UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Bogotá, D. C., mayo de 2011, número 23 • ISSN 0124-4078

3 Página **Eventos**

Entérese de las dificultades de la puesta en escena de la obra Terror y miseria del Tercer Reich.

4 Página **Crónica**

Relato de un estudiante en sus primeros días de clase en la Universidad Central.

7 Página **Registro**

El Eje Ambiental podría ser uno de los mayores atractivos turísticos de Bogotá, pero hay que rescatarlo.

"El gobierno propuso, la comunidad académica opina"

Diana Mantilla, Dpto. Com. y Pub.

La actual propuesta de reforma a la Ley 30 de educación superior ha generado inconformismos y una multiplicidad de perspectivas y temas de discusión en las instituciones universitarias. Ejemplo de ello fue el foro "El gobierno propuso, la comunidad académica opina", organizado por el Observatorio de la Universidad Colombiana y desarrollado en el Auditorio Jorge Enrique Molina, el miércoles 13 de abril.

El foro se inició con unas palabras de Guillermo Páramo Rocha, rector de la Universidad Central, que hicieron reflexionar a los asistentes sobre la importancia de que la educación y las universidades conserven su autonomía, que se vería afectada por una posible relación con el sector privado. Para Páramo, la autonomía es la universidad misma y es la forma como desde la academia se piensa en el país y en los problemas que éste afronta.

NOTICENTRAL invita a la comunidad unicentralista para que conozca el documento de reforma y nos envíe sus apreciaciones a **noticentral@ucentral.edu.co**.

¡NOTICENTRAL quiere ser mensual!

Con el fin de dar una mayor y mejor divulgación del quehacer de la comunidad unicentralista, se aspira a que nuestro periódico institucional **NOTICENTRAL** tenga una periodicidad mensual.

En consecuencia, con la presente edición iniciamos una prueba piloto. En principio, durante dos meses se editará el periódico con este número de páginas. El objetivo es publicar ediciones intermedias, como la presente, entre la habitual, que se imprime cada tres meses.

Esperamos sus comentarios, sugerencias u observaciones. Queremos, cada vez, hacer un mejor **NOTICENTRAL** y para ello contamos con la ayuda de lectores como usted.

Escríbanos a **noticentral@ucentral.edu.co**.

Si es docente o empleado de la Universidad Central, ingrese a la RAI y responda la encuesta. Entregaremos atractivos premios entre quienes participen o nos escriban.

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Número 23
Mayo de 2011

Consejo Superior
Rafael Santos Calderón (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Pedro Luis Gonzalez Ramírez
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Apoyo periodístico
Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20
Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

Participe en la cuarta carrera atlética "Metámonos un pique por la vida, deja el alcohol atrás"

El próximo domingo 15 de mayo, a las 7:00 a.m., en la plazoleta de eventos del parque Simón Bolívar, comenzará esta actividad, que se realiza por cuarto año consecutivo y forma parte de la campaña "Entornos académicos y culturales saludables".

Dicho evento fue presentado el pasado 15 de abril, en la Sede Norte. Al acto asistieron delegados de las principales universidades participantes. En esta oportunidad la carrera se hará por la ciclorruta interna del Parque Simón Bolívar y tendrá un recorrido de 4,1 kilómetros aproximadamente.

En la presentación, además de establecer los procedimientos y los requisitos que deben reunir los participantes, se dieron a conocer el cartel promocional del evento y el diseño de la camiseta alusiva a la campaña, la cual se le entregará a cada uno de los participantes el día de la competencia.

Con exposición fotográfica, la Carrera de Publicidad comenzó a celebrar sus 45 años

"El último y nos vamos"; "Mafe fuma… Cata fuma… yo…"; "Cuando excedes el límite, pierdes el control" o "Fumar no es tu tarea" son algunos de los textos publicitarios que acompañaron las piezas expuestas desde el 28 al 31 de marzo pasados.

Las 32 piezas, de un metro por 70 centímetros, a todo color, estuvieron colgadas en las paredes de la cafetería de la Sede Norte y los autores son 113 estudiantes de Fotografía publicitaria, quienes trabajaron para esta muestra bajo la asesoría de los profesores Ángel Cárdenas y Gabriel Lievano.

Algunas de las piezas de la exposición.

Dicha exposición fue enfocada por sus organizadores a campañas de prevención contra el tabaquismo, la drogadicción y el abuso y exceso de consumo de alcohol.

De esta manera, estudiantes profesores y directivos comenzaron a celebrar los 45 años de la carrera de Publicidad como programa académico en la Universidad Central.

Sicóloga brasileña enseñó qué es la terapia comunitaria

La doctora Marilene Grandesso.

Durante dos días, Marilene Grandesso, presidenta de la Asociación Brasileña de Terapia Comunitaria (Abratecom), dictó un seminario en la Universidad Central.

En "Terapia comunitaria: tejiendo redes para la transformación", la reconocida sicóloga brasileña expuso los fundamentos de esta metodología de trabajo en comunidad, promovida en Brasil por el siquiatra Adalberto Barreto, y que ahora está próxima a convertirse en política de salud en aquel país.

En sus exposiciones y dinámicas, Grandesso destacó la importancia de las historias y relatos de cada uno de los miembros: "Si usted hace suya la palabra, tiene mucha opción de vida", "Todos tenemos mucho que enseñar y también mucho que aprender", sentenció.

Recalcó que entre las actividades fundamentales promovidas mediante esta metodología está formar redes solidarias y propiciar el intercambio de experiencias que ayuden a enfrentar y solucionar los problemas cotidianos.

La doctora Grandesso fue invitada por la maestría en Intervención en Sistemas Humanos, de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, que dirige Eduardo Villar Concha.

¡Vamos a teatro!

Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Lo que siempre ha formado parte de los compromisos académicos adquiridos por los estudiantes del programa de Arte Dramático hoy es una alternativa real y posible de entretenimiento y de acceso para toda la comunidad unicentralista, en una de las formas artísticas más exigentes: el teatro. Muchas veces nos quejamos por la falta de espacios y oferta, o por el alto costo de la boletería. Lo cierto es que el Teatro Libre y sus estudiantes vienen generando temporadas exitosas con obras que, sin lugar a dudas, nos penen a pensar.

