UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., octubre de 2011, número 27 • ISSN 0124-4078

Incluye separata de Ingeniería Industrial

7° Encuentro Nacional de la Red GEIO

Maestría en Gestión de Organizaciones

Fortalecimiento humano con visión empresarial

Calificar el talento humano en cualquier nivel de la organización y la gestión en las organizaciones debe tener el objetivo de aumentar la competitividad. Estos son los dos aspectos fundamentales que contempla el programa de la Maestría en Gestión de las Organizaciones, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución 7165, el pasado 30 de agosto.

■ Página 5

Matemáticas: pregrado pensado en la realidad actual

Desde el primer semestre de 2012, la Universidad Central ofrecerá un nuevo programa de pregrado. Efectivamente, el pasado 29 julio de 2011, el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución 6137, le otorgó el registro calificado por el término de siete años al programa de Matemáticas.

Este paso dado en el Departamento de Matemáticas constituye un avance en la consolidación investigativa, tarea que ha distinguido a esta dependencia desde su creación.

■ Páginas 2 y 3

45 años de la Central

La historia sigue

Juan Carlos Lozano, Dpto. Com. y Pub.

El pasado mes de septiembre, la Universidad Central celebró sus primeros 45 años de existencia. En 1966, ocho personajes, vinculados al mundo de la academia, las letras y la vida pública, se propusieron acometer la empresa de ofrecer a todos los sectores de la sociedad una educación superior asequible y de calidad, como alternativa a las universidades públicas.

Con motivo de esta efeméride, **NOTICENTRAL** entrevistó a la vicerrectora académica, Ligia Echeverri Ángel, y al secretario general, Fabio Raúl Trompa, quienes hablan de los logros y retos de nuestra casa de estudios.

■ Páginas 8 y 9

Enseñanza de la escritura

Lea la historia del TEUC, uno de los talleres pioneros en la formación de escritores en Colombia.

■ Página 4

Identidad y sabiduría

El presidente del cabildo kichwa en Bogotá explica los secretos de esta comunidad para conservar su cultura.

■ Página 6

Tecnología

El Blackberry no es el único. Conozca otros de los sistemas operativos para la tecnología móvil.

■ Página 14

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 27
Octubre de 2011

Consejo Superior
Jaime Posada Díaz (Presidente)
Rafael Santos Calderón
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Giselle Natalia Rodríguez
Francisco Javier Reyes
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Apoyo periodístico
Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20
Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Pregrado de Matemáticas

La consolidación de una tradición investigativa

Edel María Serrano Iglesias
Directora del Departamento de Matemáticas

El Departamento de Matemáticas de la Universidad Central presenta a la comunidad académica su nuevo pregrado, que empezará a ofrecerse desde el próximo periodo académico: 2012-I. Este Departamento, fruto de un proceso cuyo comienzo se remonta al año de 1995, fue concebido como la unidad académica encargada de diseñar, fundamentar y liderar la construcción del conocimiento matemático en todos los programas de la Universidad.

La trayectoria del Departamento ha estado vinculada a un programa investigativo realizado de manera formal en la última década. Fueron, precisamente, la caracterización y el diagnóstico de las causas de la deserción universitaria, asociadas a un alto índice de pérdida de asignaturas del campo matemático, los que llevaron a sus docentes a trazar alternativas y a reflexionar a fondo sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. Así surgió el grupo de investigación Tecnimat que, actualmente, cuenta con líneas de investigación en procesos estadísticos, optimización, modelamiento y desarrollo de competencias matemáticas.

Posteriormente, el Departamento logró incorporar dentro de sus grupos de investigación a Tecnice, que tuvo sus orígenes en la Universidad Pedagógica Nacional; con éste, se realizó, en 2007 y 2008, un primer ejercicio investigativo que fue financiado por Colciencias. De este proyecto surgieron los primeros productos en matemática aplicada, al modelar, con elementos de teoría de grafos y de redes complejas, la red sociotécnica de aprendizaje integrada por investigadores, docentes y estudiantes de varias universidades y colegios. Asimismo, gracias a los desarrollos y avances de estos grupos de investigación, la Universidad Central ha trabajado en asocio con investigadores de la Universidad de Duisburg-Essen, de Alemania.

La experiencia investigativa abrió el panorama misional del Departamento y lo transformó en una unidad que se plantea preguntas y problemas conducentes a nuevos proyectos y consultorías a cargo de nuestros grupos de investigación, ganadores de convocatorias abiertas de Colciencias, el Ministerio de Educación Nacional y Cintel (Centro de Investigación de las Telecomunicaciones). Igualmente, se han creado seminarios, incubadoras de proyectos en lógica matemática, sistemas dinámicos, optimización, estadística y modelos matemáticos para el tratamiento de imágenes digitales.

De manera complementaria, el Departamento ha impulsado la cualificación de su planta docente por medio de las siguientes estrategias: a) inclusión de profesores, ya vinculados, al Programa de Cualificación Docente, abierto por la Universidad, para cursar estudios de posgrado; b) contratación de nuevos profesores con maestría en matemáticas o que cursen doctorado y c) vinculación de docentes doctores, con reconocida trayectoria académica e investigativa, para que sean formadores de docentes mediante seminarios internos y dinamizadores del ejercicio investigativo del Departamento.

Como resultado de estas estrategias, el Departamento consolidó el desarrollo de sus aulas digitales, el acompañamiento y la tutoría personalizada como espacios de apoyo académico. Esto ha permitido el acercamiento de los estudiantes y que estos tengan una mejor comprensión de los objetos matemáticos trabajados por los distintos programas.

El Departamento de Matemáticas y su programa de pregrado

En este horizonte, gracias al modelo de trabajo e investigación desarrollado por el Departamento, desde 2009, se propuso la creación de un pregrado en Matemáticas que fuera capaz de consolidar no solo la trayectoria investigativa del departamento, sino también la formación de matemáticos con una clara comprensión de los retos provenientes de la articulación de la disciplina a los desarrollos y retos de la realidad del país.

El proceso de creación

Dos acciones investigativas guiaron el proceso de fundamentación del programa:

– Revisión de la dinámica del objeto de estudio de la matemática en el transcurso del tiempo y de los aportes de las escuelas de pensamiento en cuanto al objeto y al método.

– Identificación de las demandas que hoy hacen la sociedad y sus equipos de investigación, de generación e incorporación de tecnología y de toma de decisiones, a la matemática y a sus profesionales.

Esta última acción evidencia la necesidad de complementar el proceso de formación con otro tipo de experiencias que acerquen al matemático a problemas concretos, a la lectura formalizada de situaciones y a su interpretación en contextos particulares para inferir conclusiones y posibles comportamientos. Esto es, incluir experiencias que lleven, de la observación de sistemas reales, a la formulación y manipulación de los modelos matemáticos que los describen.

Edel María Serrano Iglesias
Directora del Departamento de Matemáticas

Lo que nos diferencia

La inclusión de estas experiencias, así como los espacios académicos dedicados al estudio de sistemas reales físicos, biológicos y sociales y los proyectos de modelamiento en el proceso de formación, constituye un elemento diferenciador del programa. Éste es el valor agregado que resulta de disponer el currículo a la manera de un sistema abierto, con espacios destinados a la comunicación permanente entre la matemática y los problemas del entorno.

Otro elemento diferenciador del programa es aportado por los dispositivos pedagógicos dispuestos para brindar al estudiante los apoyos académicos que necesite. A la clase presencial se articulan espacios de acompañamiento, aulas digitales, talleres temáticos y asesorías personalizadas, que estructuran un ambiente de aprendizaje diseñado para incentivar la permanencia y la graduación de los estudiantes en el programa.

La realización del Proyecto Académico del Programa de Matemáticas se obtiene gracias al seguimiento y aportes del señor rector y de la vicerrectora académica, al esfuerzo permanente de la Escuela de Pedagogía, a las orientaciones del Departamento de Comunicación y Publicaciones, a los consejos producto de la experiencia adquirida de los compañeros de Ingeniería y los aportes y el apoyo continuo de los compañeros del Departamento de Matemáticas. A todos ellos, muchas gracias. N

» A la clase presencial se articulan espacios de acompañamiento, aulas digitales, talleres temáticos y asesorías personalizadas, que estructuran un ambiente de aprendizaje diseñado para incentivar la permanencia y la graduación de los estudiantes en el programa.

El nuevo pregrado de Matemáticas, a la medida de nuestra realidad social, tecnológica y científica

Con la expedición, el pasado 29 de julio, de la Resolución 6137, por medio de la cual el Ministerio de Educación Nacional resolvió la solicitud de registro calificado, se abren las puertas para la formación de matemáticos en la Universidad Central.

Fabio Enrique López Díaz
Editor de Proyectos Institucionales
Departamento de Comunicación y Publicaciones

La Universidad Central viene creciendo al mejor estilo de como lo hacen las instituciones de educación superior más reconocidas del país: mediante su oferta académica. A partir del próximo semestre, nuestra institución contará con su decimosexto programa de pregrado. El balance no puede ser mejor; desde hace casi una década la Universidad ha ampliado su horizonte e inserción en la "sociedad del aprendizaje", gracias a sus estudios sobre las demandas sociales en el campo de la educación acerca de cuáles son los intereses de las nuevas generaciones de bachilleres, especialmente en Bogotá.

La consecuencia no se ha hecho esperar; a los recientemente creados programas de Creación Literaria y de Cine, de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte —que le imprimen el sello distintivo de la vocación humanista de nuestra institución—, ahora se suma el novedoso programa de Matemáticas.

Pregrado novedoso

La novedad de este pregrado radica, entre otras cosas, en que la Universidad no ha olvidado que la conquista del reconocimiento basado en la excelencia y la calidad se logra con una oferta sólida en el espectro de su función académica, científica y social. De esta forma, la Central también incursiona en el ámbito de las tradicionalmente llamadas "ciencias duras".

En este sentido, la Facultad de Ingeniería, durante el último lustro, se ha dado a la tarea de fortalecer los componentes disciplinares que le dan fundamento a los programas ya consolidados en su área. Luego de una reflexión académica profunda, esta Facultad se propuso crear nuevos pregrados en el campo de las ciencias básicas, como son los casos de Matemáticas y, en un futuro muy cercano, Biología.

La segunda novedad del pregrado de Matemáticas, en cuanto a su oferta que presenta nuestra institución, radica en que el programa busca modificar con sólidos argumentos la tradicional imagen que se tiene de este tipo de disciplinas, usualmente catalogadas como ciencias puras y donde su "pureza" tiende a ser interpretada como una disciplina para "genios" o "locos" que no están interesados en la "realidad".

Edel Serrano, directora del Departamento de Matemáticas, manifiesta al respecto: "El pregrado de Matemáticas está pensado con una clara vocación investigativa y de aporte a las otras áreas que emplean permanentemente el conocimiento matemático como una herramienta indispensable para conocer la realidad: su mundo tecnológico y social".

"Para afianzar este nuevo programa, como se expuso ante el Ministerio de Educación Nacional, la Universidad se compromete a lograr profesionales que armonicen una sólida formación teórica en los distintos campos de las matemáticas con la capacidad de modelar situaciones reales que brinden aportes significativos para la solución de problemas planteados por la sociedad y la industria", sostiene Serrano.

El programa cuenta con un destacado equipo docente

El Departamento de Matemáticas, desde hace más de una década, ha tenido como uno de sus principales objetivos la incorporación de docentes de alta calidad y prestigio en el campo de la investigación. Es así como, a los dos docentes con título de doctorado que actualmente componen la planta del Departamento, se suma un grupo de jóvenes investigadores (seis de ellos estudian doctorado) y cerca de veintisiete docentes con título de maestría. En este selecto grupo se cuenta con especialistas en cada uno de los campos de conocimiento del quehacer matemático, reconocidos por la Asociación Colombiana de Facultades de Ciencias (Acofacien).

El plan de estudios

Hacer de las matemáticas algo atractivo ya no es difícil; la sociedad contemporánea avanza a grandes pasos hacia el desarrollo de nuevas tecnologías, de métodos cada vez más eficientes en el conocimiento de la realidad en sus distintas facetas y, por estas razones, el estudio de las matemáticas está de moda.

El plan de estudios fue diseñado de acuerdo con los estándares de formación de las más reputadas universidades del mundo. En este sentido, se han tenido en cuenta, además del campo básico de formación teórica, las tendencias que se adapten a la justa medida de nuestra realidad social, tecnológica y científica.

La flexibilidad del programa de Matemáticas les permite a quienes lo cursen contar con una profundización cuyos componentes enriquecen las opciones profesionales del egresado. Por una parte, se cuenta con el componente teórico, donde el estudiante abordará algunos campos del conocimiento matemático ya sea en lógica, análisis, álgebra o geometría. Por otra parte, hay un componente de tratamiento de problemas –distintivo de nuestro pregrado ante la comunidad académica y laboral–, los cuales serán abordados mediante proyectos y preguntas de investigación.

La profundización orientada por el modelamiento y la interpretación le ayudará al matemático de la Universidad Central a elegir en qué investigar: Sistemas dinámicos, Métodos estadísticos, Métodos de optimización o en el Tratamiento de imágenes digitales.

