UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., noviembre de 2011, número 28 • ISSN 0124-4078

3 Página
Eventos
Lea los conceptos de los grandes maestros que fueron protagonistas del pasado festival de ajedrez.

4 Página
Crónica
Conozca cómo dos estudiantes crearon una empresa que ahora tiene proyección internacional.

7 Página
Registro
Vea la semblanza de un egresado unicentralista y su labor en un hospital de la ciudad.

Premiada la ponencia "Las pruebas Ecaes en Colombia: una evaluación a la evaluación"

César Guzmán Tovar (investigador de la Escuela de Pedagogía), César Serna Mejía (profesor del Departamento de Matemáticas) y David Felipe Hoyos (estudiante de Ingeniería Industrial) son los autores de la ponencia "Las pruebas Ecaes en Colombia: una evaluación a la evaluación", que fue premiada por el comité evaluador y los asistentes como la mejor de la mesa de Educación, durante el Séptimo Encuentro Internacional de Investigadores.

Dicho evento, organizado por la Red Latinoamericana de Cooperación Universitaria (RLCU) y el Politécnico Grancolombiano, tuvo lugar los pasados días 13 y 14 de octubre, en Bogotá.

Dicha ponencia es considerada por sus autores como un avance de los resultados de la investigación *Evaluación de la evaluación. Análisis de correspondencias entre los componentes de los Ecaes y de las evaluaciones de las asignaturas en la Universidad Central de Bogotá*, que actualmente llevan a cabo la Escuela de Pedagogía y la Coordinación de Investigación de la Universidad Central.

Día sin alcohol ni drogas

Campaña que avanza y comienza a dar sus frutos

Carol Johana Peña Pinzón, Bienestar Institucional

Con un llamado a los estudiantes para que no "beban frente a la universidad" y "no pierdan su materia más importante", la Central, el 21 de octubre pasado, realizó otra jornada de sensibilización dentro de la campaña que busca erradicar el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas en los entornos universitarios y académicos.

A esta iniciativa se han unido 17 instituciones de educación superior de Bogotá y alrededor de 50 en todo el país; en la capital colombiana ya ha comenzado a dar sus frutos. El pasado 2 de noviembre, la alcaldesa encargada de Bogotá expidió un decreto mediante el cual se restringe la venta y consumo de licor, entre 10:00 a.m. y 3:00 p.m., en un perímetro de 200 metros de universidades ubicadas en el centro, Chapinero y Teusaquillo.

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 28
Noviembre de 2011

Consejo Superior
Jaime Posada Díaz (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Rafael Santos Calderón
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Giselle Natalia Rodríguez
Francisco Javier Reyes
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Apoyo periodístico
Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 16-03
PBX: 326 68 20

wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

La Central participó con éxito en el simulacro distrital de evacuación

El 5 de octubre pasado, la Universidad Central participó en el plan promovido por el Fondo de Prevención y Atención de Emergencias (Fopae), de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

En 6 minutos 34 segundos, estudiantes, docentes y funcionarios despejaron las instalaciones de la Sede Centro, mientras que en la Sede Norte la evacuación total del edificio duró únicamente seis minutos.

Según los organizadores, con base en los tiempos señalados, el simulacro constituyó todo un éxito, gracias a la correcta planeación y preparación que efectuaron los departamentos administrativos encargados de su la logística y la Brigada de Emergencia.

Además, la experiencia sirvió para corregir aspectos técnicos y operativos e igualmente contribuyó en el fortalecimiento de los procedimientos pertinentes para la prevención de accidentes y lograr una mayor seguridad de los miembros de la comunidad unicentralista.

Según las autoridades distritales, 3.925.000 personas participaron en este tercer simulacro, cuya finalidad era poner a prueba la reacción de la comunidad. N

En orden y con rapidez se cumplió el simulacro de evacuación.

Departamento de Lenguas dio a conocer proyectos interdisciplinarios

Los días 4 y 5 de octubre, el Departamento de Lenguas de la Universidad Central informó a la comunidad académica de los Proyectos de Aula de los Estudiantes-Preintermedio I. El acto se cumplió en las dos sedes de la Universidad y contó con la presencia de la directora del Departamento de Lenguas, Ruth Domínguez, así como de profesores de esta dependencia y estudiantes de las diferentes carreras.

Con "English in my Profession" se busca que los estudiantes vinculen su área de conocimiento con el inglés.

Con la actividad "English in my Profession", el Departamento de Lenguas pretende generar en los estudiantes el trabajo interdisciplinario y establecer conexiones entre el aprendizaje del inglés y las áreas de formación profesional. Este proyecto forma parte del trabajo de "campaña de sensibilización", cuyo objetivo es hacer que los alumnos tomen conciencia de la importancia de saber inglés en sus áreas disciplinares.

Así, desde el Departamento de Lenguas se busca propiciar la participación del estudiante para que tenga una función activa en los procesos de aprendizaje de una lengua extranjera. N

Departamento de Contaduría Pública organizó foro de convergencia contable

Con el fin de debatir y analizar las disposiciones gubernamentales y la función del contador en el proceso de globalización, el Departamento de Contaduría Pública de la Universidad Central organizó el Primer Foro de Convergencia Contable en Colombia.

Dicho evento tuvo lugar el 25 de octubre pasado, en el Teatro de Bogotá, y a él fueron invitados destacados estudiosos e investigadores de la contaduría en Colombia.

Entre los conferencistas, participó Marco A. Machado, director de la maestría en Ciencias Contables de la Universidad de Antioquia, quien pronunció la conferencia "La representación fiel en contabilidad: un estudio conceptual de las IFRS (normas internacionales de información financiera)".

En su disertación, Machado alertó sobre la forma como la ley de convergencia afectará el ejercicio del contador público y, por ende, tendrá una incidencia en los estudiantes de contaduría pública, quienes, en el futuro, regirán los destinos de esta disciplina en el país y en el mundo.

Entre los participantes también cabe destacar la intervención de Juan Abel Lara Dorado, vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, quien afirmó que el actual debate que se da en el país y en el mundo entero sobre la regulación de la contabilidad ha surgido de la crisis y es una respuesta a la inestabilidad financiera internacional. N

Faustina Manrique, exdirectora del Departamento de Contaduría Pública, fue la encargada de abrir el debate.

