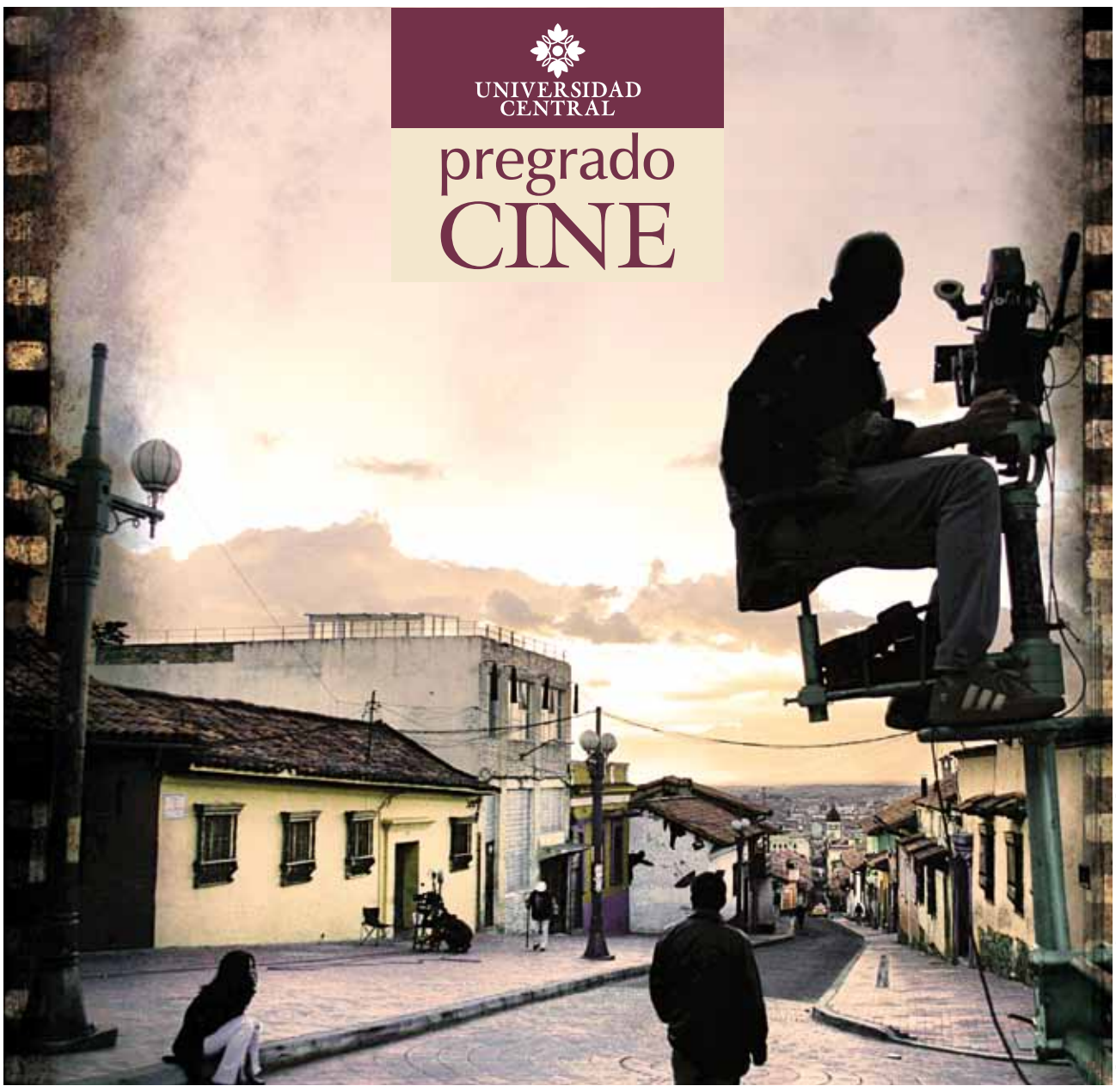
UNIVERSIDAD CENTRAL

# NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., agosto de 2011, número 25 • ISSN 0124-4078

# El pregrado de Cine inicia su rodaje en la Universidad Central




Montaje: Karen Beltrán Dpto. Com. y Pub. Fotografía: Amalia Duque

El pasado 7 de junio, el Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución número 4508, le otorgó el registro calificado al programa de Cine de la Universidad Central. Concluyó así un largo proceso que duró aproximadamente tres años, en los que el reconocido director Lisandro Duque y un grupo de personas vinculadas al cine estructuraron un programa cuyo currículo presenta varias novedades y particularidades que lo diferencian de similares que ofrecen otras universidades en el país.

Ahora comienza a funcionar, en el mejor sentido de la palabra, el pregrado de Cine, circunstancia que reafirma la vocación del claustro unicentralista hacia las disciplinas creativas y su misión de formar capital social y cultural.

■ Páginas 2, 8 y 9

Cátedra Mito y Ciencia

## Primer paso del convenio entre las Universidades Central y Jorge Tadeo Lozano

En consideración de que se encuentran ubicadas en el mismo sector, en el centro de la capital colombiana; que cuentan con programas similares y que ambas están en una constante búsqueda de una óptima calidad académica, la Universidad Central y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en diciembre de 2010, decidieron unir esfuerzos y por ello firmaron un acuerdo interinstitucional.

Este convenio ya comenzó a materializarse con la Cátedra Mito y Ciencia, a la que pueden acceder estudiantes de las dos instituciones.

■ Página 12

## Convocatoria interna para grupos de investigación de la Universidad Central

Del 1 de agosto al 15 de septiembre de 2011 estará abierta la convocatoria interna 01 para grupos de investigación de la Universidad Central.

En ésta únicamente podrán participar los proyectos que presenten los diferentes grupos de investigación de la comunidad académica unicentralista.

El objetivo esencial de dicha convocatoria es promover la integración de los grupos mediante la presentación de proyectos conjuntos, así como la participación de estudiantes de pregrado y posgrado de la Universidad que trabajan en investigación.

Los grupos interesados pueden consultar los términos de referencia de la convocatoria en la RAI. El 1 de noviembre se publicarán los resultados.

### En el Perú

Participación de la Facultad de Ingeniería en la Semana Nacional de la Innovación, Innotec Perú 2001, en Lima.

■ Página 3

### Mercado de pulgas

Lea la semblanza del primer graduado en la Universidad Central, dentro del convenio con la Asociación San Alejo.

■ Página 11

### Discutida reforma

Conozca aspectos del actual proyecto de reforma a la educación, propuesta por el Gobierno Nacional.

■ Página 16

UNIVERSIDAD CENTRAL

**NOTICENTRAL**
ISSN 0124-4078
Número 25
Agosto de 2011

**Consejo Superior**
Rafael Santos Calderón (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Pedro Luis González Ramírez
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

**Rector**
Guillermo Páramo Rocha

**Vicerrectora Académica**
Ligia Echeverri Ángel

**Vicerrector Administrativo y Financiero**
Nelson Gnecco Iglesias

**Consejo Editorial**
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

**Comité de Redacción**
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*
*Departamento de Comunicación Social y Periodismo*

**Dirección**
Edna Rocío Rivera Penagos
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Editor**
Pedro María Mejía Villa
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Coordinación de Comunicaciones**
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Apoyo periodístico**
Pablo Hernando Clavijo López
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Fotografía**
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Corrección**
Pedro María Mejía Villa
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

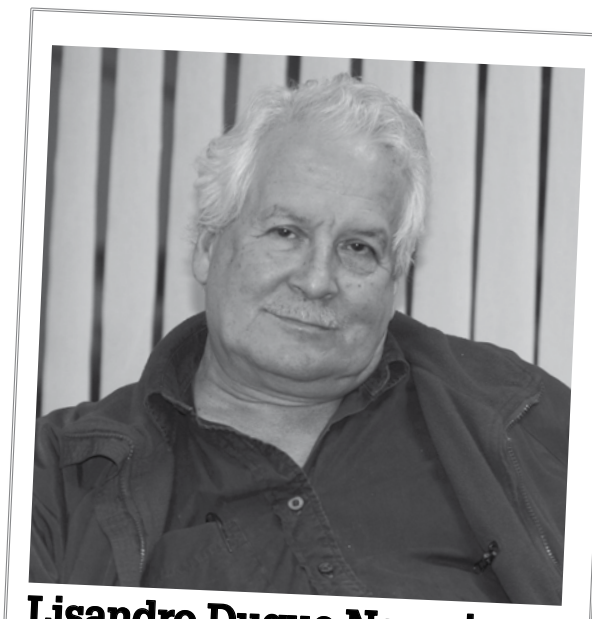
**Diseño y diagramación**
Andrés Camilo Duque Ramírez
*Departamento de Comunicación y Publicaciones*

**Correo electrónico**
noticentral@ucentral.edu.co

**Universidad Central**
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20
Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

# Habemus programa de Cine

Lisandro Duque Naranjo
Director del Programa de Cine



**Lisandro Duque Naranjo**
Director del programa de Cine

La resolución del Ministerio de Educación, que otorga existencia al pregrado de Cine de la Universidad Central, soluciona, por fin, una expectativa largamente acumulada. Es afortunado que la fecha en que fue firmado el documento haya coincidido con las vacaciones escolares y con el cierre de las inscripciones en todas las universidades que ofrecen programas de cine; pero no vamos a lamentarnos por eso. Sobre la marcha y tardíamente empezamos la promoción de nuestro pregrado y ya veremos qué respuesta obtenemos de los posibles interesados en hacerse cineastas en la Universidad Central. Mientras tanto cruzamos los dedos para ver qué pasa.

Creo que la Universidad Central se estaba preparando para tener una carrera de Cine desde hace rato, pues cuenta con una infraestructura de salas cinematográficas, en la calle 22 entre carreras 5ª y 7ª, que han constituido un complejo fílmico-cultural que pedía a gritos la creación de un centro de formación de cineastas profesionales. Contamos, además, con el cineclub más estable y antiguo de Colombia; auspiciamos todo tipo de muestras de filmografías desconocidas y tenemos el Festival de documentales Beeld voor Beeld, en fin… El rector, Guillermo Páramo, estuvo atento a esa necesidad y creó un grupo que llevó a término esa decisión. Además, la Universidad Central tiene una vocación que, irremediablemente, está encaminada hacia las disciplinas creativas, como lo prueba la existencia de sus pregrados en Arte Dramático, Estudios Musicales, Creación Literaria, Publicidad y Comunicación Social y Periodismo, con los que, indefectiblemente, interactuará el programa de Cine.

Fue largo el proceso que condujo al feliz desenlace y sería injusto no destacar la cantidad de personas e instancias que estuvieron implicadas: el Consejo Superior de la Universidad; la Rectoría; las Vicerrectorías; la Secretaría General; la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte; el Departamento de Servicios Administrativos; la Oficina de Planeación; la Escuela de Pedagogía (me quito el sombrero ante Gloria Alvarado, Marta Baracaldo y Sonia Velásquez); el Departamento de Comunicación y Publicaciones; la Biblioteca… bueno, y el grupo de cine, integrado por los cineastas y docentes que estaremos al frente de los nuevos alumnos: Fernando Vélez, Ignacio Prieto, Jan Meurkens y mi persona. La sinergia institucional fue magnífica y pido excusas por no dar más nombres propios porque la lista sería interminable. Pero, como en toda película, doy los créditos merecidos a todas las dependencias involucradas.

Y a todas éstas, ¿cuáles son los principales objetivos académicos y de formación de este pregrado? Difícil sintetizarlos en pocas palabras, pero de momento digamos que formaremos cineastas sensibles y atentos a nuestra diversidad cultural y complejidades sociales, aunque hay una frase del afiche promocional que me parece más provocadora: "Nos proponemos formar cineastas que descubran el valor de lo habitual".

> Creo que la Universidad Central se estaba preparando para tener una carrera de Cine desde hace rato, pues cuenta con una infraestructura de salas cinematográficas, en la calle 22 entre carreras 5ª y 7ª, que han constituido un complejo fílmico-cultural que pedía a gritos la creación de un centro de formación de cineastas profesionales.

Ahora sería justo informar, grosso modo, de qué manera se articularán estos propósitos con el currículo y la metodología del nuevo pregrado, que presentará singularidades que lo distinguen de sus similares de otras universidades:

**a)** Tendrá una estructura modular que facilitará, en cada asignatura –práctica o teórica–, el desarrollo del temario semestral en dos semanas y media. Esa estrategia pedagógica permitirá lograr la exhaustividad temática a corto plazo, en vez de disgregar el conocimiento a lo largo del semestre. Además, esa característica nos ayudará a contar, entre el profesorado, con cineastas recién llegados de sus más recientes películas. Lo organizamos así porque entendemos que a los profesionales del cine es muy difícil contratarlos para que enseñen durante todo un semestre.

**b)** Tendremos dos especializaciones: una en ficción y otra en documental. Por una de ellas se decidirá el alumno cuando haya cursado los cuatro primeros semestres.

**c)** Formaremos a los alumnos en trabajo de campo, con salidas a terreno, para que tengan una visión informada y sensible de lo diverso y lo complejo que es este país.

**d)** Los alumnos serán formados en producción creativa; es decir, aprenderán, además de estética, dramaturgia y narración, a ser gestores en el mundo del mercado, los festivales, las deducciones tributarias y las subvenciones nacionales e internacionales.