Además de esto, el programa cuenta con un "eje de modelamiento", con espacios académicos conocidos como Proyectos de modelamiento matemático, que están exclusivamente orientados al diseño y la utilización de métodos matemáticos aplicados en ciencias naturales, en ciencias sociales y en ámbitos empresariales. "Se trata de procesos de matematización que abarcan prácticamente todas las esferas del conocimiento humano, incluso aquellas en las que las matemáticas no se aplicaban o se hacía de manera incipiente, como en el caso de la química, la geología, la geografía y la biología", sostiene Edel Serrano.

Perfil profesional

El matemático de la Universidad Central, por lo tanto, será un actor decisivo en procesos relacionados con lo siguiente:

- Asesoría a empresas industriales y de servicios en el modelamiento, resolución de problemas e interpretación de resultados.
- Trabajo en equipos expertos y especializados en proyectos de desarrollo e incorporación de tecnologías.
- Optimización de métodos y procedimientos empleados para abordar problemáticas propias del campo organizacional.

> El plan de estudios fue diseñado de acuerdo con los estándares de formación de las más reputadas universidades del mundo.

El coordinador del nuevo pregrado es Alex Bueno, quien nos recuerda cómo en el documento maestro presentado para la aprobación del programa se consignó la línea principal del sentido de la creación de este proyecto: "Se requiere un matemático que, además de idear demostraciones, tenga contacto con lo experimental y con dominios extendidos e interrelacionados con otras ciencias y con la técnica mediante problemas concretos".

¡Bienvenidos futuros matemáticos de la Universidad Central! N

Grupo de docentes del Departamento de Matemáticas.

Gloria Yineth Perilla, Dpto. Com. y Pub.

30 años de influencia en la literatura colombiana

Taller de Escritores

Diana María Mantilla Gómez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

La concepción clásica de que un escritor bueno lo es gracias solamente a su talento y a su época ha quedado relegada. La escritura literaria tiene sus técnicas y el escritor las aplica de determinada manera gracias a su talento; pero esta idea, que ya parece ser tan común para nuestros días, hace treinta años era transgresora. Isaías Peña se propuso, hacia 1981, crear un taller de escritores en el que la hoja, la pluma, la tinta, las historias y los personajes se pueden discutir y trabajar minuciosamente para conseguir una obra literaria que más adelante se vuelva objeto de estudio y de crítica literaria hasta formar parte del canon.

¡Este año el taller cumple treinta años! La formación de escritores ha perdurado y lo que empezó como pionero en el área el 23 de junio de 1981, con una conferencia del novelista Pedro Gómez Valderrama y con el apoyo del rector Jorge Enrique Molina, ha cosechado grandes frutos y reconocimientos. En esa oportunidad hubo 150 solicitudes de ingreso al taller que, finalmente, tomaron 32 escritores. Desde ahí, la demanda por el TEUC (Taller de Escritores de la Universidad Central) se ha mantenido. Podemos decir que el Taller ha crecido constantemente.

En sus inicios funcionaba una vez a la semana, de 6 a 9 p.m., y abría inscripciones anuales. Era gratuito y sólo hasta 1998 se cobró matrícula para el ingreso; entonces se planteó en módulos académicos. Adicionalmente, el Taller, desde 2005, convoca a los escritores a participar en los premios literarios: "Concurso Nacional de Novela Corta" y "Concurso Nacional de Cuento para Egresados del TEUC y de la Especialización en Creación Narrativa".

Hasta ahora son más de 600 los egresados y muchas las obras que tienen en sus recónditos lugares parte de la formación de este taller. Para nombrar solamente algunos, podemos decir que por las aulas de la Universidad han pasado: Jorge Franco, Nahum Montt, Óscar Godoy, Carlos Castillo, Óscar Bustos, Gloria Inés Peláez, Juan Álvarez y Miguel Manrique. Además, cerca de 200 egresados han sido acreedores de premios regionales, nacionales e internacionales.

La trayectoria del TEUC ha permitido plantear la formación de los escritores en la academia. Tanto es así que, sin dejar de ofrecer un taller que no tiene requisitos de formación previos, en 2004 se ofreció un diplomado en creación narrativa con dos versiones: una en ese año y otra en 2006. Luego, con el claro objetivo de que la didáctica y la técnica se convirtieran en un programa de formación posgradual, se ofreció la Especialización en Creación Narrativa que aún persiste y, desde el año pasado, se imparte el pregrado en Creación Literaria. Ocho semestres en los que la literatura se convierte en objeto de estudio y les ayuda a los jóvenes bachilleres a orientar sus inclinaciones hacia la escritura, hacia la creación, son muestra de cómo el TEUC ha permitido descubrir que se puede enseñar a hacer literatura.

Y, podemos decir, lo que empezó como un sueño para formar escritores se ha cristalizado en una escuela completa de formación. El tesón y persistencia del profesor-escritor Isaías ha permitido que la Universidad Central tenga uno de los espacios más reconocidos en Colombia de formación de escritores, si no, que lo digan sus egresados:

"El Taller es como el laboratorio de un alquimista que brinda, a quien lo disfruta, infinitas posibilidades de descubrirse como narrador. Tras la búsqueda de la piedra filosofal de la narrativa perfecta, atravesé laberintos y caminos llenos de recetas, fórmulas y dudas que me dejaron al final nuevas posibilidades de sentirme y reconocerme como 'escritor' ". **Sergio López Cifuentes**

"Todo lo que sé sobre técnicas literarias para escribir historias lo aprendí en el Taller de Escritores de la Universidad Central. Cada asunto que iba aprendiendo allí lo iba pasando por el corazón, ya que era una sorpresa total. Antes, yo tenía interés en la literatura, pero escribía desordenadamente, sin tener una conciencia cabal de mi labor. Aprendí a titular, a encabezar, a fluir con los personajes y con los detalles de las historias, a poner los signos de puntuación con deleite, a rematar un texto, como un artesano que da la puntada final a su obra. Conocí a escritores, pude vencer mi timidez frente a ellos, los vi como gente vital que me enseñaba a realizar lo que había soñado. Todo mi agradecimiento para Isaías Peña Gutiérrez, sin el cual no hubiera podido conocer a Manuel Mejía Vallejo, Manuel Cofiño López, Milcíades Arévalo, Arturo Alape, Pedro Gómez Valderrama, Onelio Jorge Cardozo, Juan José Arreola, Juan Rulfo, ni hubiera podido empaparme con la lectura de los otros autores del boom *latinoamericano".* **Óscar Bustos B. Periodista y docente, director de *D. C. Cuenta, Documental y Crónica*, Canal Capital**

> Lo que empezó como un sueño para formar escritores se ha cristalizado en una escuela completa de formación.

"Allí descubrí la necesidad de apropiar una técnica, el escribir bien la idea fundamental con la expresión correcta; la composición clara del texto. Allí descubrí que los brotes creativos de la inspiración sólo son posibles mediante la disciplina, que escribir es el oficio de los que gritan en silencio. El alma literaria en la escuela de Isaías Peña". **Róberti Vargas**

"Antes era poeta y ahora estoy escribiendo narrativa y ensayo. Desde que tomé el taller he hecho una novela, un libro de cuentos y muchos libros de tipo académico. Además, cuando tomé el taller (2001), el grupo era del putas. Aunque todavía me falta mucho, aspiro a ser uno de los mejores escritores del país y escribir muchas obras de un perfil muy alto. Agradezco a Isaías y a su equipo por haberme ofrecido esa oportunidad". **Óscar Muñoz**

"El taller me dio la oportunidad de entender las herramientas básicas de la creación literaria; me mostró que era posible escribir si se trabajaba con convicción, sinceridad y dedicación y me obsesionó por la disciplina como primer paso para escribir mejor y llegar a convertir en realidad mis cuentos y mis novelas que, inicialmente, eran sólo ideas sueltas en mi cabeza. Pero, sobre todo, amigos que compartían las mismas angustias, soledades y metas alrededor de la escritura y un tutor ejemplar como el maestro Isaías Peña". **Manuel José Rincón D.**

"He tomado diversos talleres de escritura creativa para fortalecer mi formación como escritor y debo decir que, de todos ellos, el que más me ha aportado herramientas técnicas, lecturas y, sobre todo, la conciencia de que, a pesar de ellas, el proceso creativo es individual y un ejercicio de libertad. En el TEUC se adquiere la conciencia de que escribir es, ante todo, un oficio". **Leonardo Gil Gómez**

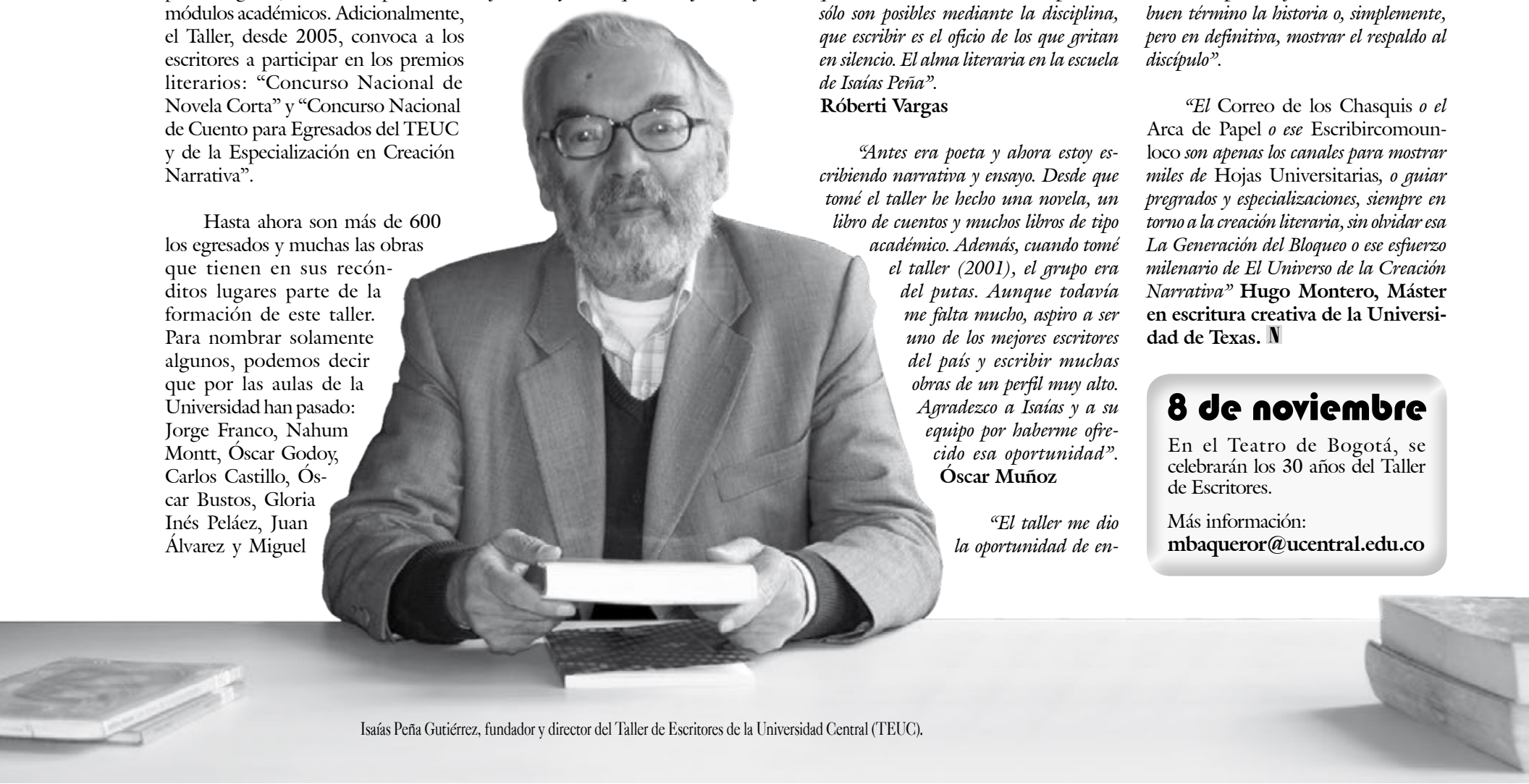
"Ya pasando la treintena de sueños y vuelos, el Taller de Escritores de la Universidad Central se convirtió en un joven con la pluma madura, con la palabra al viento, rozagante, con el atrevimiento de una jovencita de 17, capaz de mostrar arrojo en el momento de hacer conocer nuevas voces, ese grito de originalidad y talento. Y en ese paso hacia la consolidación, o mejores descubrimientos, decenas de generaciones de talleristas oyeron una voz, la guía en sus oídos: el maestro Isaías Peña, alisándose la barba y mirando a través de sus lentes, para enfocar el brío, llevar a buen término la historia o, simplemente, pero en definitiva, mostrar el respaldo al discípulo".