V Festival Internacional de Ajedrez

Constelación de maestros

Con la participación de alrededor de doscientos jugadores, entre los que compitieron diez grandes maestros, once maestros internacionales y nueve maestros FIDE, de Cuba, Perú y Colombia, se cumplió el V Festival Internacional de Ajedrez. Este evento, organizado por el Proyecto Institucional de Ajedrez de la Universidad Central, tuvo lugar en la Sede Norte del claustro unicentralista, del 13 al 17 de octubre.

Además del torneo élite y universitario, se efectuaron dos torneos escolares: menores de 18 años (bachillerato) y menores de 12 años (primaria).

***NOTICENTRAL** conversó con varios de los protagonistas de este Festival. Aquí sus respuestas.*

Aramis Álvarez Pedraza, el campeón el torneo

'Los torneos en Colombia tienen un buen nivel'

¿Qué importancia tiene para usted este torneo?

Para mí fue muy importante. Es la primera vez que visito a Colombia. Estaba muy interesado en venir a jugar algunos torneos, que siempre son muy fuertes y que tienen un buen nivel.

Antes de visitar nuestro país, ¿qué perspectiva y conocimientos tenía del ajedrez colombiano?

Nunca había estado en Colombia, pero conozco muchos ajedrecistas colombianos de muy buen nivel porque van mucho a Cuba a jugar y porque los he visto en España. Creo que el ajedrez colombiano está en alza.

¿Cómo califica el apoyo de la Universidad Central al ajedrez y cómo lo compara con el ajedrez en Cuba?

Es muy importante. En la universidad hay mucho movimiento de jóvenes. Es fundamental que se vayan vinculando al ajedrez. En Cuba, el ajedrez es una materia que se da desde la educación primaria hasta la universidad. Considero que es un paso muy importante que hay que dar para masificar el ajedrez.

Sergio Barrientos, gran maestro colombiano

Exponente de la nueva generación del ajedrez nacional

¿Qué concepto le merece este festival?

Estoy muy contento. Acabo de terminar con siete puntos y medio. Empaté en el primer lugar, pero, por desempate, ocupé el segundo puesto. No obstante, me voy satisfecho porque he jugado bien. En este torneo me han tratado de forma espléndida.

¿Cómo califica el apoyo que la Universidad le ha dado al ajedrez?

La Universidad Central ha organizado torneos muy importantes, como el del año pasado, que fue conmemorativo del Bicentenario, cuando vinieron jugadores de Estados Unidos, Perú, Ecuador, de Argentina… El doctor Jorge Enrique Molina ha hecho una gran labor por el ajedrez. Esperamos que continúe la realización de este evento para bien del ajedrez colombiano.

Yuri González Vidal, gran maestro cubano

'Los jóvenes han aprendido mucho en este torneo'

¿Qué importancia tiene para usted este torneo que acaba de concluir?

Considero que es el principal torneo abierto que se hace en esta ciudad. Estuvo muy competido. Pienso que los muchachos jóvenes, especialmente de Bogotá, han aprendido mucho de las partidas de los grandes maestros.

Usted ha participado en numerosos torneos alrededor del mundo, ¿cómo compara este evento con similares en otros países?

Es un torneo fuerte. En España se dan abiertos de este tipo, con la misma fuerza, que tienen la participación de diez a quince maestros. Es un torneo de un nivel muy bueno.

La Universidad Central tiene un proyecto para promover el ajedrez en Colombia, ¿cómo compararía esta iniciativa con el apoyo que se le da a este deporte en su país?

Es muy positivo que esta universidad apoye el ajedrez. Éste es un deporte que desarrolla la inteligencia y capacidades importantes como la memoria. Pienso que es un gran aporte de esta universidad. En Cuba es obligatorio; lo dan como una asignatura más. Pienso que por esto de Cuba han salido bastantes grandes maestros, porque a los niños se les enseña desde muy pequeños.

Los dos primeros grandes maestros colombianos

La Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) les otorga el título de gran maestro a los jugadores excepcionales, luego de que hayan cumplido con una serie de partidas ganadas. Este reconocimiento es de carácter vitalicio. En la historia del ajedrez colombiano, los dos primeros ajedrecistas en obtener este máximo título fueron Alonso Zapata –en 1984– y Gildardo García –en 1991–. Ellos participaron en el pasado festival. Aquí algunos de sus conceptos.

Gildardo García

'Hay que masificar el ajedrez'

¿Cómo ve el ajedrez nacional en este momento?

Hace falta mucho más apoyo para el ajedrez; falta más escuela. Aquí en Colombia, los del ajedrez estamos aislados. Funcionamos con grupitos, pero creo que no trabajamos en serio el ajedrez.

¿Cómo se podría mejorar esa situación?

Pienso que es una tarea importante de la Federación y de los organizadores de ajedrez, que empiecen a crear una escuela o a buscar unos presupuestos para tener unos entrenadores y crearles un derrotero a los jóvenes talentos. Además, el ajedrez debe ser masificado y llevado a las escuelas, colegios y universidades, porque este juego enseña a pensar. Está comprobado que con la masificación viene la cualificación.

Al torneo de la Universidad Central vino un grupo representativo de Cuba, ¿cómo cree que se encuentra el ajedrez colombiano respecto a ese país?

Pienso que ellos le dieron un aliciente importante al torneo. Los jóvenes de aquí querían enfrentarse a ellos. Esto es la muestra de que en Cuba se está trabajando bien el ajedrez. Es algo que debemos emular: tener una fuerte nómina de jugadores gane adonde vaya.

Alonso Zapata

'La Universidad Central es mi casa'

¿Qué considera que ha sido lo más trascendente que ha hecho el Proyecto Institucional de Ajedrez de la Universidad Central?

La Universidad Central se ha identificado mucho con el ajedrez, desde la época del doctor Jorge Enrique Molina hasta su hijo. Tiene una buena sede de ajedrez. Muchos ajedrecistas del país se han capacitado en la Universidad Central.

Usted ha sido una de las grandes figuras del ajedrez colombiano. Para lograr este reconocimiento, ¿qué le aportó la Universidad Central?

Estudié economía en la Universidad Central. Participé en numerosos torneos en representación de esta universidad… bueno, yo soy de la casa y siempre me han apoyado, cuando estaba el doctor Jorge Enrique Molina y ahora.

¿Qué proyección les ve a los ajedrecistas que actualmente se están formando en la Universidad Central?