Los días 22, 23, 28, 29 y 30 de marzo, los estudiantes de tercer semestre de Arte Dramático llevaron al escenario una nueva versión de la reconocida obra del dramaturgo alemán Bertolt Brecht: *Terror y miseria del Tercer Reich*; se trata de una pieza que representa la cotidianidad del pueblo alemán durante el ascenso del nazismo. Esta obra, sin duda, llegó al corazón de todos los asistentes, no solo por la calidad de la adaptación y la dirección, sino también porque es una historia que no ha perdido su vigencia en nuestro tiempo.

En esta oportunidad, y bajo la dirección de Germán Moure, diecinueve jóvenes actores, principiantes para muchos, hicieron una cuidadosa recreación de la obra: ubicaron a los espectadores en uno de los momentos históricos más importantes de la humanidad, el cual, de alguna forma, desató la trágica Segunda Guerra Mundial y todo lo que este funesto episodio acarreó.

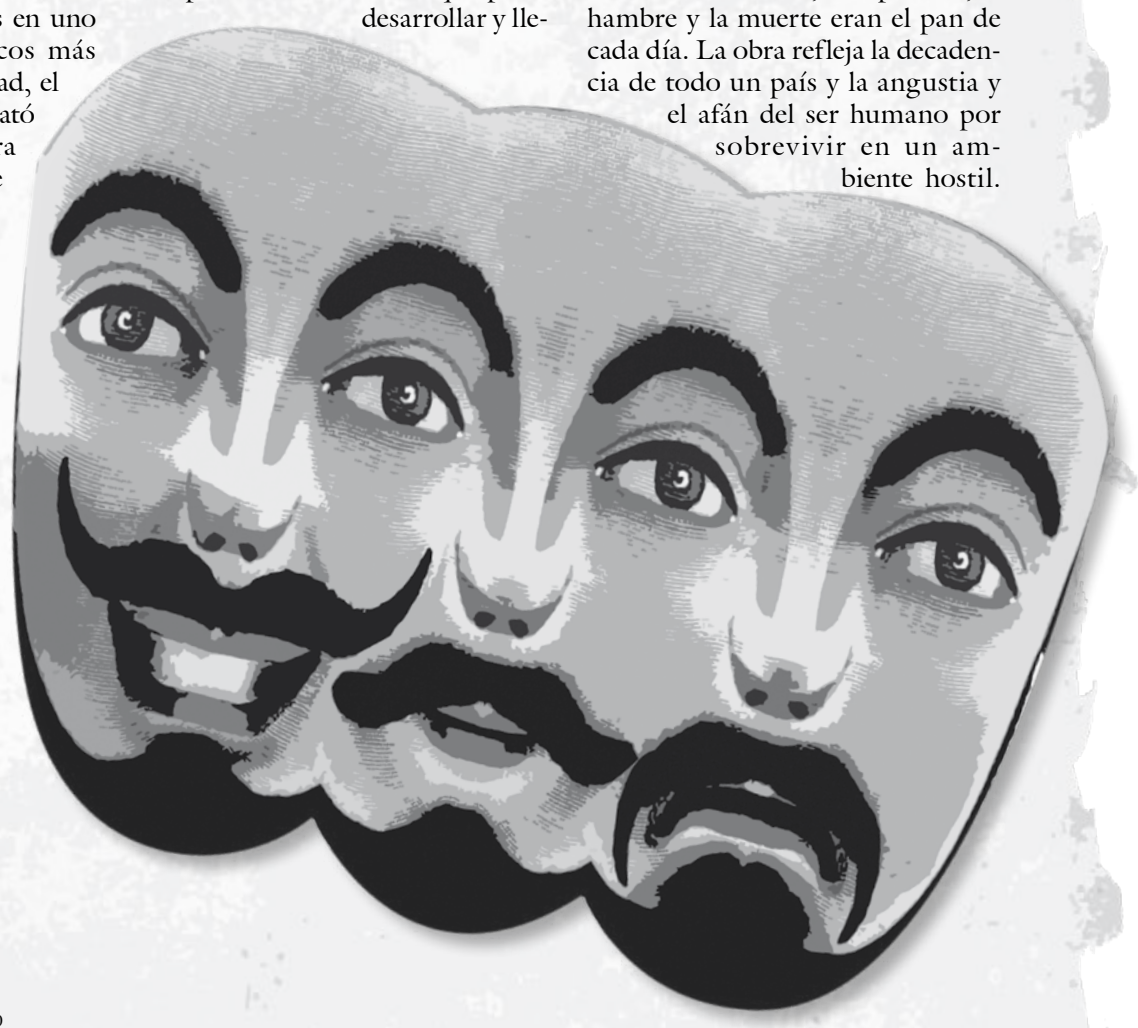
El autor

Bertolt Brecht (1898-1956) fue uno de los directores y autores teatrales más destacados del siglo XX. Sus reflexiones sobre el teatro y sus puestas en escena constituyen una de las bases del arte escénico contemporáneo.

En 1933 tuvo que abandonar Alemania a causa de la persecución del régimen nazi; esto lo llevó a un largo exilio por varios países europeos y por Estados Unidos, de donde tuvo que salir a causa del macartismo. En 1948, pudo establecerse en Alemania Oriental; allí fundó el Berliner Ensemble, compañía de teatro en la que pudo desarrollar y llevar a la práctica, de manera plena, los conceptos del teatro épico.

La obra

Terror y miseria del Tercer Reich fue escrita entre 1935 y 1938 y estrenada en Paris en 1938. El montaje realizado en la Universidad Central está compuesto por catorce cuadros, que representan lo que fue la vida cotidiana de la gente común en Alemania durante el ascenso del nazismo. El miedo, la represión, el hambre y la muerte eran el pan de cada día. La obra refleja la decadencia de todo un país y la angustia y el afán del ser humano por sobrevivir en un ambiente hostil.



¿Qué fue lo más difícil de esta puesta en escena?

Germán Moure
Docente de Arte Dramático
Director

Lo más difícil fue hacer que la obra, que sucede durante los años del ascenso del nazismo, en la década de 1930, fuera comprensible ahora. Entonces lo hicimos con los estudiantes, arreglando el texto un poco, quitándole algo de retórica ya pasada y ordenando las traducciones que teníamos disponibles.

Tatiana Acosta
Estudiante de 3.er semestre de Arte Dramático
Mujer judía y líder de las juventudes hitlerianas

La diferencia de cada uno, empezando por las ideologías. Uno de mis personajes es totalmente nacionalista, y el otro judío, víctima de todo ese proceso del Tercer Reich. Eso fue los más difícil, convivir con esas dos culturas, con esos dos pensamientos antagónicos.