"El Correo de los Chasquis *o el* Arca de Papel *o ese* Escribircomounloco *son apenas los canales para mostrar miles de* Hojas Universitarias*, o guiar pregrados y especializaciones, siempre en torno a la creación literaria, sin olvidar esa La Generación del Bloqueo o ese esfuerzo milenario de El Universo de la Creación Narrativa"* **Hugo Montero, Máster en escritura creativa de la Universidad de Texas.**

8 de noviembre

En el Teatro de Bogotá, se celebrarán los 30 años del Taller de Escritores.

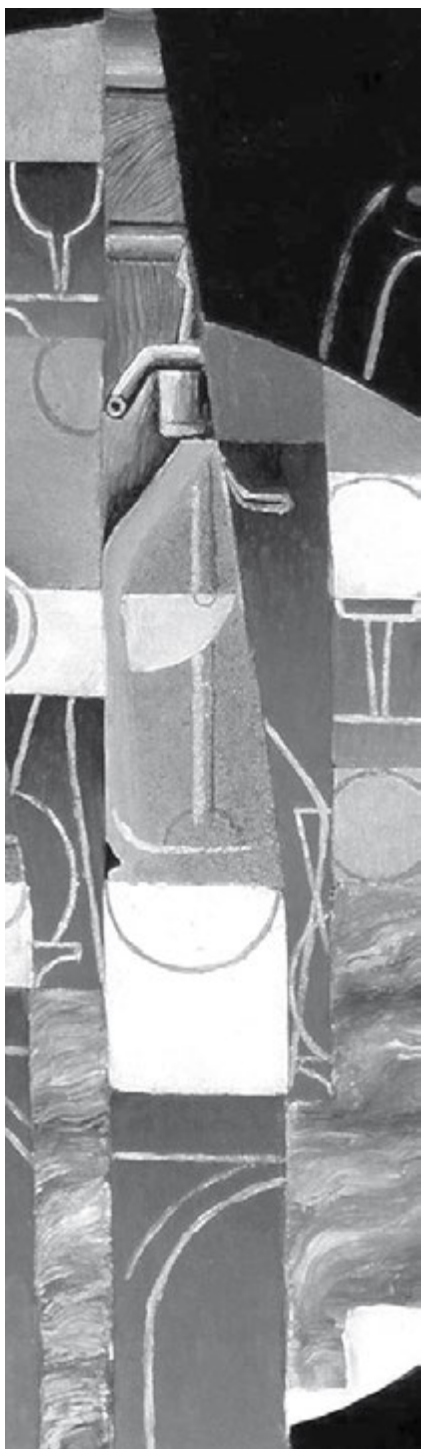
Más información:
mbaqueror@ucentral.edu.co



Isaías Peña Gutiérrez, fundador y director del Taller de Escritores de la Universidad Central (TEUC).

Maestría en Gestión de Organizaciones

Fortalecimiento humano con visión empresarial



Claudia Inés Ramírez Méndez
Directora del Dpto. de Administración de Empresas

Con la aprobación de la Maestría en Gestión de Organizaciones (MGO), la Universidad Central continúa aumentando su oferta de programas de posgrado. El Ministerio de Educación Nacional, mediante la Resolución 7165, del 30 de agosto de 2011, le dio el aval a nuestro claustro para que imparta esta Maestría por el término de siete años.

La aprobación por este largo período de tiempo, no muy común en las certificaciones del Ministerio, es la muestra de la calidad del programa; también es un reconocimiento a la tenacidad del trabajo de los profesores en su diseño y la garantía de la seriedad de esta oferta de la Universidad Central.

Es inmensa la responsabilidad que genera la aprobación de la Maestría en Gestión de Organizaciones para la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables y para el Departamento de Administración de Empresas. El programa debe seguir profundizando en la orientación que, desde su concepción inicial, respalda el papel de la Universidad en la sociedad. Igualmente, sintetiza el diálogo permanente entre el análisis de las organizaciones y la misión que debe cumplir la academia en satisfacer las necesidades de éstas.

Los estudios de mercado permitieron que el diseño del programa cubriera dos aspectos fundamentales: en primer lugar, la importancia de calificar el talento humano en cualquier nivel de la organización donde se desempeñen las personas que deseen estudiar en la Maestría y, en segundo lugar, el convencimiento de que la gestión en las organizaciones debe tener el objetivo de aumentar la competitividad. Son variables de la vida de las organizaciones que facilitarán su crecimiento e incrementarán la responsabilidad en una sociedad, como la colombiana, que se está transformando y necesita organizaciones administradas con modelos de gestión pertinentes para su entorno. Estos objetivos están garantizados para las personas que se inscriban en la Maestría.

Fortaleza académica y calidad investigativa

Dentro de la satisfacción que genera la aprobación de la Maestría en Gestión de Organizaciones y la responsabilidad que se adquiere con la sociedad, como académicos se debe destacar la dedicada labor para llegar a este logro. La fortaleza académica del programa está respaldada en la calidad de los investigadores de GIGO (Grupo de Investigación en Gestión de Organizaciones), del Departamento de Administración de Empresas, quienes elaboraron los documentos y debatieron concienzudamente el diseño del currículo a fin de lograr un programa compacto que cumpla con sus objetivos.

Con la discusión del programa de la Maestría, el Departamento de Administración de Empresas avanzó mucho en su docencia y trabajo de investigación. La Maestría también constituye una forma de profundización y avance en el conocimiento de los docentes e investigadores que quieran continuar con la carrera académica.

En este proceso, la Universidad no estuvo sola. El diálogo con grupos de investigación de otras universidades del país favoreció la solidez en la construcción de la Maestría. Muchos docentes e investigadores compartieron sobre la importancia de esta oferta, que abría una nueva orientación en Colombia en los programas de administración y de gestión. La Universidad Central contó con su apoyo. La aprobación de la Maestría es también un reconocimiento a su colaboración desinteresada. Se merece un agradecimiento especial el Grupo de Investigación en Gestión y Organizaciones (Griego), de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional, por el apoyo y retroalimentación permanente en la consolidación de nuestra maestría.

Es muy grato presentar a la sociedad la Maestría en Gestión de Organizaciones como un aporte de la Universidad Central a todas las organizaciones y garantizar la calidad de esta oferta en la formación de personas, con un alto sentido de la competitividad, de las organizaciones humanas y de las organizaciones responsables. N

» La Maestría sintetiza el diálogo permanente entre el análisis de las organizaciones y la misión que debe cumplir la academia en satisfacer las necesidades de éstas.

Unasur, ¿sólo seguridad?

La academia convoca a la integración

Luis Carlos Guzmán
Director del Departamento de Economía

El pasado 11 de agosto, el Departamento de Economía de la Universidad Central realizó el segundo de los cuatro foros planeados para 2011. Con esta actividad académica se busca analizar la importancia de la integración suramericana en el desarrollo económico de la región.

En esta ocasión se contó con la participación del embajador Óscar Laborde, representante especial para la integración y la participación social de la República Argentina; el profesor Diego Cardona Cardona, asesor general de la Unasur en la Cancillería de la República de Colombia; el profesor Phillippe de Lombarde, de la Universidad de las Naciones Unidas; el doctor André Rego Viana, coordinador de estudios en instituciones y gobierno internacional, y el doctor Pedro Silva Barros, titular de la Misión del Instituto de Pesquisa Económica Aplicada de la República Federal de Brasil en Venezuela. Por la Universidad Central intervinieron los profesores del programa de Economía Arturo Cancino Cadena y Germán Darío Umaña y el director del Departamento de Economía, Luis Carlos Guzmán Rodríguez.

En el evento se analizaron los objetivos de la Unasur, las estrategias de integración que proponen sus países miembros y el modelo de desarrollo esperado y necesario.

Este proceso, liderado por el Departamento de Economía, el Observatorio de la Economía Latinoamericana (Odelac) de la Universidad Central y la Fundación América Mundial, busca poner a la orden del día el tema de la integración suramericana desde el ámbito de la academia junto con cuatro universidades más: Autónoma de Colombia, Javeriana, Rosario y de las Naciones Unidas.

El tercer foro se realizará en la Pontificia Universidad Javeriana con el tema "Integración y desarrollo: ¿para quién?" y el cuarto lo efectuará la Universidad del Rosario cuyo asunto es "Integración y competitividad: ¿para qué?". N

Con la participación del embajador Óscar Laborde, representante especial para la integración y la participación social de la República Argentina, se desarrolló el segundo foro convocado por la academia para debatir la integración suramericana.

La comunidad kichwa

Su sabiduría está en no perder la identidad

Con sus cabellos sin una sola cana, con sus coletas y conservando muchos de sus atuendos de origen, nos venden sus tejidos a tan sólo tres cuadras de la Universidad, aunque igual nos los podrían ofrecer en Chapinero, en el norte o quizá en Nueva York, Berlín o Tokio. Ellos forman parte de la comunidad kichwa (conocida por muchos de nosotros como los indígenas de Otavalo).

Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

A raíz de una exposición fotográfica y de una excelente sesión de música y danza que la comunidad kichwa presentó meses atrás en el Malecón de la Sede Centro para celebrar los 80 años de su llegada a Bogotá, quisimos averiguar cuál era su secreto para sobrevivir y al mismo tiempo preservar su cultura. Éste fue el tema central de nuestra conversación con el gobernador del cabildo kichwa en Bogotá, Luis Alfonso Tuntaquimba.

Llama mucho la atención que en un momento en que las comunidades indígenas han sido tan golpeadas por los actores armados, que las han sacado corriendo para poner en su lugar cultivos de palma, explotaciones mineras, ganaderas, etc., ustedes hayan logrado sobrevivir. ¿Cómo han logrado salvar su territorio? ¿Cómo han preservado su unidad?

En primer lugar, quiero decirles a todos nuestros amigos *machikuna* que en Colombia no tenemos territorios, porque somos de origen ecuatoriano, de la región del Imbabura. Eso queda al norte del Ecuador, hacia el límite con Colombia.

En segundo lugar, para responderle respecto a la unidad como pueblo, tengo que contarle algo de nuestra historia. Ancestralmente los kichwa, especialmente los kichwa Otavalo, hemos sido de tradición comerciante, manufacturera y, también, agrícola. De hecho, éramos comerciantes antes de la "conquista" (aunque una "conquista" es diferente, porque uno conquista a una novia, a una mujer… En este caso no hubo "conquista" sino una violencia extrema). El comercio kichwa lo realizábamos en toda América, o mejor, en *Abya-Yala*, el verdadero nombre de nuestro continente, que significa 'tierra en plena madurez'. Por eso nuestro idioma, el *runashimi*, se conocía en casi toda América… Tenía entonces el valor que hoy tiene el inglés respecto al comercio.

Pues bien, llegaron los tiempos modernos y, por la falta de oportunidades económicas en el Ecuador para nuestras manufacturas, tuvimos que viajar a buscar otros horizontes. Así, nos fuimos por todo el mundo… Incluso Naciones Unidas declaró que la comunidad kichwa era la embajadora de los pueblos indígenas de América. Si uno viaja por cualquiera de los cinco continentes, se va a encontrar con kichwas Otavalos ejerciendo sus labores, no solamente comerciales, sino también culturales. Manifestaciones como la música, la danza, la poesía y la pintura están adheridas a la comunidad kichwa… Son como el gen particular de nosotros.

¿Y cómo preservan su unidad aunque estén insertos en otras culturas? Pues se ve con mucha frecuencia que miembros de diversas comunidades indígenas se terminan plegando a la forma de vida occidental…

Es cierto. Cuando uno es más abierto a otras culturas, siempre corre el riesgo de perder la propia, pero también de acrecentarla. Y nosotros hemos logrado movernos en todos los continentes sin que por esto dejemos de ser kichwa-otavalos.

Eso lo logramos porque la comunidad kichwa tiene muy arraigadas y vivas todas sus manifestaciones, no solo las culturales, sino también su cosmovisión, su pensamiento, su forma de vivir, el *sumakause* o el *alikause*, que para nosotros son el vivir bien y el vivir honradamente. Estos son los principios fundamentales, nuestros mandamientos de subsistencia.

Es tan fuerte ese conjunto de manifestaciones que a veces sucede, por ejemplo, que alguien de nuestra comunidad no habla el *runashimi*, pero esto queda compensado por la fortaleza en la música, en la danza, en la gastronomía, en la alimentación propia, en la medicina tradicional… Ese conjunto de manifestaciones culturales, de principios fundamentales y de tradición oral que se mantiene, es lo que ha hecho que la cultura kichwa permanezca fuerte ante otras culturas; es lo que nos permite insertarnos en diferentes culturas sin perder la nuestra.

Eso no quiere decir que en algunas partes del mundo no se haya debilitado algo de nuestra cultura. El ejemplo claro es el de Bogotá. Vemos aquí que nuestro idioma –el *runashimi*– se ha ido debilitando, sobre todo en las familias más jóvenes. Por eso el afán nuestro es fortalecer esa parte con talleres, con escuelas de *runashimi*, de música y de danza, para que esas personas vayan recuperando esa parte que les hace falta y que nos permite ser fuertes en nuestra cultura.

Los niños y jóvenes kichwa se notan muy trabajadores y vitales. ¿Cómo hacen para formarlos de esa manera?

