío es profundizar en lo cualitativo.

¿Cómo es la vida de una feminista como Isabel Moya?

Interesante pregunta y tiene mucho que ver con la pregunta anterior. Creo que con bastante frecuencia muchas personas quisieran hacerla y no se atreven. Pienso que la gente suele imaginar que las feministas odiamos a los hombres y somos un poco neuróticas o histéricas. Soy casada hace 25 años con un artista plástico, tengo una niñita de 14 años llamada Gabriela, y bueno, en nuestra casa los roles están muy bien compartidos. Yo digo siempre que el problema no es que "tú haces la limpieza y yo lavo los platos": eso es una tremenda reducción de lo que estamos hablando. Así que nuestra política en casa es "todos para el frente": si Juan Carlos tiene una exposición, todos en la casa trabajamos para la exposición; si yo tengo que dictar el diplomado, todos en la casa apoyan; si la niña tiene un trabajo, todos nos volcamos en lo que la podamos asistir.

"50 años de una propuesta revolucionaria son nada en el tiempo comparados con 500 años de una cultura que en su concepción y en todas sus prácticas, como la música, la literatura, la iconografía, la arquitectura y la propia noción de la ciencia, fue muy androcéntrica".

No me puedo ir sin hacerle esta pregunta. ¿Qué piensa del sistema político-económico de su país, de la Revolución y del proceso de apertura que atraviesan?

Vivo en Cuba porque creo en la Revolución y estoy convencida de que hay que construir un modelo diferente al capitalismo. He tenido la oportunidad de viajar y conocer realidades en diversos países de América Latina y otras latitudes y de comparar. Evidenciar la descomunal brecha que hay entre la gente que vive en la miseria absoluta y la que transita por el lujo excesivo y el derroche, me abruma y me hace pensar que no quiero eso para mi país. Por supuesto, estamos construyendo una forma de vida que no tiene modelos anteriores y eso implica un proceso de "prueba y error": hacemos algunas cosas muy bien y otras no tan bien, pero se hace camino al andar. Respeto profundamente a las personas que piensan que su proyecto de vida es otro y deciden hacerlo en otro lugar. Nací en 1961, así que pertenezco al llamado *boom* de nacimientos de la Revolución. Me siento muy comprometida con ella y con el intento de soñar y trabajar por un mundo mejor. N

"Dicto clases en la Universidad de La Habana; presido la Cátedra de Género y Comunicación del Instituto; dirijo la Editorial de la Mujer y la revista, hago trabajo comunitario y soy activista; voy adondequiera que me inviten y me considero una mujer feliz. La gente dirá: ¿cómo una mujer en silla de ruedas puede ser feliz? Porque la felicidad no es una risa eterna, sino tener herramientas para luchar y usarlas. Mi lema es una frase de Anaïs Nin: "Pon tus sueños en el horizonte, entonces empieza a andar". Al horizonte no se llega nunca, por supuesto, pero lo importante es andar".

Estudiantes, aprovechen el tiempo libre

Si tiene un hueco entre clases y no sabe qué hacer para pasar el tiempo, aquí le recomendamos diferentes actividades, que puede desarrollar mientras está en la Universidad.

Giselle Natalia Rodríguez
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Bienestar Institucional desarrolla una gran variedad de actividades para los estudiantes de las dos sedes: talleres de danza, yoga y música; proyecciones de cine y de documentales; viernes de desparche; cuentería; toques y conciertos.

¿Sabía que la Universidad tiene grupos de teatro, danza, equipos de rugby, voleibol y fútbol? Estas actividades extracurriculares le ayudarán a interrelacionarse con otros estudiantes y demás miembros de la comunidad unicentralista de una manera sana y divertida.

El Cineclub de la Universidad programa, todos los días, diferentes funciones con precios asequibles, a los que usted como estudiante puede ingresar fácilmente. Una oportunidad para que los cinéfilos se diviertan y se culturicen al mismo tiempo.

Si usted es una persona más pasiva, lea, estudie, escuche música, juegue y comparta con sus demás compañeros en las áreas verdes de la Sede Centro.

Si prefiere el silencio y la tranquilidad, las bibliotecas de ambas sedes son el espacio perfecto para estudiar, leer y, por qué no, escuchar algo de música.

El ejercicio se ha convertido en otra de las obsesiones de los estudiantes. En la Universidad, con frecuencia, se realizan económicos y divertidos recorridos en bicicleta, que promueven el cuidado del medio ambiente. Asimismo, el gimnasio es una de las mejores opciones, durante su tiempo libre, para ejercitar su cuerpo y conservar la salud.

Juez del Idioma

"Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer"

La Real Academia Española, recientemente, hizo un llamado de atención con respecto al lenguaje incluyente. En el artículo, titulado "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer", escrito por el académico Ignacio Bosque y suscrito por 26 académicos de número, se afirma que, si bien existen usos verbales sexistas, la mayoría de las guías de lenguaje no sexista difunden usos ajenos a las prácticas de los hablantes. Transcribimos a continuación algunos de los conceptos.

"Un buen paso hacia la solución del 'problema de la visibilidad' sería reconocer, simple y llanamente, que, si se aplicaran las directrices propuestas en estas guías en sus términos más estrictos, no se podría hablar".

"No es preciso, desde luego, ser lexicógrafo para intuir que la niñez no equivale a los niños, y, en general, que, si existen contextos en que alguno de estos sustantivos abstractos equivalga a un colectivo de persona, están sumamente restringidos".

"Nadie niega que la lengua refleje, especialmente en su léxico, distinciones de naturaleza social, pero es muy discutible que la evolución de su estructura morfológica y sintáctica dependa de la decisión consciente de los hablantes o que se pueda controlar con normas de política lingüística".

"El propósito último de las guías de lenguaje no sexista no puede ser más loable: contribuir a la emancipación de la mujer y a que alcance su igualdad con el hombre en todos los ámbitos del mundo profesional y laboral".

"La enseñanza de la lengua a los jóvenes constituye una tarea de vital importancia. Consiste, en buena medida, en ayudarlos a descubrir sus sutilezas y comprender sus secretos. Se trata de lograr que aprendan a usar el idioma para expresarse con corrección y con rigor". N

Extranjerismos

El Juez del Idioma continúa con su campaña, en **NOTICENTRAL**, para que quienes hablamos español utilicemos términos de nuestro idioma en lugar de extranjerismos innecesarios. Enseguida, más sugerencias.

No diga o no escriba	Diga o escriba
Target	Objetivo
Tip	Consejo o sugerencia
Top ten	Los diez mejores o los diez primeros
Videobeam	Videoproyector
Voucher	Comprobante, recibo o vale