Sé que los ajedrecistas son muy buenos estudiantes. Tengo muchos alumnos que juegan ajedrez mientras estudian y generalmente se ubican en los primeros lugares, en los puestos de excelencia. El ajedrez se combina muy bien con la educación y estos estudiantes seguramente tendrán un futuro promisorio. N

Clasificación final
Torneo élite

Puesto	Rango	Nombre	País	Puntaje
1	GM	Aramis Álvarez Pedraza	Cuba	7,5
2	GM	Sergio E. Barrientos	Colombia	7,5
3	GM	Isan Reynaldo Ortiz Suárez	Cuba	7,5
4	FM	César Zuluaga	Colombia	7,0
5	IM	Sandro Pozo Vera	Cuba	7,0
6	IM	Camilo Gómez	Cuba	7,0
7	GM	Gildardo García	Colombia	7,0
8	GM	Yuri González Vidal	Cuba	7,0
9	GM	Alonso Zapata	Colombia	7,0
10	GM	Ómar Almeida Quintana	Cuba	7,0

Manos Maestras: empresa que nació en la Universidad

La historia de cómo dos visionarios convirtieron un sueño en realidad.

Alejandro Malaver

Manos Maestras nació del sueño de dos amigos: crear su propia empresa. Los dos éramos asesores de venta y representábamos dos marcas diferentes en Homecenter de la calle 80. En los 15 minutos de descanso diarios, mientras algunos compañeros se sentaban y otros se acostaban a descansar en la sala de televisión, nosotros nos dedicábamos a alimentar una sola idea: "Retirarnos y tener lo propio".

Pensamos en muchos negocios: comprar artículos y codificarlos en el almacén; comprar huevos y montar una distribuidora; comprar frutas en Corabastos y venderlas a minoristas en los barrios de Bogotá…

Numerosas ideas se nos atravesaron por la cabeza. En alguna oportunidad, me encontraba en el baño, antes de salir de mi apartamento para mi trabajo en la tienda de la calle 80. Entonces pensé: "¿Por qué no montar una empresa con lo que ya sabemos?".

Para dar una mejor explicación del origen de esta idea, contaré un poco acerca de nuestro anterior trabajo. Cuando, en nuestra calidad de asesores de venta, entregábamos algún producto, éste, generalmente, venía desarmado. Cuando se hacía la transacción le proponíamos al cliente que, si deseaba, nosotros de forma personal le ofrecíamos el servicio de instalación. La mayoría aceptaba y pagaba, en el momento de la visita, el valor que previamente habíamos acordado.

Entonces, si había tanta gente que necesitaba un servicio de este tipo, porque no tenía tiempo o porque carecía de las herramientas o destrezas, ahí estaba la oportunidad: ¡brindarle esta asistencia, pero con la formalidad y el respaldo de una empresa!

Me dirigí a mi lugar de trabajo con una energía única y el convencimiento de haber encontrado la idea que necesitaba. Una vez en el almacén, llegué hasta el puesto de trabajo de mi mejor amigo (Víctor Silva), con ese ardor en el pecho que sólo produce la felicidad de haber elegido bien. Y le dije: "Le tengo la idea". Él respondió: "Cuénteme, ¿qué vamos a hacer?".

Le expliqué en pocas palabras lo que tenía en mente. "Eso sí me gusta", fue su respuesta.

Manos a la obra

Ahí empezó el camino que nos llevaría al desarrollo de una idea que hoy es una empresa con reconocimiento internacional.

Nos retiramos de nuestros puestos. Con lo poco que nos quedó de nuestra liquidación, después de pagar las cuotas en la universidad, montamos nuestra empresa.

¿Que cuánto fue? Únicamente $150.000.

Con este dinero empezamos a hacer realidad nuestro sueño. Recorrimos todo el sector comprendido entre las calles 19 y 11, sobre la carrera 4ª, para cotizar unas tarjetas de presentación con las que daríamos a conocer nuestros servicios.

Luego de elaborado el logosímbolo e impresas las tarjetas, nos dimos cuenta de que nos encontrábamos en bancarrota; todo lo que teníamos estaba depositado en esta primera gran inversión. Pero no nos dimos por vencidos. Acudimos a nuestras familias. También conseguimos créditos, pero eran préstamos con intereses muy altos. Esto no se convirtió en un impedimento para seguir esforzándonos por Manos Maestras.

Un apoyo indispensable

En la Universidad Central, donde estudia Víctor, encontramos apoyo en la formulación del plan de negocio. Ahí logramos una primera visión de lo que deseábamos. Es más, obtuvimos un premio en un concurso de emprendimiento organizado por la Unidad de Gestión Empresarial (UGE).

Más que un triunfo fue el gran compromiso que adquirimos ese día con nosotros mismos y el reto que nos trazamos: "Manos Maestras debe ser grande".

Alianzas determinantes

Pasado un tiempo, observamos que seguíamos sin crecer. Ya teníamos deudas que cubrir y era muy preocupante ver que las cosas no salían como esperábamos. Con una responsabilidad frente a los compromisos que habíamos adquirido, sólo nos restaba hacer cambios que nos ayudaran a seguir operando. Había que reaccionar a tiempo. Recurrimos a nuestros antiguos jefes.

> Más que un triunfo fue el gran compromiso que adquirimos ese día con nosotros mismos y el reto que nos trazamos: "Manos Maestras debe ser grande".

Una tarde de mucha preocupación, tomé el teléfono y llamé a Homecenter, con la esperanza de comunicarme con el gerente de negocio. Después de insistir, me contestó. Cargado de valor le hice una presentación de la empresa a la vez que le demostraba las fallas en la estructura de servicio de Homecenter. Cuando ya no me quedaban fuerzas para seguir hablando, él me preguntó: "¿Mañana puede venir a una reunión?".

Con la felicidad más grande volví a reunirme con Víctor. Celebramos con un café en la calle 19 con carrera 7ª, cerca de la Universidad.

El día de la reunión elaboré un prospecto, según la estructura de un trabajo que presentamos en la Universidad. Llegué a la cita con las manos sudorosas, la voz entrecortada, el corazón a mil y las esperanzas a flor de piel. Eso fue lo único que me acompañó cuando me senté frente al escritorio de mi entrevistador.

Le presenté nuestra empresa y enfaticé en las ventajas que tendría Homecenter si contaba con nosotros. Hubo un silencio eterno… Después de tres o cinco segundos, que parecieron siglos, manifestó: "Esto es lo que estábamos buscando". Sus palabras me hicieron sentir como el deportista que recibe una medalla de oro.