Diseñamos el programa de esta forma porque tenemos la convicción de que al talento creativo hay que dotarlo de herramientas que les permitan a nuestros directores encontrarles circulación a sus películas. Aprovecharemos, además, que en Colombia hay 74 festivales locales de cine, de los que escogeremos los más serios para que nuestros alumnos se hagan presentes en ellos, muestren sus obras y conozcan las de sus colegas. Y enviaremos, por supuesto, los mejores trabajos a eventos internacionales. N

> Diseñamos el programa de esta forma porque tenemos la convicción de que al talento creativo hay que dotarlo de herramientas que les permitan a nuestros directores encontrarles circulación a sus películas.

Foro itinerante 2011

# La academia convoca a la integración como motor de desarrollo regional

Luis Carlos Guzmán
Director del Departamento de Economía

El Departamento de Economía de la Universidad Central y la Fundación América Mundial lideraron el proceso que buscaba poner a la orden del día el tema de la integración suramericana desde el ámbito de la academia y cómo podría este proceso ser el motor de desarrollo de la región. Para este propósito convocaron a cuatro universidades más: tres nacionales y la de las Naciones Unidas.

Así, las cinco universidades: Central, Autónoma de Colombia, Javeriana, del Rosario, de las Naciones Unidas y la Fundación América Mundial, conscientes del papel que debe desempeñar la academia en el desarrollo de la integración sudamericana y en la discusión y el análisis necesarios sobre sus nuevas propuestas en el ámbito de la comunidad (estudiantes, profesores e intelectuales), constituyeron una alianza para difundir y analizar los objetivos y propuestas sobre el proceso de integración regional en el Foro Itinerante 2011 "La academia convoca a la integración: la integración como motor de desarrollo regional".

Gloria Yineth Perilla Enciso, Dpto. Com. y Pub.

En el auditorio Fundadores de la Universidad Autónoma de Colombia se realizó el primer encuentro del Foro itinerante con el tema "¿Es posible un nuevo proceso de integración en América Latina?".

Dicho foro se ha programado para realizarse en cada universidad así: mayo, Universidad Autónoma de Colombia; agosto, Universidad Central; septiembre, Universidad Javeriana, y, octubre, Universidad del Rosario.

El pasado 11 de mayo se hizo el lanzamiento del Foro, con el primer encuentro: "¿Es posible un nuevo proceso de integración en América Latina?", en el auditorio Fundadores de la Universidad Autónoma. En esta oportunidad se contó con la presencia del embajador Samuel Pinheiro Guimaraes, alto representante de Mercosur; Guido Mendoza Fantinato, secretario general de la Comunidad Andina; Jorge Valencia Jaramillo, firmante del Acuerdo de Cartagena por Colombia; André B. Calixtre, director de Estudios Políticos Internacionales del Instituto de Pesquisa Económica y Aplicada (IPEA) de Brasil, y conferencistas nacionales como los profesores Germán Umaña, Luis Carlos Guzmán R. y Édgar Vieira.

El segundo encuentro le corresponde a la Universidad Central: "Unasur ¿solo seguridad?". Se realizará en el Teatro de Bogotá, el 11 de agosto, de 8:30 a.m. a 1:00 p.m. Participarán José Vitar, secretario de Integración Económica Americana de la Cancillería de Argentina; Phillipe de Lombarde, de la Universidad de las Naciones Unidas; Luis Bravo, subsecretario de relaciones internacionales de la provincia de Tucumán; André Viana, del Instituto de Pesquisa Económica y Aplicada (IPEA) de Brasil, y el profesor Arturo Cancino, del Departamento de Economía de la Universidad Central.

El tercer encuentro del Foro estará bajo la responsabilidad de la Pontificia Universidad Javeriana, en el mes de septiembre, con el tema "Integración y desarrollo: ¿para quién?", y el cuarto será organizado por la Universidad del Rosario, en octubre, cuyo tema será: "Integración y competitividad: ¿para qué?". N

# Facultad de Ingeniería, presente en la Semana Nacional de la Innovación en Perú

Con el propósito de promover y consolidar una cultura de la innovación, en 2009, veintidós entidades peruanas crearon la Semana Nacional de la Innovación, Innotec Perú, y a la edición de 2011 fue invitada la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central.

Efectivamente, del 23 al 27 de mayo, el decano de la Facultad de Ingeniería, Julio Mario Rodríguez; el director del Centro de Investigación para la Innovación (CIFI), Adolfo Naranjo, y la ingeniera de proyectos Sandra Gamboa estuvieron presentes en este evento, realizado en la ciudad de Lima, para compartir conocimientos y establecer contactos académicos y de cooperación.

El decano, Julio Mario Rodríguez, participó en Innotec Perú 2011 como panelista con el tema "Vinculación universidad-empresa". Allí compartió espacio con expositores nacionales e internacionales.

En su intervención expuso varios casos colombianos, de cómo las universidades han logrado innovar en sus formas organizativas y de gestión y, de esta manera, mejorar en el sector productivo y en el entorno social. El ingeniero Rodríguez Devis finalizó su intervención con el caso de las pymes, que son empresas que responden a características y problemáticas concretas de cada país, y concluyó que la adaptación de otros modelos de relaciones universidad-empresa debe estudiarse con previa antelación.

Por su parte, el ingeniero Adolfo Naranjo, director del CIFI, participó en representación de la Universidad Central como uno de los tres jurados internacionales en el Concurso Nacional de Prototipos e Innovaciones Tecnológicas, que determinó los premios a los mejores trabajos presentados en esta convocatoria por investigadores, estudiantes, técnicos y empresarios.

Sandra Gamboa, Facultad de Ingeniería

La Universidad Central recibió un reconocimiento del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica, del Ministerio de Educación peruano, por su participación en Innotec 2011.

Al finalizar la Semana de la Innovación, el grupo de ingenieros unicentralistas dirigió el taller Idea Mining sobre "Turismo y gastronomía", en el que participaron 28 personas, de entidades del gobierno y empresas de turismo, estudiantes e investigadores interesados en el tema. Este taller fue organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú como un evento anexo a Innotec Perú 2011.

Al finalizar el evento, el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (Concytec), del Ministerio de Educación peruano, entregó un reconocimiento a la Universidad Central por su participación en Innotec 2011.

La Universidad Central también aprovechó su estadía en la ciudad de Lima para reunirse con el ingeniero Domingo González, presidente de la Asociación Latino-Iberoamericana de Gestión Tecnológica (Altec) y jefe del Departamento de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima, y con el director de la Cámara de Comercio de Lima, Ricardo Alcázar Viacava, a fin de establecer convenios de cooperación con estas dos últimas entidades. N

# Itinerario de un correo electrónico

Otoniel Castañeda Rodríguez
Ingeniero de sistemas
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Uno de los servicios más utilizado por el hombre en la última década es el llamado *mail* o correo electrónico. Éste no solo permite el envío de mensajes de texto, sino también de muchos tipos de archivos, como videos, documentos, audios, etc. Además de ser rápido, eficaz y fácil de manejar, es uno de los servicios de más bajo costo en el mercado. Esto ha hecho que el correo electrónico se convierta en parte fundamental de nuestras vidas y del funcionamiento de muchas empresas.

Pero alguna vez el lector se ha preguntado: ¿cómo funciona el correo electrónico?, ¿cuál es el recorrido de un mensaje desde que se envía hasta que llega a su destino?

Muchos creen que los mensajes pasan directo del buzón de salida del remitente a la bandeja de entrada del destinatario, pero, la verdad, esto no sucede así. El correo electrónico es un servicio de red que, como muchos otros, es complejo y largo, ya que maneja varios protocolos y puertos.

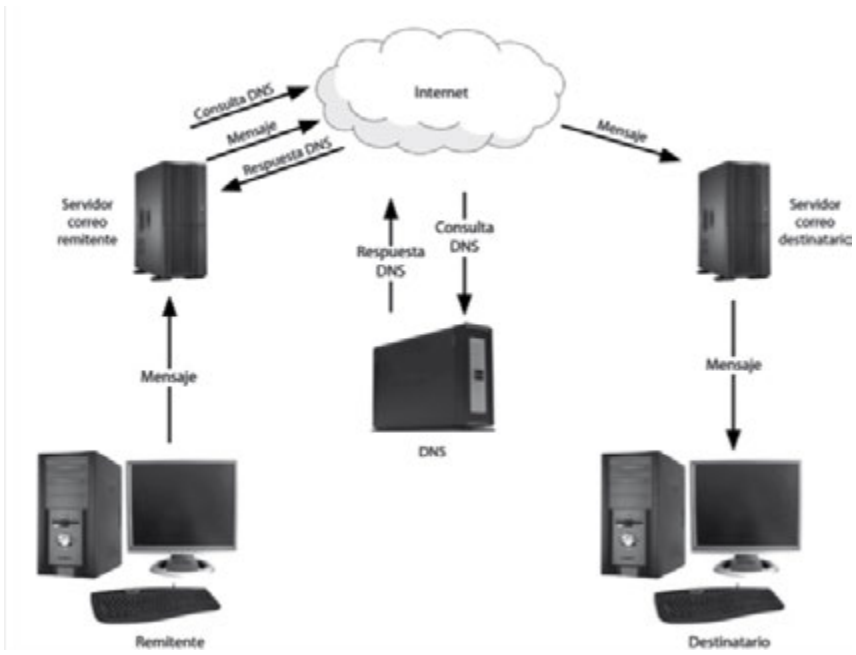
A continuación se describe, a grandes rasgos, el proceso que conlleva enviar y recibir un correo electrónico.

1. **Construcción del mensaje**

Para poder enviar un correo electrónico es necesario, como mínimo, una dirección de correo válida (de este tipo: usuario@dominio.xxx), un asunto y un mensaje.

**2. Envío**

Ésta es la parte más importante del proceso. Una vez el usuario da clic en el botón enviar, el programa cliente de correo electrónico (Outlook, Thunderbird o las interfaces web como Hotmail o Gmail) se conecta con el servidor de correo donde se tiene registrada la cuenta (estos servidores pueden estar en el extranjero como es el caso de Gmail y Hotmail) y le transfiere el mensaje.



Recorrido de un mensaje electrónico.

Una vez recibe el mensaje, el servidor de correo del remitente consulta la dirección electrónica del destinatario para identificar a dónde lo enviará. Hace esto mediante una consulta en el servidor de nombres de dominio DNS (éste se encuentra en otra ubicación) e identifica la dirección del servidor de correo del destinatario. A continuación realiza una conexión a éste mediante el protocolo SMTP (o protocolo simple de transferencia de correo electrónico) y le transfiere el mensaje.

Cuando el servidor de correo del destinatario recibe el mensaje asocia éste al buzón de entrada del destinatario.

**3. Recepción**

El servidor de correo del destinatario le indica al cliente la llegada del mensaje, pero lo descarga cuando aquel ingresa a él (esto lo hace mediante el protocolo POP3).Todo este proceso ocurre a diario millones de veces en cuestión de segundos. Según Pingdom (empresa que ofrece servicios de monitorización de la web: http://royal.pingdom.com/2011/01/12/internet-2010-in-numbers/), en 2010 se enviaron 294 billones de correos electrónicos por día, de los cuales el 89% es considerado spam o correo basura. N

## ¿Qué es un protocolo?

Un protocolo es una regla o estándar establecido para que las aplicaciones o los computadores puedan comunicarse entre sí en una red. En el transporte de correo se utilizan los protocolos SMTP y POP3.

# Los "pilotos del caos", en la Central

Vinieron de muy lejos, de Dinamarca. Los tres visitantes de The Kaospilots ("los pilotos del caos"), que estuvieron en la Universidad Central el pasado 1 de junio, forman parte de un grupo de 35 jóvenes daneses miembros de una escuela no formal con sede en aquel país europeo, cuyo interés se centra en el liderazgo y la innovación social y empresarial.

El asunto es interesante. El programa de estudios de esta institución de educación no formal dura tres años. En el segundo año, el equipo viaja a un lugar del mundo donde estén ocurriendo procesos de desarrollo trascendentales. Dado que Bogotá experimentó un crecimiento y un desarrollo importantes en los últimos 10 años, particularmente en innovación social, y que tuvo proyectos de los que podrían aprender, los miembros del equipo la escogieron como destino este año.

Se contactaron con la Universidad Central a través de Zulma y Ron, su esposo, quienes estudiaron en The Kaospilots en Dinamarca un par de años atrás. Zulma y Ron regresaron después a Colombia a establecerse y sirvieron de puente con la Central.

Entre los diversos proyectos que atienden en su "outpost" (algo así como su semestre en el "exterior"), en Bogotá, se interesaron por los dos relacionados con panela, que actualmente adelanta la Universidad Central en la región panelera de Cundinamarca: estos tienen que ver –el primero– con las ventajas de los procesos a vapor para la elaboración del producto y –el segundo– con la disminución de gases tipo invernadero generados por esa industria. El equipo de The Kaospilots, por su parte, va a trabajar con la comercialización en Europa y el posicionamiento de la panela en ese continente.

Bien por ellos y esperamos que puedan disfrutar un buen café preparado en olla y endulzado con panela melcochuda, al mejor estilo campesino colombiano. N

Los tres visitantes de The Kaospilots manifestaron el deseo de comercializar la panela en el viejo continente.