Juan Pablo Palacios
Estudiante de 3.er semestre de Arte Dramático
Soldado, obrero, locutor y niño

Lo más difícil fue encontrar en cada personaje algo especial. En mi caso, como tuve que interpretar a cuatro personajes, cada uno debía ser diferente en cuanto al trabajo del cuerpo y de la voz; es muy complicado hallar en cada uno una línea. Es decir, lo más difícil fue lograr que todos los personajes se diferenciaran.

Emmanuel Restrepo
Estudiante de 3.er semestre de Arte Dramático
Niño, soldado y obrero

Nosotros estudiamos la teoría de Bertolt Brecht durante todo el semestre y a mí eso fue lo que me pareció más difícil, porque este autor hace un teatro épico, lo cual requiere de mucha investigación y saber qué necesita, qué busca el personaje, en todo un contexto histórico que no se puede tomar a la ligera.

¡Acá estoy!

Relato de un estudiante en sus primeros días de clase en la Universidad Central.

Miguel Eduardo Ortiz
Jefe de Servicios de la Biblioteca

Acá estoy, frente a este edificio blanco, ¡por fin! Sueño cumplido: estoy en la universidad y, por esas casualidades de la vida, en la Universidad Central. Semana de inducción: interesante; por lo menos me voy a poder ubicar.

Ya he comenzado clases. Como es de rigor, el profesor pide que nos presentemos. ¿Que qué espero de la clase? Pero esperen un momento: –¡Tarea! "¿Cómo así que tarea, si apenas comenzamos? Bueno, creo que a eso vine y ya empecé". Salgo de clase –ya con nuevos amigos– y de pronto alguien pone el trago amargo de las responsabilidades con esa pregunta que suena tan macabra: –¿Y qué vamos a hacer para la tarea?

Un manto de risas llena el cerrado grupo que ya habíamos formado y luego el frío silencio…, hasta que alguien atina a decir: –¿Pues dónde va a ser? En internet.

Ahora voy para mi casa. Estoy feliz de saberme universitario, y con responsabilidades de universitario. Ya me veo graduándome y reconocido por todos como el mejor. Por eso no me voy a dejar 'colgar' de trabajos.

Estoy frente al computador dispuesto a hacer la tarea, pero… bueno, puedo investigar y a la vez chatear con mis amigos –los viejos y los nuevos–, y de paso también echar una miradita a Facebook, como para saber acerca de mis nuevos amigos y lo que piensan ellos –y yo– de las nuevas compañeras de universidad, los profesores… En fin, el tema es demasiado largo como para cortarlo. ¡Carajo!, son las 2:00 a.m. Creo que ya no hice la tarea. Ésta será la última vez que digo que voy a hacer tareas y no las hago. ¡Así será!

Suspiro. Es un nuevo día. Ya no soy primíparo. Llevo un día de Universidad y ¡ya tengo mi primer trabajo (mi primer trabajo atrasado)! Eso sí comienza a afectarme. Creo que no contribuye mucho a aquello de ser el mejor, pero estoy feliz. Ya me acerqué más a mis compañeros. Es más…, me aceptaron en Facebook. Ya es tarde. Creo que me demoré más de la cuenta en el arreglo personal, el desayuno y la última miradita al Face antes de salir.

Salgo corriendo para la U. Llego desesperado y, lo que me temía, ya todos han ingresado. "¿Qué hago?", me pregunto. Debo pasar dos largas horas de mi vida universitaria solo. Y se me viene a la cabeza el recuerdo del trabajo pendiente. La Universidad tiene computadores, creo que me pondré a hacer eso. Así que pregunto dónde puedo usar un computador. Me dicen que en el Centro de Cómputo y en la Biblioteca. Me dirijo al Centro de Cómputo –se me hizo más lógico–, pero no hay equipos disponibles. Aún tengo una hora y quince minutos, así que opto por la biblioteca, aunque no muy convencido.

Me entero de que la Biblioteca no queda dentro de la Universidad sino en un edificio, al frente. Ahora que lo pienso, parece que en la inducción sí lo dijeron. No estoy seguro. Bueno, de hecho ya aprendí algo nuevo. Entro y pago mi deuda de vergüenza por tratar de ingresar con mi maleta. Otra cosa nueva que aprendo: hay casilleros. La verdad, es más seguro guardar la maleta allí. Estoy dentro de la biblioteca y ¿ahora?

En este momento mi mente queda en blanco, había gente que entraba y salía en silencio. Unos llevaban libros, otros los traían. Hablaban de ir a la electrónica y yo, en una confusión monumental. Si no hubiera sido por la cara amigable de la señorita de la ventanilla, creo que no habría atinado siquiera a salir de allí. Pero todo eso cambió.

–¿En qué te podemos ayudar?, preguntó la señorita.

–Necesito hacer un trabajo, contesté entre aterrado y confundido.

–¿Y de qué es?

En ese momento pensé: "¿Qué más da. Igual, ella no debe saber nada de eso". Así que, valiéndome de mis ínfulas de universitario, le contesté arrogante: De cálculo, presintiendo que no sabría darme una respuesta. Ahí comenzaron las sorpresas. Su respuesta fue tan dulce como contundente.

–En el tercer piso, en la sala más grande, entre los números 510 y 520, están los libros de cálculo y en ese mismo piso también se encuentran las revistas de matemáticas.

En ese momento quedó por el piso mi engreimiento de universitario. Su respuesta fue brillante y fulminante: no dudó un segundo en contestar. Pero mi ego no se iba a quedar inmóvil. Así que recordé el 'sabio' consejo de mi nuevo compañero estudiantil, de recurrir a internet. Total, ese era mi objetivo inicial e intuía que allá incluso encontraría los problemas resueltos. Así que le pregunté nuevamente: ¿Acá puedo usar un computador?

–Sí, claro –me contestó–, en la Biblioteca Electrónica; queda en la casona, en el segundo piso. Allí puede usar un computador y trabajar también con las bases de datos.

Debo aceptar que una vez más mi soberbia quedó por el piso. Me dirigí a ese lugar. Mientras reparaba en la belleza del edificio, llegué a la Biblioteca Electrónica. Enseguida noté la agradable atmósfera que se respira en aquel lugar. Únicamente rompía el silencio el incesante tecleo de los presentes. Solicité un computador y una cara amable me reiteró que éste se presta por una hora (para ese instante era justo el tiempo que tenía disponible). Asentí y, ubicado ya frente a la máquina, comencé mi trabajo.

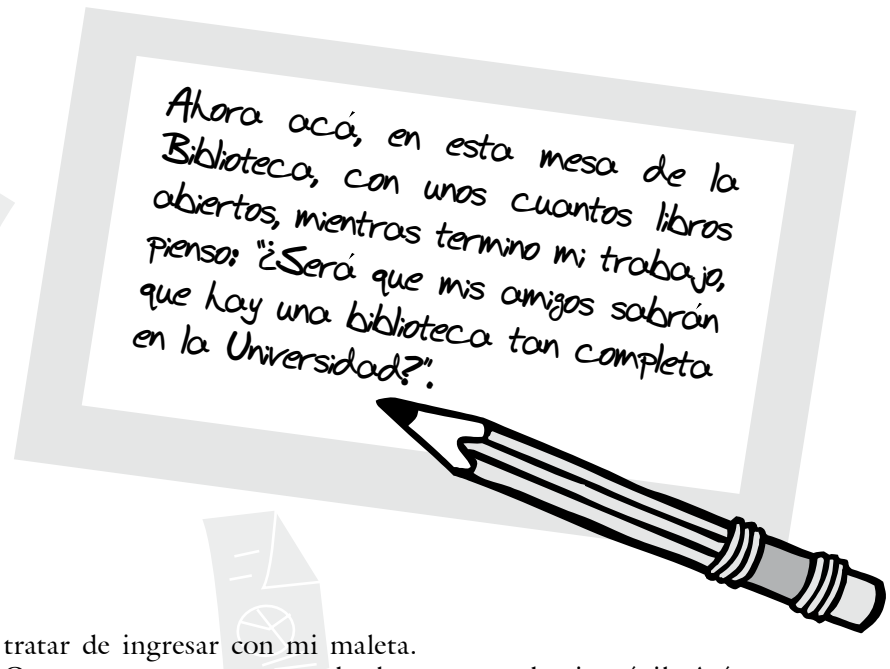
Debo aceptar que en ese momento no se me pasó por la mente invocar el Facebook ni el Messenger, nada, solo el mundialmente famoso doctor Google, con sus millones de respuestas, claro que ninguna era la que buscaba. Así que preferí solicitar ayuda a la persona que está en la sala: Señorita, ¿podría ayudarme por favor? –Claro, con gusto, ¿en qué le puedo ayudar?

Una vez más una respuesta dulce y certera. "Acaso se conocerá todo Google?", pensé retadoramente, mientras una sonrisa sarcástica se dibujaba en mi boca.

–Con seguridad, encuentra la información que busca en los libros de cálculo, me contestó nuevamente, y continuó: –Esos libros están...

–Sí yo sé donde, la interrumpí groseramente en mi intento de salvar lo poco que me quedaba de mis consabidas ínfulas de universitario.

Ahora acá, en esta mesa de la Biblioteca, con unos cuantos libros abiertos, mientras termino mi trabajo, pienso: "¿Será que mis amigos sabrán que existe todo esto en la Biblioteca? Más aún, ¿sabrán que hay una biblioteca tan completa en la Universidad?". Lo dudo, pero yo sí sé a dónde ir cuando necesite hacer mis trabajos.



Gloria Yineth Perilla, Dpto. Com. y Pub.

"Ésta será la última vez que digo que voy a hacer tareas y no las hago".

Inclusión social: un propósito nacional para Colombia

Santiago Araoz-Fraser
2011
50 pp.

En el año 2010, el 46% de la población colombiana vivía en la pobreza y el 17,8%, en la indigencia. ¿Qué hacer entonces? El autor, destacado economista y estudioso de la realidad nacional, propone, en forma perfectamente documentada con cifras reales y valiéndose además de una comparación con el caso de Chile, apartarse de la visión neoclásica imperante y, en su lugar, elevar la inclusión social de esa población a propósito nacional y, por tanto, a política de Estado.

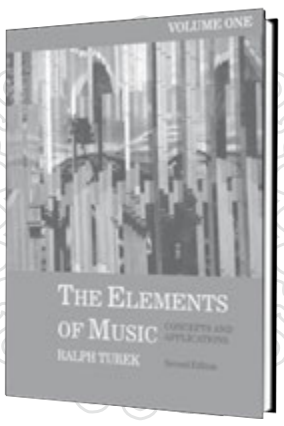
Visiones estudiantiles 8

Departamento de Economía
Diciembre de 2010
74 pp.

En este nuevo número, el Observatorio de Política Social del Departamento de Economía presenta cuatro trabajos destacados de las líneas de investigación formativa que viene desarrollando. Vale la pena resaltar en esta edición el artículo de Susana Chacón sobre los factores determinantes del recaudo del impuesto a la propiedad inmobiliaria en Bogotá, que obtuvo el primer lugar en el concurso de investigación estudiantil del Departamento de Economía.

Biblioteca

Sugerencias editoriales

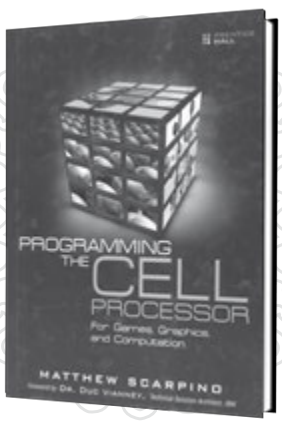


The elements of music concepts and applications

Segunda edición

Los elementos de la música, conceptos y aplicaciones (volumen 1) forma parte de un programa integral de aprendizaje para los cursos de teoría musical. El texto se caracteriza por una atención del detalle que hace que el aprendizaje –y la enseñanza– sea más fácil. Abundantes ejemplos musicales en todo el texto refuerzan los conceptos teóricos. Esto les da a los estudiantes el dominio de las habilidades esenciales de composición y análisis, incluida una fuerte base en la escritura y una comprensión del estilo musical.

Ralph Turek
Ubicación:
Biblioteca de Música
Número topográfico:
781.2 T934e



Programming the cell processor for games, graphics and computation

Si usted es un desarrollador de juegos, programador de gráficos o ingeniero, Matthew Scarpino le muestra, en este libro, cómo crear aplicaciones que aprovechen todo el poder extraordinario de la célula. En sus páginas cubre todo, desde la arquitectura avanzada de la célula, sus potentes herramientas y las bibliotecas hasta la presentación de ejemplos reales de código que le ayudan al lector a comprender cada vez con más profundidad e intuitivamente el desarrollo de la célula.

Matthew Scarpino
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
005.43 S286

Juez del Idioma

El plural de los apellidos

"Nule admiten delito; pagarán mitad de pena". A propósito de este titular, publicado en la primera página de *El Tiempo,* el pasado 9 de abril, es conveniente recordar lo que han escrito autoridades del lenguaje sobre el plural de los apellidos.

"…los apellidos exigen la forma plural, como lo prueban muchos en que esa forma está aplicada por la historia a parientes o a varios compañeros, como los Argensolas, los Almagros, los Andagoyas (…) los Carvajales, los Colones, etc." (Marco Fidel Suárez, *Sueños de Luciano Pulgar,* "Un sueño en otro sueño").

"Se observan alternancias entre la forma invariable y la que muestra un morfema de plural en los nombres de apellidos: los Ochoa-los Ochoas. La marca de plural es forzosa cuando no modifica al sustantivo algún elemento que proporcione la información que corresponde al plural. Aun así, los apellidos terminados en -z, que no se pluralizan en otros contextos, tampoco lo hacen en éste. Están, pues, en plural los tres apellidos que se subrayan en el texto siguiente, pero el tercero de ellos no presenta formalmente variación de número, ya que su plural es invariable: 'Por eso no es entendible la respuesta norteamericana. ¿O acaso si no existieran esos consumidores habría Ochoas, Escobares y Rodríguez?' (Tiempo, Colombia, 7/1/1988)", *Nueva gramática de la lengua española,* 3.6g.

De la Ortografía de la lengua española

Principios por los que se rige el sistema de acentuación gráfica del español

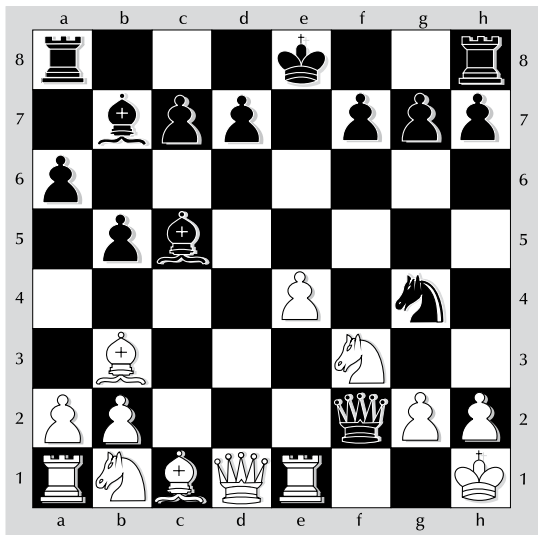
El sistema de reglas de acentuación gráfica del español tiene como finalidad indicar de forma inequívoca cuál es la sílaba tónica de todas las palabras con acento prosódico que integran el léxico del español. Este sistema de reglas se asienta en los siguientes principios:

a. Solo las palabras tónicas son susceptibles de llevar tilde.
b. El sistema acentual no tiene como función distinguir sistemáticamente entre palabras tónicas y palabras átonas.
c. La unidad de referencia sobre la que se aplican las reglas es la palabra gráfica, considerada de forma aislada.
d. El sistema refleja exclusivamente el acento léxico o primario de las palabras gráficas.
e. En cada palabra solo puede aparecer una tilde.
f. La tilde se escribe sobre los grafemas vocálicos.
g. La tilde sobre una vocal indica que la sílaba de la cual forma parte es la que porta el acento prosódico de la palabra.
h. La aplicación de las reglas de acentuación requiere la división previa de las palabras en sílabas.
(...)

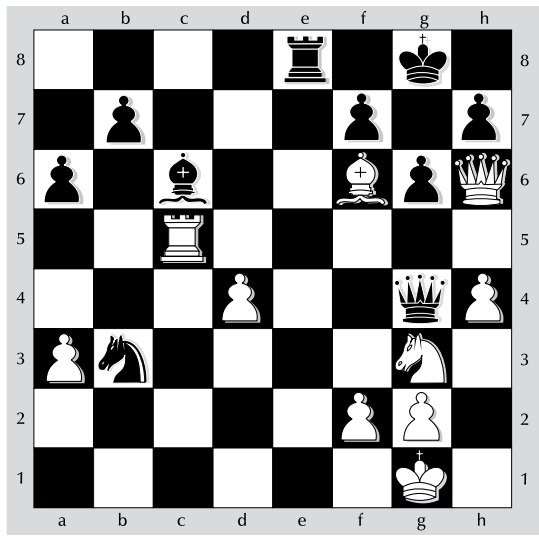
Ajedrez

Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

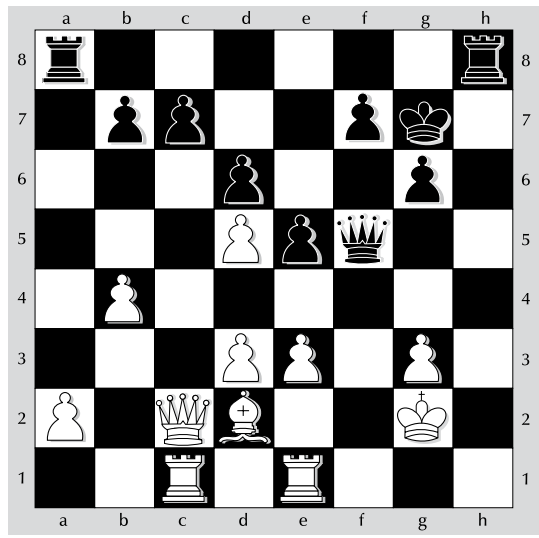
Juegan las negras y ganan



a. Una antigua celada de apertura conduce a esta posición, donde el negro da jaque mate en dos jugadas.



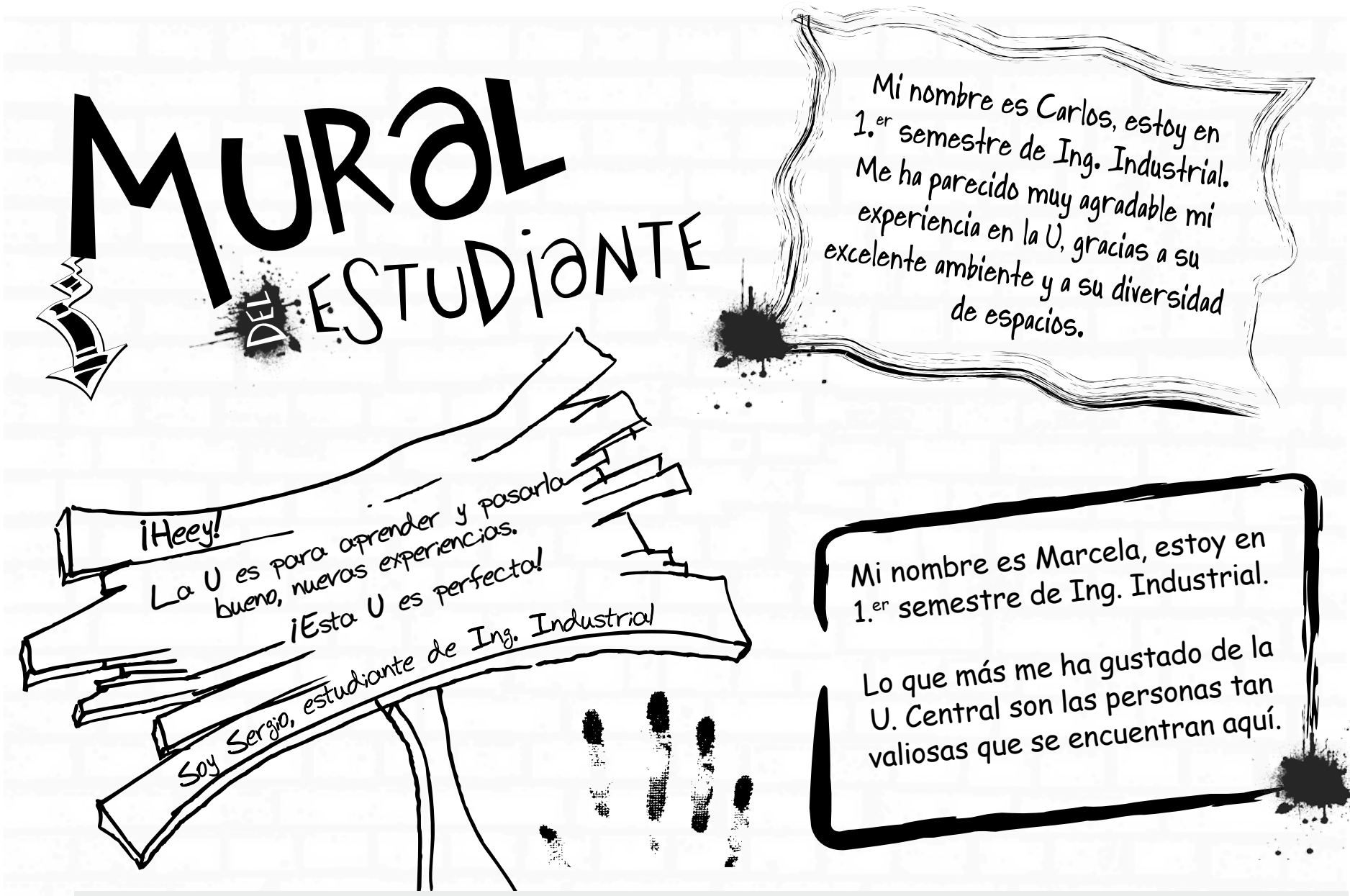
b. El rey negro está atrapado, pero, gracias a una inesperada combinación, logra dar jaque mate al rey blanco en cuatro jugadas.



c. La partida Serper-Korchnói (Nueva York, 1996). Pudo llegar a esta posición, pero Serper abandonó una jugada antes. Encuentre usted el jaque mate del negro en cuatro jugadas.

Soluciones

a. 1....., Dg1+ 2. T (o C)xD, Cf2 ++; **b.** 1....., Te1+ 2. Rh2, Th1+ 3. Rxh1, Dh3+ 4. Rg1, Dxg2++; **c.** 1....., Th2+ 2. Rxh2, Df2+ 3. Rh3, Th8+ 4. Rg4 , Df5++



Estudiante unicentralista, este es su espacio. Esperamos sus colaboraciones en el Departamento de Comunicación y Publicaciones. También puede escribirnos a noticentral@ucentral.edu.co

VENDO MOTO
Yamaha Fazer 160 modelo 2011, nueva, matriculada, con SOAT, casco y chaleco.
Informes: mporrasa@ucentral.edu.co

Si no sabe qué comer a la hora del almuerzo, Santa Liz le ofrece una comida sana y saludable a precios económicos visítenos.
Tel: 455 8710 - 455 8712

Vendo celular Motorola 1300
¡perfecto estado!
Cel: 321 425 0503

Cambio
colección de música tropical (6cds originales) por la última temporada de Los
sceverai@ucentral.edu.o

NOTICENTRAL

Anuncie en
Clasificados
¿Quiere vender o necesita comprar?
¿Tiene un servicio que ofrecer?
¿Busca un artículo o algo en especial?

El manejo del agua y el Eje Ambiental

¿Cargamos los colombianos con malas herencias?

Pablo Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El 16 de abril de 1491, el ejército cristiano acampó en las afueras de Granada, último baluarte árabe en España. La católica reina Isabel prometió no bañarse, ni lavarse ni cambiarse la ropa interior hasta que Granada cayera rendida, lo cual ocurrió 260 días después e Isabel cumplió su promesa. Para aquellos que consideran que aquel fue un acto de suciedad, es porque no conocen las costumbres de la Europa cristiana: para no ir más lejos, Fernando de Aragón, esposo de Isabel, sólo se bañó tres veces en su vida.

Unos 60 años después, Carlos V, entonces rey de España (allí era Carlos I) y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, no soportó la sensualidad de la cultura árabe y ordenó construir El Escorial, una mezcla imponente de convento, palacio y tumba, en la que el agua casi no aparecía. Para los cristianos de aquella época, el agua y la desnudez (inevitables en el baño) eran fuente de sensaciones pecaminosas y más valía evitarlas… Así, las hermosísimas fuentes de La Alhambra, sede de quien fuera el último rey moro, fueron despreciadas.

La vergüenza del Eje Ambiental

Y tal parece que en la actual Bogotá no estamos mejor. Hemos humillado a la mayoría de bellísimas quebradas que bajan de los cerros al canalizarlas o entubarlas, y casi en su totalidad, las hemos convertido en mecanismos de transporte de aguas negras.

Incluso el mejor intento que se ha hecho de darle a una de esas quebradas la dignidad que se merece, es hoy, por decir lo menos, inoperante. Hablamos del llamado Eje Ambiental (la avenida Jiménez), por el que corre el río San Francisco, situado a muy pocas cuadras de nuestra Universidad y diseñado por un arquitecto que amó a esta ciudad como pocos, Rogelio Salmona.