Empezamos a trabajar en el Departamento de Instalaciones, que está bajo la responsabilidad de la Gerencia de Servicio al Cliente.

Poco tiempo después y ya con la carta de presentación que nos podía brindar el hecho de trabajar para tan prestigiosa cadena, buscamos el contacto con Alkosto. Fue casi la misma historia de Homecenter.

Las circunstancias fueron cambiando; las preocupaciones ya no eran las ventas, sino los esfuerzos para lograr un crecimiento organizado. Nunca pensamos que crecer significara tanta dedicación, pero cada vez encontrábamos la manera de hacerlo mejor.

La empresa ha crecido considerablemente. En estos momentos hemos cerrado negociación con los almacenes Carrefour y tenemos a cargo la instalación de los productos que se venden en la cadena Falabella. Y queremos seguir apostándole a realizar nuevas líneas de negocio.

Se abren las puertas al exterior

Hemos tenido la oportunidad de recibir en nuestras oficinas visitas como la de William J. Haas, consultor internacional contratado por Sodimac Chile para la revisión de la operación de servicios de instalación en cadena. Él nos ha dado su respaldo y hoy tenemos operación con Sodimac Perú y esperamos comenzar operación en Chile en 2013.

Por otro lado, la empresa aspira hacer un trabajo muy fuerte en el mejoramiento de vida de nuestros contratistas, mediante capacitaciones de todo tipo. En la apertura de operaciones en Lima, Perú, establecimos vínculos con una fundación que apoya a personas de bajos recursos para capacitarlas en conocimientos que les faciliten el acceso al trabajo técnico. Deseamos implementar este mismo modelo en Colombia. Para esto ya tuvimos la visita de David Clark, gerente y dueño de unas compañías estadounidenses que trabajan con nuestro mismo modelo.

Son muchos los anhelos que seguiremos alimentando y que esperamos se sigan cumpliendo en este sueño que hoy se llama Manos Maestras. N

Hasta el momento, Manos Maestras ha generado aproximadamente 150 empleos directos.

Visita del consultor internacional William J. Haas a Manos Maestras, 2011.

Archivo particular

Manos Maestras
SOLUCIONES PARA EL HOGAR Y LA OFICINA

Coordinación Editorial

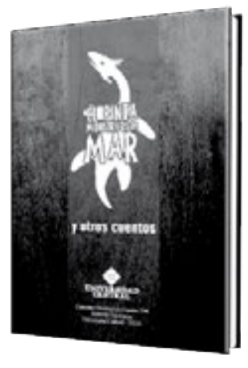
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El hombre que imagina

Germán Gaviria Álvarez
15 x 22 cm
2011
174 pp.

El hombre que imagina es la historia de una persona materialista, fría e indolente, que utiliza cualquier método para lograr sus objetivos a lo largo de su vida. Es una novela en la que Germán Gaviria avanza hacia el género negro de la literatura, que se caracteriza por alejar y acercar los tiempos en su narrativa, según lo expresa el maestro Isaías Peña G. *El hombre que imagina* es la obra ganadora del Concurso de Novela Corta del Taller de Escritores de la Universidad Central, TEUC (2011). Esta novela es premiada justo cuando el TEUC cumple 30 años de existencia formando escritores.

El pinta monstruos de mar y otros cuentos



Alejandro Cortés González y otros
15 x 22 cm
2011
150 pp.

En el presente libro se recopilan los cuentos ganadores de la convocatoria hecha por el TEUC, en 2011, del Concurso Nacional de Cuento Corto, el cual premió a "El pinta monstruos de mar" como el mejor en su categoría más otros doce relatos de varios autores, algunos de ellos egresados del Taller. Todos son historias hechas de la cotidianidad marcada por la narrativa propia de sus creadores, en las que, como se dice en el prólogo: "Los lectores de cuentos y novelas, como la compañía del poema, saben que la emoción, inquietud o exaltación que produce un cuento resulta, por lo general, irreductible a explicaciones".

Biblioteca

Sugerencias editoriales

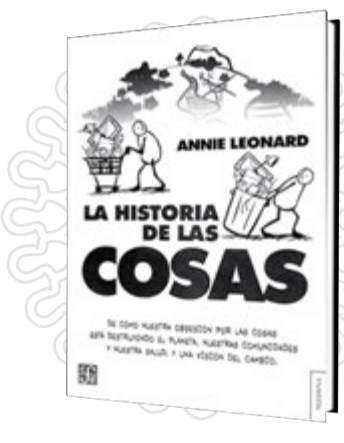
Leonor Arfuch
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
070.44 A685

La entrevista, una invención dialógica

Edición aumentada y corregida

Desde los *Diálogos* de Platón hasta el presente, la entrevista ha ocupado un lugar central en la configuración de esa sustancia esquiva que se conoce como realidad. Por medio del juego dialéctico, la voz adquiere preeminencia en el diseño de territorios que para el otro aparecían como difusos. Núcleo central de la comunicación, la entrevista ha ido ganando importancia ya no sólo en la práctica periodística (donde se convirtió en un género estrella), sino también en otros ámbitos de la vida pública, desde el espacio laboral al terapéutico.

En esta nueva edición aumentada y corregida, la autora devela los artilugios de esa "invención dialógica" que recupera la voz del otro, de la multiplicidad y la diferencia.



Annie Leonard
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
363.7 L581

La historia de las cosas

Con el subtítulo: *De cómo nuestra obsesión por las cosas está destruyendo el planeta, nuestras comunidades y nuestra salud y una visión del cambio*, Annie Leonard, en este libro, se plantea preguntas como éstas: ¿de dónde vienen las cosas que compramos?, ¿adónde van a parar cuando las tiramos?, ¿cuáles son los costos ecológicos y sociales del crecimiento económico que buscamos permanentemente?

Con una argumentación sólida y minuciosa, la autora hilvana sus investigaciones en basurales, minas, fábricas e instituciones de diferentes países del mundo y presenta un análisis contundente y preciso sobre la verdadera historia detrás de nuestras cosas y el sistema económico que les da vida.