Gloria Yineth Perilla Enciso, Dpto. Com. y Pub.

» Los estudiantes daneses se interesaron por los proyectos relacionados con la panela, que desarrolla la Universidad Central en Cundinamarca.

www.ucentral.edu.co
www.sistemashumanos.com.co
Maestría
Intervención en
Sistemas Humanos
UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
Sistemas Humanos
Centro de Consultoría Sistémica
Mayor información
Admisiones, Sede Norte: 321 9762 y 321 97 63, PBX: 326 6820, ext.: 5661

El "laboratorio" de diseño de Ingeniería Mecánica

# Del estudio de las arañas a las máquinas CNC

*Con un currículo basado en el diseño, el Departamento de Ingeniería Mecánica sigue innovando no sólo en equipos físicos, sino, más importante aún, en sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.*

Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Resulta extraño escribir sobre laboratorios donde una parte del instrumental se asemeja demasiado a juegos para niños. Y, aún más asombroso, que con esos equipos aparentemente "infantiles" los alumnos de primer semestre de ingeniería mecánica se dediquen, por ejemplo, a estudiar problemas que a muchos les parecerán totalmente alejados de la vida de un ingeniero (¿cómo se descuelga o sube una araña por su hilo, en qué orden mueve sus patas?).

Para saber algo de esta metodología y de sus pros y contras, **NOTICENTRAL** dialogó con tres de sus artífices: el ingeniero Fernando Mejía, director del Departamento; el ingeniero Aliex Trujillo, uno de sus principales impulsores y magíster en educación, y el ingeniero Diego Ospina, profesor de diseño.

*¿Por qué decide la Universidad adoptar esta metodología centrada en el diseño?*

**Fernando Mejía:** La Universidad Central ha definido que las competencias específicas que un graduado de ingeniería debe tener son diseñar, gestionar, investigar e intervenir, porque son ellas las que le permitirán desempeñarse como ingeniero y, en nuestro caso particular, diseñar y construir máquinas. Además, el diseño es una actividad fundamental en la formación del ingeniero mecánico. Entonces, se trata de que, en estos cursos, los alumnos generen ideas de acuerdo con los protocolos de la ingeniería; es decir, que sean capaces de idear construcciones basadas en el cumplimiento de unas leyes físicas y anticipar su comportamiento mediante procesos de modelado y simulación…

*Si yo fuera alumno, ¿qué vería en un curso?*

**Diego Ospina:** Nuestra clase de diseño de ingeniería mecánica se llama Prácticas de ingeniería. En general, en cada curso se plantea un problema y se estudian las posibles soluciones. Esto pasa por entender primero cuál es el problema… Porque es común, por ejemplo, que un cliente me pida algo "cómodo" y no se sepa si se esté refiriendo a algo "liviano" o a algo "suave", que no maltrate. Después, las soluciones se van aproximando a algo más ingenieril: se tantean diferentes soluciones, se evalúan las que ya existen *(benchmarking)*. Esto último es importante porque no se trata de partir de ceros, de reinventar la rueda, porque así nunca avanzaremos…

Pablo Clavijo, Dpto. Com. y Pub.

Bicicletas públicas de uso compartido, construidas por y para la Universidad en las prácticas de ingeniería.

*¿No causa muchos bloqueos mentales el verse enfrentado a "crear"?*

**Diego Ospina:** Claro que esta aproximación implica esfuerzos y apenas ahora comienzan a aparecer estudiantes con mentalidad de diseñadores. A veces resulta difícil hacer que generen ideas que se puedan convertir en algo concreto, pero, a pesar del aparente desorden y del exceso de movilidad, la gente está saliendo muy contenta.

*¿Qué elementos físicos se usan en clase?*

**Diego Ospina**: Desde los primeros semestres, el estudiante debe pasar por la experiencia de construir máquinas. Pero esto es costoso y, para llegar allá, primero debe ver prototipos de la máquina que ha diseñado. Puede empezar con *software,* en un proceso que se llama simulación, el cual le permitirá ver su diseño en computador.

Igualmente importante es tener un modelo físico y ahí es donde entran los jueguitos de fichas para armar. Tenemos por ejemplo juegos de Fischer Technik y de otro similar que se llama Ataos. Estos permiten introducir el movimiento en los prototipos estáticos, porque incorporan motores, engranajes, correas, poleas, cilindros neumáticos. A escala, podemos tener máquinas que se acercan a la que esperamos realizar y así, aunque el estudiante no tenga todavía un elevado conocimiento de manufactura, puede ver aproximadamente cómo quedaría su diseño. La última fase, que se desarrolla en las prácticas de ingeniería finales, cuando el prototipo ya ha pasado las pruebas, es la construcción con los materiales definitivos. Ésta se realiza en el centro de mecanizado o en el torno CNC que hay en el Laboratorio.

*¿Cómo se gestó esta metodología? Entiendo que es única en Colombia…*

**Fernando Mejía:** Aunque nos hemos basado en metodologías desarrolladas en otros países en los últimos veinte años, la adaptación a nuestro currículo ha sido un proceso de construcción colectiva que se ha ido concretando con las prácticas de ingeniería. En este sentido se puede afirmar que la metodología es nuestra y única.

*Con mucha frecuencia ustedes hablan de creatividad… ¿No es ese un concepto muy etéreo?*

**Aliex Trujillo:** Realmente hay mucha discusión sobre el tema. Pero yo sostengo que, si una generación se forma en un bagaje cultural múltiple, si todo el tiempo se enfrenta a novedades culturales (por ejemplo, ¿cómo se preparaban las pinturas en el Renacimiento?, ¿cuál es el proceso de fabricación de los canastos en Oceanía?, ¿cómo se trabaja en un taller de lutier?), si alguien que se quiere formar (en nuestro caso, como ingeniero mecánico) posee todo ese bagaje, entonces tiene suficiente información para ser creativo. Si soy ingeniero y busco, por ejemplo, en la biología, encontraré siempre cosas nuevas; por ejemplo, el estudio del movimiento de las arañas puede llenarme de ideas para diseños de máquinas… No se sabe todavía cómo se mezcla todo eso en el cerebro, pero lo cierto es que esa persona es más propensa a encontrar nuevas soluciones para los problemas.

**Fernando Mejía:** Justamente, en esas estamos. Lo que la academia debe hacer es brindar las herramientas para que, si se le da al estudiante un problema, pueda ser más creativo. Yo no puedo enseñarle a nadie cómo serlo, pero sí brindarle el ambiente adecuado. De ahí que el taller de diseño que tenemos en mente en un futuro cercano tenga cubículos para el trabajo en grupo, con mesas, computadores, tableros electrónicos, internet, acceso a bases de datos, carteleras, material para recortar… en fin, todos los elementos que, esperamos, lleven a los estudiantes a lograr, como dice Aliex, "esa combinación poco probable de elementos", que es, ni más ni menos, un diseño innovador. N

» La Universidad Central ha definido que las competencias específicas que un graduado de ingeniería debe tener son diseñar, gestionar, investigar e intervenir.

## Respuestas de los estudiantes

*A tres estudiantes de ingeniería mecánica de primer semestre les formulamos la misma pregunta, mientras trabajaban en el análisis de los intríngulis asociados a la araña que sube y baja por su hilo. ¿Qué le ven de bueno o de malo a esta metodología?*

**Fabián Torres**

Es buena porque se aprende más en la práctica que con tableros y todo eso. La única forma de perder esta materia es que uno no haga nada y, si a uno no le gusta la ingeniería mecánica, para qué se va a meter en esto… Porque lo que se ve acá es el diseño de máquinas, el ingenio que uno tenga para crear nuevas cosas. Es que ingeniería viene de ingenio…

**Claudia Molano**

La idea de practicar cuando uno está en los primeros semestres es muy buena porque empieza a entender qué está haciendo y le coge más amor y pasión. También podría suceder que rápidamente uno diga "Esto no es lo mío" y no pierda su tiempo. Y claro que hay posibilidades de errar pero uno tiene una guía en el profesor…

**Nicolás Ríos**

Es buena la metodología. Los juegos de armar son buenos porque son programados y muy tecnológicos. Es bueno conocer el diseño porque, al asumirlo, uno está mirando en qué se va a desempeñar, si le gusta o no.

# ‘¿Cuál es nuestra responsabilidad?’

Texto y fotos:
Sandra Bautista Rodríguez
Docente de Ingeniería Ambiental

***Viajó con la intención de continuar una investigación en la población cundinamarquesa de Útica, pero se encontró con la furia de la naturaleza. Aquí su relato.***

Mientras me tomaba un tinto en la panadería de la esquina, veía como llovía a cántaros. “Qué forma de llover”, pensaba. Por las alcantarillas salían agua y barro. Me acordé, entonces, del derrumbe que aproximadamente una hora antes había sorteado. Unas inmensas rocas taponaron la vía, pero, como terca que soy, me animé a pasar a pie y tomar otro vehículo para llegar a Útica.

Parada en la puerta de la cafetería veía pasar la gente bajo la lluvia. Me pareció extraño. Ya eran aproximadamente las ocho y media de la noche. Luego de comunicarme con Lucero Mahecha, zootécnica de la Universidad de Cundinamarca, quien me colaboraría en el estudio que emprendería en aquella población, y de acordar con ella el encuentro del día siguiente, planeaba pasar la noche en el Hotel Abacoa, en un cuarto donde esperaba que no se metiera el agua.

En esas pasó un señor con dirección a la plaza central mientras gritaba: “La quebrada está crecida”. Me pareció curioso que se dirigiera a ese lugar. Entonces le pregunté a una muchacha qué podría ocurrir con la quebrada y ella me dijo que, como siempre, se crecía por la lluvia; que no parara bolas porque la gente era muy exagerada.

Me tomé el tinto y salí para el hotel. Al cruzar la calle se me empaparon los zapatos. El agua ya sobrepasaba el borde del andén. Cuando llegué, subí al segundo piso con el deseo de instalarme en la habitación. ¡Sorpresa! Pasados unos minutos escuché al administrador del hotel quien les avisaba a los huéspedes sobre la orden de evacuar el lugar. Entré a mi cuarto, me puse las botas pantaneras con medias secas y cargué con las maletas.

Llamé varias veces a Lucero, al celular, pero no me contestó; después se perdió la señal.

No tenía otra alternativa que caminar hacia la parte alta del pueblo. Desde una pequeña explanada, pude apreciar el raudal de la quebrada. Una cuadra más adelante había un pequeño puente como de tres metros de ancho; el agua ya empezaba a pasarle por encima. Asustada, lo crucé corriendo.

Al otro lado estaban reunidas unas veinte personas. Había calma. Traté en vano de llamar a mi esposo. Alguien gritó: “Ya viene la quebrada”. En ese momento se fue la luz y empezaron a sonar las campanas de la iglesia. A mí se me apretó el corazón. Prendí la linterna del celular.

–¿Y ahora para dónde? –le pregunté a una señora.

–Arriba, a la línea del tren –me respondió.

La gente empezó a subir por unas escaleras angostas de piedra. Al llegar a la famosa línea del tren caminamos a la izquierda. Ya no sabía qué hacer, no podía continuar el ascenso, pues allí terminaba el camino y llovía a cántaros: el sendero de la derecha conducía a la quebrada y por la izquierda se llegaba al río Negro, cuyo estruendoso torrente se sobreponía al sonido de la lluvia.

Una señora, al verme con cara de perdida, me preguntó si tenía dónde quedarme. Le comenté mi situación. Ella, muy amable, me ofreció albergue en su casa. Con otras personas subimos a un solar y nos sentamos debajo de unas latas para escampar de la lluvia.

Las campanas no dejaban de repicar; esto aumentaba la zozobra. Por fin me comuniqué con mi esposo. Fue un alivio mezclado con angustia: no sabía qué contarle y cómo explicarle para no preocuparlo.

Continuaban llegando más personas. Decían que todo el pueblo estaba inundado, que había mucho lodo y que varias casas se cayeron. Mientras tanto, pensaba en mi esposo, en mi casa, en Bogotá. ¡Qué vulnerable e impotente me sentía!

Una señora me preguntó: “Doctora, ¿usted qué hace por aquí?”. Le comenté que debía hacer unas encuestas y entrevistas a unos paneleros del municipio para un proyecto de investigación de la Universidad Central. No sé qué idea les dio esto, pero al otro día me preguntaron si yo era periodista. Me pareció muy curioso. Les expliqué que era ingeniera y adelantaba un estudio sobre los trapiches y el tema ambiental.

No se podía hacer nada más que esperar. En una camita sencilla, puesta en un rincón, pasé la noche. La lluvia seguía; sonaba muy duro y el ruido en el techo armonizaba con el sonido del río. Me puse a hablar con mi padre celestial. Lo hice por largo rato. Empecé a sentirme tranquila. Poco a poco me dormí… y descansé.

Al amanecer, vi pasar a una abuelita hacia la cocina. Me levanté y salí. Me contaron que, como a las tres de la mañana, la mayoría de la gente se fue para sus casas. Me ofrecieron un tinto calientico y muy rico. A esa hora me llamó mi amiga Lucero. No sabía cómo explicarle dónde estaba; le dije entonces que nos viéramos en la plaza del pueblo. Agradecí la hospitalidad y me fui.