Cuando fue inaugurado en 2001, por el Eje Ambiental bajaba el río por los estanques a buena velocidad y el agua "cantaba" en ellos. Los niños se divertían –soy testigo de ello– jugando con esa agua hermosa que corría y se mantenía limpia. Era tan bello que en las noches –y también soy testigo de ello– el agua invitaba al romance y la tertulia.

Pablo Clavijo, Dpto. Com. y Pub.

El Eje Ambiental en la carrera 6. ¿Malas herencias respecto al agua?

No sabemos qué pasó pero a tan sólo seis meses de inaugurado, alguien decidió disminuirle a casi cero el suministro de agua a los estanques. En vez de una quebrada que era alegría de niños y adultos, cada estanque se volvió un problema: el agua corre ahora tan despacio que se llena de algas y le da un aspecto descuidado y sucio. Los amantes y las tertulias ya no encontraron un sitio propicio a su lado.

La quebrada se volvió entonces despreciable y empezaron a arrojarle basura. Es verdad que a veces unos obreros la limpian, pero lo hacen de forma inadecuada y por ejemplo, dejan sin agua los estanques… ¿Desocuparán la Fontana di Trevi a diario para mantenerla aseada? No lo creo. Y tampoco creo que en alguna capital se maneje con tanto menosprecio un sitio que podría ser uno de sus mayores atractivos turísticos. Si alguien quiere unirse a la campaña, lo invito a ver si podemos rescatar esta hermosísima quebrada. Prometo por lo menos tertulia en su reinauguración.

» Fernando de Aragón sólo se bañó tres veces en su vida y solo una de ellas voluntariamente.

» ¿Desocuparán la Fontana di Trevi, en Roma, diariamente para mantenerla aseada?

Érase una vez… en Los Andes

Marcela Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

Nuevos escenarios y oportunidades se han abierto para el Grupo Representativo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central. Sus integrantes tuvieron la oportunidad de interactuar y compartir experiencias en un ámbito más de la actividad escénica: fueron invitados a participar en el Primer Festival de Teatro de los Andes, organizado por la Facultad de Artes y Humanidades, de la Universidad de los Andes.

Dicho evento se desarrolló entre el lunes 4 y el sábado 16 de abril del presente año. Para esta ocasión, nuestro colectivo teatral se presentó con la obra *Érase una vez… la primera vez*. El escenario fue el Auditorio Lleras y la función tuvo lugar el lunes 4 de abril, a las siete de la noche.

El festival

La Universidad de los Andes abrió este espacio cultural con el fin de contribuir al desarrollo integral del arte teatral y también para apoyar los distintos procesos que favorecen la investigación y la creación artística de los grupos universitarios de teatro.

El encuentro contó con la participación de las agrupaciones teatrales representativas de las diferentes universidades bogotanas. Por la Universidad Central, además de nuestro colectivo, estuvo presente la Carrera de Arte Dramático con *Episodios comuneros*. Con la escenificación de esta obra, autoría del maestro Jorge Plata Saray, en la Plazoleta Lleras de la Universidad de los Andes, se inauguró dicho festival.

Los escenarios fueron disímiles. Los exponentes del arte escénico universitario mostraron su talento en espacios abiertos –como la calle y algunas plazoletas aledañas a dicho claustro universitario– y en salas y escenarios dotados y ambientados con los elementos necesarios para la exhibición de las obras invitadas al festival, que el público disfrutó y aplaudió con entusiasmo.

Igualmente, en el marco de este evento, se desarrolló el taller "El cuerpo de la acción", a cargo del maestro Fernando Montes, especialista en entrenamiento actoral y con formación en países como Francia e Italia. El objetivo de esta actividad era abordar algunos principios básicos del entrenamiento actoral, como energía e impulso, ritmo y pulso, flujo y continuidad, presencia y precisión, acción física y acción interior y la relación espacial e individual. Todos estos aspectos se desarrollaron mediante ejercicios semiacrobáticos, de contacto e improvisación en movimiento, para el aprovechamiento de la energía escénica.

Asimismo, el festival contó con la participación de Amalia Iriarte, Hugo Hernán Ramírez y Ricardo Camacho –especialistas en humanidades, artes y literatura–, quienes, como conferencistas, ilustraron a los asistentes a la actividad académica alterna en diferentes temas, relacionados con la escena. Igualmente, esta programación académica, artística y cultural congregó a un número considerable de actores, directores e investigadores del tema teatral.

Fueron dos semanas dedicadas al fortalecimiento de la creatividad y el desarrollo de expresiones artísticas diversas para la promoción del teatro universitario local. Este festival constituyó una experiencia enriquecedora y también una oportunidad para intensificar el diálogo artístico y favorecer una retroalimentación de experiencias propias del mundo escénico. Además, se debe destacar que todas las actividades estuvieron abiertas al público de manera gratuita.

Marcela Guío Camargo

Con *Érase una vez… la primera vez* se inició el Festival de la Universidad de Los Andes, en la modalidad de teatro de sala.

El Grupo Representativo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central extiende a los lectores de **NOTICENTRAL** su amable invitación para que asistan a la representación de su próximo montaje: **Los papeles del infierno**, de Enrique Buenaventura.

Fecha
20 y 21 de mayo de 2011
Lugar
Teatro México-Auditorio Jorge Enrique Molina (calle 22 N.° 5-85)
Hora
7:00 p.m.

Funciones especiales
27 de mayo de 2011
Universidad Central, Sede Norte (calle 75 N.° 15-91)
Hora
12:30 p.m. y 6:30 p.m.

Con esta obra, el Grupo participará en el Festival Regional de Teatro Ascun Cultura 2011.