William Bolton
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
621 B694

Mecatrónica: sistemas de control electrónico en la ingeniería mecánica y eléctrica

4.ª edición

Este texto proporciona una introducción clara y completa para el área de mecatrónica. Es práctico y aplicado y ayuda a adquirir la combinación de habilidades y competencias clave que se necesitan para comprender el enfoque interdisciplinario en el propósito de diseñar con éxito sistemas mecatrónicos, pero también es profundo porque explica la filosofía misma de la mecatrónica.

Cada capítulo contiene un enfoque práctico con objetivos bien definidos y puntualmente desarrollados, numerosos casos de estudio para el uso de modelos de sistemas mecatrónicos y preguntas de repaso y ejercicios para la mejor comprensión y aplicación del tema de estudio.

Francis Vanoye
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
741.43 V272

Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modernos en el cine

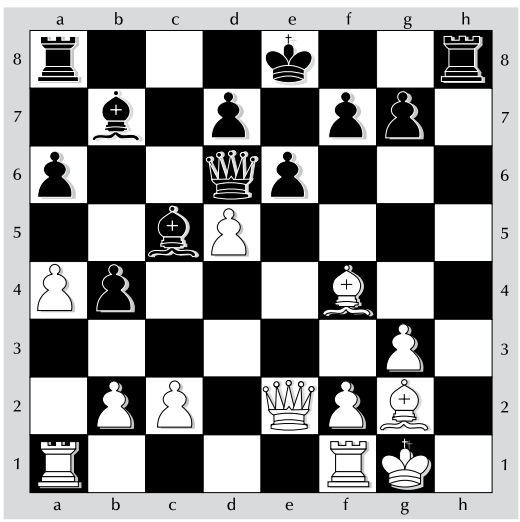
El guión de un filme, a pesar de los manuales, es una forma viva, en perpetuo devenir. Sus modelos difieren y evolucionan en función de épocas, contextos de producción, condiciones de escritura, etc. Además, en el guión también se entrecruzan modelos derivados del teatro, de la novela y de otras muchas formas expresivas.

Todos estos modelos, sus avatares y sus interacciones son el objeto de la presente obra. El autor se acerca al guión como a un conjunto de proposiciones que modelan el filme en sus contenidos, en sus estructuras narrativas, dramáticas y secuenciales, en la construcción de los personajes y en los diálogos.

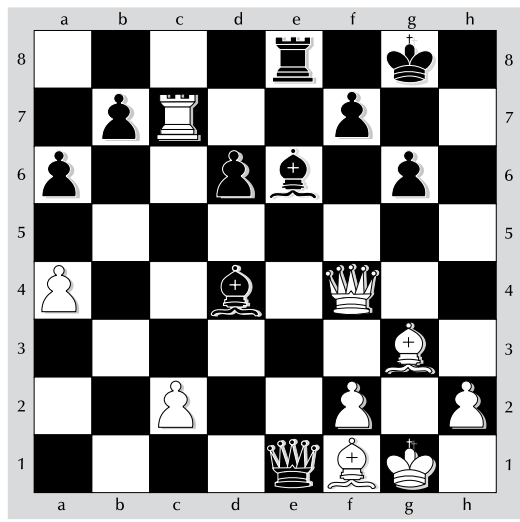
Ajedrez

Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

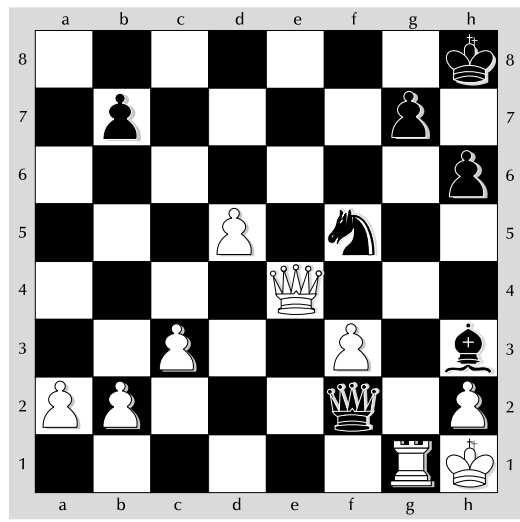
Juegan las negras y dan jaque mate



a. Partida Gutop-Roshal, Moscú, 1963. Las negras, mediante un inesperado sacrificio, lograron forzar el jaque mate.



b. En esta partida de Claudia Mencos-Melissa Castrillón, que se jugó en el Zonal Centroamericano (2011), se presentó esta posición. La joven campeona paisa, que conducía las negras, la resolvió con un típico lance de mate.