Lucero se alegró al verme; me llevó a su casa. Luego nos fuimos a caminar por el pueblo para ver realmente qué había pasado la noche anterior. Las calles cercanas al hotel y a la plaza estaban llenas de un barro negro y espeso. Por la huella que dejó, la avalancha debió alcanzar por lo menos un metro.

Caminamos hacia la quebrada; únicamente había desolación. Sólo se veían escombros y pedazos de techos y paredes. Me impresionaron los árboles que la avalancha estrelló contra puertas y portones.

Los utiqueños caminaban por las calles en silencio; miraban y no daban crédito al panorama que se presentaba a sus ojos. Mientras tanto, yo tomaba fotos, pero me daba pena. Ellos me miraban extrañados, pero no me decían nada.

Vi a una señora joven sentada frente a una casa. Estaba cubierta de barro casi hasta los hombros. No lloraba, únicamente miraba con desconsuelo. Esta escena me produjo una profunda tristeza.

Seguimos caminando. Luego regresamos a la casa de Lucero. Sólo pensaba en cómo salir del pueblo. Quería irme.

Mi regreso fue otro calvario. En un colectivo con dirección a Villeta, llegué al primer derrumbe cuando eran las tres y media de la tarde. No quería que me cogiera la noche. Logré pasar este obstáculo.

Seguí caminando. Esperaba encontrar transporte después del derrumbe. No lo encontré. Me senté un rato, pero una vocecita me decía: “Sigue caminando”. Por fin pude llegar a Villeta. Allí me sentí más tranquila.

Ahora en mi casa, en mi cama, abrazada a mi esposo, mientras me tomo un chocolate caliente, reflexiono: me siento muy afortunada y bendecida. Pero a la vez conservo el dolor de recordar a las personas que viven la zozobra, ante la amenaza de la naturaleza. Ya no la naturaleza conocida y predecible, sino una naturaleza desconocida, sin ciclos, sin parámetros o códigos que se puedan interpretar. Una naturaleza cambiante de la que no tenemos claridad de cómo adaptarnos o, exactamente, a qué debemos adaptarnos. ¿Cuál es nuestra responsabilidad en la incidencia de estos cambios? Tardaremos en dar una respuesta. Planificar y construir estrategias de adaptación es un trabajo que no da espera. ¡Necesitamos actuar! N

» “Alguien gritó: ‘Ya viene la quebrada’. En ese momento se fue la luz y empezaron a sonar las campanas de la iglesia. A mí se me apretó el corazón”.

## *Documentos de investigación. Economía, n.º 9. Tendencias de la inserción internacional de Suramérica: el caso de la Unasur*

**Arturo Cancino Cadena y Carlos Alberto Chaves G.**

Departamento de Economía, Universidad Central
Publicación impresa y virtual
2011
68 pp.

La Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) es la manifestación más clara del proceso de cambio de tendencia en el sur del continente. El presente estudio se centra en exponer sus antecedentes y estudiar, de acuerdo con las teorías sobre integración regional y regionalismo, las fuerzas que determinan su dinámica y sus conflictos y limitantes. El análisis realizado apunta a decodificar las respuestas y los marcos del nuevo mecanismo de integración frente a los desafíos de la coyuntura, en particular las derivadas de la política exterior de Estados Unidos en la región, así como las originadas por las limitaciones socioeconómicas y políticas intrarregionales.

## *Memorando de política pública, n.º 2. El Programa "Red Juntos" y la política social del riesgo*

Departamento de Economía, Universidad Central
Publicación virtual
68 pp.

El Banco Mundial viene "sugiriendo" un tratamiento diferente de la política social para los pobres. Lo ha llamado "manejo social del riesgo" y se ha concretado en nuestro país en la estrategia "Red Juntos" ("Unidos" en el gobierno actual).

En este documento, los profesores Julián Bautista y Londra Niño exponen y evalúan esa estrategia como parte integral de las concepciones neoliberales de la política social, que hacen equivaler la capacidad de inserción de los individuos en los sistemas productivos y la lógica de la supervivencia, al consumo mínimo de bienes y servicios; que exaltan al ciudadano sujeto de derechos y deberes, pero sostienen que éste debe responsabilizarse y cuidarse a sí mismo.

---

Álvaro Burgos Palacios

# *Vida de palabras*

Javier Correa Correa
Docente de Comunicación Social y Periodismo

Como muchos niños colombianos, conocí la poesía de la mano de José Asunción Silva, en las aulas escolares. Los profesores me obligaron a leer a otros autores, preocupados más por la rima y por la pretensiosa demostración de su infinita erudición. Le cogí pereza a la poesía.

María Isabel Casas

Álvaro Burgos Palacios, poeta y periodista.

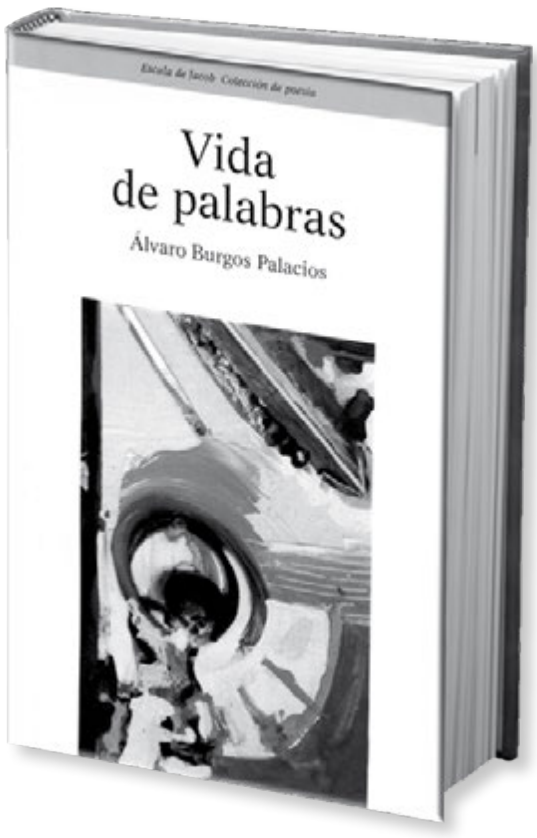
Pero a principios de la década de los ochenta tuve la fortuna de encontrar, en la sala de redacción del periódico *El País*, de Cali, a Álvaro Burgos Palacios, alguien tal vez más acelerado que yo frente a la vida y el ejercicio del periodismo. Yo era un currinche que empezaba a recorrer los caminos de la noticia y él se había hecho merecedor ya a un Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Hablaba –él– con la cadencia de un abogado payanés y escribía con la palabra limpia de la crónica y la poesía. Vivía de la palabra.

Participamos en interminables tertulias etílicas y escuchamos sus versos, los de Ana Milena Puerta y los del vate porteño Medardo Arias Satizábal. Me llamaban bardo pese a que mis letras se deslizaban en prosa. Eran tiempos difíciles –aún lo son– y debí salir presuroso de Cali. Álvaro Burgos Palacios metió la mano a la candela para defender la amistad. Años después, ya en este milenio, volví a una desdibujada y calurosa Cali y me reencontré con el amigo poeta, refugiado en un apartamento desde cuyo balcón se observaban la ciudad y el cerro de Las Tres Cruces.

Tomamos un vino, pese a que su salud estaba tan deteriorada que todas las semanas debía ir a un hospital en el sur de Cali para que lo sometieran a una tediosa diálisis. Todos estábamos a la espera de un riñón para Álvaro, y hace meses recibió la donación. Regresó a la rumba –nunca renunció a la vida ni a la coqueta alegría– y supongo que escribió muchos otros poemas.

Recibí sus libros *Algarabía* y *Vida de palabras*. Los leí con la admiración y el afecto que se merece quien se lo merece. Le pedí una copia de la entrevista que él le hizo a Carlos Pizarro Leongómez cuando el M-19 estaba en tregua, pero como se la censuraron permaneció inédita. Me confesó que el original debería estar "por ahí, en una caja de cartón", con muchos de sus textos, algunos de los cuales publicarán sus hijos con el título de *Algazara de los ahogados felices*.

Regresé a Bogotá y varias veces hablamos desde la distancia y quedamos de reunirnos con los amigos de antes. Nos quedó pendiente el reencuentro, pues Álvaro Burgos Palacios murió el pasado 12 de mayo. Quedan, claro, el afecto, la amistad, las pláticas, el ejemplo de la ética, el vino, sus libros y sus poemas, su *Vida de palabras*. N




El título de uno de sus últimos libros resume la vida del abogado, periodista y poeta Álvaro Burgos Palacios, fallecido el pasado 12 de mayo.

# Comenzó a rodar el

*El prestigioso guionista y director de cine Lisandro Duque Naranjo lidera unos de los proyectos*

Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Teniendo en cuenta la demanda y los óptimos resultados de programas como Publicidad, Arte Dramático, Estudios Musicales y Creación Literaria, y con base en una fuerte vocación hacia las disciplinas creativas y las artes, la Universidad Central lanzó formalmente su pregrado en Cine. Este nuevo programa estará tutelado por el reconocido guionista y director colombiano Lisandro Duque Naranjo, quien, entre otros roles, ha sido director general de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Eictv) y profesor de la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional.

Además de Duque Naranjo, el nuevo pregrado contará con profesores de altísima calidad y trayectoria en la escena cinematográfica colombiana, entre los que se destacan Fernando Vélez García, director de cine y fotografía cinematográfica, quien además se desempeñó por veinte años como profesor de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional; Ignacio Prieto Carvajal, documentalista, experto en antropología visual y autor de los libros *Antropología e imagen*, *Teoría del color* y *La divina proporción*, y Jan Meurkens, documentalista y etnográfico holandés, director de la sección colombiana del festival de cine documental Beeld voor Beeld.

Con este nuevo pregrado en Cine se busca, fundamentalmente, que sus egresados cuenten no solo con los conocimientos propios del creador en el campo de la estética audiovisual, sino también que adquieran un sólido bagaje en producción creativa. Esta fundamental destreza, hoy, los hará competentes, entre otros aspectos, para la gestión de recursos y la apertura de mercados tanto nacionales como internacionales, lo que permitirá la circulación de sus obras y proyectos entre un público cada vez más amplio. Así lo afirma su director Lisandro Duque: "Los alumnos aprenderán producción creativa; es decir, sabrán, además de estética, dramaturgia y narración, de gestiones en el mundo del mercado cinematográfico".

## Plan de estudios

En términos generales, el nuevo pregrado en Cine cuenta con tres ciclos de formación, dividido cada uno en cuatro niveles. Estos, a su vez, se subdividen en talleres, módulos y un proyecto final. Inicialmente, comprende el Ciclo de fundamentación, donde los estudiantes podrán ver desde talleres de fotografía cinematográfica y de fundamentos de la ficción, hasta un módulo denominado Historia del arte y de estética, teoría e historia del cine.

Posteriormente, se incluye el Ciclo de formación profesional en ficción, donde, entre otros, los alumnos trabajarán en un taller de actuación y de dirección de actores; de la misma manera tendrán módulos de producción ejecutiva y de legislación cinematográfica.

Por último, el programa comprende el Ciclo de formación profesional en documental, etapa en la que se pretende que el estudiante se especialice en conocimientos sobre este ámbito del lenguaje cinematográfico. En este periodo del programa, los estudiantes verán talleres de antropología visual y módulos de producción audiovisual y producción ejecutiva. Al final deberán entregar un trabajo de campo, con base en una investigación temática, y un proyecto de producción creativa.

En cada nivel, de cada uno de los ciclos, se concluirá con la realización de una película hecha por grupos de entre cinco y siete estudiantes, donde se rotarán los diversos oficios. A medida que se avanza en el pregrado, la duración de esas producciones será más extensa. "El pregrado de Cine contará con una metodología que lo distingue del resto de carreras audiovisuales que funcionan en el país…", sostiene Lisandro Duque.

Es importante destacar que, en un trabajo íntegro de campo y con el apoyo de metodologías de investigación etnográfica propias de la antropología visual, el estudiante –sea de ficción o documental– desarrollará su labor con comunidades urbanas y rurales; esto con el propósito de que nutra su sensibilidad a partir de nuestra realidad social y cultural. Para ello se impartirán asignaturas teórico-prácticas que, durante tres semanas, abarcan las 48 horas que tradicionalmente se distribuyen a lo largo de un semestre. En ese sentido, Lisandro Duque manifiesta: "Formaremos cineastas sensibles y atentos a nuestra diversidad cultural y complejidades sociales".

El profesorado adscrito a este nuevo programa está integrado, en su mayoría, por reconocidos cineastas aún activos en la 'escena' nacional. Esta circunstancia, de alguna manera, les facilitará a los futuros maestros en cinematografía comprender con más profundidad las dinámicas que mueven este ámbito de lo artístico y, por qué no, lo comercial en nuestro país.

Al final, los egresados contarán no solo con una óptima capacidad narrativa, sea en ficción o documental; también aportarán al oficio una sólida formación en mercados, deducciones tributarias, fondos nacionales e internacionales de subvención al cine, festivales, sistemas de coproducción, convocatorias y presentación rigurosa de proyectos, capacidad de gestión, etc.

Con este panorama se aspira a que el egresado del pregrado de Cine de la Universidad Central cuente con los conocimientos propios del creador cinematográfico en el campo de la estética audiovisual y que también

» "La Universidad Central se estaba preparando para tener una carrera de Cine desde hace rato, pues cuenta con una infraestructura de salas cinematográficas…".

» "Formaremos cineastas sensibles y atentos a nuestra diversidad cultural y complejidades sociales".

# l programa de Cine

*académicos más importantes y ambiciosos en los 45 años de historia de la Universidad Central.*

tenga un sólido bagaje en producción creativa. Por esta razón, los estudiantes de Cine serán estimulados para que asistan a diferentes festivales en los que puedan cotejar sus ejercicios con los de sus colegas. Esa retroalimentación también les permitirá acercarse a la comunidad fílmica y les garantizará una imprescindible visión de conjunto respecto al quehacer audiovisual de sus pares. Ahora, el incentivo a la investigación, con el trabajo de campo, hará que estos profesionales enriquezcan sus historias a partir del conocimiento que obtengan del estudio de nuestra diversidad cultural.

## El cine en la Central

Como es sabido, existen numerosos programas académicos que tocan el ámbito de lo audiovisual; no obstante, pregrados en cine, específicamente, hay pocos. Es así como se destacan en el contexto nacional el programa de Cine y Audiovisuales, de la Universidad del Magdalena, en Santa Marta; Cine y televisión, de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá, y Cine y Comunicación Digital, de la Universidad Autónoma de Occidente en Cali. Además, diferentes academias e instituciones tecnológicas ofrecen este tipo de programas. No obstante lo nutrido de programas similares, el pregrado de Cine de la Universidad Central ofrece a sus estudiantes notorias ventajas frente a los demás.

Por una parte, la Universidad Central siempre ha manifestado una profunda vocación hacia las disciplinas creadoras y artísticas; vocación plenamente demostrada en la gran demanda y los óptimos resultados de los programas adscritos a la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte. Asimismo, y como ya se mencionó, el programa cuenta con un alto nivel profesional de sus docentes; muchos de ellos, directores y cineastas que gozan de un gran prestigio nacional e internacional.

Sumado a lo anterior, la Central también dispone de un magnífico complejo cultural en el centro de Bogotá, con salas propias para la proyección cinematográfica, como los auditorios Jorge Enrique Molina y Fundadores, el Teatro de Bogotá y el emblemático Teatro Faenza, escenario que está en proceso de restauración.

También hay que tener en cuenta que la Universidad Central tiene uno de los cineclubes más antiguo de Colombia, que, en el auditorio Fundadores, es sede habitual de importantes festivales cinematográficos nacionales e internacionales.

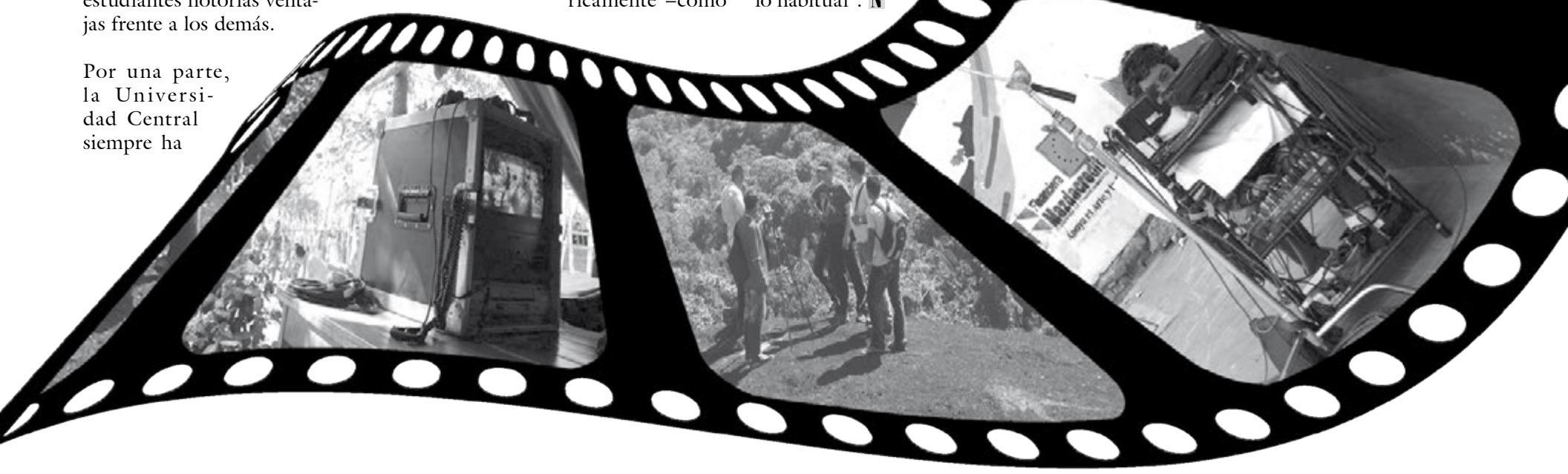
> "Los alumnos aprenderán producción creativa . . . y también de gestiones en el mundo del mercado, los festivales, las deducciones tributarias y las subvenciones . . .".

En el segundo semestre de 2011, la Universidad Central abrió sus puertas a uno de los proyectos académicos más ambiciosos desde su nacimiento, toda vez que a puesto en marcha un programa modelo en cuanto a sus potencialidades en docencia, su metodología de enseñanza y su infraestructura. Todo esto apoyado en espacios constituidos históricamente –como su cineclub–, que son propicios para una nueva generación de cineastas colombianos, llamados a reflejar con su trabajo una nueva perspectiva de lo audiovisual desde una formación integral. Como la sentencia el maestro Lisandro Duque: "Nos proponemos formar cineastas que descubran el valor de lo habitual". N

**Programas de cine (audiovisuales)**
(Instituciones de educación superior e instituciones universitarias)

| Programa académico | Institución |
|---|---|
| • Cine | • Universidad Central |
| • Cine y audiovisuales | • Universidad del Magdalena |
| • Cine y comunicación digital | • Universidad Autónoma de Occidente |
| • Cine y televisión | • Universidad Nacional de Colombia |
| • Cine y televisión | • Universitaria Agustiniana |
| • Cine y televisión | • Universidad de Santander |
| • Cine y televisión | • Corporación Universitaria Unitec |
| • Dirección y producción de medios audiovisuales | • Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) |

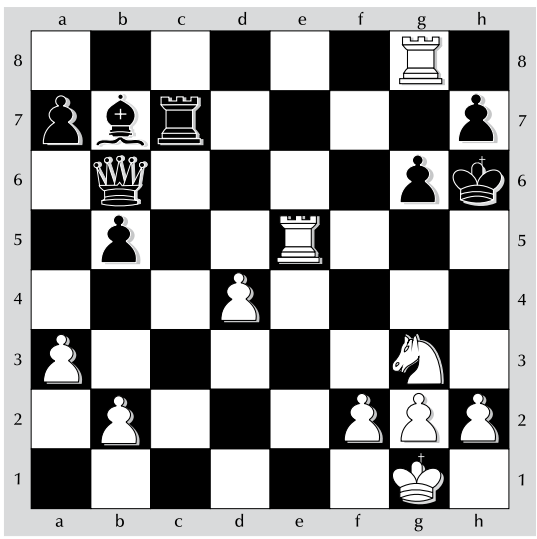
Fuente: Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-Ministerio de Educación Nacional



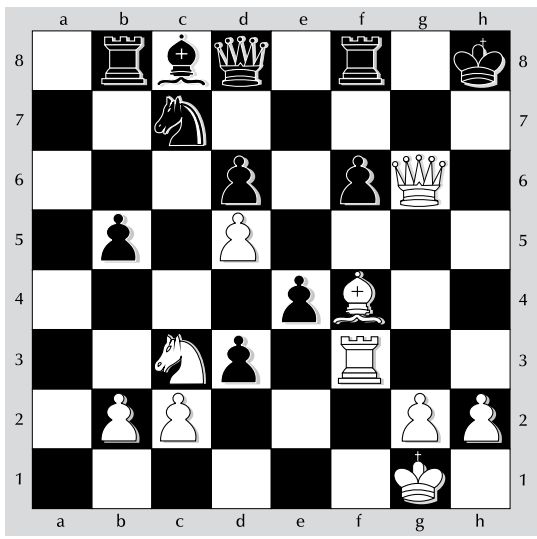
# Ajedrez

Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

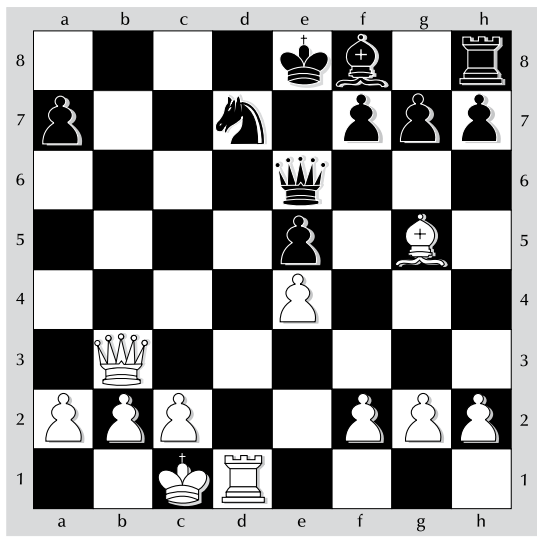
## Juegan las blancas y ganan



a. El blanco juega y da jaque mate en dos jugadas.



b. Esta posición se presentó en la partida Thipsay-Boosbom, Groninga, 1997. El blanco juega y da mate en tres jugadas.



c. El blanco jugó y dio jaque mate en dos jugadas. Así finalizó esta célebre partida atribuida al legendario Paul Charles Morphy (1837-1884) contra el duque de Brunswick, encuentro que tuvo lugar en París, en 1858.

**Soluciones**

**a.** 1. Th5+, gxh5 2. Cf5++; **b.** 1. Dh5+, Rg7 2. Tg3+, Ag4 3. Txg4++; **c.** 1.Db8+, Cxb8 2. Td8++

# ¡NOTICENTRAL quiere ser mensual!

## *Los lectores nos escribieron*

Con la edición de mayo, nuestro periódico institucional, **NOTICENTRAL**, comenzó una prueba piloto. El objetivo es que tenga una periodicidad mensual. Con este propósito, convocamos a los lectores para que nos dieran sus opiniones sobre la pertinencia de aumentar su periodicidad o cuya frecuencia de edición continúe de manera trimestral.

A quienes respondieron a nuestra convocatoria, les entregamos un pequeño detalle como reconocimiento al interés que tuvieron por darnos su aporte, en ese propósito de mejorar la edición del órgano de difusión oficial de la comunidad unicentralista.

A continuación transcribimos algunos conceptos recibidos en **noticentral@ucentral.edu.co** o que fueron escritos en el foro puesto en la RAI.

Me parece una buena idea de que el periódico se convierta en mensual, pero sugiero darles un espacio más formal a las opiniones de los estudiantes y propiciar la participación de más carreras y más semestres, con el fin de llegar a debates interesantes presentados por estos.

**Andrea Constanza Bohórquez**
Coordinadora de servicios bibliotecarios

Mi opinión es que se siga manejando la edición trimestral, ya que les da más importancia a los contenidos publicados y lo hace de más peso ante otros medios que informan de lo que pasa en la Universidad. Mi sugerencia sería que, si se puede generar una publicación mensual, sea un boletín.

**Fáber Zapata Agudelo**
Asistente de dirección de Recursos Humanos

Me parece que las ediciones intermedias, que son más condensadas, se pueden dedicar a temas que estén vigentes a corto plazo y en ese periodo de tiempo... y la trimestral sí puede editarse con mayor variedad de contenidos, como hasta ahora. Otra sugerencia –personal, eso sí–: más material fotográfico. Esto enriquece el mensaje y hace amena la lectura.

**Igor Leonardo Bustos Pardo**
Coordinador multimedia de la UMA

Es muy interesante contar con **NOTICENTRAL** puesto que se ha convertido en el espacio para la divulgación de las actividades y la producción académica de todos los miembros de la comunidad. Es un espacio para aportar a la academia y al crecimiento de nuestra querida Universidad.

**Enrique Reyes Pardo**

Estoy de acuerdo y me gustaría mucho encontrar a **NOTICENTRAL** en edición mensual. En la era de la información es importante la comunicación y ahora todo se mueve muy rápido.

**Jorge Ricardo Puentes González**

Muy buena propuesta. No hay nada mejor que mantenernos al día con respecto a nuestra universidad. Además, quiero felicitar el registro hecho por Pablo Clavijo, acerca de la vergüenza ambiental. Estamos en una ciudad de progreso, pero en este aspecto seguimos atrasados. Le damos prioridad a restaurar estadios deportivos, averiados por la intransigencia de las personas, y algo que realmente nos pertenece y que prácticamente dependemos de ello lo dejan aislado, por no decir olvidado. Ojala pudiéramos hacer algo al respecto. No somos muchos, pero siempre son pocos quienes marcamos la diferencia.

**Andrey Fabián Pachón Franco**
Estudiante de ingeniería electrónica

Me parece una buena iniciativa la de **NOTICENTRAL** mensual. Así se dará mejor cobertura a las noticias de la comunidad.