Esa es otra de las fortalezas nuestras. Lo que le voy a decir incluso nos ha generado controversias con algunas instituciones… También le voy a decir que hasta el momento no he visto a ningún kichwa pidiendo limosna. ¿Por qué?

Pablo Clavijo, Dpto. Com y Pub.

La música es una de las manifestaciones culturales que distinguen a los indígenas de Otavalo.

Porque, ya que la fortaleza nuestra –en lo económico– es el comercio y la manufactura, a nosotros, por costumbre ancestral, desde pequeños nos inculcan que hay que aprender esos oficios.

Además, ancestralmente, el niño kichwa ha aprendido haciendo. Nosotros no tenemos un aprendizaje "pedagógico" de tablero o cuadernos, sino que aprendemos haciendo, compartiendo con nuestros padres; también enseñamos haciendo y esperamos que los aprendices compartan ese aprendizaje con los mayores.

Hay ciertos organismos, específicamente el Bienestar Familiar, que ven que un niño kichwa está, por ejemplo, con sus padres vendiendo en una calle y les parece que lo correcto es quitarle el niño a esa familia. Entonces me ha tocado ir a mí ir a decir que, culturalmente, eso no tiene razón de ser. En primer lugar, porque así, desde un comienzo, nosotros estamos acostumbrando a los niños a ser trabajadores, a ser autosuficientes, y, en segundo lugar –y eso lo debían ver las personas de esos organismos–, porque así nosotros estamos colaborando con el gobierno para que no existan indigentes, gamines ni drogadictos.

Cuando dicen que es prohibido que un niño kichwa trabaje y al mismo tiempo observamos, en los parques, pandillas de drogadictos, de sicarios, de muchachos de la 'sociedad mayoritaria', de los cuales algunos apenas tienen 10 a 12 años, ¡da para pensar quiénes tienen la solución al problema!

Todos esos fenómenos suceden porque no hay una ocupación para los jóvenes hoy en día. Por eso nuestro concepto de 'mayoría de edad' es diferente al de la sociedad occidental: entre nosotros, la mayoría de edad es cuando el muchacho es capaz de dejar la casa paterna, cuando tiene su 'forma para vivir' independientemente. Eso ocurre, la mayoría de veces, a los 13 o 14 años… y se casan de 15 a 16 años. Alguien podría decir que son muy jóvenes, pero si ponemos a uno de estos jóvenes de 17 años frente a uno de Occidente, incluso de 25 años, los kichwas les ganan la partida por la responsabilidad; parecen mucho mayores.

Éstas son cosas que Occidente aún no ha entendido, pero que ya estamos logrando que vaya entendiendo para que, de pronto, también las pueda poner en práctica. No estoy diciendo que tengamos la panacea, pero sí que, ancestralmente, los kichwas las hemos podido resolver con éxito.

¿A su jardín infantil vienen niños o profesores que no sean kichwas?

Le respondo diciendo, primero, que nosotros consideramos que estamos en una ciudad, que estamos interculturalizando con otros grupos sociales, con culturas diferentes: la bogotana, la afro, la gitana, la norteamericana, la asiática… Yo, por ejemplo, le dije a Integración Social: "Miren, los kichwas no tenemos problema de aceptar niños que no sean kichwas, ni en dictarles una o dos horas de inglés a los niños…". Y me decían de otras comunidades: "Pero, ¿cómo? ¡Si lo que hay que hacer es rescatar el idioma, lo nuestro!".

En cambio, yo no me opongo a que a los niños nuestros se pueda vincular un profesor que enseñe inglés. Tampoco me opongo a que haya dos pedagogas o una pedagoga occidental, porque ella va a enseñarles a nuestros niños cómo se van insertando en el colegio, y que eso no sea traumático. Pero también le vamos enseñando a esa pedagoga cómo tratar al estilo kichwa a los niños; ella también va aprendiendo…

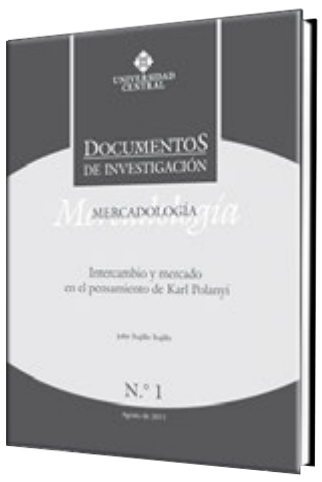
Yo estaría muy orgulloso de que toda Bogotá hablara kichwa, que se enseñara lo de los partos verticales, que por naturaleza deben ser así… Entonces, ¿sí se da cuenta de la diferencia de conceptos que tenemos los kichwas respecto a otras comunidades? Y creo que ese es uno de los éxitos que hemos tenido, porque nosotros no somos una comunidad ni una nación cerrada… Somos una comunidad abierta para el mundo. Eso somos los kichwas. N

» Yo estaría muy orgulloso de que toda Bogotá hablara kichwa, que se enseñara por ejemplo lo de los partos verticales, que por naturaleza deben ser así…

Coordinación Editorial

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Documentos de Investigación-Mercadología, n.º 1. Intercambio y mercado en el pensamiento de Karl Polanyi



John Trujillo Trujillo

Este trabajo tiene como propósito analizar los aportes a la teoría del intercambio y del mercado, de Karl Polanyi. En particular se resaltan los materiales que apoyan la tesis de que el intercambio operó en muchas sociedades como parte del equilibrio comunitario y que, entrada la modernidad, privilegió la acción y la razón económica sobre los órdenes moral, político, familiar, etc.

Documentos de Investigación-Contaduría, n.º 1. Estudio de las necesidades contables y de gestión de las mipymes de la localidad de Santa Fe

Rosmira Ruiz

En esta edición de los Documentos de Investigación se presentan los resultados de un trabajo investigativo desarrollado por la Universidad Central y el Consejo Técnico de la Contaduría Pública. El objetivo de este esfuerzo conjunto fue la identificación, documentación y caracterización del estado actual de la información contable y financiera de 86 mipymes ubicadas en la localidad de Santa Fe (Bogotá, D. C.). Con esta información se determinaron las necesidades contables y de gestión de dichas empresas.

Documentos de Investigación-Contaduría, n.º 2. La fe pública en la formación de profesionales en contaduría pública

Patricia Roncancio

A partir de la exploración del concepto de fe pública y de su papel en la formación profesional de contadores, la autora plantea un análisis profundo a los planes de estudio de cinco programas de contaduría pública reconocidos en el país.

Gladys María Paipa y la memoria de la literatura

Javier Correa Correa
Docente de Comunicación Social y Periodismo

¿Dónde están los libros que leyó Gladys María Paipa, la ascensorista de la Sede Norte?

Gladys, "la lectora de la caja mágica", como la llamó **NOTICENTRAL** en enero de este año, acaba de morir. La recuerdo con su cara amable, sus movimientos tranquilos, su bufanda anudada siempre al cuello, su uniforme impecable, su saludo cordial:

-Buenos días, profesor. ¿Cómo está?

-Bien, Gladys, ¿y usted? ¿Hoy qué está leyendo?

Mostraba orgullosa el libro de turno, que podía ser *La Biblia, Cien años de soledad, El Quijote de la Mancha, La última oportunidad* o *El túnel*. Una vez le sugerí que en la biblioteca pidiera prestada mi novela, *Si las paredes hablaran*. La siguiente vez que la encontré, avanzaba en su lectura.

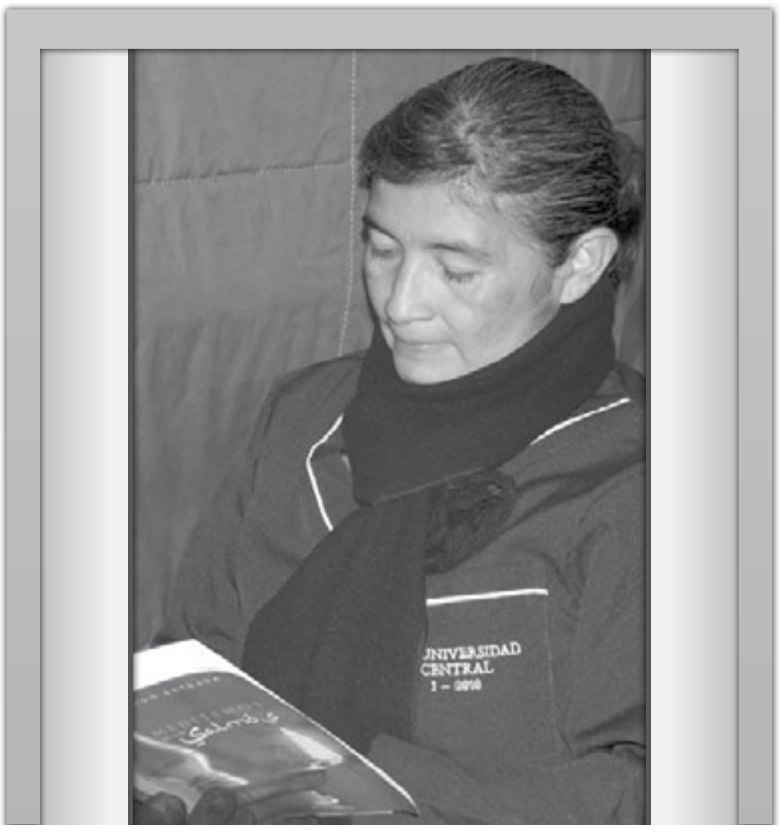
-Me ha gustado mucho, profesor. Gracias.

Quien debía agradecer era yo, obviamente. Porque Gladys era la mejor lectora de la Universidad Central y que leyera lo que yo había escrito constituía, sin duda, un honor.

Estudiantes, docentes, secretarias, las señoras de los tintos la mirábamos con gran afecto. Una estudiante, Helen Zapata Varela, sugirió hacer una crónica para la clase de Información periodística y su trabajo fue publicado en la página 12 de este periódico, en su edición N.° 21. Gladys me volvió a agradecer, pocas semanas antes de retirarse de la Universidad Central. Merecía ya su jubilación, pero alcanzó a disfrutarla apenas unos pocos meses, porque, a finales de julio, se fue sin despedirse.

Es obvia la metáfora de que su ascensor siguió para arriba, hacia el cielo que ella, cristiana practicante, anheló.

Soy un convencido de que los libros no son de quienes los escriben sino de los lectores. Pues bien, Gladys debe haber armado equipaje con muchas cajadas de libros, que no cabrían en la "caja mágica" del ascensor de la Sede Norte de la Universidad Central. Cupieron en su mente y estoy convencido de que ella viajó con ellos a todas las regiones donde ocurrían las historias reales e imaginadas que hoy deberán ser leídas por más lectores, quienes tenemos la obligación de relevar a Gladys en la memoria de la literatura y seguir escribiendo-leyendo muchas más páginas. N



Diego Helson Mozo Escobar

Gladys María Paipa, la "lectora de la caja mágica", con su ejemplo, le dejó una gran enseñanza a la comunidad unicentralista en la Sede Norte.

Una misión que se pr

Este año la Universidad Central cumple 45 años de fundada, efeméride que se celebra en medio de un importa la propuesta de reforma a la Ley de Educación Superior (Ley 30 de 1992). Con motivo de este aniversario, **NO**

45 años de arte y ciencia

Algunos Hitos de la Universidad Central

» 30 de junio de 1966

Se suscribe el acta de constitución de la Universidad Central.

» 9 de septiembre de 1966

Efraín Mastrodoménico Galvis se convierte en el primer egresado, al recibir el título de contador público.

» 5 de junio de 1967

El Ministerio de Justicia, mediante Resolución 1876, le reconoce la personaría jurídica a la Fundación Universidad Central.

» 16 de abril de 1968

El Ministerio de Educación le concede licencia de funcionamiento a la Escuela de Publicidad y Ventas.

» 7 de febrero de 1971

Se crean las facultades de Economía y Administración de Empresas y Bienestar Universitario.

» 21 de junio de 1971

La Universidad Central adquiere su primer inmueble, ubicado en la carrera 5 N.° 21-38.

» Enero de 1975

Circula el primer número de la revista *Hojas Universitarias*.

» 31 de octubre de 1978

La Fundación Universidad Central es reconocida oficialmente como universidad.

Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

La Universidad Central fue fundada en 1966 por ocho visionarios: Raúl Vásquez Vélez, Carlos Medellín, Elberto Gómez Moreno, Eduardo Mendoza Varela, Alberto Téllez Camacho, Jorge Enrique Molina, Darío Samper y Rubén Amaya Reyes. Ellos, con base en los postulados de los movimientos estudiantiles latinoamericanos de las primeras décadas del siglo XX, forjaron el proyecto de crear una institución de educación superior de alta calidad, pero accesible para todos los colombianos.

Hoy, la Universidad Central cuenta con 16 pregrados, 5 especializaciones y 3 maestrías, distribuidos en 3 facultades. Esto evidencia su profunda vocación humanística y artística, así como científica y tecnológica. Entre sus programas se destacan los pregrados en Publicidad, el más premiado en Latinoamérica, con un total de 30 premios y 117 reconocimientos, nacionales e internacionales; Arte Dramático, en convenio con el Teatro Libre, y Estudios Musicales; la maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos, impartida desde el Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (IESCO), además de la especialización en Creación Literaria, liderada por el destacado escritor cartagenero Roberto Burgos Cantor.