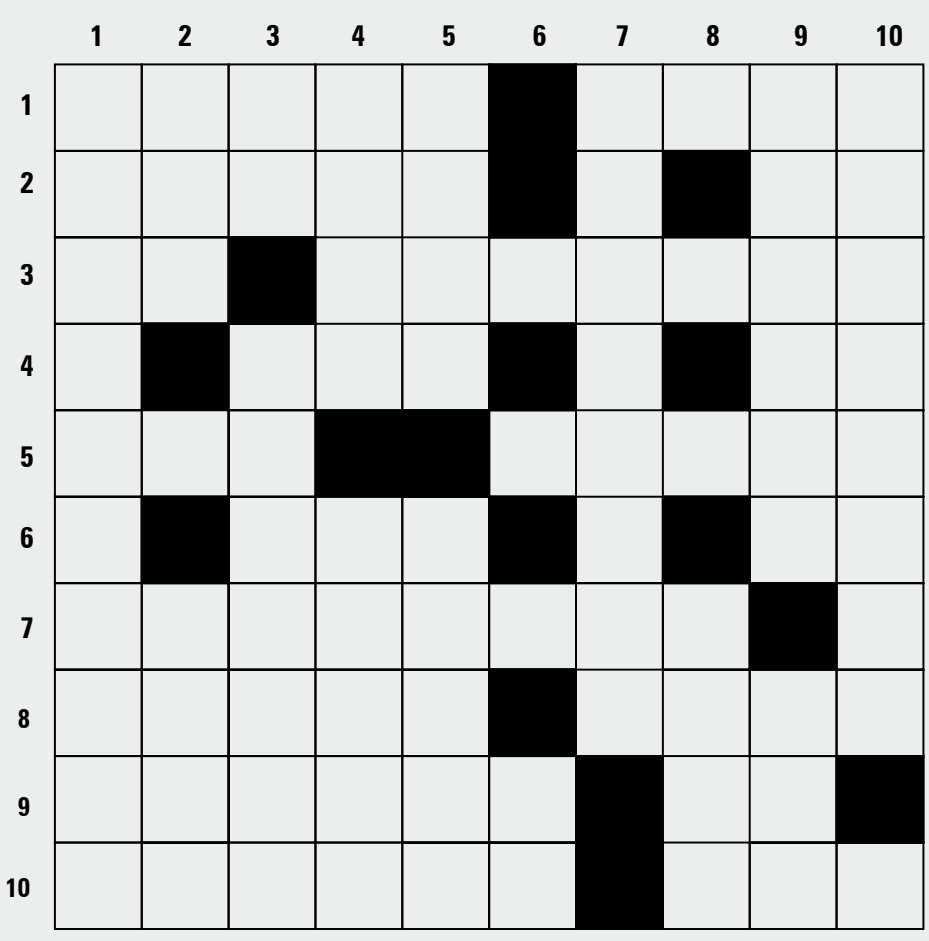


c. Esta partida se jugó en una simultánea N.N.- Andersen, Cristiana, 1914. Las negras lograron dar un mate forzado en cuatro jugadas.

Soluciones

a) 1..., Dxd5.2.Axd5, Axd5 y el mate con la torre en h1 es imparable; **b)** 1..., Dxf1+.2.Rxf1, Axh3+. 3. Rg1, Te8++; **c)** 1..., Ag2+.2. Txg2,Df1+.3.Tg1, Cg3+.4.hxg3, Dh3++.

Notigrama



Por PMMV

Horizontales

1. En la tercera acepción de este vocablo, el DRAE dice que es un conjunto de rudimentos o principios de una disciplina o ciencia (invertido). Este elemento compositivo indica "que genera, produce o es producido" (invertido).
2. ... Maestras, iniciativa empresarial de un estudiante de Ingeniería Industrial (invertido). Cociente intelectual.
3. Símbolo del cloro. El pasado 21 de octubre, la Universidad Central celebró otro día en la campaña contra su consumo en los entornos académicos y culturales.
4. Onda que se forma en las aguas. Inflexión de ir.
5. Red Académico-Administrativa Interna (de para atrás). Conjunto de normas morales que rigen el comportamiento humano.
6. Pronombre demostrativo. Conjunción disyuntiva inglesa.
7. Perteneciente a una antigua región del mediodía francés.
8. En la Universidad Central también se adelanta una campaña contra este problema de contaminación ambiental. Obvio en la antigüedad.
9. Formarás eras para poner plantas en ellas. Prefijo que denota privación.
10. ... Álvarez Pedraza, campeón del V Festival Internacional de Ajedrez, evento organizado por el Proyecto Institucional de Ajedrez de la Universidad Central (invertido). Cloruro de sodio.

Verticales

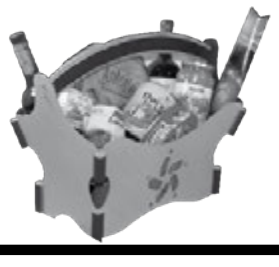
1. Este año llegó a los seis lustros este Taller de ..., uno de los más tradicionales y de mayores reconocimientos en el país.
2. Planta hortense de la familia de las crucíferas. También se le llama cuy, cobaya o conejillo de indias.
3. Preposición. Una denominación más para el antioqueño (invertido).
4. Era una divinidad de varios pueblos situados en el Asia Menor. Licor de manzana.
5. Sustancia espiritual e inmortal de los seres humanos. Remolcar la nave.
6. Sociedad anónima.
7. "Ocurrente y pronto en la conversación", nos dice el Diccionario.
8. Huevos juntos de algunos peces.
9. Relativo al eco. Instituto Nacional Agropecuario, antecesor del Idema.
10. ... García, gran maestro colombiano que también participó en el V Festival Internacional de Ajedrez.

Respuestas del anterior (edición N.° 27)

Verticales: operativo, dB, telerón, Io, Ceo, Na, reír, vigía, amante, ch, eso, SML, TIN, tío, readmitir, iniciadora, zafiro, nao.

Horizontales: directriz, oboe, hiena, IA, naif, enorme, DCI, roe, asumir, arcano, IAO, té, It, TD, il, gestión, vení, mirra, Otavalo, ao.

Regalos y obsequios
Hacemos para usted las mejores anchetas
Pedidos: 310 278 13 72 - 320 235 51 88
olgaluciavalbuena@gmail.com



Clasificados
NOTICENTRAL

Vendo automóvil
RENAULT LOGAN 1.6, MODELO 2008
Color gris perla, placas de Bogotá (CDN 472)
$19.300.000 negociables, unica dueña, contacto: Luz Elena Malagón
Cel.: 312 531 10 16, PBX: 323 98 68, exts.: 1232 - 3751

Envíenos sus clasificados a noticentral@ucentral.edu.co

Egresado: Enrique Romero

El servicio de la salud, su propósito

Desde hace dos años, Enrique Romero Romero se encuentra al frente de la Subgerencia Administrativa y Financiera del Hospital Vista Hermosa, centro de atención en salud que cubre una amplia zona de la localidad de Ciudad Bolívar, al sur de Bogotá.

Desde esta empresa social del Estado, Romero ha desplegado una importante labor con la que ha logrado fortalecer dicha entidad y ofrecer un mejor y más efectivo servicio en salud para un deprimido sector de la capital colombiana.

Pero ¿quién es Enrique Romero?, ¿cuál es su formación académica? y ¿cuáles fueron sus pasos por el ámbito profesional antes de llegar a esta posición?

Enrique Romero Romero realizó sus estudios de pregrado en la Universidad Central, institución donde recibió el título de contador público. Igualmente, en el claustro unicentralista se especializó en revisoría fiscal y contraloría.

Durante su paso por las aulas de esta casa de estudios se distinguió por su aplicación y dedicación a las tareas estudiantiles. Fue un alumno destacado que también sobresalió por su gran rendimiento académico. Por sus méritos y por sus notables calificaciones, fue becado durante seis semestres.

Archivo particular

La docencia le ha servido a Romero para desarrollar una labor de orientación pedagógica en los procesos que actualmente adelanta en el Hospital de Vista Hermosa.

Tiempo después de graduarse regresó, durante tres años, a las aulas donde recibió su formación profesional, pero esta vez a impartir sus conocimientos como profesor de tiempo completo.

Antes de llegar a Vista Hermosa como subgerente administrativo y financiero, Romero acumuló una gran experiencia como profesional tanto en el sector público como privado.

Las alcaldías de Albán y Paime (en Cundinamarca), la Asociación de Municipios del Oriente de Cundinamarca, la Secretaría de Hacienda Distrital y los hospitales de San Juan de Rioseco y de Santa Bárbara, en Vergara, Cundinamarca, son algunas de las entidades a las que Enrique Romero ha prestado sus servicios profesionales; lo mismo que a empresas como Xerox y Philips, en calidad de analista contable.

La docencia y la investigación, otros de sus campos

Aparte de ejercer su profesión, Romero también ha tenido como misión transmitir esos conocimientos que ha adquirido en diferentes ámbitos de su actuar profesional.

Además de su alma máter, donde adquirió sus primeros conocimientos profesionales, ha ejercido la docencia en otras instituciones de educación superior. El Externado de Colombia, La Salle, Los Libertadores y la Gran Colombia encabezan la lista de universidades donde se ha desempeñado como docente de hora cátedra.

Pero sus deseos de transmitir sus conocimientos van más allá del ámbito profesional y de un salón de clase. Romero también se ha preocupado por investigar aspectos relacionados con su campo del saber.

Fruto de esa labor investigativa son los libros *Presupuesto y contabilidad pública* –obra que ya va por la cuarta edición– y *Plan único de cuentas*, del que ya se imprimió la tercera edición.

En Vista Hermosa

La experiencia como docente en diversas universidades capitalinas le ha servido a Enrique Romero para realizar un trabajo pedagógico en los diferentes procesos que se han llevado a cabo en el Hospital de Vista Hermosa. De esta manera ha logrado un compromiso en la implementación de costos; reducción de gastos en servicios públicos, elementos de oficina, medicamentos y gastos de personal, a la vez que se han optimizado los recursos públicos y aumentado la inversión.

Otra de sus preocupaciones ha sido darle prioridad a la inversión social en mejoramiento de infraestructura, tecnologías y centros especializados, como el Centro de Rehabilitación de Jóvenes. Igualmente busca fortalecer el Centro de Discapacidad en Salud Mental, dependencia en la que se han trabajado varios proyectos mediante un convenio suscrito con la Universidad Central. N

Una mirada a las tablas

Unicentralista, únase a la experiencia del teatro en nuestro claustro

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

Una larga lista de participaciones, reconocimientos y méritos ha marcado la historia del Grupo Representativo de Teatro de Bienestar Institucional desde sus inicios en nuestra universidad. Este año 2011 no ha sido la excepción. Festivales, muestras artísticas, encuentros culturales o, sencillamente, invitaciones a compartir e intercambiar experiencias.

Sin embargo, uno de los aspectos más valiosos, tanto para el director –el maestro Gustavo Orozco González– como para sus integrantes –estudiantes y egresados–, ha sido la oportunidad de encontrarse cara a cara con un arte liberador, terapéutico, reflexivo y dinamizador de emociones. Es una forma interesante de vincular a otras personas como público espectador o con el propósito de que participen de la riqueza de la práctica escénica.

¿Se imagina el lector cómo se vive la experiencia de ser partícipe de obras presentadas ante diferentes públicos, en disímiles espacios que abarcan un amplio espectro que en ocasiones alcanza más allá de las fronteras? Un ejemplo de este último caso será la próxima visita que el grupo hará a la ciudad de Cali, como invitado al Festival de Teatro Universitario de las Américas 2011, Investigación teatral en América "Ciudad Solar", evento que se realizará entre el 20 y el 26 de noviembre.

Este festival es un espacio de gran importancia y significado para nuestro colectivo teatral unicentralista porque, además de dar a conocer su trabajo escénico, tiene la oportunidad de compartir con personas de otras universidades, ciudades y países, quienes también viven con pasión y entrega el mundo de las tablas.

Es así como desde hace varios años la Universidad ha sido una plataforma del arte, una difusora e impulsora de expresiones artísticas como la danza, la música y el teatro, iniciativa que consolida su vocación humanista.

» No se pierda esta oportunidad, no sólo de unirse a un grupo de artistas y amigos, sino también de ser partícipe de un arte que es reflejo de la vida misma.

En cuanto al teatro, la Central desde sus comienzos ha tenido la inquietud de promover y fortalecer la participación escénica de sus estudiantes. El grupo actual fue creado en 1975 y desde 1987 es dirigido por el maestro Gustavo Orozco González. El objetivo esencial de este colectivo es poner en diversos escenarios obras de la dramaturgia universal, latinoamericana y colombiana.

Actualmente, somos parte de un proceso –reconocido e institucionalizado– que se ha ido consolidando cada vez más, con un enfoque investigativo, para la creación teatral. Se pretende la formación de sus integrantes mediante jornadas orientadas al desarrollo de diversas expresiones artísticas y creativas, útiles en la retroalimentación de experiencias propias del mundo escénico.

Precisamente, en esta ocasión aprovechamos que finaliza el segundo semestre académico de 2011 para invitar a la comunidad unicentralista a fin de que se acerque al Departamento de Bienestar Institucional. Allí se le informará al interesado sobre los días y horarios de encuentro con el grupo. Quienes hemos formado parte de él sabemos que es una excelente puerta, abierta a retos y emociones para el disfrute del arte teatral.

Anímese a mostrar tu talento histriónico. No se pierda esta oportunidad, no sólo de unirse a un grupo de artistas y de amigos, sino también de ser partícipe como público y testigo de un arte que es reflejo de la vida misma.

No nos detengamos solamente a pensar qué es el teatro… Vivamóslo y preguntémonos qué rutas han trazado quienes han salido a su encuentro.¡Que se abra de nuevo el telón! Una y muchas veces más… N

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Com. y Pub.

Desde NOTICENTRAL le extendemos una invitación para que participe del arte escénico desde el Grupo Representativo de Teatro de la Universidad.

Agenda unicentralista

Noviembre/2011

Convenciones

- Actividad lúdica o deportiva
- Conferencia
- Cuentería
- Diplomado
- Presentación musical
- Seminario
- Teatro

SC Sede Centro
SN Sede Norte

¡Este año el Taller de Escritores cumplió treinta años!

La formación de escritores ha perdurado y lo que empezó como pionero en el área en junio de 1981 con una conferencia del novelista Pedro Gómez Valderrama y apoyado por el rector Jorge Enrique Molina, ha tenido grandes frutos y reconocimientos.