**Raúl Dueñas Quevedo**
Coordinador de la Unidad de Gestión Empresarial, UGE

Creo que la edición del periódico sí debería ser mensual. Estoy totalmente de acuerdo. Me agrada más la idea, ya que el que circula trimestralmente es bueno, pero tiene un pequeño problema: cuando las noticias salen ya pueden estar un poco desactualizadas. En cambio, con una edición mensual se puede contrarrestar esta parte. Además, la idea del calendario mensual con todo lo que se organiza en la universidad está genial. La idea me agrada, me gusta mucho.

**Gustavo Beltrán**
Estudiante de ingeniería ambiental

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Com. y Pub.

Gustavo Beltrán, estudiante de ingeniería ambiental; Andrey Fabián Pachón Franco, estudiante de ingeniería electrónica, y Fáber Zapata Agudelo, asistente de dirección de Recursos Humanos, tres de los lectores que respondieron a la convocatoria de NOTICENTRAL.

Germán Rodríguez

# Primer egresado del convenio de la Universidad Central con el Mercado de Pulgas San Alejo

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El 23 de febrero de 2011, Germán Rodríguez Moreno recibió el grado de administrador de empresas, otorgado por la Universidad Central. Esta fecha marca un hito en el convenio comenzado años atrás entre el claustro unicentralista y el Mercado de Pulgas San Alejo, en Bogotá.

Germán Rodríguez, actual vicepresidente de la Asociación Mercado de Pulgas San Alejo, es la primera persona en recibir un título universitario en el marco de ese acuerdo establecido entre estas dos entidades, cuyos primeros alumnos comenzaron sus estudios en julio de 2007.

## Un poco de historia

Según Rodríguez Moreno, esta alianza comenzó cuando se encontró con Guillermo Páramo Rocha, rector de la Universidad Central, quien acudía al Mercado de Pulgas a buscar libros y platos de colección.

Germán heredó de sus abuelos maternos –Ángeles y David Moreno– el oficio de librero. Es expositor de libros curiosos, de literatura e historia y, desde que se creó este mercado, hace ya 28 años, cada domingo, ubica su puesto, que atiende con otros miembros de su familia.

En ese contacto, Rodríguez le comentó al Rector de la Universidad Central sobre los proyectos que tenía para registrar la historia del mercado. A raíz de esto se produjo el video Mercado de San Alejo, historias de colección, que grabó la Unidad de Medios Audiovisuales (UMA). El doctor Páramo hizo la presentación de esa producción audiovisual.

## Becario de la Central

Los lazos entre el Mercado de Pulgas San Alejo y la Universidad Central se fueron consolidando y estrechando. En uno de los encuentros de Germán con el doctor Páramo surgió la inquietud de las becas. Inicialmente, el rector le pidió a Germán que le propusiera cinco candidatos, de los que se escogerían tres, y le dijo que llevaría esta propuesta al Consejo Superior. La máxima autoridad de gobierno de la Universidad aprobó dicha iniciativa y en julio de 2007 comenzaron a estudiar los primeros becados del Mercado de Pulgas. Este convenio continúa y se ha ampliado; en el primer semestre de 2011, ocho miembros de la Asociación cursaron estudios como becados.

Una de las exigencias de la Asociación, para ser becario, es relacionar su campo de conocimiento con la misión que ésta tiene. Es así como, en el tercer semestre, Germán comenzó a articular la carrera de administración con San Alejo. El primer paso consistió en identificar los problemas del Mercado de Pulgas para lograr un direccionamiento estratégico. Y en su trabajo de grado elaboró el proyecto de creación de un modelo de operador turístico con el fin de ponerlo en práctica en el Mercado de Pulgas.

"San Alejo es mi proyecto de vida. Tengo la visión de hacer de San Alejo una empresa con grandes beneficios", sostiene y con respecto al convenio con la Universidad Central afirma: "Para nosotros es muy importante, porque la Asociación, a medida que va pasando el tiempo, tiene que ir creciendo y esto únicamente se da según los fundamentos de una educación de calidad. Sin este convenio nosotros no hubiéramos podido obtenerlo".

*Después de haberse graduado como administrador de empresas, ¿cuál es su proyección como profesional?*

Quiero seguir vinculado a la Universidad en diferentes aspectos, como el tema de la investigación y en el trabajo que se está haciendo para el direccionamiento estratégico de la Asociación con la Universidad Central, con Ingenium y el profesor William Henry Torres*.

*En la próxima edición de **NOTICENTRAL** se ampliará la información sobre este convenio. N

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Com. y Pub.

Germán, acompañado de su familia en su puesto del Mercado de Pulgas.

Daniela Ortegón

# "Con el ajedrez he aprendido a perseverar"

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El pasado mes de mayo se cumplió la primera parada del torneo distrital de ajedrez de Ascún Deportes y Linda Daniela Ortegón Villacorte, de la Universidad Central, terminó en primer lugar. Esta jugadora ganó cinco partidas de cinco y le tomó punto y medio de ventaja a la segunda. Según su entrenador, en el Proyecto Institucional de Ajedrez, esta ventaja la hace segura ganadora de dicho torneo, cuya segunda parada tendrá lugar en septiembre próximo. "Prácticamente ya está clasificada para el nacional, que se realizará en el mes de octubre", afirma su orientador en la Central.

Pero ¿quién es Daniela Ortegón? Después de escuchar su historia, se podría decir que es una mujer consagrada al juego ciencia, que creció en medio de fichas y tableros.

Actualmente, Daniela estudia ingeniería ambiental en la Universidad Central y vive en Sesquilé, aunque nació en Puerto Tejada, Cauca. Llegó a este pueblo cundinamarqués porque sus padres, que son profesores de ciencias sociales, fueron trasladados a una de las instituciones educativas que funcionan allí.

"Empecé un poco de edad, a los 12 años", comienza por afirmar. "Mi mamá nos enseñó. Ella también jugó ajedrez cuando era niña. Mi hermano comenzó a los 6 años y fue campeón nacional a los 7. El entrenador de él, Iván Moncaleano, me dijo que si yo también quería jugar y vio que tenía habilidades. Comenzaron a llevarme a torneos regionales y empecé a ganarlos".

"El logro más grande que he tenido es de quinta panamericana; fue un torneo (2009) demasiado fuerte porque jugaron grandes campeonas de otros países y un nacional que hizo la Universidad Central, en el que quedé de segunda. También he sido campeona departamental".

La terminación de sus estudios de bachillerato le representó a Daniela un receso en el ajedrez. Se vislumbraba para ella una nueva etapa en su vida de la que no quería desligar el ajedrez. "Tengo que sacar mi carrera y tengo que sacar el ajedrez", se dijo. Y comenzó a buscar opciones. Quiso estudiar veterinaria en la Nacional, pero al fin se decidió por la Central porque le dijeron que en esta universidad apoyaban el ajedrez.

A la Universidad Central llegó en enero de 2010 y actualmente cursa cuarto semestre de ingeniería ambiental. Volvió a retomar el ajedrez. Ahora con más ímpetu que en su época de colegio. "En este momento tengo tres entrenadores. Mi entrenador personal en Sesquilé, el de la Liga y el profesor Sergio aquí en la Universidad".

Asegura que siempre lleva consigo un libro de ajedrez y con sus tres maestros entrena cuestiones diferentes. "Con el entrenador personal le manifiesto lo que quiero ver; aquí, con el profe Sergio entreno la táctica para enfrentar a mis contrincantes: buscamos los puntos débiles de estas jugadoras; también me ayuda a profundizar en las aperturas, y con el entrenador de la Liga trabajamos táctica y estrategia y la forma mover las fichas correctamente".

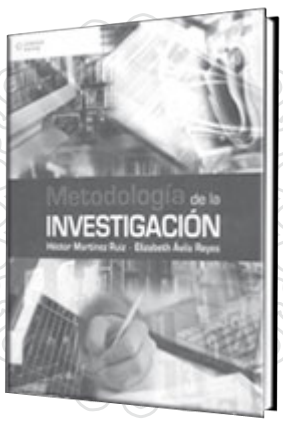
En sus apreciaciones sobre este juego, se detiene, piensa y afirma: "Con el ajedrez he aprendido a perseverar. También me ha ayudado a madurar. El ajedrez forma parte de mi vida y la práctica me ha llevado a que siempre tenga presente una superación constante: después de alcanzar una meta, aspiro a otra más alta".

Y en ese empeño sigue esta niña que aún no ha cumplido los 18 años. Por el momento aspira a ratificar ese primer puesto en el distrital de ajedrez y representar a la Universidad Central en el nacional y, por la Liga, ser campeona nacional sub-18. N

Linda Daniela Ortegón Villacorte llegó a la Universidad Central porque le dijeron que en esta universidad apoyaban el ajedrez.

# Biblioteca

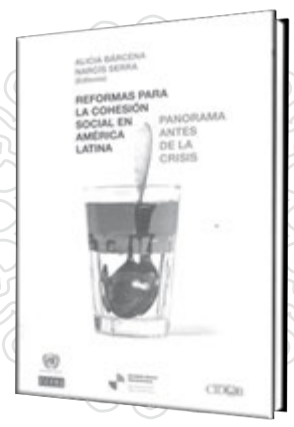
Sugerencias editoriales




**Héctor Martínez Ruiz y Elizabeth Ávila Reyes**
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
001.42 M111

## *Metodología de la investigación*

Metodología de la investigación es una herramienta que facilita la construcción de un aprendizaje significativo para el estudiante de nivel medio superior. La estructura general del texto está organizada en tres unidades que explican la importancia de la investigación documental, sus modalidades y la función que cumple en los entornos social y ecológico. Además, orienta en la elección de las diferentes metodologías que existen para la elaboración de un proyecto de investigación y muestra los parámetros generales adecuados para el trabajo, como formatos, organización de datos, selección de fuentes, etc. El libro también muestra diferentes tipos de reportes de investigación para que los alumnos los tomen como ejemplos en sus trabajos académicos.




**Alicia Bárcena y Narcís Serra (editores)**
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
302 R696r

## *Reformas para la cohesión social en América Latina: panorama antes de la crisis*

La publicación de este libro, de forma conjunta por la Cepal (Comisión Económica para América Latina) y el Cidob (Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona), respondió al interés de ambas instituciones para divulgar entre un público más amplio un sustancial material de reflexión sobre la necesidad de hacer más compatible el crecimiento económico con la cohesión social. La elaboración de una agenda de desarrollo iberoamericana continúa siendo una respuesta útil y necesaria para afrontar con éxito los desafíos actuales de la región.

# Primer fruto del convenio interinstitucional con la Universidad Jorge Tadeo Lozano

El acuerdo marco establecido por los doctores Guillermo Páramo Rocha, rector de la Universidad Central, y José Fernando Isaza Delgado, rector de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, contemplaba como objetivos desarrollar actividades académicas conjuntas, aprovechar los recursos físicos y tecnológicos de las dos instituciones en beneficio de sus respectivas comunidades y construir un modelo de cooperación institucional.

Siguiendo esta pautas, comenzó, el 3 de agosto, en el Teatro de Bogotá, este curso interuniversitario, cuya dirección estará a cargo de los rectores de las dos instituciones y que coordinará el profesor Enrique Bautista, director de Cursos de Contexto de la Universidad Central.

- **"Introducción al problema de la relación mito y ciencia", conferencia inaugural del rector de la Universidad Central, Guillermo Páramo Rocha.**
- **"Ciencia y Dios", José Fernando Isaza, rector de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.**
- **"Mito, lógica y matemática", Guillermo Páramo Rocha.**
- **"Mito y ciencia en la modernidad", Guillermo Hoyos, director del Instituto de Bioética de la Pontificia Universidad Javeriana.**
- **"Ciencia y religión", padre Alfonso Rincón, del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia.**
- **"Mito, espacio y tiempo", Guillermo Páramo Rocha.**
- **"...y Dios creó los enteros...", José Fernando Isaza.**
- **"El problema del juicio a Galileo", Carlos Augusto Hernández, docente del Departamento de Física de la Universidad Nacional de Colombia.**

El propósito que se pretende es analizar las relaciones existentes entre el mito y la ciencia, reconociendo el poder del mito como presencia real y la ciencia como ejercicio de ingenio y capacidad humana. En esta cátedra participarán reconocidos conferencistas, intelectuales y docentes nacionales, cuyas conferencias son las siguientes:

- **"Determinismo, caos y azar", Diógenes Campos Romero, vicerrector académico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.**
- **"Mito y sistemas de clasificación", Guillermo Páramo Rocha.**
- **"La certidumbre del mito: obstáculo para el conocimiento", Moisés Wasserman, rector de la Universidad Nacional de Colombia.**
- **"Cuerpo del mito: Sechín y Guarinó", Enrique Bautista, director del Programa Cursos de Contextos de la Universidad Central.**
- **"El mito moderno del diseño inteligente", Francisco Gutiérrez, del Departamento de Ciencias de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.**
- **"¿El mito dice-piensa?", Mauricio Pardo, docente de la Univercidad Central.**

La cátedra Mito y Ciencia concluirá el 23 de noviembre próximo con el conversatorio "Diálogo sobre mito y ciencia". Los estudiantes de la Universidad Central pueden inscribirla como curso de contexto y los de la Jorge Tadeo Lozano, como electiva. Las sesiones tendrán lugar en el Teatro de Bogotá, los miércoles de 5:00 a 7:00 p.m.

# La minería y sus repercusiones en el medio ambiente

Gabriel Pabón
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

El presidente Juan Manuel Santos ha dicho que la minería puede ser la solución para mejorar la economía del país. Sin embargo, ¿qué tan viable es la minería?, ¿es posible hacer una minería sostenible?, ¿quiénes ganan y quiénes pierden con la minería?, ¿acaso vale la pena cambiar el estado natural de nuestras selvas por minerales preciosos?, ¿qué repercusiones puede traer la destrucción de nuestros ambientes naturales?

Para empezar, se debe saber cómo la naturaleza formó minerales como el carbón, la bauxita, el oro y la plata, entre otros, o sedimentos como el petróleo. Según el profesor y director del área de Ciencias Sociales de la Universidad Central, Joaquín Molano, estos son producto de una afortunada falla geológica en la que están comprometidas las placas que circundan el territorio colombiano.

Otros minerales como el carbón o sedimentos como el petróleo se deben a un proceso de descomposición de vegetales y animales que, por su misma desintegración, proporcionan estos raros materiales. En otras palabras, como establece el profesor Molano, "la selva representa minería; entonces, si matamos la selva, obtenemos minerales".

Ahora bien, en cuanto a los recursos mineros, que son producto de la falla geológica de las placas, representa un inconveniente su extracción, porque muchos de ellos están presentes en zonas de protección ambiental, como el páramo de Santurbán, donde la empresa canadiense GreyStar pretendía extraer oro, plata y otros minerales.

## El caso del páramo de Santurbán

Casos como el de esta zona montañosa del departamento de Santander pusieron en un dilema a todo el país; primero, porque había que cuestionarse si la presencia de oro era más importante que tener agua potable y, segundo, porque medía, de cierta manera, hasta qué punto se piensa que un yacimiento de riqueza mineral puede justificar la destrucción de un ambiente natural.

El profesor Molano comenta que el 60% de la selva colombiana ha sido devastado y enfatiza en que la principal característica del mundo ecuatorial son sus recursos hídricos. "Estamos generando unos desiertos de vida", afirma, y concluye con esta pregunta: "¿Acaso no entendemos la vida?".

La revista *Science* publicó que varios autores estadounidense, quienes estudiaron el caso de la minería a cielo abierto en la cordillera de los Apalaches, en Estados Unidos, consideraron que, por más precauciones tomadas por las compañías mineras en las zonas montañosas altas, la explotación de este tipo sigue siendo de gran riesgo. Por eso, pidieron al gobierno estadounidense que parara todas las actividades mineras en la alta montaña.

Para los ambientalistas, un páramo es como un pulmón: quitarle una parte afecta todo el ciclo respiratorio, porque funciona como una unidad y no por partes. Cuando se dinamita la montaña para sacar hectáreas de un tajo también se liberan otros metales pesados que estaban condensados en la montaña, y luego son absorbidos en el agua que guarda el subsuelo del páramo. "Ninguna tecnología, por avanzada que sea, ha podido eliminar los metales pesados del agua", explica el ambientalista Orlando Beltrán. El suelo también se ve afectado y cambia su comportamiento, lo que hace más difícil la formación y la acumulación de materia orgánica, así como el intercambio de gases con la atmósfera.

La periodista Camila Osorio afirma: "Los argumentos ambientales en contra de la minería a cielo abierto son miles (desde sus impactos químicos en el subsuelo hasta las consecuencias en la salud de los habitantes) y todos apuntan a que, una vez GreyStar termine de explotar la montaña –en 15 años–, esta nunca volverá a ser igual".

## Casos de impacto ambiental por actividades mineras en Colombia

Explotar la tierra como lo hace la actividad minera produce daños en todos los aspectos naturales. Así lo establece el documento *Impacto ambiental*, de la Universidad de Chile: reconoce que el daño en la tierra sólo se puede revertir luego de años de no intervención.

En dicho documento también se establece que la actividad minera permite la liberación de sustancias tóxicas que afectan el aire, los ecosistemas, el suelo y demás. En Colombia, la minería ha producido lamentables sucesos sociales y ambientales; algunos ya no tienen solución y son antecedentes de una desmedida manera de hacer dinero.

En la mina de El Cerrejón se reportan –de acuerdo con un documento del Banco de la República, elaborado por el ingeniero Jaime Salas– desplazamiento de animales, ríos sin regulación de caudales y generación de gases como óxido de azufre, óxido de nitrógeno y gas carbónico.

En el río San Juan se denunció una mina ilegal que extraía oro. Sus consecuencias han sido devastadoras; por un lado, el cauce del río se vio afectado y, por otro, el agua fue contaminada.

En el municipio de Cajamarca, la multinacional Anglogold Ashanti obtuvo el permiso para extraer oro, a pesar de que aceptó que habría impactos ambientales en la vegetación y en los cuerpos de agua.

## La minería en el Plan Nacional de Desarrollo

La minería es la principal locomotora y se espera que ésta dé ganancias que permitan invertir en el desarrollo de las comunidades. Además, algunos piensan que en Colombia la minería está reemplazando actividades como la agricultura.

El Gobierno afirma que se pueden tomar los recursos provenientes de la minería sin afectar nuestro medio ambiente. Según Asomineros, para ello se necesitan calidad de las instituciones, entornos macroeconómicos estables y formación de capital humano.

Según la DIAN, en el año 2000, la minería recaudó por concepto de renta 125.781 millones de pesos, aporte que se duplicó y siguió creciendo hasta llegar a 1.074 billones de pesos en el año 2006. Esto representa el 2,3% de los ingresos corrientes de la Nación.

El sector minero también se ha destacado por sus contribuciones en regalías, de las cuales se benefician algunos departamentos y municipios. Se estima que, durante 2006, se distribuyeron aproximadamente 740 mil millones de pesos en regalías mineras. Esto implica un gran avance si se tiene en cuenta que dos años atrás el recaudo no superaba los 350 mil millones de pesos.

El hecho de que la minería se haya convertido en una prioridad para el Gobierno viene de la administración anterior, que introdujo toda clase de estímulos para propiciar la entrada de capitales hacia las actividades mineras. Así lo afirma el economista Eduardo Sarmiento.

Este analista económico dice que el impacto de los recursos provenientes de la minería sobre el desarrollo económico y social no ha sido evaluado con objetividad. "En la balanza de pagos se encuentra que en los últimos ocho años los ingresos anuales de capitales pasaron de USD 1.500 millones a USD 12.000 millones y, al mismo tiempo, la repatriación de capitales lo hizo de USD 2.500 millones a USD 12.500 millones. Lo que entra por ingreso de capitales es menos de lo que sale", según Sarmiento.

El debate sobre si es conveniente o no la minería en Colombia ha llevado a poner en la lupa de la opinión pública las actividades mineras y su repercusión en el medio ambiente. Es así como los casos del páramo de Santurbán o las 1.774 solicitudes de la multinacional Anglogold Ashanti para la extracción de recursos mineros han hecho que se genere una reflexión sobre la viabilidad de una locomotora que, más allá de dar ganancias, puede estar transformando a Colombia en un desierto de vida. N

Óscar Reina

# Un chiquinquireño enamorado de la educación

Paola Reina

Paola Reina
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

¿Cómo no preguntarse acerca de la formación y experiencias de un excelente maestro que ha dedicado su vida a la educación en su tierra natal, Chiquinquirá?

La educación debe conducir a la transformación y, en efecto, esta realidad encaja perfectamente en la vida de un verdadero maestro de maestros: Óscar Orlando Reina Vera. Él conjuga, de manera original y ejemplar, el aprendizaje con la enseñanza. Gracias a ello se ha ganado el reconocimiento y admiración de la comunidad chiquinquireña.

Óscar es un educador polifacético. Nació hace 46 años en Chiquinquirá, Boyacá, y, por su envidiable entusiasmo como pedagogo y artista, es un privilegiado que pareciera haber recibido todas las bendiciones de la Santísima Virgen que desde su tierra convoca e ilumina la fe de los chiquinquireños, de los colombianos y del mundo entero. Por esta razón aún sigue apegado a su terruño, donde despliega su trabajo y esfuerzos como profesor, en beneficio de la gente de la provincia.

## Una formación que empezó en casa

Hijo de un ferroviario y de una mujer de hogar, es el menor de sus hermanos, quienes lo ven con orgullo y como el paradigma que debe seguirse; es de él de quien esperan el consejo oportuno, la palabra amiga y sincera o el apoyo incondicional, eso sí, valorado siempre como el hermano, el amigo y el maestro.

A los 5 años de edad, Osquitar, como lo llama su familia, ya leía toda la cartilla Charry, libro de texto de pasta azul y referente obligado de la época en materia educativa.

¿Gracias a quién obtuvo ese primer logro? Indudable: a su mamá, quien, ahora a sus 86 años, encuentra en Óscar el soporte permanente en términos de salud y compañía, a pesar de los compromisos laborales que como educador debe cumplir. Desde la sabiduría de sus años, representados en su cabello blanco, la madre de Óscar refleja en su mirada el orgullo de una misión cumplida y esa luz la traslada a sus palabras que, entrecortadas, comunican satisfacción y admiración por el hijo, cumplidor de su deber.

Como lo expresa Óscar, "una de las claves para posicionar la educación consiste en convertir en aulas de clase todos los espacios en los que interactuamos". Y es verdad: lo que manifiestan, tanto él como quienes lo rodean, se identifica en el hecho de aprender de cada instante, persona, espacio o situación. Esto se ve reflejado en sus clases donde enfatiza en la "lectura de texto y de contexto".

## Rasgos para una vocación

Y si seguimos ascendiendo por la escalera por la cual ha transitado, ¿qué otras experiencias lo impulsaron en su camino por la vida? Es preciso revisar los cuadernos y 'libretas de calificaciones' que aún conserva de su educación primaria y secundaria y observar como su caligrafía y redacción, dentro de un lienzo de pulcritud, se fueron perfeccionando hasta el punto de parecer impresiones tomadas de la mejor máquina tipográfica. Y cómo no mencionar los dibujos en pastel o carboncillo o los poemas plasmados en hojas que, aunque amarillas por el tiempo, son testigos de la versatilidad del talento y del carisma de este maestro.

Paola Reina

El profesor Óscar Reina, al lado de su primera maestra: su mamá.

A propósito de lo anterior, ¿cuántas personas de los más diversos contextos y condiciones aún conservan el archivo de sus huellas escolares como lo ha hecho Óscar Orlando? Con seguridad, muy pocas. Y es que para él armonizar un "portafolio" trasciende el sentido de archivo plano y aislado. "Portafolio", para Óscar, es un tejido de aprendizajes y de aportes a lo largo de la vida. Por eso él sigue aprendiendo de su pasado y de su presente, con el fin de retar el futuro. De ahí, desde luego, se desprende su gratitud por todos los que han sido sus maestros en los diferentes niveles de formación, empezando por sus padres.

> Desde la sabiduría de sus años, representados en su cabello blanco, la madre de Óscar refleja en su mirada el orgullo de una misión cumplida.

## Una vida para la educación

El profesor Óscar terminó el bachillerato a muy temprana edad: 15 años, y obtuvo el primer puesto de su promoción. Cursó con honores su carrera de pregrado: licenciatura en ciencias de la educación español-inglés, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), en Tunja.

Se abrió camino en diferentes instituciones educativas de Chiquinquirá y otras poblaciones de Boyacá, donde compartió su saber y, sobre todo, su humanismo con niños, jóvenes y adultos. En estos espacios, durante unos ocho años, lideró procesos tanto en inglés como en español, francés, caligrafía, dibujo, música y guitarra. Cada año fue cosechando el aprecio de estas comunidades académicas hasta el punto de que, antes de empezar su recorrido como profesor universitario, se hizo merecedor de los mejores reconocimientos de sus estudiantes.

Luego de ganar un concurso público, Óscar llegó como profesor a su Universidad, la UPTC, en la sede de Chiquinquirá, su tierra. El amor por su trabajo llevó a posicionarlo rápidamente en este contexto. Como resultado de esta mística, ganó una primera beca para estudiar un diplomado de perfeccionamiento pedagógico en inglés en la Universidad Middlesex Community College de Lowell, Massachusetts, Estados Unidos.

Como resultado de la valoración de su trabajo por la comunidad universitaria, en especial de sus estudiantes, llegó a la decanatura de su facultad, en 1995. Este logro lo impulsó aún más y –como lo expresa el connotado historiador, periodista y profesor chiquinquireño Víctor Raúl Rojas Peña– su papel fue decisivo en el empoderamiento de toda la comunidad universitaria alrededor de la defensa de la UPTC en Chiquinquirá.

Animado por su permanente propósito de avanzar en el aprendizaje, se presentó a una beca internacional convocada por la Comisión Fulbright, Colciencias y Laspau (Programa Latinoamericano de Becas de las Universidades Americanas). Fue seleccionado para estudiar la maestría en Educación en la Universidad de Massachusetts, en Boston, Estados Unidos. Allí, gracias a su excelente rendimiento, se convirtió en asistente de investigación de su tutora, la doctora Martha Montero-Sieburth. Producto de dos años de arduo trabajo es un libro, en coautoría con esta destacada investigadora, que se encuentra en proceso de ajuste y edición. Este documento posiciona el papel del padre de familia en la educación de los hijos; su título: *Uso de la investigación cualitativa en la comunidad*.

Al regresar a su tierra, retomó su bandera de liderazgo pedagógico y siguió afianzando el trabajo educativo integral con sus estudiantes.

> "Una de las claves para posicionar la educación consiste en convertir en aulas de clase todos los espacios en los que interactuamos", Óscar Reina.

Simultáneamente, continúa con su exploración artística en la música y en la poesía. Desde entonces ha seguido entregando su mística a la labor educativa de su amada Chiquinquirá y a su tarea como padre de familia.

Por sus aportes pedagógicos, académicos, investigativos y administrativos en beneficio y de la universidad y de la región, la UPTC, por intermedio de la Asociación Profesional de Exalumnos, lo condecoró con la Medalla al Mérito Eliécer Silva Celis y el Ministerio de Educación Nacional lo nombró par académico de los programas de formación complementaria de las escuelas normales de todo el país. N

# La danza, lenguaje del cuerpo y la cultura

Leidy Yohana Hidalgo León
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

De 38 años, Humberto Herrera ha dedicado 20 a trabajar por la cultura en Gachetá, población cundinamarquesa que en lengua chibcha significa "detrás de nuestras labranzas".

Es un hombre que encontró en la danza la forma de representar la cultura de su pueblo para demostrar al mundo que danzar "no es solo salir al escenario y mover los pies, sino ser conscientes de que lo que se está mostrando es una realidad que se perdió con los años y que toma vida a través de cada uno de ellos y mediante cada uno de sus cuerpos".

***¿Para usted qué significa danzar?***

La danza es una forma de expresión de sentimientos. Con la danza se puede mostrar lo que se está pensando y sintiendo. La danza es como la escritura al escritor, la forma de mostrarme como persona y como ser humano mediante mi propio cuerpo.

***¿Cómo, mediante la danza, se puede expresar la cultura de los pueblos?***

Un pueblo que no tiene identidad no reconoce sus valores. La identidad y la cultura son dos elementos ligados al desarrollo de una sociedad.

## Estampas Juveniles trasciende montañas

***¿Cuál es el origen de Estampas Juveniles?***

El grupo se creó el 28 de octubre de 1986, con el nombre de Fantasía. No teníamos el apoyo de nadie, ni salas de ensayo; patios, garajes y salas fueron los primeros escenarios de ensayo de un grupo de danzas que se fundó con el compromiso de haber nacido para quedarse. Actualmente se llama Estampas Juveniles.

***¿Cuáles son los momentos que más recuerda de su grupo?***

Son bastantes, pero puedo citar como uno de los más relevantes la primera grabación para la televisión nacional, en el programa Estampas Juveniles, de la Cadena 3, el 7 de diciembre de 1988, que se convirtió en un acontecimiento cultural para Gachetá y una experiencia única para el juvenil grupo, con tan solo dos años de experiencia.

***Dentro de los galardones que ha obtenido para su grupo está el que alcanzó como autor de una danza, oriunda de Gachetá. ¿En qué consistía?***

Hablar del torbellino "La danza de la alpargata" es mencionar muchos años de esfuerzo y dedicación, de un proceso de investigación que concluyó con el torbellino "El culirraspao", en el que sintetizo el proceso de la elaboración de la alpargata y que me hizo merecedor de un premio otorgado por la Gobernación de Cundinamarca.

***¿Cuáles son las danzas representativas del grupo?***

Todas las danzas han tomado un lugar importante en el grupo, pero la danza indígena "El cóndor pasa" y "La danza de la alpargata" son un homenaje a los primeros habitantes del municipio.

***¿Cómo fue posible la participación de Estampas Juveniles en el Carnaval de Barranquilla?***

Éste fue el mejor regalo para el grupo al llegar a sus veinte años. Desfilamos en la tradicional Batalla de Flores y en la Gran Parada. Cartagena de Indias fue incluido en el itinerario, lo que les brindó la oportunidad a mis muchachos de conocer el mar y la ciudad amurallada. N

Leidy Yohana Hidalgo León

*Una mirada a las tablas*

# Grupo de la Central, ganador e invitado a importantes festivales teatrales en 2011

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

Un gran reto artístico se abre para el Grupo de Teatro del Departamento de Bienestar Institucional, tras el triunfo obtenido con *Los papeles del infierno* durante el pasado Festival Regional de Teatro Ascún Cultura 2011 –mejor obra y premio a la escenografía–. Gracias a ello nuestro colectivo obtuvo un cupo para la final del Festival Nacional de Teatro Universitario Ascún Cultura 2011, evento competitivo que se celebrará en el mes de octubre en la ciudad de Armenia.

Adicionalmente, el grupo ha sido invitado a participar –con la misma obra– en el Festival de Teatro Universitario de las Américas 2011, que tendrá lugar en la ciudad de Cali, del 20 al 26 de noviembre del presente año. Éste es un evento internacional no competitivo, en el que la agrupación tendrá la posibilidad de representar no solo a la comunidad unicentralista, sino también a nuestro país.

Con la dirección del maestro Gustavo Orozco González, los estudiantes y egresados que integran el grupo continúan sus ensayos para asistir a uno de estos festivales. Como en años anteriores, en los dos encuentros teatrales se mostrarán obras de diversos autores, géneros y modalidades escénicas; además, al festival de Armenia llegarán los grupos teatrales universitarios más destacados de Colombia, mientras en Cali se congregarán también representativos de otros países de América.

## Invitados especiales al Festival de Teatro Universitario de las Américas

La Coordinación de Cultura de la Universidad Santiago de Cali nuevamente ha invitado a nuestra universidad a su Festival de Teatro de las Américas que, en 2011, llega a la decimocuarta edición nacional y la cuarta internacional. Su objetivo es realizar en 2015 el Festival Mundial de Teatro Universitario. Por esta razón ya han empezado a convocar a grupos teatrales de diferentes países de América, como también a delegados de Europa, Asia, África y Oceanía.

"Con este festival se pretende consolidar un movimiento teatral universitario del continente americano que fortalezca la cooperación internacional a través de talleres, encuentros, simposios, foros, jornadas, temporadas, congresos y convenciones sobre las artes teatrales y sus diferentes disciplinas", sostiene Roberto Robles, director general del Festival de Teatro de las Américas.

De la misma manera, los organizadores del festival que promueve la Universidad Santiago de Cali tienen programado, para la edición de 2011, un encuentro de investigación centrado en la relación del arte y las ciencias e implementará la investigación teatral como eje central del componente formativo.

Con este propósito, para noviembre, el comité organizador ha invitado a importantes investigadores y directores del arte dramático con el fin de de que proporcionen herramientas orientadas al logro de sensibilidades estéticas, científicas y filosóficas en esa intención de "formar seres humanos dignos, nobles y cultos", como también fortalecer las capacidades actorales con aportes a las características e identidades del teatro.

Deseamos éxitos a los integrantes del Grupo Representativo de Teatro en el evento al que asistan finalmente. Su arduo trabajo, hecho a conciencia, ya ha comenzado a darles sus frutos, como los premios obtenidos en el pasado Festival Regional de Teatro Ascún. N

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Com. y Pub.

La propuesta escenográfica en Los papeles del infierno fue otro de los aspectos que impactó al jurado en el Festival Regional de Teatro Ascún.

*Reforma a la Ley 30*

# ¡En discusión!

Diana Mantilla
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Es claro que, desde 1992, las dinámicas del sector educativo, así como las necesidades de éste, han cambiado y exigen que la educación superior responda satisfactoriamente a la misión de formación e investigación que tiene. Esto implica, prácticamente, replantear los estándares de calidad y las necesidades de formación que tiene el país. Sin embargo, el proyecto de reforma a la Ley de Educación Superior (Ley 30 de 1992), que desde principio de año presentó el Gobierno, por intermedio del Ministerio de Educación Nacional, ha generado inconformismos en el sector, pues, de cierta forma, no reconoce y no hizo partícipes a las mismas universidades.

Así que, desde que se presentó el proyecto de reforma, ha habido unanimidad entre rectores, estudiantes, egresados y funcionarios de todas las universidades públicas y privadas en que es necesario discutir y exigir una propuesta consensuada, que parta de un conocimiento profundo de las dinámicas y necesidades actuales de la educación superior. A raíz de esto se abrieron múltiples espacios de discusión y reflexión para, por un lado, discutir el proyecto y, por otro, hacer una contrapropuesta desde la academia.

Los puntos más sensibles en el proyecto de reforma, que ameritaron mayores discusiones, fueron: la financiación de la educación pública; la posibilidad que se abre para que el sector privado financie la educación y de que se creen universidades con ánimo de lucro –estas dos propuestas, de cierta forma, terminarían afectando la autonomía universitaria–; el reconocimiento como universidad sería posible solamente para instituciones que cumplan una serie de requisitos, entre ellos: acreditación institucional, tener un doctorado y un programa académico en cada área de estudio. Adicionalmente había un vacío en la propuesta de reforma, pues no se preocupaba por el acceso a una educación de calidad para aquellos que aún no están en el sistema.

Las universidades, por medio de la Asociación Colombiana de Universidades (Ascún) y fruto de todas las discusiones que gestaron, elaboraron un documento de propuesta o, mejor, contrapropuesta a la reforma, el cual fue discutido el 5 de julio con el Ministerio de Educación Nacional.

Con esta discusión se llegó a algunos acuerdos como, por ejemplo, el incremento del 3% anual al presupuesto de las universidades públicas; la ampliación del plazo de 5 a 8 años para que las universidades cumplan con las condiciones para que sean reconocidas como tales y el seguimiento a un sistema de calidad, unido, obviamente, a los procesos de acreditación, que garantice altos estándares en la educación, entre otros.

Así pues, el proceso de discusión y planteamiento está aún vigente y es necesario que nosotros, como comunidad unicentralista, apoyemos, conozcamos y pensemos esta reforma con perspectiva crítica, pues realmente nos afecta a todos. De esta forma, **NOTICENTRAL** los exhorta a conocer el proyecto que presentó el Gobierno y la propuesta que presentaron los rectores, consultando los documentos en nuestra agencia de noticias. ¡Esto nos interesa! N

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Com. y Pub.

La ministra de Educación Nacional, María Fernanda Campo Saavedra.

**El proyecto será debatido en la presente legislatura del Congreso de la República.**

# Juez del Idioma

## Sexo y género

Estos son dos sustantivos que no deben confundirse, pues no significan lo mismo.

El **género** es "la propiedad de los sustantivos y de algunos pronombres por la cual se clasifican en masculinos, femeninos y, en algunas lenguas, en neutros". En cambio, el **sexo** es "la condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas".

El término **género** únicamente es empleado por la teoría feminista para referirse a una categoría sociocultural, la cual, en ciertas ocasiones, involucra diferencias sociales, laborales, culturales, económicas, etc. En este sentido es recomendable utilizar expresiones como **estudios de género.**

## A base de, con base en

***A base de,*** según el *Diccionario panhispánico de dudas,* es una locución preposicional que, seguida de un sustantivo, expresa que lo denotado por éste es el fundamento o componente principal. Por ejemplo: *Bebida hecha **a base** de cebada*. También significa "por medio de o valiéndose de": *Ese aparato funciona **a base de** electricidad*. Cuando antecede a un infinitivo, indica "a fuerza de, esto es, a consecuencia de la acción reiterada denotada por el verbo": *Pasó el semestre **a base de** estudiar todos los días.*

***Con base en*** precede a la expresión del lugar donde se concentran instalaciones o equipos, generalmente militares, y que sirve de punto de partida para las distintas operaciones: *La brigada del ejército, **con base en** Tolemaida…* También se usa en el lenguaje jurídico con el sentido de "fundamento en o con apoyo": ***Con base en** los testimonios, fue declarado inocente.*

Es incorrecta la expresión ***en base a*** cuando se emplea con la denotación anterior. N

# La bioética y el actual conflicto colombiano

Con el auspicio de la Universidad Central y la Academia Nacional de Medicina, el Instituto Colombiano de Estudios Bioéticos (ICEB) ha organizado el ciclo de foros "Bioética y algunos conflictos sociales en Colombia".

Este ciclo comenzará el 10 de agosto y su instalación estará a cargo de Gustavo Malagón Londoño, presidente de la Academia Nacional de Medicina, y Guillermo Páramo Rocha, rector de la Universidad Central.

Las temáticas que se abordarán en cada foro son las siguientes:

**Foro I:** La cultura de la muerte violenta deliberada en la sociedad colombiana actual (10 de agosto)
**Foro II:** Situación de la juventud en la sociedad colombiana actual (24 de agosto)
**Foro III:** Análisis del llamado "libre desarrollo de la personalidad" (21 de septiembre)
**Foro IV:** Situación actual de la vejez en Colombia (5 de octubre)
**Foro V:** La sexualidad en la sociedad colombiana actual (19 de octubre)
**Foro VI:** Aspectos bioéticos en el sistema actual de salud en Colombia (23 de noviembre).

Las sesiones se efectuarán en el auditorio de la Academia Nacional de Medicina (carrera 7ª N.º 69-05). La entrada es libre, previa inscripción en la sede de la Academia. N