A fin de indagar con algunas de sus cabezas rectoras sobre el pasado, presente y futuro de la institución, **NOTICENTRAL** entrevistó a la doctora Ligia Echeverri Ángel, vicerrectora académica, quien, en coordinación con las facultades, desarrolla los planes tendientes al fortalecimiento de la docencia, la investigación y la extensión de los programas de pregrado y posgrado, en las modalidades presenciales y a distancia. Igualmente, al doctor Fabio Raúl Trompa, secretario general, quien, entre otras funciones, es el encargado del notariado y registro de las actividades de la Universidad, en particular las del Consejo Superior y el Consejo Académico.

Ligia Echeverri Ángel
Vicerrectora Académica

'Visualizo una universidad capaz de hacer oír su voz institucional'

Este año, la Universidad Central cumple 45 años de fundada. Desde su punto de vista, ¿cuál es el logro institucional más significativo en su historia?

Haber diseñado un PEI que marcará la ruta de mejoramiento continuo en las tres funciones misionales: docencia, investigación y extensión. Desde entonces y cada día se han obtenido logros: registros calificados de todos sus programas de pregrado y de posgrado, implementar el proceso permanente de autoevaluación que permitirá acceder a la renovación de registros y a la acreditación de alta calidad de sus programas y de la institución. El apoyo del Consejo Superior a la investigación ha sido otro logro institucional muy importante para alcanzar el prestigio que hoy tiene la Universidad Central.

Desde su posición como vicerrectora académica, ¿cuáles son los retos que tendrá que enfrentar la institución a corto, mediano y largo plazo?

Demostrar que lo que se ha hecho en los últimos años permitirá que tengamos a corto plazo 5 programas acreditados; a mediano plazo, acreditada la institución y a largo plazo una universidad con un campus nuevo y armónico con la ciudad, que es reconocida por su calidad en los programas presenciales y por el avance en programas virtuales con calidad que se irradian sobre el país y países vecinos.

Teniendo en cuenta lo anterior, ¿cómo visualiza a la Universidad Central en el futuro?

Como una universidad de excelencia, con prestigio nacional e internacional y capaz de hacer oír su voz institucional en los foros que abo-

» Julio de 1979

Es editado el primer libro en la Central: *Universidad y sociedad*, escrito por Gabriel Anzola Gómez.

» 23 de junio de 1981

En el Aula Máxima se inaugura el Taller de Escritores.

» 4 de agosto de 1983

Es aprobada la Carrera de Periodismo.

» 13 de diciembre de 1984

Es aprobado el programa de Ingeniería de Sistemas.

» 12 de febrero de 1986

Les conceden la Orden de la Democracia a la Universidad Central y a su rector, Jorge Enrique Molina Mariño.

» 27 de mayo 1988

Se le otorga la Orden Civil al Mérito Ciudad de Bogotá, en el grado de Gran Oficial, a la Universidad Central.

» 22 de dicier

Autorizan el fun
programa de M

» 26 de agost

Se establece el p
tudios Musicale

» Septiembre

Circula el prime
revista *Nómadas*

oyecta hacia el futuro

ante crecimiento institucional, el proceso que se adelanta para la acreditación de alta calidad y la polémica por **TICENTRAL** *habló con dos de sus más altos directivos sobre aspectos concernientes al claustro unicentralista.*

can la solución de grandes problemas nacionales porque tendrá conocimientos, ideas y propuestas maduras académica y socialmente. En Bogotá, deberá ser una institución de consulta obligatoria para los dirigentes.

Fabio Raúl Trompa
Secretario General

'Haber sostenido la institución sin cambiar su vocación fundacional: su mayor logro'

Este año la Universidad Central cumple 45 años de fundada. Desde su punto de vista, ¿cuál es el logro institucional más significativo en su historia?

En la primera comunicación oficial de nuestra alma máter, que se produjo con destino a Ascún y el Fondo Universitario Nacional, el 7 de julio de 1966, el rector y fundador Carlos Medellín Forero indicaba: "Sabemos muy bien que una Universidad no se crea sino que es el resultado de un largo proceso de organización, desarrollo y madurez en el cual el tiempo, la consagración y el desvelo de todos sus componentes son factores que no se pueden reemplazar, ni siquiera con la fuerza del poder económico, tan significativa en nuestro tiempo". Desde su nacimiento, esta institución mostró su impronta esencialmente humanista, al comprender el verdadero sentido del ser universitario.

De esta forma, el logro institucional más significativo en estos nueve lustros puede ser haber sostenido la institución sin cambiar su vocación fundacional: orientarse a un sector social con muy pocas posibilidades económicas, pero con la inteligencia y la actitud suficientes para convertirse, como lo han sido muchos, en profesionales muy competentes, con una inmensa formación humanística y sentido social.

Desde su posición como secretario general, ¿cuáles son los retos que tendrá que enfrentar la institución a corto, mediano y largo plazo?

En razón de la demora en el otorgamiento, por las autoridades distritales, del Plan de Regularización y Manejo para la Sede Centro, se convierte en un reto de corto plazo el diseño y la proyección de edificaciones para el uso dotacional de la Universidad y su construcción escalonada según las prioridades y necesidades del servicio. Lo anterior también depende del crecimiento esperado en programas académicos vitales para la sostenibilidad de la Universidad en el largo plazo.

Uno de los proyectos estratégicos en los cuales se está trabajando tiene que ver con la implementación de la educación virtual. Finalmente, se debe destacar la necesidad de avanzar en la obtención de la acreditación de alta calidad de los programas con trayectoria –como se está haciendo–. Luego continuar con la acreditación institucional y buscar el ingreso a un proceso de acreditación internacional.

Teniendo en cuenta lo anterior, ¿cómo visualiza a la Universidad Central en el futuro?

Será una universidad con un inmenso prestigio producto de la "(…) la consagración y el desvelo de sus componentes". Así lo indicaba hace 45 años el primer rector, de cara a las acuciantes necesidades de una nación vertida a un mundo profundamente globalizado y tecnificado. Su vocación humanística seguirá siendo su faro conductor y tendremos una institución consolidada en lo físico, técnico y académico, que trabaja de forma confederada con otras universidades para afrontar los retos de un mundo tan plano y una sociedad tan abierta como se verá en las próximas décadas. N

Una Universidad es el resultado de un largo proceso de organización, desarrollo y madurez.

Algunos Hitos de la Universidad Central

4 de julio de 2008
El Ministerio de Educación Nacional aprueba la especialización en Creación Narrativa.

4 de septiembre de 2008
El Consejo Superior aprueba la nueva imagen gráfica de identidad de la Universidad Central.

17 de septiembre de 2008
Se inaugura el Primer Salón del Artista de la Universidad Central.

24 de junio de 2010
El Ministerio de Educación Nacional aprueba el programa de Creación Literaria.

15 de julio de 2010
La Universidad Central celebra el Bicentenario con la preinauguración del Teatro Faenza.

26 de mayo de 2011
Se presenta su nuevo portal web institucional.

7 de junio de 2011
El Ministerio de Educación Nacional aprueba el programa de Cine.

29 de julio de 2011
El Ministerio de Educación Nacional aprueba el programa de Matemáticas.

nbre de 1992
cionamiento del
ercadología.

o de 1994
rograma de Es-
s.

de 1994
er número de la
.

5 de septiembre de 1995
La Universidad Central adquiere el Teatro México.

20 de enero de 2004
La Universidad Central adquiere el Teatro Faenza e inicia su restauración.

26 de septiembre de 2005
Se establece un convenio con el Teatro Libre y se crea el programa de Arte Dramático.

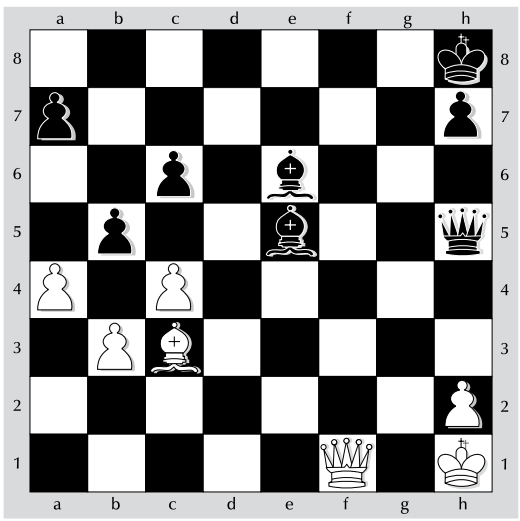
24 de mayo de 2006
Virginia Gutiérrez de Pineda y Roberto Pineda Giraldo, dos destacados investigadores de las ciencias sociales en Colombia, donan su biblioteca a la Universidad Central.

25 de agosto de 2006
Primeras elecciones para cuerpos colegidos: representantes de docentes y de estudiantes al Consejo superior.

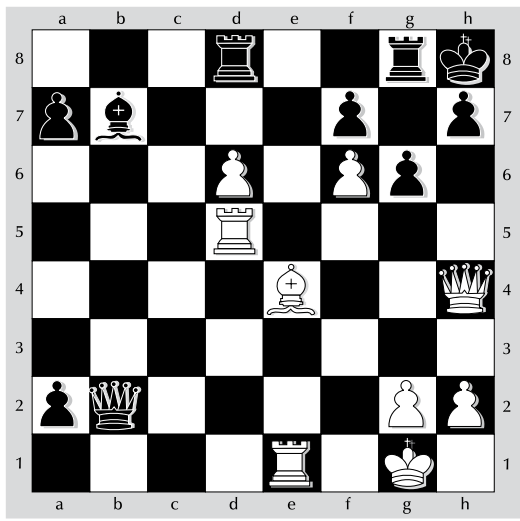
16 de agosto de 2007
Se inaugura la fachada restaurada del Teatro Faenza.

Ajedrez

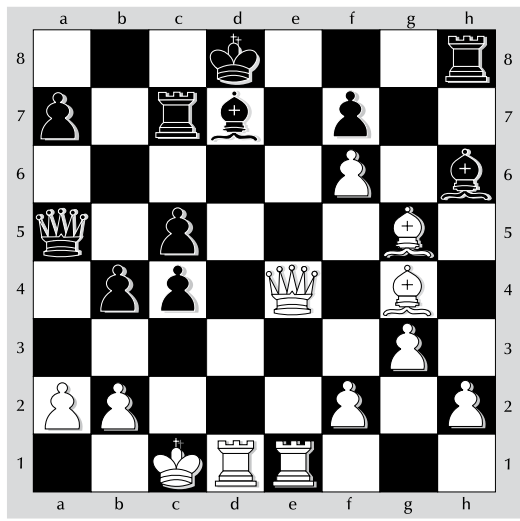
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



a. El blanco tiene un alfil de menos, pero jugó y dio mate en sólo tres jugadas.



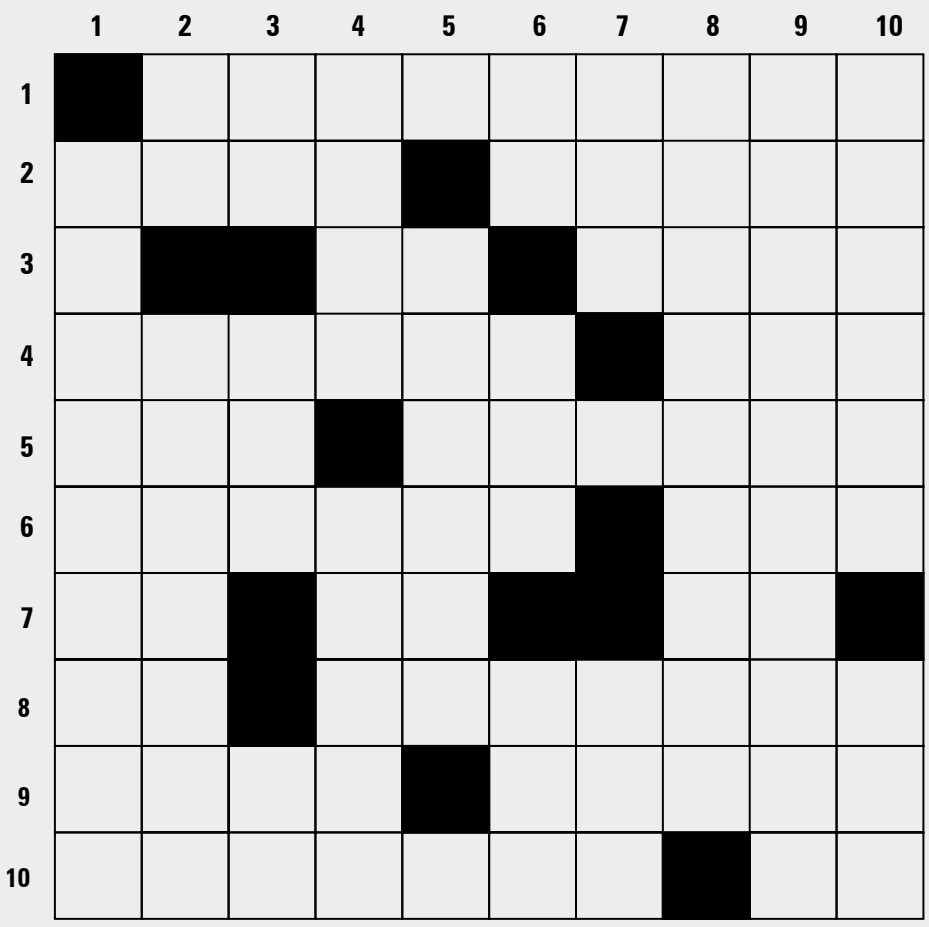
b. En dos jugadas, el blanco le anunció el jaque mate al rey negro.



c. A esta posición se llegó en la partida Krámnik-Ehlvest (Riga, 1995). El blanco juega y da jaque mate en cinco jugadas.