Hasta ahora son más de 600 los egresados y muchas las obras que tienen en sus recónditos lugares parte de la formación de este taller, para nombrar solamente algunos, podemos decir que por las aulas de la Universidad han pasado: Jorge Franco, Nahum Montt, Óscar Godoy, Carlos Castillo, Óscar Bustos, Gloria Inés Peláez, Juan Álvarez o Miguel Manrique. Además, cerca de 200 egresados han sido acreedores de premios regionales, nacionales e internacionales.

Isaías Peña Gutiérrez, fundador del TEUC

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1 **Cursos de extensión, clases entre semana (inglés, francés, alemán e inglés para niños).** / 8:00 a.m. a 12:30 p.m./ SC srodriguezp@ucentral.edu.co **Concierto Proyecto Rafael Pombo Director: Luis Díaz Hérodier** / 10:00 a.m. Teatro Gimnasio Moderno mpalaciosv@ucentral.edu.co **Recital de Violín y Piano** / 6:00 p.m. / Teatro de Bogotá / mbarrerof@ucentral. edu.co	**Recital de estudiantes violín y viola Profesores: Rodrigo Cottier (violín), Juan Carlos Higuita (violín), Sergio Trujillo (viola), pianista: Olga Trouchina** 6:30 p.m. / Sala Otto de Greiff-OFB mbarrerof@ucentral. edu.co **Concierto pedagógico** / 5:00 p.m. SC, Cafetería / bienestar@ucentral.edu.co **Jornadas de documentales** / 6:00 p.m. SN, Cafetería / bienestar@ucentral.edu.co	**3** **Exposición de los 30 años del Taller de Escritores** 6:00 p.m. / Casa de los Precursores de la Independencia / avergaram@ucentral.edu.co **Concierto pedagógico** / 11:00 a.m. SN, Cafetería / bienestar@ucentral.edu.co **Jornadas de documentales** 6:00 p.m. / SC, Zona verde bienestar@ucentral.edu.co	**4** **Recital estudiantes de trombón, profesor Óscar Rodríguez, pianista Edelsa Santana** / 2:00 p.m. / Teatro de Bogotá mbarrerof@ucentral.edu.co **Viernes de cuentería** 1:00 p.m. / SN, Cafetería bienestar@ucentral.edu.co **Maratón de baile** / 1:30 p.m. a 3:00 p.m. SN, Cafetería / bienestar@ucentral.edu.co	**5** **Cursos de extensión, Inicio de clases sábados, (inglés, francés, alemán e inglés para niños)** / 9:00 a.m.- 7:00 p.m. SC, Departamento de Lenguas Profesora Stella Rodríguez srodriguezp@ucentral.edu.co
6	**7**	**8** 30 años Taller de Escritores Universidad Central - TEUC (1981 - 2011) **Noche de los 30** 6:00 p.m. SC, Teatro Bogotá arodriguezp@ucentral.edu.co	**9** **Maratón de Eurojuegos** 1:00 p.m. a 5:00 p.m. SN, Cafetería bienestar@ucentral.edu.co **Jornadas de documentales** 6:00 p.m. SN, Cafetería truizh@ucentral.edu.co, bienestar@ucentral.edu.co		**11** **Viernes de cuentería** / 1:00 p.m. SN, Cafetería / bienestar@ucentral.edu.co **Recital grado en percusión Estudiante Rafael Hernández** / 3:30 p.m. Teatro de Bogotá / mbarrerof@ucentral. edu.co **Festival ópera al parque 2011 / *L`Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, Taller de Ópera Universidad Central, coro: Ensamble Vocal Universidad Central, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia** / 8:00 p.m. / Teatro Jorge Eliecer Gaitán / mpalaciosv@ucentral.edu.co	**12** **Obra de teatro** **Obra de grado, participantes del Taller de iniciación artística** 11:00 a.m. extension@ucentral.edu.co.
13 **Festival Ópera al Parque 2011 *L`Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, Taller de Ópera Universidad Central, Coro: Ensamble Vocal Universidad Central, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia** 6:00 p.m. Parque El Country mpalaciosv@ucentral.edu.co	**14**	**15** **Recital de Violín y Piano,** Iván Orlin Ariza (violinista), Fabián Fernández (pianista), Adrián Chamorro (profesor de Violín) 5:00 p.m. Teatro de Bogotá mbarrerof@ucentral. edu.co **Feria de arte, sabor y creatividad 15 y 16** 9:00 a.m. a 7:00 p.m. SC, Malecón bienestar@ucentral.edu.co	**Ciclo de conciertos universitarios, recital de canto** / 12:30 p.m / Sala Teresa Cuervo-Museo Nacional/ mbarrerof@ucentral. edu.co **Festival de bandas / 16 y 17** 4:00 p.m. a 9:00 p.m. / SC, Cafetería bienestar@ucentral.edu.co **Muestra taller de salsa y danza contemporánea / 16 y 17** 6:00 p.m / SC, Malecón / bienestar@ucentral.edu.co **Jornadas de documentales** / 6:00 p.m SN, Cafetería / bienestar@ucentral.edu.co	**17**	**18**	**19**
20	**21** **Noche de Narradores** 6:00 p.m SC, Teatro Bogotá avergaram@ucentral.edu.co	**22**	**23**	**24**	**Bicicletada** 12:00 m. / SC, Parqueadero, Universidad Central mguhls@ucentral.edu.co **Festival intervenciones urbanas, La Calle Grita** 2:00 p.m a 6:00 p.m Biblioteca Nacional, Universidad Central, Restaurante A Seis Manos mguhls@ucentral.edu.co	**26** **Festival intervenciones urbanas La Calle Grita** Teatro Media Torta, Plaza de las Nieves, Universidad Central, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Plazoleta del Rosario, Casa del Teatro Nacional mguhls@ucentral.edu.co
27 **Simultánea de ajedrez, avistamento de aves, Bicicletada** 11:30 a.m. a 1:00 p.m Parque de la Independencia mguhls@ucentral.edu.co		**29**	**30**			

www.ucentral.edu.co

Mayor información: mguhls@ucentral.edu.co, PBX: 323 98 68, ext.: 1105

Esta programación está sujeta a cambios sin previo aviso

UNIVERSIDAD CENTRAL
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN