UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., marzo de 2012, número 30 • ISSN 0124-4078

3 Página
Academia
Aspectos del modelo de autoevaluación de la Universidad con miras a la acreditación de sus programas.

4 Página
Reportaje
Lea en este reportaje un paralelo entre el vallenato tradicional y el de la nueva ola.

7 Página
Registro
Entérese de los detalles del seminario que realiza el Cineclub sobre la memoria del cine nacional.

Premios CPB

Mención al mérito periodístico para el maestro Carlos Caicedo

Néstor Ignacio Gómez, El Tiempo

Como un reconocimiento al trabajo de toda una vida al servicio del periodismo, el Círculo de Periodistas de Bogotá le concedió una mención al mérito periodístico al maestro Carlos Caicedo Zambrano, profesor de la Universidad Central. Dicho galardón le fue entregado el pasado 9 de febrero de 2012, Día del Periodista colombiano.

Después de trabajar como fotoperiodista por cerca de cuarenta años en diferentes medios impresos –treinta y cuatro en El Tiempo–, llegó a nuestro claustro unicentralista. Apenas comenzaba a funcionar el programa de Comunicación Social y Periodismo. Rafael Santos Calderón, entonces decano de esta dependencia, lo invitó para que compartiera su experiencia con las futuras generaciones de periodistas. Actualmente, el maestro Carlos Caicedo es el coordinador de fotografía de prensa en este programa académico.

Investigadores de la lengua española, invitados a concursar

Hasta el próximo 30 de abril tienen plazo para entregar sus trabajos quienes estén interesados en participar en la tercera edición del Premio Ignacio Chaves Cuevas a la mejor Investigación sobre Lengua Española, promovido por el Ateneo de Colombia, de la Academia Colombiana de la Lengua, en colaboración con la Fundación Lenguas y Lenguas Ignacio Chaves (FLIC) y la Universidad Central.

En esta ocasión se premiará el mejor trabajo de investigación que dé cuenta del diseño e implementación de alguna metodología innovadora para la enseñanza del español como lengua propia, tanto en su dimensión lingüística como en su aspecto literario.

El premio se otorgará al mejor trabajo individual inédito, escrito en español, que consiste en la publicación de la obra en convenio con la Universidad Central y se entregará en sesión solemne, definida para ello por la Academia Colombiana de la Lengua, en 2012.

www.ucentral.edu.co
www.sistemashumanos.com.co

Maestría
Intervención en
Sistemas Humanos

Más información
Admisiones, Sede Norte: 321 9762 y 321 97 63, PBX: 326 6820, ext.: 5661

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 30
Marzo de 2012

Consejo Superior
Jaime Posada Díaz (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Rafael Santos Calderón
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Giselle Natalia Rodríguez
Francisco Javier Reyes
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Apoyo periodístico
Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20

wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Estudiantes de ingeniería viajarán a Alemania

Durante aproximadamente 25 días, 13 estudiantes del Semillero de Automatización y Robótica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central estarán en Alemania, en un viaje de estudio y aprendizaje.

Es así como del 21 de abril al 16 de mayo próximos, bajo la tutoría del profesor Diego Ospina, diez estudiantes de ingeniería mecánica y tres de electrónica harán un recorrido por aquel país del Viejo Continente, en el que visitarán estas universidades alemanas, de las que recibieron invitación: Universidad Técnica de Dortmund; Hochschule Bonn-Rhein-Sieg; Universidad Técnica de Darmstadt y Hochschule Offenburg.

Fabio Chávez, estudiante de ingeniería

Grupo de estudiantes de la Facultad de Ingeniería que viajarán a Alemania.

Además, han programado visitas a reconocidas empresas de aquel país europeo, como Festo, Siemens, Kuka Roboter y Krauss Maffei. Desde el Semillero de Automatización y Robótica, se logró este viaje por intermedio del programa de becas del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst), que promueve viajes y prácticas de estudio en Alemania para grupos de estudiantes. N

Con cátedra del profesor Cruz Kronfly se abrió maestría en Gestión de Organizaciones

El pasado 26 de enero, con la conferencia titulada "El sujeto contemporáneo y los retos de la gestión en las organizaciones", Fernando Cruz Kronfly, profesor de la Universidad del Valle, inauguró la maestría en Gestión de Organizaciones, del Departamento de Administración de Empresas y la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables.

Jorge Bernal

El profesor Fernando Cruz Kronfly.

Además de las directivas de la Universidad Central e invitados de otras instituciones de educación superior, asistieron a su primera clase magistral los once alumnos inscritos en la maestría.

"Para la Universidad Central es muy interesante esta innovación que se hace en el manejo de proyectos académicos en administración. (…) Hoy por hoy sabemos que se requieren la gestión, la dirección, la planeación, el diseño, (…) para lo cual, precisamente, se formará esta promoción inicial…", afirmó Ligia Echeverri, vicerrectora académica de la Universidad Central, al abrir oficialmente este programa de posgrado. N

Red de periodistas presenta sus memorias

La Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género, iniciativa que apoya la Universidad Central, presentó, el pasado 8 de febrero, sus memorias *Otras miradas para construir, comunicar y analizar la información*.

El evento tuvo lugar en el auditorio Lars Franklin, de la sede de las Naciones Unidas en Bogotá. Antes de la presentación oficial tuvo lugar el conversatorio "Mujeres: periodistas, desde los ojos del periodismo", en el que intervinieron Fabiola Calvo Ocampo, coordinadora de la Red; Andrés Morales, director ejecutivo de la FLIP (Fundación para la Libertad de Prensa) y Catalina Ruiz Navarro, columnista de *El Espectador*.

Pedro María Mejía Villa, DCP.

Marcela Guío Camargo, durante el lanzamiento de las memorias de la Red.

Una de las coautoras de esta publicación es Marcela Guío Camargo, egresada de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Central y colaboradora permanente, con sus notas sobre teatro, de **NOTICENTRAL.** Ella es la autora del capítulo 4: "Compartiendo miradas. Buenas prácticas: compartiendo nuestra experiencia". N

La cultura de la autoevaluación

Yairsiño Oviedo Correa
Escuela de Pedagogía

La educación superior colombiana, por no decir el sistema educativo en general, atraviesa por un momento determinante. Las protestas estudiantiles realizadas en la segunda mitad del año 2011 son el indicativo visible de tal situación, mientras que los cambios curriculares dentro de las instituciones de educación superior (IES) son la expresión oculta de este proceso de transformación. Ambos hechos pueden conectarse a los procesos de autoevaluación que durante más de 12 años adelantan las IES, ya que, de un lado, sin restarle mérito al movimiento estudiantil, han impulsado la participación de los estudiantes en la propuesta de cambios estructurales y, de otro lado, han motivado una transformación curricular que nivele la educación superior colombiana con los estándares internacionales.

Tarea permanente

La autoevaluación es uno de los pilares del Sistema de Aseguramiento de la Calidad en Colombia. En 1992, la discutida Ley 30 la señala como una "tarea permanente" de las IES (artículo 55), mientras que con el desarrollo del Sistema Nacional de Acreditación se ha afianzado como uno de los objetivos clave en la promoción del mejoramiento continuo de la educación. Esto convierte a la autoevaluación en un elemento insustituible de los cambios que se avecinan. De hecho, en el Decreto 1295 de 2010, del Ministerio de Educación Nacional (MEN), se dice que las IES deben garantizar "la existencia o promoción de una cultura de autoevaluación" como la herramienta para asegurar la calidad y el mejoramiento.

Es habitual entender la autoevaluación como un instrumento para alcanzar el registro calificado y la acreditación de los programas académicos universitarios, pero lo cierto es que estos últimos son una excusa para la institucionalización de una cultura evaluativa en las IES, en cuya construcción deben participar tanto la comunidad académica como todos los agentes que interactúan con ésta. Se trata, entonces, de un proceso que involucra a una gran variedad de actores que deben valorar el estado actual de una institución en particular, teniendo como referencia los principios que la sustentan, y que deben reflexionar acerca del entorno educativo e investigativo, la situación socioeconómica actual y el horizonte teórico de la educación.

Modelo unicentralista

La Universidad Central viene desarrollando su modelo de autoevaluación desde el año 2000. La última actualización se realizó en 2010, en la que se recogió la experiencia de una década de procesos evaluativos que fundamentaron la renovación de registros calificados y la reforma académica de los planes de estudio. Aprovechando este dinamismo, desde finales de 2009, la Universidad presentó cinco de sus programas para iniciar el proceso de acreditación de alta calidad ante el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), la cual presupone el fortalecimiento de la cultura de la autoevaluación.

Para entender lo que implica la acreditación debe decirse, del modo más simple, que es una certificación que otorga el MEN a aquellos programas académicos e instituciones que demuestran un nivel óptimo en su función como educadores de la sociedad y promotores de innovación técnico-científica. Ahora bien, este "nivel óptimo" (calidad) no es un ideal que impone el Estado a todos los componentes del sistema educativo, sino el reconocimiento del cumplimiento de la meta educativa e investigativa con la que todos los programas o universidades se comprometen en el momento de servir al desarrollo de un bien social, en concordancia con la autonomía universitaria que promulga la ley.

Obviamente, existen unos parámetros básicos que toda institución debe observar cuando evalúa su calidad, pero estos describen una estructura general que da lugar a su apropiación desde múltiples perspectivas y diferentes condiciones.

Debido a lo anterior, a pesar de que el proceso evaluativo propuesto por el CNA contempla una evaluación externa y una autoevaluación, esta última resulta de mayor importancia, ya que confronta al programa con los principios que lo sustentan y que proyectan su quehacer académico e investigativo. En este sentido, a partir de 2010, la Universidad Central apoyó la construcción de una serie de herramientas que les permitieran a los programas recopilar la información, fomentar la participación de la comunidad académica, analizar cifras y datos estadísticos, calificar de acuerdo con los análisis y formular acciones para mejorar los aspectos identificados como deficientes.

> Para entender lo que implica la acreditación debe decirse que es una certificación que otorga el MEN a aquellos programas académicos e instituciones que demuestran un nivel óptimo.

Cultura de la autoevaluación

Con esto, los programas y, aún más, la comunidad unicentralista sembraron las bases de una cultura de la autoevaluación, ya que se abrieron espacios para la participación de todos los actores implicados, se revisó minuciosamente el estado actual de la institución y se propició una profunda reflexión sobre los proyectos educativos de los programas.

> La cultura de la autoevaluación en la Universidad Central está finalizando una fase de construcción y se encuentra próxima a iniciar una etapa de consolidación.

Lógicamente, el proceso aquí descrito no ha estado exento de tropiezos: incomprensión de la comunidad académica, desinterés y reducida colaboración de algunos actores, escasa participación estudiantil, desajustes en el flujo informativo, poca difusión de los resultados, etc. Sin embargo, nada de esto resulta extraño si se considera el profundo cambio cultural que plantea la autoevaluación y, en consecuencia, la necesidad de contar con un periodo de tiempo considerable, durante el cual se desarrolle el proceso por completo, se reflexione sobre las dificultades, se evidencien resultados y se les dé continuidad a las nuevas prácticas institucionales.

Por lo anterior, debe decirse que la cultura de la autoevaluación en la Universidad Central está finalizando una fase de construcción y se encuentra próxima a iniciar una etapa de consolidación, con la continua evaluación de sus elementos constitutivos y de la participación en procesos de certificación externa que busquen el reconocimiento social y académico.

Para la transición entre las mencionadas etapas será imprescindible que los programas de Publicidad, Ingeniería Electrónica, Contaduría Pública, Comunicación Social y Periodismo y Estudios Musicales, que son los presentados en esta oportunidad por la Universidad ante el CNA, obtengan la acreditación como programas de alta calidad.

Actualmente, después de haber atravesado, durante 2010 y 2011, un riguroso proceso de autoevaluación (éste quedó plasmado en los respectivos informes), de proyectar el mejoramiento requerido en unos planes de mejoramiento objetivos y de haber registrado la documentación solicitada por el CNA, estos cinco programas pioneros recibirán la visita de pares académicos externos en el primer semestre de 2012; es decir, se han preparado para afrontar una evaluación externa que busca, entre otras cosas, verificar presencialmente la calidad que los programas exponen en su informe de autoevaluación.

Al respecto, cabe anotar que, en el momento de redacción de este escrito, los programas de Publicidad e Ingeniería Electrónica ya cuentan con asignación de pares académicos y con fecha de visita, lo cual nos lleva a invitar a toda la comunidad unicentralista, especialmente a los miembros de los programas en proceso de acreditación, a enterarse y participar de las actividades que la Universidad realiza para generar un ambiente propicio que demuestre nuestra capacidad autocrítica, reflexiva y constructiva.

De seguro, éste es el ambiente que todos deseamos que se sostenga en la institución y que nos llevará a salir avante en el actual contexto de transformación; así que, de aquí en adelante, trabajemos para que así sea. N

Música

Vallenato tradicional frente al de la nueva ola

En el año se producen alrededor de 180 discos de música vallenata, de los cuales el 80% pertenece a la nueva ola.

Luz Andrea Gómez Brito
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Valledupar es la capital mundial del vallenato. Se le conoce así porque allí nació este género musical que ha logrado salir de las fronteras patrias gracias a los diversos ritmos que ofrece, como la puya, el merengue, el paseo y el son. No obstante, el vallenato tradicional hoy no tiene mayor trascendencia, mientras el de la 'nueva ola' ha ido posicionándose en el mercado. Se trata de una nueva corriente que viene desplazando a los puristas.

Su expansión y producción se dio gracias a los habitantes de la ciudad: a pesar de que ninguno de ellos tenía conocimientos acerca del acordeón (instrumento de origen austriaco que, según cuentan, llegó por agua al departamento de La Guajira) lograron dominarlo. El vallenato, originalmente, era escuchado y bailado por las clases altas de la región. Hoy es cantado por todas las clases sociales y ha sufrido numerosos cambios en su ritmo.

Tradicionalmente se han utilizado tres instrumentos para la interpretación del vallenato: acordeón, caja y guacharaca. Pero con la aparición de la nueva ola, se han incluido la guitarra –en un comienzo, el vallenato se interpretaba con este instrumento–, el bajo, las congas y los timbales. Así, ha tomado otras connotaciones y el ritmo tradicional sigue perdiendo sus raíces. Los cantantes de hoy adoptan esta nueva forma para atrapar al público juvenil. El precursor de la nueva ola fue el fallecido Kaleth Morales.

Las recientes promesas del vallenato no han procurado rescatar las raíces de este género musical; por el contrario, cada día lo destrozan más. Ha tenido tanto impacto en la sociedad este fenómeno que cantantes del vallenato puro han incluido en sus trabajos discográficos canciones de baja calidad, con un aire más comercial.

El vallenato de la nueva ola cada día toma más fuerza. Según el cantante Wilder José, el público es difícil de complacer, pero lo que quieren los jóvenes es el desorden porque a muchos les aburre el vallenato viejo.

En nuestros días, este género musical ha sufrido constantes cambios por el afán de conquistar otros mercados y otros públicos; tanto así que los cantantes han hecho duetos con intérpretes del reguetón. Quien comenzó con esta combinación fue el cantante Silvestre Dangond, en 2007, cuando grabó la canción "No te he traicionado", con Michel Bula y H20. A comienzos de 2011, Peter Manjarrés incluyó, en su más reciente trabajo discográfico, el tema "Mi declaración", a dúo con el cantante de reguetón J Balvin. También Luifer Cuello canta 'vallenato reggae', que fusiona la electrónica y el reggae.

El arreglista de acordeones Ovidio Enrique Granados, frente a la situación que atraviesa el vallenato, afirmó: "Cada músico que sale trae una nueva propuesta, pero los nuevos compositores componen por compromiso y no con el alma, como antes".

Vertientes del vallenato

El vallenato cuenta con varias tendencias: el vallenato descriptivo, creado por Rafael Escalona y Leandro Díaz y que se caracteriza por narrar historias de la vida cotidiana, amores y parrandas. Le sigue el vallenato comercial, conocido como "yuca"; surgió en los años ochenta, y sus representantes son Jorge Oñate, los Hermanos Zuleta, el Binomio de Oro, Los Betos e Iván Villazón; el creador de este estilo fue el tres veces rey vallenato Alfredo Gutiérrez Vital, quien adaptó otros instrumentos para que fuera más comercial.

El vallenato romántico tiene influencia de la balada; ha sido impulsado por Iván Calderón, director musical, productor, compositor e integrante de la agrupación Los Gigantes del Vallenato; su ritmo está fundamentado en el paseo; se caracteriza porque se le canta al amor. Seguidores de este género son los habitantes del interior del país y entre sus principales pregoneros están Jorge Celedón, Los Diablitos, Los Gigantes del Vallenato, Los Inquietos, Los Chiches, Nelson Velásquez y el Binomio de Oro de América.

La última tendencia –nueva ola– combina ritmos como electrónica, reggae y reguetón. Entre los cantantes que impulsan esta tendencia están Luifer Cuello, Churo Díaz, Felipe Peláez y Kvrass, entre otros.

La parranda vallenata

Los valduparenses jóvenes son los que más parrandean con la nueva ola. Los adultos prefieren lo tradicional porque dicen que es el vallenato de verdad.

"En una parranda prefiero bailar y escuchar la nueva ola porque es de mi generación. El otro me parece monótono y no puedo hacer desorden con mis amigos. Hago la mayor parte de la fiesta con este vallenato, pero cuando está amaneciendo y todos estamos entonados pongo el tradicional para cantar, hablar, contar historias y comernos el sancocho. Hago sonar a los hermanos Zuleta, Rafael Orozco, Jorge Oñate y Los Betos, entre otros", manifiesta Daniel Castillo, habitante de Valledupar.

Por otra parte, está la versión de José Mendoza, otro habitante de la capital del Cesar, quien dice: "Yo escucho todos los días en la emisora ese vallenato nuevo que no dice nada. Siento que se ha perdido la tradición; ya no es lo mismo desde que apareció la nueva generación; sólo es pura gritería y nada de contenido. Por eso prefiero poner mi vallenato viejo, que es el mejor para escuchar y bailar".

» Las recientes promesas del vallenato no han procurado rescatar las raíces de este género musical; por el contrario, cada día lo destrozan más.

La música vallenata se caracteriza por la forma como son tocados los instrumentos, cada uno con un sonido específico. Por esta razón existen cuatro aires o ritmos. Está el Son, de descendencia mulata, que se identifica por ser la narración de un acontecimiento de la vida del autor, el cual se interpreta nostálgicamente. El paseo reúne las leyendas y relatos de un pueblo; éste se fracciona en dos partes: el paseo lento y el paseo rápido. El paseo lento es romántico y el paseo rápido, más apresurado y pocas veces sentimental. El merengue es el más alegre de los aires y la puya, el ritmo más antiguo que se destaca por ser el más rápido.

El Festival vallenato

Esta música cuenta con una celebración: el Festival de la Leyenda Vallenata, que se lleva a cabo todos los años a finales de abril, en Valledupar. En dicho evento se realizan concursos y presentaciones de acordeoneros, cantantes y compositores aficionados y profesionales, quienes participan con canciones y ritmos clásicos. Durante esta fiesta se elige el rey vallenato.

La nueva ola aún no se ha establecido legalmente como una expresión autóctona de este folclor. Pero esta propuesta vanguardista ha conquistado al público, lo que ha ocasionado que el vallenato clásico y el nuevo estén en disputa. El primero por demostrar que es el verdadero, el que conserva las raíces, el que la gente conoció primero y el que enamoró a los foráneos. El segundo argumenta que es el que los jóvenes eligen, el que abre las puertas en otros países, al que económicamente le va mejor, el que más contrataciones tiene al mes, el que seduce y hace bailar.

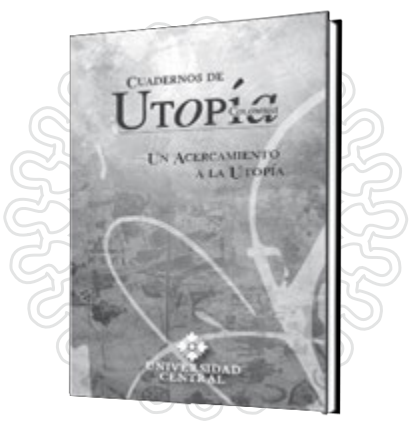
Para el cantante, Wilder José, el vallenato de la nueva ola nunca ha existido, ni siquiera en los libros actuales de la leyenda vallenata ni se ha probado como tal; es sólo un nombre que se le dio para marcar y ser más exacto con la expresión y la sabrosura juvenil. N

» Tradicionalmente, se han utilizado tres instrumentos para la interpretación del vallenato: acordeón, caja y guacharaca.

Calidad y tradición. Para los conocedores del vallenato ésta es la diferencia entre el ritmo tradicional y el de la nueva ola. El primero posee esas dos cualidades, mientras el último carece de ellas.

Coordinación Editorial

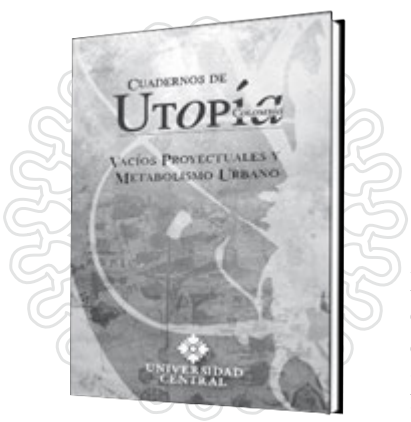
Departamento de Comunicación y Publicaciones



Cuadernos de Utopía Colombia, n.º 1. Un acercamiento a la utopía

En los ensayos de este número se examina el concepto de utopía desde diferentes puntos de vista: Jaime Arias analiza su evolución histórica; Adriana Urrea y Fernando Orjuela Lozano investigan la perspectiva filosófica y Manuel Hernández Benavides hace lo propio desde la perspectiva cultural.

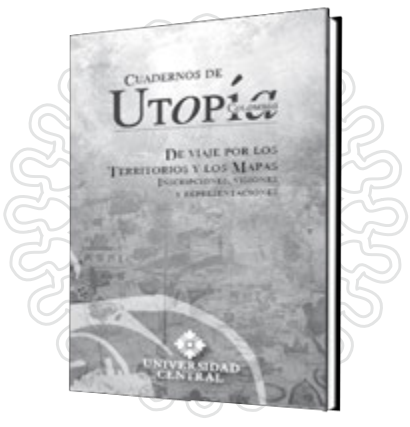
Jaime Arias Ramírez, Adriana Urrea, Fernando Orjuela Lozano y Manuel Hernández Benavides
56 p.



Cuadernos de Utopía Colombia, n.º 2. Vacíos proyectuales y metabolismo urbano

En esta nueva publicación, que aborda el tema de los vacíos proyectuales y el diseño como elemento primordial para el desarrollo urbano, pone en perspectiva la cultura del diseño como dimensión creativa y el progreso social que ésta conlleva, al establecer un modelo de ciudad que compromete la parte ambiental y económica. Estos dos aspectos, sumados a factores políticos y culturales, definen amenazas de origen antrópico, que aumentan los riesgos de colapso en el sistema urbano de la Bogotá del siglo XXI.

Fernando Viviescas M. y Cristian Julián Díaz A.
126 p.



Cuadernos de Utopía Colombia, n.º 3. De viaje por los territorios y los mapas

Joaquín Molano nos recuerda en este texto cuánta prehistoria y cuánta historia hay en cada una de nuestras plantas y de nuestras rocas (y por tanto en cada una de nuestras células), y nos plantea claramente por qué Colombia es mucho más que un reservorio de minerales. Por ello, Molano trasciende también la concepción tradicional de mapa: puesto que este tipo de representación destaca lo que quiere quien lo manda elaborar; habrá que repensar muy bien toda nuestra postura para saber si nuestros mapas efectivamente hablan de los intereses y de la vida de la gran mayoría de colombianos.

Joaquín C. Molano
54 p.

Física activa. Leyes del movimiento

Éste es un libro que busca despertar en los estudiantes de los primeros semestres de ingeniería una habilidad básica para el desarrollo del pensamiento científico: la de observar activamente los hechos físicos y tratar de interpretarlos correctamente. A diferencia de otros libros de este tipo, la formulación matemática es mínima y, en cambio, se hace énfasis en la intuición y la comprobación por medio de toda una serie de actividades de predicción, de observación, de discusión y de síntesis. Igualmente, se plantea una gran cantidad de atractivos ejercicios y problemas para que el estudiante practique personalmente.

Paco Talero, Orlando Organista, Luis Barbosa y Guillermo Rojas
186 p.

Juez del Idioma

En el marco de

"En el marco del 52º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias", "en el marco de las olimpiadas…", "el tema se tratará en el marco del próximo comité", "en el marco de la política…".

Esto es apenas una pequeña muestra tomada de los diversos textos que llegan al Departamento de Comunicación y Publicaciones. Parece que éste es uno de los vicios idiomáticos de moda que no solo afecta a la comunidad unicentralista, sino también a los medios de comunicación y al público en general.

En realidad se abusa de esta expresión que, aunque no es incorrecta, puede reemplazarse por otros términos o giros, que le darían más solidez, precisión y calidad al texto escrito o a la enunciación verbal. Con relación a los ejemplos arriba señalados, estos quedarían mejor expresados de la siguiente manera: "…durante el 52º Festival Internacional…", "en las olimpiadas…", "el tema se tratará en el próximo comité", "en la política…".

Un espacio hace la diferencia

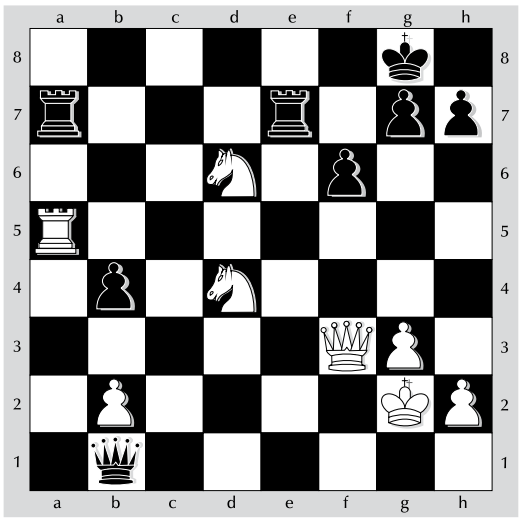
Nuestro idioma español, o castellano, ofrece ricos matices y muchas posibilidades semánticas. Por ejemplo, un solo espacio en el mismo grupo de letras cambia el significado de una palabra o de una expresión. Veamos los siguientes ejemplos.

Apropósito: breve pieza teatral de circunstancias.	**A propósito:** locución prepositiva que equivale a *acerca de*.
Entorno: ambiente, lo que rodea.	**En torno:** locución prepositiva que equivale a *alrededor*.
Mediodía: momento en que el sol está en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte. Punto cardinal sur.	Medio día: la mitad de un día (12 horas).
Sobretodo: abrigo o impermeable que se lleva sobre las demás prendas.	**Sobre todo:** locución adverbial que indica con *especialidad, mayormente, principalmente*.

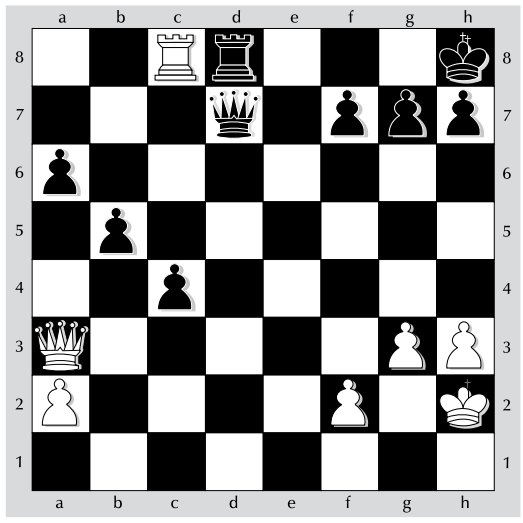
Ajedrez

Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

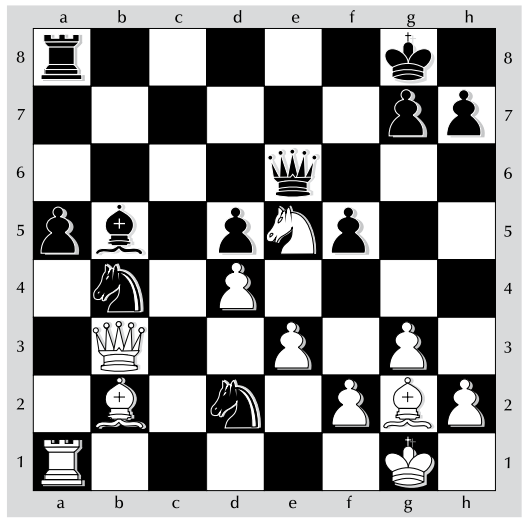
Juegan las blancas y dan jaque mate



a) En la partida Sviler- Kramnik (Moscú, 2011), se presentó esta posición, que las blancas resolvieron a su favor con un espectacular golpe de gracia.



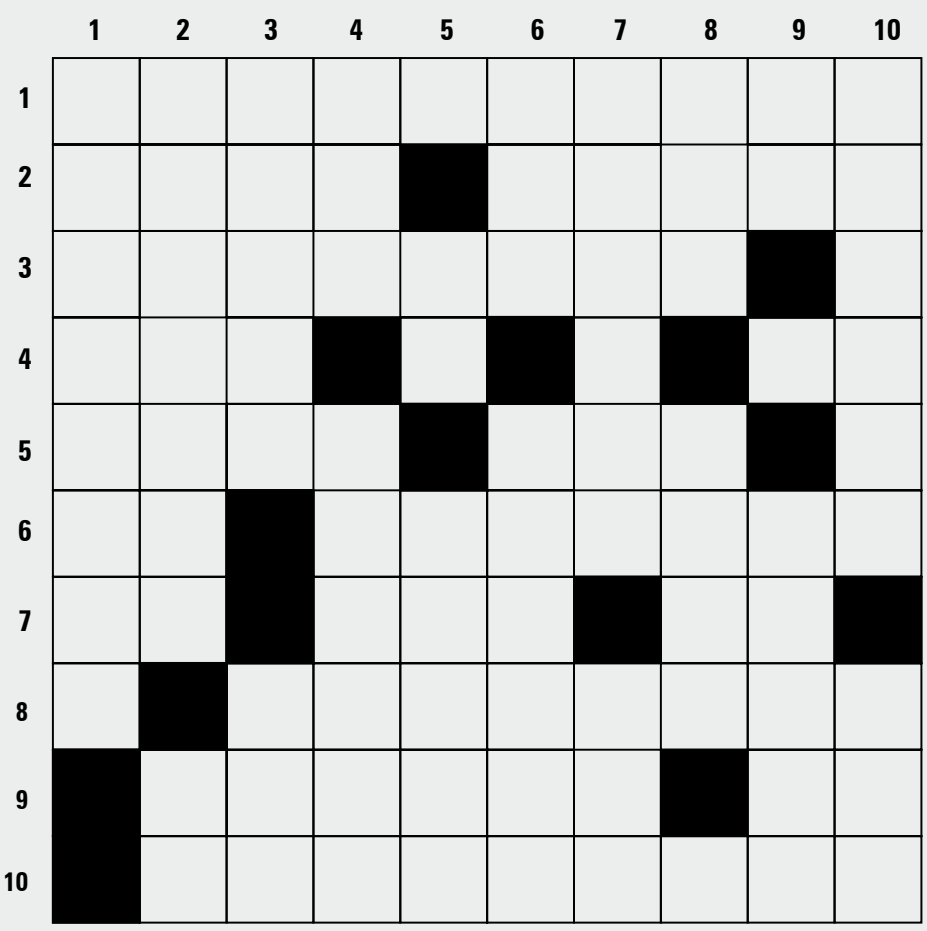
b) Las blancas ganaron con un típico lance.



c) Juega el blanco. ¿Puede la dama blanca capturar el caballo negro sin afectar a su bando? Encuentre la continuación.

Soluciones
a) 1. Da8+ y Kramnik decliné su rey. b) 1. Df8+, Txf8 2. Txf8++. c) 1. Dxb4, axb4 2. Txa8+, Ae8 3. Axd5, Dxd5 4. Txe8++.

Notigrama



Por PMMV

Horizontales

1. Hará digno de crédito.
2. País del sureste asiático. Palmera de Centroamérica y México (invertido).
3. Perteneciente o relativo al eidetismo, esa capacidad que tienen ciertas personas para reproducir con gran exactitud percepciones visuales anteriores.
4. Símbolo de metro de columna de agua, unidad de medida de la presión hidráulica. Pronombre personal.
5. Cantor épico de la antigua Grecia. Ley de Responsabilidad por Productos.
6. Neodimio. Todo lo que no es natura o también una sección de NOTICENTRAL.
7. Mítica ternera griega. Junte, unifique. En una de sus acepciones, DRAE dice que es el sujeto humano en cuanto persona.
8. Protegida, acorazada.
9. Modo de obrar o proceder. Dos en romano.
10. De este ritmo costeño, Luz Andrea Gómez Brito, estudiante de comunicación social y periodismo, hace un reportaje para la presente edición de NOTICENTRAL (invertido).

Verticales

1. A este país viajará un grupo de estudiantes de ingeniería de la Universidad Central.
2. Carlos…, profesor del Departamento de Comunicación Social y Periodismo y maestro del fotoperiodismo nacional que, el pasado 9 de febrero –Día del Periodista colombiano–, recibió del Círculo de Periodistas de Bogotá una mención al mérito periodístico.
3. Girad, rotad. Apostar en inglés.
4. Nombre de la vigésima segunda letra de nuestro abecedario. Está escondida.
5. Puede ser una infusión, el nombre de una letra o un pronombre personal. Alianza, confederación o compañía.
6. Río de Asia Central, principal afluente del lago Baljash. Otro nombre para el fruto de la encina.
7. Tejido hecho con dos agujas. Ciudad del Distrito Central de Israel (invertido).
8. Hombre que se encarga de cuidar a los niños. El ritmo más antiguo del vallenato y el más rápido (véase página 4 de esta edición).
9. Decimoséptima letra del alfabeto griego. … Raskolnikov, inolvidable personaje de Dostoievski, asesino de una usurera.
10. Iván…, director del Cineclub de la Universidad Central. Camino, ruta.

Respuestas del anterior (edición N.° 29)

Verticales: admisiones, próspero, talante, EC, ame, alelí, arco, loco, EU, reinado, Lr, ONIG, agosto, ito, Jaramillo.

Horizontales: apta, jalea, dramaturga, moler, or, ISA, cerosa, SPN, ole, Tm, IETA, oí, orellano, no, liná loe, El Codito, sociólogo.

Ventajas para las microempresas que busquen la formalidad

Implicaciones, según el Proyecto de Norma de Información Financiera, para las Microempresas, emitido el 22 de diciembre de 2011 por el Consejo Técnico de la Contaduría Pública (CTCP).

Beiky Hasley Cardozo Vargas
Egresada de Contaduría Pública

El principal objetivo de este proyecto es establecer un régimen simplificado de contabilidad para las microempresas que deseen formalizarse. Dicho proyecto se emitió para dar cumplimiento al artículo 2 de la Ley 1314 de 2009. Se basa en las NIIF (normas internacionales para información financiera) para pymes y en los estudios realizados por el Grupo de Trabajo Intergubernamental de Expertos en Normas Internacionales de Contabilidad y Presentación de Informes (ISAR), de la Unctad (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo).

¿Qué régimen contable debe utilizar su entidad?

Para determinar si su entidad tiene el beneficio del régimen simplificado de contabilidad, debe consultar los grupos de empresas establecidos por el CTCP, cuando estos sean oficiales. Asimismo, es fundamental tener en cuenta los lineamientos establecidos en el artículo 499 del Estatuto Tributario, que se presentan en el "Proyecto de Norma de Información Financiera para las Microempresas", capítulo 1.

El CTCP establece que, si una entidad decide utilizar el régimen de contabilidad simplificada sin cumplir las condiciones de microempresa, deberá ajustarse a su marco regulatorio correspondiente, para lo cual es fundamental consultar los grupos de empresas establecidos por el organismo.

Principales beneficios de régimen de contabilidad simplificado

1. La oportunidad de formalizarse para las microempresas; debido a que ya se tendría claridad frente a las directrices y la complejidad de la información contable por desarrollar.

2. El régimen de contabilidad simplificada tiene un lenguaje sencillo y su extensión es corta, en comparación con el marco de las NIIF completas, requeridas para los grupos de entidades 1 y 2.

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Emisores y entidades de interés público.	Grandes y medianas empresas, que no sean emisoras de valores ni de interés público, según clasificación legal de empresas en Colombia.	Pequeña y microempresa-clasificación legal de empresas en Colombia.
NIIF	NIIF para pymes	El gobierno autorizará contabilidad simplificada. Ver proyecto de información financiera para microempresas.

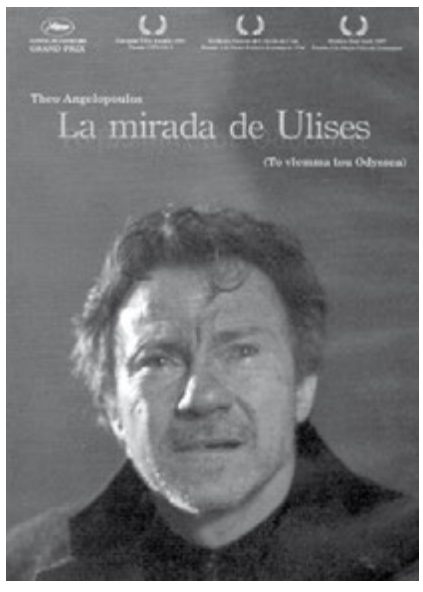
Seminario de cine y poesía

Géneros y memoria en el cine colombiano y universal

Iván Acosta
Director del Cineclub Universidad Central

En las jornadas de cine colombiano, que tuvieron lugar el año pasado, organizadas por el Cineclub de la Universidad Central, la Universidad Nacional, la Universidad Javeriana y la Cinemateca Distrital, con la colaboración de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, se discutieron diversos aspectos concernientes al cine nacional.

Entre los temas que ocuparon a los cineastas están la situación tanto de la crítica como de las salas alternas de exhibición y de los cineclubes, que son abiertamente discriminados e, incluso, perseguidos por la única Ley de Cine en el mundo concebida para acabar con los centros de cultura cinematográfica: se les cobran impuestos y también por exhibir un ciclo; igualmente se discutió sobre las salas comerciales, que se les amenaza continuamente con medidas coercitivas y se les trata de bloquear, por todos los medios, sus posibilidades de funcionamiento.



En el seminario se proyectará esta película del cineasta griego Theo Angelopoulos, considerado un poeta del cine.

Memoria del cine nacional

De esas jornadas también nació la iniciativa de crear un grupo de trabajo en torno a ese mismo cine nacional. Ahora, este colectivo es el único que busca sentar una posición crítica respecto a la política cinematográfica (casi la totalidad de las gentes del oficio la apoya o calla respecto a ella con un silencio cómplice, silencio apoyado en las premiaciones monetarias de las convocatorias).

Dicho grupo se ha propuesto, como una de sus primeras actividades, la realización de un seminario profundo sobre la memoria del cine colombiano. Será un curso donde se busca desmentir, de manera categórica, eso de que no puede haber criterios objetivos para juzgar la calidad, mirada muy recurrente entre las gentes del oficio y las autoridades cinematográficas, al ser la taquilla, como sostienen muchos, el principal adalid de la cuantificación en el cine nacional (¿nada de cualificación?), el único parámetro que se debe tener en cuenta. La historia del cine y el reconocimiento universal a las obras de mayor peso artístico hablan por sí solos acerca de admitir la calidad.

En este curso se explorarán las relaciones entre el cine –considerado como un medio de expresión poética– y las demás manifestaciones, como la literatura, la poesía y el arte. Estas relaciones contribuyen poderosamente a generar calidad en una producción cinematográfica. Mucha falta hace que esa perspectiva se entienda, al fin, en Colombia como un camino necesario e insustituible para alcanzar los logros artísticos esperados por tantos.

Dicho curso servirá de preparación para un segundo nivel: un taller de guión y realización, cuya finalidad será preparar proyectos independientes con un elevado nivel intelectual y artístico. También tendrá como uno de sus pilares la reflexión acerca de la memoria histórica, que es definitiva para cualquier iniciativa importante de realización cinematográfica nacional.

Otro de los objetivos que se persigue con este curso es demostrar, una vez más, que, sin los ejercicios de exhibición no comercial y crítica, un cine nacional no puede prosperar. De la misma manera, se buscará fomentar ese trabajo crítico, ese pensamiento sobre las condiciones que se requieren para que el cine nacional tenga un verdadero alcance cultural y social, tanto en el país como fuera de él, tarea que no hacen ni quieren hacer las autoridades cinematográficas.

Temas de estudio

Algunos de los temas que se abordarán son: De la Constitución de 1886 a la de 1991 en Colombia-papel de la cultura y la cinematografía en la búsqueda y construcción de nación; Épica literaria y cinematográfica; Épica histórica de los seres anónimos; ¿Existe una épica colombiana en la literatura, el arte y el cine?; La novela como ramificación tardía de la épica; El negro cinematográfico y el cine novelesco; Herencia universal del drama en el cine; Poesía dramática cinematográfica; Historia del drama en Colombia y drama cinematográfico; La comedia y la comedia ligera en Colombia, los estereotipos televisivos y el tipo de humor dominante-pretextos pseudosociológicos y pseudopolíticos; Vínculos entre poesía y cine y lírica cinematográfica como tal; Un cine no narrativo: inmensidad de las posibilidades formales; El poema cinematográfico en Colombia: ¿existe?; Memoria, nación, historia y poesía en la cinematografía nacional; Panorama del cine latinoamericano actual y algunas reminiscencias históricas; Memoria histórica y memoria cinematográfica del conflicto colombiano; La cinematografía colombiana desde la aprobación de la Ley del Cine en 2003: antecedentes históricos.

» Este curso tendrá como uno de sus pilares la reflexión acerca de la memoria histórica, que es definitiva para cualquier iniciativa importante de realización cinematográfica nacional.

A propósito del Día Internacional de la Mujer…

Por la equidad de género en la educación superior

Con el apoyo de la organización holandesa Nuffic, cuatro universidades colombianas se han unido para trabajar en el fortalecimiento de este tema en la educación superior. La Universidad Central lidera este proyecto.

"El siglo XX fue el siglo de la revolución pacífica de las mujeres. Esta transformación implicó tres cambios fundamentales para su avance en la sociedad: el acceso masivo a la educación; el ingreso al trabajo 'productivo' y al mundo público; y, por último, la separación del ejercicio sexual de la procreación y, por tanto, el control de las mujeres sobre su cuerpo y sus decisiones reproductivas", afirma Lya Yaneth Fuentes, docente investigadora del Iesco-Universidad Central y directora nacional del proyecto Feges, quien concluye: "La 'revolución pacífica femenina' es uno de los legados más importantes del siglo pasado a la humanidad y al desarrollo de la democracia. No obstante, cuando examinamos quiénes están en la cúspide decidiendo los destinos del mundo, la participación de las mujeres en estos espacios, a pesar de los avances alcanzados, se aprecia como muy baja o inexistente aún hoy. En efecto, en campos estratégicos como la política, la administración pública, el mercado, el ámbito empresarial y la ciencia, la presencia femenina suele brillar por su ausencia o por su escasa incidencia y representación" (Revista *Nómadas*, # 35 p. 253).

En Colombia, por ejemplo, las políticas educativas no promueven la equidad entre hombres y mujeres en las universidades; se evidencia la ausencia de formación docente en la educación superior que incorpore esta perspectiva, así como la escasez de estudios e investigaciones que hagan referencia a dicho tema en el ámbito universitario, la ciencia y las tecnologías y que establezcan un balance sobre el conocimiento producido al respecto. En general, la discriminación y las violencias que se dan dentro de las universidades, en razón del origen socioeconómico, el sexo, la etnia y la orientación sexual de las personas, pasan desapercibidas y naturalizadas.

Estas realidades motivaron la creación del proyecto Fortalecimiento de capacidades relacionadas con la equidad de género en la educación superior (Feges). En efecto, en una autoevaluación realizada sobre los proyectos que apoya en América Latina, la Organización de los Países Bajos para la Cooperación Internacional en Educación Superior (Nuffic, por sus siglas en inglés), se halló que la equidad de género estaba ausente. Por tal motivo, la Nuffic promovió en Colombia la formulación de un proyecto que abordara de manera directa el fortalecimiento de la equidad de género y del enfoque diferencial de derechos en la educación terciaria.

Asistentes de la Universidad Central al posgrado internacional "Género y comunicación", en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, en La Habana, Cuba. De izquierda a derecha (arriba): Guerly Adriana Flórez, directora de Ago; Íngrid Zacipa Infante, docente investigadora de Publicidad; Juan David Parra Orozco, docente de Comunicación Social y Periodismo; Sonia Marsela Rojas, docente investigadora del Iesco, y Ruth Nélida Pinilla, coordinadora de Comunicación del Iesco; (abajo): Isabel Moya, presidenta de la cátedra de Género y Comunicación del Instituto Internacional de Periodismo José Martí, y Edna Rocío Rivera Penagos, directora del Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Atendieron el llamado cuatro instituciones, las cuales integraron lo que denominaron Alianza Colombia, compuesta por la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia, la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander, la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia y el Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco) de la Universidad Central, entidad que está a cargo de la dirección nacional del proyecto. Igualmente fueron seleccionadas MDF Training y Consultancy y la Universidad de Utrecht como entidades asesoras, que a la vez fungen como contraparte holandesa.

Éste es el primer proyecto entre Holanda y Colombia, en este caso por la Universidad Central. Tiene una duración de cuatro años, a partir del 1 de enero de 2011 y está planeada su terminación en diciembre de 2014.

Un largo camino por recorrer

En las últimas décadas, en la mayoría de los países de la región, las mujeres presentan indicadores de acceso y logros educativos que incluso superan los indicadores de los hombres. Para algunas investigadoras, la educación es un factor que explica tanto el acceso masivo de ellas a la fuerza de trabajo, como su ingreso a la alta gerencia. Esto se evidencia en que las mujeres con mejor educación presentan tasas más altas de ocupación laboral.

La educación, sin duda, es un factor determinante para las mujeres; sin embargo, aún falta un largo camino por recorrer. En este sentido, el objetivo global de Feges apunta al fortalecimiento de las capacidades institucionales en equidad de género e igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres con el fin de consolidar programas académicos y procesos de formación e investigación en la educación superior en Colombia.

Desde una postura ética y política se busca que ninguna diferencia sea motivo de discriminación; en este orden de ideas, el proyecto Feges trabaja para obtener cuatro resultados específicos:

1- Procesos de formación dirigidos al personal docente y administrativo para que incorporen la perspectiva de género y el enfoque diferencial de derechos en sus actividades y prácticas institucionales.

2- Políticas y programas académicos. Cada institución integrante de la Alianza Colombia definirá políticas, programas o asignaturas que incluyan el enfoque diferencial con énfasis en género.

3- También se buscará aumentar y fortalecer la capacidad investigativa con una perspectiva diferencial de derechos con énfasis en género.

4- Comunicación y fortalecimiento organizacional. Se implementarán estrategias de comunicación y divulgación que contribuyan a la transformación de las representaciones y prácticas de género en la comunidad académica.

Tertulias

Para el primer semestre de 2012, en el marco del proyecto Feges, la línea Género y Cultura del Iesco ha programado cinco tertulias académicas. Estas tienen lugar el 28 de cada mes, en el Centro de Documentación Virginia Gutiérrez de Pineda de la Universidad Central (carrera 15 # 75-14, piso 4). Los temas girarán en torno al lugar de las diferencias de género, clase y etnia en la ciencia y en la educación superior. Las personas invitadas son reconocidas expertas en estas áreas: Tania Pérez, Sandra Daza, Luz Gabriela Arango y Óscar Quintero.

FEGES

Desde que el proyecto Feges se puso en marcha, las instituciones que componen la Alianza Colombia han realizado numerosas actividades, entre las que se destacan:

En la Universidad Central se crearon tres grupos de trabajo integrados por docentes de los programas de Comunicación Social y Periodismo, Publicidad y de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables.

También se llevaron a cabo el I Encuentro Internacional de Experiencias de Transversalización de la Equidad de Género en la Educación Superior (noviembre de 2011) y el Coloquio "Hacia la equidad de género en la educación superior en el siglo XXI: significados, retos y posibilidades" (diciembre de 2011). Estos eventos contaron con la participación de expertas en el tema como Ana Buquet, de la Universidad Nacional Autónoma de México, y Gerdien Steenbeek, de la Universidad de Utrecht.

Igualmente se han realizado seminarios, talleres y cursos de formación para los equipos de apoyo de todas las instituciones. Entre las actividades realizadas se destacan las siguientes:

- Seminario interno de conceptualización: "Equidad, diferencia y derechos en la educación superior: un marco de interpretación", Universidad Central, julio de 2011.
- En la Temporada Arte, Ciencia y Equidad se contó con la participación de Nelly Stromquist, Universidad Central, agosto de 2011.
- Formulación del proyecto de investigación: "Mujeres y hombres en la Universidad. Perfiles sociodemográficos, educativos y laborales desde una perspectiva de género en cuatro universidades colombianas", Alianza Colombia, diciembre 2011. Este estudio estadístico se llevará a cabo en el curso del primer semestre de 2012.

Por último, en este año, 16 docentes y administrativos (12 mujeres y 4 hombres) de las cuatro universidades de la Alianza Colombia fueron seleccionados para asistir, entre el 7 y el 17 de febrero a cursos de formación especializados en las temáticas de interés del proyecto Feges.