Soluciones
a) 1. Df8+, Ag8 2. Df6+, Axf6 3. Axf6++; **b)** 1. Dxh7+, Rxh7 2. Th5++; **c)** 1. Da8+, Tc8 2. Txd7+, Rxd7 3. Dd5+, Rc7 4. Tc7+, Rb6 5. Db7++.

Notigrama



Por PMMV

Horizontales

1. "Instrucción o norma que ha de seguirse en la ejecución de algo", nos dice el DRAE.
2. Instrumento musical de viento. También se le dice así a una persona de malos instintos.
3. Inteligencia artificial. Pintura ingenua.
4. Desmedido, excesivo. Denominación común internacional, nombre común para los medicamentos, recomendado por la Organización Mundial de la Salud a objeto de lograr su identificación.
5. Gasta o quita superficialmente. Atraer o tomar para sí.
6. Misterio, secreto. Instituto Aragonés de Osteopatía.
7. Arbusto del extremo oriente con cuyas hojas se prepara una infusión. Novela de terror publicada en 1986 por el escritor estadounidense Stephen King. Dominio de nivel superior geográfico, según Wikipedia.
8. Sufijo que forma adjetivos, que suelen indicar relación o pertenencia. El Departamento de Administración de Empresas tiene una maestría en … de organizaciones.
9. El caleño le dice que venga. Uno de los regalos que los reyes magos le llevaron al Niño Dios.
10. De esta región ecuatoriana proceden los kichwa. Saluda el indio.

Verticales

1. Organización para acometer una acción.
2. Decibelio. "Pieza fuerte de madera o acero con que se unen y aseguran entre sí las gualderas por la parte anterior del montaje", dice el DRAE.
3. Famosa ternera mitológica. Otra de mitología griega: éste era el titán de la inteligencia (invertido). Símbolo químico.
4. Celebrar con risas. Atalaya (invertido).
5. Puede ser un apasionado o alguien que entrega sus sentimientos.
6. Este dígrafo desapareció como letra del Diccionario en 1994. Pronombre demostrativo. Salario mínimo legal.
7. Tipo de interés nominal. Este Sam es muy famoso.
8. El diccionario de El País (España) da repescar como sinónimo para este término.
9. La función de esta señora es empezar, principiar.
10. La Universidad celebró estas bodas en septiembre pasado. Vieja nave.

Respuestas del anterior (edición N.° 26)

Verticales: Ivanova, re, pera, Quito, Atrato, su, alíe, SAI, Ryszard, agua, Ecaes, dond, tall, aitr, Ascún, voro, ciencia, a.m.

Horizontales: IP, cátedra, vea, casi, artes, alce, nariz, Nule, Scala, NC, votar, ato, dádiva, unto, rusa, gorra, equidad, om.

Encuentre pistas para la solución del Notigrama en las páginas de esta edición de NOTICENTRAL.

Envíenos sus clasificados a noticentral@ucentral.edu.co

Por una buena redacción institucional

Diana María Mantilla Gómez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

La escritura, en algunos ámbitos profesionales, se ha descuidado. Las preguntas ¿y ahora qué escribo?, ¿cómo comienzo?, ¿cómo lo digo? son tan frecuentes que, en ciertas ocasiones, quien escribe desiste en el intento o simplemente pone unas cuantas ideas a jugar en el papel con el complicado lema "creo que es claro", "a ver si me entienden".

En el proceso de la redacción no se pueden dejar las palabras al azar; no se puede permitir que el lector intente vanamente desenmarañar unas líneas que han sido puestas sin cuidado y sin la debida revisión. Posiblemente no se ha entendido cuán importante es el proceso de redacción en nuestra vida diaria. Ésta tiene que ver con casi todo: con la claridad para comunicar nuestras ideas, con la buena impresión que causará nuestro trabajo y con los efectos que deseamos conseguir con nuestras palabras escritas, entre otros.

La Universidad Central no podría estar ajena a estas complicaciones; se pueden presentar problemas de comunicación que se generan por causa de la escritura; es decir, una mala redacción. Es claro, en este caso, que la redacción que se usa tiene varias características que la distinguen de otros tipos de expresión escrita por su contenido, su forma, su estilo y su propósito.

En virtud de lo anterior, el Departamento de Comunicación y Publicaciones (DCP) se ha preocupado por que los documentos institucionales, como canal de comunicación, tengan mensajes correctos y claros, de modo que puedan articular procesos comunicativos eficientes en todos los ámbitos administrativos.

Así que, por solicitud de la Vicerrectoría Administrativa y Financiera, el DCP creó un curso-taller de redacción institucional, que es dictado por los correctores de estilo de este departamento. El objetivo esencial es mejorar, en los empleados de la Universidad Central, el desempeño en la escritura de documentos institucionales, con la premisa de que este proceso es producto de un correcto uso del español en todos sus componentes; es decir, la redacción es un ejercicio que implica ortografía, morfología, semántica, sintaxis, puntuación, lógica y el conocimiento de los tipos de texto que normalmente se usan (cartas, correos, informes, actas).

Este año, luego de hacer una prueba piloto con el Departamento de Contabilidad, se les dictó un curso a directivos del área administrativa.

Entendemos que mejorar la redacción, como todos los procesos, requiere cierto tiempo para ver sus frutos, pero tanto los estudiantes como los profesores le auguran buenos resultados. N

Último Taller del año

Noviembre de 2011. Los interesados pueden inscribirse en la RAI. Más información en las exts.: 2352 y 2354.

» La redacción es un ejercicio que implica ortografía, morfología, semántica, sintaxis, puntuación, lógica y el conocimiento de los tipos de texto que normalmente se usan.

Opinan los directivos

1- ¿Qué le aportó el taller de redacción para mejorar su trabajo de escritura?
2- ¿Qué aspectos destaca de este curso?

Myriam León Guevara
Directora del Departamento de Servicios Administrativos

1- Los aportes han sido muchos porque me han permitido recordar normas y reglas de redacción ortográfica y también aprender otras que no tenía claras y la aplicación de algunos conceptos que nunca había utilizado.

2- Como aspecto destacado me parece muy importante la gran disponibilidad de los profesores del Departamento de Comunicación y Publicaciones, que han puesto todo su empeño y conocimiento para que nosotros, como directores de departamento, podamos mejorar y enriquecer todos los conceptos que tenemos del tema.

Silvia Cámaro Velasco
Coordinadora de Procesos

1- El taller de redacción me ha brindado más herramientas para mejorar mi comunicación escrita y verbal. También nos ha dado un aporte muy valioso en cuanto a que es necesario detenerse leyendo o escuchando antes de escribir o decidir qué escribir.

2- Creo que los profesores del Departamento de Comunicación y Publicaciones, encargados de liderar este taller, han promovido mucho la participación y han sido guías muy importantes.

Fabiola Carreño Aragón
Directora del Departamento de Crédito y Cartera

1- El Taller me aportó muchos conocimientos de gramática y ortografía, lo que me ayudó a leer y comprender adecuadamente un texto.

2- Me gustó mucho la metodología y el manejo puntual de casos prácticos, en los que destacaron nuestras fortalezas y debilidades para así mejorar y corregir los errores. También es de resaltar el buen nivel de conocimiento de los profesores.

Rafael Arjona Sandoval
Director del Departamento de Admisiones

1- Es muy interesante porque desde el bachillerato, por lo general, no se ven estos temas y las personas no se detienen a pensar en que la redacción es un aspecto muy importante. Entonces, pienso que el taller nos servirá mucho para nuestro trabajo.

2- Un aspecto positivo es que el taller es práctico y no teórico, pues incluye una gran variedad de tareas y ejercicios. También es de resaltar la variedad de los profesores, porque un curso de un mes sería muy aburrido si tuviera un solo docente.

Yolanda Vela Flórez
Directora del Departamento de Recursos Humanos

1- Me parece que es una muy buena iniciativa de la Vicerrectoría Administrativa y Financiera: ofrecer este taller para los directores porque el tema de la escritura es una necesidad para todos. En mi caso personal, consideraba que hacía un trabajo de escritura bueno, pero con el curso he notado que hay muchas cosas por aprender y que el idioma español es muy rico.

2- Del curso destaco, en primer lugar, que haya habido varios expositores del Departamento de Comunicación y Publicaciones; cada uno de ellos tiene una riqueza particular y ha aportado lo mejor de sus fortalezas y me parece que esto ha sido un logro muy importante.

Biblioteca

Sugerencias editoriales

Silvio Ciappi (editor académico)
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
303.4 P442

Periferias del imperio: poderes globales y control social

Millones de pobres ocupan las periferias del mundo globalizado. Puestos en un limbo geográfico entre el norte y el sur del mundo, sobre ellos se experimentan los rígidos dictados de las economías de mercado y las más eficientes políticas de seguridad. Lejos de representar un fenómeno transitorio, tal condición se configura como un indiscutido futuro para un número de personas siempre en aumento. Los análisis de los estudios presentados en este libro convergen en la misma urgencia: replantear las políticas económicas y de integración a la luz del fracaso del neoliberalismo e imaginar alternativas de vida y de desarrollo realmente creíbles frente al comportamiento de los poderes globales.

Paolo Vignolo
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
323.6 C581

Ciudadanías en escena. Performance y dereechos culturales en Colombia

En este libro se relatan los encuentros (y los desencuentros) de dos experiencias colectivas desarrolladas en el segundo semestre de 2008, en Colombia: la Cátedra Manuel Ancízar y la Minga Indígena Nacional. La Cátedra fue el eje articulador que convocó a cientos de investigadores, creadores y estudiantes en un amplio proceso de exploración alrededor del tema de los derechos culturales. Por su parte, la Minga se constituyó en la más importante movilización indígena de los últimos 30 años, protagonizada por decenas de miles de personas de, prácticamente, todas las etnias del país.

María del Pilar Pardo Fajardo
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
344.046 P226

Biodiversidad: análisis normativo y de competencias para Colombia

El objeto de esta obra es determinar la vigencia de la ley en biodiversidad. Con base en dicho objetivo, esta publicación se estructura en tres secciones: la legislación ambiental organizada de manera cronológica, el análisis de vigencia de dicha legislación y el análisis de competencias de las diferentes autoridades. También incluye cuadros explicativos y contempla los siguientes campos: áreas protegidas; conservación ex situ; recursos genéticos; uso de los recursos naturales renovables; bioseguridad; medidas de recuperación y restauración de la biodiversidad y comunidades indígenas, negras y locales.

Robert Holzmann, Edward Palmer y Andras Uthoff (editores)
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
331.252 F736

Fortalecer los sistemas de pensiones latinoamericanos: cuentas individuales por reparto

Los sistemas de contribuciones definidas nacionales (CDN) o de cuentas individuales por reparto constituyen un nuevo género de sistemas de pensiones que despierta hoy el interés internacional. Éste responde a desafíos emergentes, tales como enfrentar los nuevos riesgos de vejez, invalidez y muerte; las nuevas estructuras de empleos y familias, así como a las presiones del crecimiento demográfico y de las reformas económicas. Ante estas circunstancias, el Banco Mundial, la Agencia Sueca de Seguridad Social (Forsakringskassan) y la Cepal decidieron publicar este estudio, elaborado por numerosos especialistas, que provienen de distintas latitudes. Con ello se espera aportar al necesario debate latinoamericano sobre reforma de los sistemas de pensiones.

Dialnet le notifica

La Biblioteca ofrece este servicio para la comunidad unicentralista

Las bases de datos que tiene la Biblioteca de la Universidad Central son primordiales para las actividades académicas de la comunidad universitaria. En este sentido y pensando en las necesidades del usuario frente al aprovechamiento de las tecnologías y la recuperación de artículos científicos, se ha incorporado una nueva base de datos que ofrece el acceso abierto a sus contenidos.

Se trata de Dialnet, considerada la mayor hemeroteca de artículos científicos hispanos en internet y cuyo objetivo es difundir la producción científica en nuestra lengua publicada en artículos de revistas y monografías colectivas. Allí, el usuario puede acceder a los textos completos.

En Dialnet también se pueden encontrar tesis doctorales. El sistema de búsqueda se hace por autor, documentos y revistas, con opción de incluir títulos, código ISSN. Se puede buscar información en revistas electrónicas y en textos completos. La mayoría de su contenido se encuentra en español, circunstancia positiva para los usuarios de la Biblioteca de la Universidad Central.

Entre los principales servicios que ofrece esta base de datos es la búsqueda de documentos y la suscripción de alertas. En este caso, cada usuario registrado puede seleccionar sus revistas favoritas y recibirá por correo electrónico las alertas informativas con los sumarios de los nuevos números que se publiquen.

En el momento, Dialnet cuenta en su base con 7.414 revistas y 3.345.786 documentos y tiene 14.791.240 suscripciones de alertas y 781.923 usuarios registrados (datos actualizados el 14 de septiembre de 2011).

Dialnet se "construye en un amplio y activo marco de cooperación bibliotecaria. Es una cooperación abierta que apuesta por crear productos y servicios electrónicos que satisfagan de la mejor manera posible las necesidades de los usuarios". El Proyecto se inició en el año 2003 en la Universidad de La Rioja, España, y en éste participan cincuenta y cuatro bibliotecas universitarias, cuatro bibliotecas públicas y once bibliotecas especializadas.

Se invita a los usuarios de la Biblioteca para que consulten esta base de datos, desde la página de la Universidad Central, por el enlace Biblioteca-Catálogo en línea de la Biblioteca: **http://biblios.ucentral.edu.co/uhtbin/cgisirsi/3plVu2ppj4/B_CENTRO/138650028/1/38X**. N

Dialnet

Informe PNUD

Desde la Universidad Central, el presidente Santos presentó un mensaje de esperanza para el campo

El Teatro México-Auditorio Jorge Enrique Molina, de la Universidad Central, fue el recinto escogido por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para entregarle al presidente de la República, Juan Manuel Santos, el informe nacional de desarrollo humano *Colombia rural: razones para la esperanza*.

En el acto celebrado en este escenario unicentralista intervino, en primer término, Bruno Moro, representante residente del PNUD en Colombia, quien señaló que este informe, presentado al primer mandatario de Colombia, es un reconocimiento a las voces del campo, de quienes, con su esfuerzo, se abren camino y luchan por lograr la prosperidad y construir la paz.

"Asistimos a una coyuntura de cambios, incertidumbres y preguntas sobre el futuro posible y vemos nuevas voluntades y decisiones esperanzadoras que auguran cambios para mejorar la situación de los colombianos y, en particular, de quienes habitan el campo", afirmó el profesor Absalón Machado, director académico del Informe.

En respuesta a los representantes del PNUD, el presidente Juan Manuel Santo comenzó por comentar que en nuestro país tenemos razones para la esperanza y que vamos por buen camino, a la vez que agradeció a la oficina del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo el esfuerzo de investigación que concluyó con este documento.

En su intervención, el Presidente comentó varios de los puntos desarrollados en el informe e hizo un detallado análisis sobre sus políticas relacionadas con el campo. "Queremos hacer del campo un lugar atractivo para vivir y para trabajar", concluyó.

El informe nacional de desarrollo humano *Colombia rural: razones para la esperanza* se divide en doce capítulos, entre los que se destacan: "Modelo de desarrollo rural", "Desarrollo humano, ruralidad y convergencia", "Instituciones y política agraria", "Tenencia de la tierra y desarrollo humano", "Violencia y persistencia del orden social rural" y "Propuesta de agenda de políticas para el sector rural". N

Foto: César Carrión-SIG.

Al llegar al auditorio de la Universidad Central, en Bogotá, el presidente Juan Manuel Santos saludó a los asistentes a la entrega del Informe sobre Desarrollo Humano de Colombia. Le acompañaron el ministro de Agricultura, Juan Camilo Restrepo; el gobernador de Cundinamarca, Andrés González; el representante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pnud) en Colombia , Bruno Moro, y el experto Absalón Machado. **(Tomado de www.presidencia.gov.co)**

'Tía Leo', también un personaje unicentralista

Los estudiantes de la Sede Norte, dentro de nuestra cotidianidad académica, hemos tenido algún contacto con doña Leo.

Giselle Natalia Rodríguez Calvo
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Como muchas mujeres trabajadoras y emprendedoras de la ciudad, Leonor Rojas, una bogotana de 57 años, a las cuatro de la madrugada, ya está en pie para empezar sus labores del día.

A las cinco y media llega a su habitual sitio de trabajo, al frente de la Sede Norte de la Universidad Central. Su primera tarea consiste en poner en orden el lugar; hace el aseo y a las seis de la mañana está dispuesta, con sus siete empleados, a atender, como se debe, a los estudiantes, quienes, según ella, le dan un aire distinto a su vida, de más emoción y a la vez de relax, en medio del estrés, los trabajos de última hora, los parciales y la manía de todos por correr más rápido que el tiempo.

Afirma que sus empleados y los estudiantes y docentes de la Universidad Central son su familia y constituyen su mayor alegría. Describe su labor en La Central de Compucopias de la Tía Leo como una buena terapia en la que espera continuar como lo ha venido haciendo durante los últimos 12 años.

Giselle Natalia Rodríguez Calvo, Dpto. Com y Pub.

"Todo es cuestión de costumbre y de amor por lo que se hace", dice doña Leo.

Para ella nada es complicado; todo es cuestión de costumbre y de amor por lo que se hace. Si en algún momento decide no continuar más en este negocio, será por enfermedad, cansancio o un no va más…

Carlos, su empleado más antiguo y confidente, la describe como una persona de carácter, exigente, justa y amplia. En su relación personal, es más que una mujer más; es su segunda mamá, quien le ha ayudado mucho y de quien ha aprendido muchas cosas. Por esta razón, entre ellos existe apoyo y en su relación laboral y personal prima la transparencia.

"La labor más difícil de este trabajo está en atender y tratar los diferentes tipos de personas, pero esto es simple atención al cliente", afirma Carlos.

Algunos estudiantes prefieren a Doña Leo porque es amable, servicial y eficiente en la atención a los estudiantes, que siempre andamos apurados, estresados y cansados. Otro aspecto positivo que apreciamos en ella es la actitud y las perspectivas que tiene con su negocio, que ha logrado ampliar. Con ello les ofrece a sus usuarios un mejor servicio y más comodidad; además, por ello, ha creado una imagen de ímpetu y empuje.

A las diez de la noche todo se resume en un día lleno de satisfacciones. Ha cumplido con su deber. Entonces regresa a su hogar. Atrás ha quedado una jornada agotadora, pero con el agrado de un trabajo hecho con amor. N

» Para ella nada es complicado; todo es cuestión de costumbre y de amor por lo que se hace.

Tecnología

Sistemas operativos móviles: fundamento de la tecnología actual

Otoniel Castañeda Rodríguez
Ingeniero de sistemas
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Sin los sistemas operativos, la computación no sería como la conocemos hoy. Desde sus inicios, en la década de 1950, con el desarrollo de los primeros programas que controlaban equipos informáticos simples, hasta la complejidad de sistemas con gran capacidad de procesamiento que se utilizan hoy en día (como Windows 7, Linux y Apple OS X Lión, entre otros), los sistemas operativos han sido y serán el componente más importante de la tecnología.

En el campo de la tecnología móvil, desde sus inicios, en 1996, con el Palm OS 1.0, los sistemas operativos para estos dispositivos han tenido un avance significativo. Dispositivos como el iPhone, el Samsung Galaxy o el BlackBerry tienen grandes desarrollos en sus sistemas, los cuales permiten escuchar música, grabar videos, navegar por internet, enviar mensajes, interconectarse, jugar, etc., además de las tareas convencionales de un teléfono celular.

A continuación se presentan algunos de estos sistemas operativos:

· **Symbian OS:** este sistema nació hacia finales de 2007; es fruto de una alianza entre las compañías Nokia, Sony Ericsson y Motorola, entre otras, que se aliaron para hacerles competencia a Palm y Windows Mobile. Equipos como Nokia (Serie N) y Sony Ericsson (Serie W) tienen este sistema. Actualmente, este sistema operativo está en la versión 3 (liberada en febrero de 2010) y es el más utilizado y comprado en el mundo.

· **Android:** éste, que se basa en GNU/Linux, dio su salto al mercado en septiembre de 2008. Actualmente es uno de los sistemas operativos móviles más usados en Norteamérica. Inicialmente fue desarrollado por Android Inc, empresa que fue adquirida por Google en 2005. Equipos como LG y Samsung tienen este sistema que, actualmente, se encuentra en la versión 3.2 (que se liberó en julio de 2011).

· **Windows Phone 7:** fue presentado en octubre de 2010 como sucesor de Windows Mobile (éste último llegó a la versión 6.5). Algunos modelos de HTC, LG, Samsung y HP operan con este sistema que, a pesar de lo joven, ocupa el cuarto puesto en el mercado mundial de telefonía celular (dato de diciembre de 2010).

· **iOS:** este sistema operativo fue lanzado a comienzos de 2007, con el objetivo de que Apple ingresara al mercado móvil con su teléfono iPhone. Actualmente, la versión estable y comercial es la 4.3 (para los dispositivos iPhone 4, iPad y iPod). Se espera que, para finales de 2011, se lance la versión 5 de este sistema (ésta incluirá el teléfono iPhone 5). Este sistema es muy popular y ocupa el tercer puesto en ventas en todo el mundo.

· **Blackberry OS:** es uno de los sistemas más usados en Norteamérica y Europa: ocupa el segundo lugar en ventas en todo el mundo. Nació a mediados de 2005 y es exclusivo para los dispositivos que llevan su mismo nombre. La última versión estable es la 7.0, que se liberó a comienzos de agosto de 2011. N

El Palm OS fue el primer sistema operativo móvil que existió (la versión 1.0 fue presentada en 1996). Tuvo mucha popularidad cuando salieron al mercado las PDA (*personal digital assistant* [asistente digital personal]) o computadoras de mano. Actualmente no hay ningún dispositivo móvil que utilice este sistema operativo y su futuro es incierto.

palm

¿Qué es un sistema operativo?

Es un conjunto básico de programa informático que permite la gestión de recursos computacionales, la implementación más fácil de otros programas (por los desarrolladores de *software*) y la administración, comunicación y configuración del *hardware* del computador.

El jazz internacional se tomó el Teatro de Bogotá

Buitin, agrupación compuesta por los gemelos Valentina y Juanita Áñez Rothmann y Santiago y Daniel de Mendoza Lozano, fue la ganadora de la convocatoria 2011 de Jazz Metropolitano, concurso nacional organizado por el Instituto Goethe, la Alianza Colombo Francesa y la Galería Café Libro y cuyos conciertos de clausura tuvieron como escenario el Teatro de Bogotá, de la Universidad Central.

Efectivamente, el jueves 29 de septiembre, los organizadores de Jazz Metropolitano llevaron al escenario unicentralista al pianista argelino Franck Amsallem y a la cantante francesa Melanie Dahan, artistas que se presentaron por primera vez en Colombia. En esta oportunidad interpretaron a dúo versiones en jazz de reconocidas canciones francesas.

Franck Amsallem, nacido en la ciudad argelina de Orán, es reconocido como un prodigio del piano y, además de ello, es compositor y cantante. Inició sus estudios musicales a los 7 años. Aunque estudió saxofón, volvió al piano y con él ganó fama por sus interpretaciones de jazz en la Costa Azul francesa.

Por su parte, Melanie Dahan, desde los 11 años, integra el grupo Gavroches, donde aprendió el arte de la comedia musical y del espectáculo de la calle. Llegó al jazz cuando escuchó dos grabaciones en una discoteca familiar: "Ella in Berlin" (Ella Fitzgerald) y "Unforgettable" (dúo de Natalie y Nat King Cole). De allí fundó su primer cuarteto, en octubre 2001, como autodidacta en jazz.

Y el concierto de clausura y la premiación se realizó el martes 11 de octubre de 2011, también en el Teatro de Bogotá. Igualmente, los organizadores abrieron la segunda convocatoria: Jazz Metropolitano 2012. En esta oportunidad, el invitado fue el jazzista alemán Michaél Schiefel, quien presentó sus últimas producciones y compartió escenario con el grupo ganador.

Archivo particular

Bituin, la banda ganadora de la primera convocatoria de Jazz Metropolitano, recrea canciones tradicionales de Hispanoamérica.

Jazz Metropolitano es un concurso nacional que es organizado por la Alianza Colombo Francesa, el Instituto Goethe y la Galería Café Libro. Tiene como objetivo, según sus organizadores, estimular la creación de jazz colombiano, descubrir el virtuosismo y el talento de los grupos y abrir nuevos escenarios y auditorios para el jazz.

La apertura de la primera convocatoria se dio en febrero de 2011. El jurado, que estuvo compuesto por Juan Carlos Garay (periodista y crítico musical), Leonor Convers (decana de la Facultad de Música de la Pontificia Universidad Javeriana) y Jorge Emilio Fadul (músico experto en el género de jazz), seleccionó cinco grupos colombianos. Estos fueron: Bituin, La Base, Inguna, Aflamenkaos y All in Jazz Quartet. N

La Universidad Central de 1826

Fredy Alonso Guerrero Méndez
Docente de Contaduría Pública

¿Sabía que en la época de la primera república de Colombia, exactamente en 1826, existía un monopolio en manos de la Universidad Tomística para la vigilancia y el control de la titulación profesional? Era algo así como que solamente ellos podían expedir diplomas de profesionales. No obstante, para ese mismo año se dio un cambio gracias al proyecto santanderista, que sugirió un modelo centralizado de universidades para cada ciudad. Esta vez el Gobierno ejercería directamente el monopolio, pues el amanecer del modelo político y social de la nueva república así lo demandaría.

Es así como, el 18 de marzo de 1826, el vicepresidente Santander expidió una ley que le quitó a la Universidad Tomística esa facultad con que había logrado, entre otras cosas, impedir que hijos ilegítimos y personas de bajo extracto social optaran por grados académicos. Con esta nueva disposición se abrieron las puertas a la enseñanza de mucha gente –no ilustre– que aspiraba a ingresar especialmente a las cátedras de medicina que habían sido exclusivas para los más notables personajes de la capital.

Tales disposiciones trascendieron en permitir que la cobertura de la instrucción general o enseñanza primaria o elemental (como se le llamaba en la época) fuera impartida en colegios, escuelas y parroquias, mientras que la enseñanza de las ciencias generales y especiales tuviera lugar en universidades departamentales al estilo de la Universidad Napoleónica. Así surgió la Universidad Central de Bogotá, la de Quito y la de Caracas. Estas eran las capitales de los tres departamentos de Colombia en esa época. Éstas se instituyeron con esquemas similares a las de europa en su contexto administrativo, curricular y de una libertad académica levemente moderna.

Con un poco de curiosidad y en aras de hacer una revisión sobre la historia de la Universidad Central, no la que conocemos y vivimos actualmente, sino del nombre como tal, se presenta este rezago de lo que un día se conoció como la importante casa formadora de médicos en Bogotá, con gran aceptación y reconocimiento en la época.

Con la creación de la Universidad Central de Bogotá, en 1826, se inicio a la Facultad Central de Medicina, con la más completa dotación (biblioteca, laboratorio para la enseñanza de química y farmacia, y sala de disecciones anatómicas-anfiteatro). Ésta superó en forma y fondo a los Colegios de San Bartolomé y del Rosario, instituciones quen tenían un alto grado de adelanto científico, los más completos currículos y los mejor reglamentados de la época.

Además de Medicina, la Ley estableció cuatro facultades más: Filosofía, Jurisprudencia, Teología y Ciencias Naturales. Igualmente, a la Universidad Central de Bogotá le fueron anexados la antigua Biblioteca pública y el Museo de Ciencias Naturales.

El primer rector fue Juan María Pardo, quien contó con un selecto grupo de catedráticos, entre los que sobresalían Benito Osorio, Bernard Daste, Francisco Quijano, José Joaquín García y José Félix Merizalde, entre otros.

La Escuela Francesa de Broussais continuó prevaleciendo en el plan de estudios médicos, donde la patología, la cirugía y la farmacia impregnaron las nueve cátedras contempladas por la Ley: Anatomía general y particular, Fisiología e higiene, Patología, Anatomía patológica, Terapéutica y materia médica, Clínica médica, Cirugía y clínica quirúrgica, Farmacia y farmacia experimental y Medicina legal y pública. N

Sello en tinta de la Universidad Central de Bogotá.

El teatro, una lección para la vida

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

Ternura y admiración. Éstas fueron algunas de las sensaciones que tuve desde que vi cuando, con sus cortos pasos, se asomaron al escenario para caracterizar otras vidas. Demostraban una entrega franca y desinteresada hacia su público.

Junto a un selecto público, me dejé maravillar por un grupo de niños que, pese a su discapacidad mental leve, logró elevar nuestros sentidos y nos hizo disfrutar de un bello espectáculo. Cerca de veinte actores de corta edad y con una especial nobleza de corazón, con sus interpretaciones, entregaron algo que no todos los artistas logran transmitir.

En cada acto encontraban una fuente de inspiración, una clara oportunidad para explorar sus destrezas actorales. Gracias a una acertada comunicación en escena, quienes apreciábamos su arte pudimos compartir con ellos la fuerza que tiene la imaginación, plasmada en dos cortas e inspiradoras historias: *La amistad, de la niñez a la eternidad* (2008) y *Qué ternura de novio* (2006).

Estas piezas teatrales fueron presentadas durante el VIII Festival de Piezas Cortas para Espacios Breves, realizado entre el 30 de junio y el 30 de julio de 2011, en el Teatro Quimera, sala concertada con el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

¿La responsable? Francy Valencia Gómez, escritora y directora encargada de esta agrupación –Fundación Calberg– desde 2006 y quien ahora dará respuesta a mis inquietudes.

¿La técnica?

El lenguaje no verbal. "Una de las más exigentes en el arte dramático y que más se acomoda a éste tipo de discapacidad… Cuando te propones comunicar de otras maneras (diferentes a la verbal), como con el cuerpo y el gesto, es realmente una verdadera aventura; abre tus demás sentidos y te permite explorar la imaginación de una forma tal que quedas atrapado. Definitivamente es otro universo", afirma Valencia Gómez.

¿La experiencia?

Sin duda alguna, está caracterizada por el goce y la espontaneidad, si se tiene en cuenta que "su desarrollo cognitivo no supera los ocho años; por tanto, son y serán niños durante su tiempo en la tierra, y eso sí que es grandioso en cuanto al arte se refiere".

¿Qué singularidades tiene su aprendizaje?

"Ellos toman tres veces el tiempo de una persona regular en aprender. Su proceso cognitivo es lento, mas no nulo. Por consiguiente, hay que repetir las veces que sea necesario hasta que la instrucción sea aprendida, hasta donde su discapacidad se los permita, que es bastante para lo que el común de la gente imagina".

El compromiso de dirección es más grande. Por ello, dice Francy, "es clave tener presente que la discapacidad existe; sin embargo, la manera de trabajar con ellos, el nivel de exigencia, el lenguaje y todo lo que implica un entrenamiento para crear un grupo profesional son iguales a como lo hago con personas regulares (normales)".

¿El resultado?

Una prolongada lluvia de aplausos, abrazos, rostros alegres y la satisfacción de la directora y de quienes se deleitan con el arte escénico. "Es una excelente manera de enseñar, aprender, comunicar y sensibilizar entre pares y de ellos para con los adultos", puntualiza la directora.

Un talento especial único frente al mundo de la "normalidad". Un conjunto de emociones que despiertan el gusto por este espacio creativo y sensible, que refuerza en ellos cualidades de las que siempre estarán dotados: el disfrute de la imaginación y la capacidad para sorprenderse de sí mismos. N

Fundación Calberg
Escena de *Qué ternura de novio,* montaje realizado en 2006 por los actores de la Fundación Calberg.

"Cuando te propones comunicar de otras maneras (diferentes a la verbal), como con el cuerpo y el gesto, es realmente una verdadera aventura; abre tus demás sentidos y te permite explorar la imaginación de una forma tal que quedas atrapado", Francy Valencia Gómez.

Muerte: la utopía silenciosa de Alejandra Pizarnik

"No hay silencio aquí
Sino frases que evitas oír"
Alejandra Pizarnik

Laura Sánchez
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Miedo, vacío, soledad, dolor, amor y desilusión son algunas de las palabras que acompañan el silencio en las poesías de Alejandra Pizarnik, poesías que entretejen una sola idea: la muerte; una muerte lenta, fría, pero anhelada por ella; el estado ideal, que le permitirá llegar hasta la noche oscura y eterna, donde el amor no duele, el sol no brilla y las gotas de lluvia no paran de caer:

"En la otra orilla de la noche el amor es posible
-llévame-.
Llévame entre las dulces sustancias que mueren cada día
en tu memoria".

El silencio se convierte en su cómplice; es su compañero fiel, aquel que guarda sus más oscuros y reprimidos deseos y en el que encuentra el refugio perfecto: *"Callar hasta que el silencio, por si solo deje de manar. Al negro sol del silencio las palabras se doraban".*

Cada trazo, cada letra y cada frase reflejan el sinsabor de la vida de Alejandra, con el que aprendido a vivir por algún tiempo:

"He nacido tanto
Y doblemente sufrido
En la memoria de aquí y de allá".

Como cualquier princesa, ella esperaba en su cuarto todas las noches, la llegada de "su príncipe azul", aquel que le robaba el sueño e inspiraba sus más hermosos versos: la muerte. No tenía vestidos de colores ni quien fuera a rescatarla de aquel oscuro castillo, donde lo único que se escuchaba era el silencio de la soledad.

"La muerte siempre al lado, escucho su decir.
Sólo me odia".

El amor juega con ella, como una niña con su muñeca; éste la envuelve y se enreda en lo más profundo de su sangre; no hay respuesta a ningún interrogante; pasa todo lo contrario; surgen más dudas, preguntas que sólo una lágrima que recorre todo su rostro acompañada de un silencio puede describir. Quiere un refugio, uno que esté blindado contra el dolor y la traición. Ella sabe que no existe y por eso su vida se torna diferente a la de los demás:

"Partir en cuerpo y alma. Partir. Partir. Deshacerse de las miradas piedras opresoras que duermen en la garganta. He de partir no más inercia bajo el sol, no más sangre anonadada, no más formar fila para morir. He de partir. Pero arremete, ¡viajera!".

Entre líneas pedía silenciosamente ayuda, pero su dolor era tan fuerte que ya sabría cómo vivir con él. Fue largo el camino que recorrió; cada paso que daba dejaba huella en su oscuro castillo. Empacar las maletas tomó su tiempo, tiempo que hizo más cruel la pérdida de su corazón:

"La para siempre seguridad de estar de más en el lugar en donde los otros respiran. De mí debo decir que estoy impaciente porque se me dé un desenlace menos trágico que el silencio. Feroz alegría cuando encuentro una imagen que me alude. Desde mi respiración desoladora, yo digo: que haya lenguaje en donde tiene que haber silencio. Alguien no se enuncia no puede asistirse. Y tú no quisiste reconocerme cuando te dije lo que había en mí que eras tú. Ha tornado el viejo terror: haber hablado nada con nadie. El dorado día no es para mí. Penumbra del cuerpo fascinado por su deseo de morir. Si me amas lo sabré aunque no viva".

Las maletas ya estaban listas. Alejandra ya quería mudarse a tan anhelado mundo por ella. Fue así como su dolor, su desamor y su tristeza la sumergieron en aquella barca de depresión, su medio de transporte hacia esa noche oscura, donde su silencio perduró por la eternidad. N

Juez del Idioma

Lenguaje incluyente

Un corresponsal de esta sección envió las siguientes expresiones, escuchadas o tomadas de los medios de comunicación, que, según él, son incoherentes o están incompletas.

1-"Niños, niñas, adolescentes y ancianos…".

2-"Los jóvenes y las jóvenes colombianos…".

3-"Cualquier niño o niña que sea estudioso".

4-"Estaremos atentas en la identificación de aquellos y aquellas congresistas solidarios".

5-"El programa puede ser visto por niños y niñas en compañía de sus padres o un adulto responsable".

Como comentario, nuestro corresponsal dice: "En la primera frase faltó la palabra 'ancianas'; en la segunda, 'colombianas'; en la tercera, 'estudiosa'; en la cuarta, "atentos" y "solidarias" y en la quinta, 'madre' y 'adulta'.

De acuerdo con nuestro colaborador, las frases anteriores, para que haya concordancia, coherencia y justicia idiomática y de género, deben redactarse así:

-"Niños, niñas, adolescentes y ancianos y **ancianas**…".

2-"Los jóvenes y las jóvenes colombianos y **colombianas**…".

3-"Cualquier niño o niña que sea estudioso o **estudiosa**".

4-"Estaremos **atentos** y atentas en la identificación de aquellos y aquellas congresistas solidarios y congresistas **solidarias**".

5-"El programa puede ser visto por niños y niñas en compañía de su padre o su **madre** o un adulto o una **adulta** responsable".

Entonces me acordé de Efraím Osorio López (columnista de *La Patria*, de Manizales), quien cita a Jacinto Cruz de Elejalde: "El 'lenguaje incluyente' es farragoso, nocivo, inútil y traicionero".

Normativa o norma en lugar de normatividad

Ha tomado carrera, en todos los ámbitos, pero especialmente en el académico, el término 'normatividad' –que no aparece en el DRAE– para referirse al conjunto de preceptos establecidos en las leyes.

Para expresar este concepto, los vocablos apropiados son **normativa**, cuando se quiere indicar el conjunto de reglas y preceptos aplicables a una determinada materia o actividad, o **norma**, éste, específicamente, cuando se trata de una ley o un reglamento. N

Extranjerismos

El Juez del Idioma reitera su invitación a los lectores de **NOTICENTRAL** para que todos utilicemos términos de nuestro idioma en lugar de extranjerismos innecesarios.

No diga o no escriba	Diga o escriba
Backslash	Barra inversa, antibarra o contrabarra
Banner	Anuncio, aviso o publicidad
Bungee jumping, puenting	Puentismo
Cappuccino	Capuchino
Container	Contenedor