Agenda unicentralista

Convenciones

- Actividad lúdica o deportiva
- Conferencia
- Celebración
- Conversatorio
- Cine
- Cuentería
- Diplomado
- Presentación musical
- Seminario
- Taller
- Teatro
- Tertulia

SC Sede Centro
SN Sede Norte

Mayo/2011

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2 (CI) **Club de Inglés** 2:00 a 4:00 p.m, SN, salón 204 cgranadosb@ucentral.edu.co **Seminario Conceptual 5** **Estado del Arte del Campo del Conocimiento en la Maestría en Sistemas Humanos** 4:00 a 6:00 p.m., SN, Auditorio 1.er Piso Eduardo Villar y equipo de docentes. Exts.: 1356 y 1624	3 **Club de Inglés** (CI) 2:00 a 4:00 p.m. SC, Torre de Lenguas, salón 401 cgranadosb@ucentral.edu.co **Torneos Tenis de Mesa** (TM) 1:00 a 4:00 p.m., SC, Zona de Ping Pong nuribeg@ucentral.edu.co **Conferencia Utopía** **Colombia, panel sobre ciencia, tecnología y educación en Colombia** 3:00 p.m. SC, Aula Múltiple mguhls@ucentral.edu.co	4 **Conversatorio Mercadológico** **Estrategias de marketing en epocas de crisis** 6:00 p.m., SN, Auditorio 8° piso, Fernando Martínez, Ext.: 3903 **Simultánea de ajedrez** (SAC) 11:00 a.m. a 2:00 p.m., SC, Malecón nuribeg@ucentral.edu.co **Foro** **Minería, medio ambiente y economía** 6:15 p.m., SC, Aula Múltiple departamentodeeconomia@ucentral.edu.co INAUGURACIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO	5 **Club de Inglés** (CI) 10:00 a.m. a 12:00 m. SC, Torre de Lenguas, Salón 401 cgranadosb@ucentral.edu.co **Simultánea de ajedrez** (SAN) 11:00 a.m. a 2:00 p.m., SN, Rotonda nuribeg@ucentral.edu.co	6 **Torneos Tenis de Mesa** (TM) 1:00 a 4:00 p.m., SN, Zona de Ping Pong nuribeg@ucentral.edu.co **Taller** (UEMMA) **Using English in the Media, Marketing & Advertising** 1:00 a 3:00 p.m., SN, Sala Multimedia 417 cgranadosb@ucentral.edu.co	7 **Presentación del Coro de Bienestar Institucional** 11:00 a.m., SC, Malecón rruizh@ucentral.edu.co **Taller** (UEMMA) **Using English in the Media, Marketing & Advertising** 11:00 a.m. a 1:00 p.m. SN, Sala Multimedia 417 cgranadosb@ucentral.edu.co
8	9 (CI) **Seminario de Investigación 7** **Pensamiento y acción en el realismo constructivo** 4:00 a 6:00 p.m. SN, Auditorio 1.er Piso Profesora Luisa Soraya Vega Ext.: 1106	10 (TM) (CI) **Conferencia** **El control social y su relación con los procesos de formación social y movilidad social** 12:15 p.m., SC,Casa de la Independencia, Sala 203 departamentodeeconomia@ucentral.edu.co **Jornada de la innovación en servicio** 6:00 a 9:00 p.m., SC, Auditorio Jorge Enrique Molina Carlos Alberto Hueza chuezah@ucentral.edu.co	11 (SAC) 	12 (CI) (SAN)	13 (UEMMA) (TM) **Premiación del Concurso Nacional de Novela Corta** **Premios de Literatura Universidad Central.** 5:00 a 6:00 p.m. 24.ª Feria Internacional del Libro de Bogotá. Auditorio Vargas Vila avergaram@ucentral.edu.co	14 (UEMMA)
15	16 (CI) **Seminario Conceptual 6** **Estado del arte del campo del conocimiento en ciencias sociales** 4:00 a 6:00 p.m., SN, Auditorio 1.er Piso Dr. Joaquín Molano y docentes del Dpto. de Ciencias Sociales Ext.: 4404 CIERRE DE LA FERIA DEL LIBRO	17 (TM) (CI) **1.er Foro Nacional de Educación en Derechos Humanos** 8:00 p.m., SC, Auditorio Jorge Enrique Molina IESCO: Carlos Eduardo Valderrama, Ext.: 1609 cvalderramah@ucentral.edu.co	18 (SAC) **1.er Foro Nacional de Educación en Derechos Humanos** 8:00 p.m., SC, Auditorio Jorge Enrique Molina IESCO: Carlos Eduardo Valderrama, Ext.: 1609 cvalderramah@ucentral.edu.co	19 (CI) (SAN) **Conferencia** **4.° informe del Observatorio de la Economía Latinoamericana y del Caribe,** 6:15 p.m., SC, Aula Múltiple departamentodeeconomia@ucentral.edu.co **1.er Foro Nacional de Educación en Derechos Humanos** 8:00 p.m., Biblioteca Luis Ángel Arango	20 (UEMMA) (TM)	21 (UEMMA) **Presentación del Coro de Bienestar Institucional** 11:00 a.m. SN, Cafetería rruizh@ucentral.edu.co
22	23 (CI) **Seminario de Investigación 8** **Mercado, consumo y patrimonialización** 4:00 a 6:00 p.m., SN, Auditorio 1.er Piso Profesor Mauricio Montenegro Exts.: 4153 y 4158	24 (TM) (CI)	25 (SAC)	26 (CI) (SAN) **Simultánea de ajedrez** 3:00 p.m. Plaza de las Nieves (Cra. 7 calle 20) mguhls@ucentral.edu.co	27 (UEMMA) (TM) **Bicicletada** 12:00 m. SC, Parqueadero mguhls@ucentral.edu.co	28 (UEMMA)
29	30 (CI)	31 (TM) (CI) **Tertulia Académica 4** **Fisuras en el arte moderno en Colombia (años 60 y 70)** 6:00 a 8:00 p.m, Centro Documentación IESCO, Piso 4°, IESCO: Ruth Pinilla, Ext.: 1613 **4.ª sesión de "Noche de Narradores"** **Amos Oz,** *Una pantera en el sótano/ La bicicleta de Sumji*, 6:00 a 8:00 p.m., SC, Teatro de Bogotá, avergaram@ucentral.edu.co	(SAC)	(CI) (SAN)	(UEMMA) (TM)	(UEMMA)

24.ª Feria del Libro

www.feriadellibro.com

Durante 13 días , del 4 al 16 de mayo, tendrá lugar la nueva edición de la Feria del Libro. Ecuador, país invitado de honor, más de 700 actos culturales, 515 expositores, 18.200 metros cuadrados de área de exposición y 400.000 visitantes esperados constituyen los elementos centrales de la próxima Feria Internacional del Libro de Bogotá. Habrá programación académica y cultural, conversatorios, firma de libros por los autores más reconocidos, jornadas educativas para padres y maestros, zonas de lectura, talleres de ilustración, conciertos, actividades lúdicas para los más pequeños, conferencias y charlas para todos los gustos.

www.ucentral.edu.co

Mayor información: mguhls@ucentral.edu.co, extensión **1105**

Esta programación está sujeta a cambios sin previo aviso.

UNIVERSIDAD CENTRAL
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN