UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Publicación trimestral, Bogotá, D. C., abril-junio de 2011, número 22 • ISSN 0124-4078

Premio de la Unesco a profesora de la Universidad Central

La investigadora Olga Yaneth Vásquez Ochoa, docente del Departamento de Ciencias Naturales, recibió el premio del Programa Nacional L'Oreal-Unesco para las mujeres en la ciencia, como un reconocimiento a su labor científica en Colombia.

La profesora Vásquez presentó el proyecto titulado "Diseño e implementación de un biorreactor sulfato-reductor para biorremediación de drenajes ácidos de minería", que desarrolla en el doctorado que actualmente cursa en biotecnología en la Universidad de Antioquia, como becaria de la Universidad Central.

El 6 de abril, en la Embajada de Francia, se le entregará el premio, de diez mil dólares, como apoyo a la investigación que adelanta en este momento.

Una nueva actitud ante el agua y ante toda la naturaleza

Montaje fotográfico: Rodrigo Marín Ramírez, grupo de investigación Agua y Desarrollo Sostenible, U. Central

En todo el mundo, el 22 de marzo se celebra el Día Internacional del Agua, y Colombia se enfrenta en este tema con situaciones contradictorias y paradójicas. Aunque contamos con unos recursos hídricos envidiables, fácilmente pasamos de un año de sequía e incendios forestales a otro de inundaciones como las que llegaron a cubrir, hace apenas unos meses, una superficie de 800 mil hectáreas de nuestro país.

Dado que la Universidad tiene entre sus funciones principales la preservación del patrimonio natural y cultural y que el tema del agua es ineludible para cualquier ser y tipo de civilización que habite en este planeta, se han querido plantear, en esta edición de **NOTICENTRAL**, algunas de las informaciones básicas que todo colombiano debe saber –y más si se es estudiante o profesor de esta institución–. Los años venideros no nos perdonarán si desde ya los colombianos no empezamos a cambiar de actitud frente a los recursos hídricos y, en general, a la naturaleza.

Páginas 10 y 11

Brigada de Emergencia

Comienza nuevo ciclo

Con el nombramiento de un coordinador permanente, desde mediados del año pasado, la Brigada de Emergencia se plantea nuevos retos para consolidarse dentro de la comunidad unicentralista. Con este propósito se ha planteado una campaña de sensibilización y posicionamiento, en la que **Brigadín** será su imagen de identidad. Igualmente, la coordinación pretende llevar las capacitaciones a más personas y ampliar la cobertura de atención.

■ Página 8

El idioma, su pasión

Conceptos de Efraím Osorio, columnista de *La Patria*, sobre el manejo del lenguaje en los medios.

■ Página 7

En China

Gabriela Urrego, egresada de Mercadología, relata su experiencia de negocios en aquel país asiático.

■ Página 18

Desde la selva

Indígenas del Vaupés presentaron en el Festival Beeld Voor Beeld un audiovisual sobre sus etnias.

■ Página 19

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Publicación trimestral
Número 22
Abril-junio de 2011

Consejo Superior
Rafael Santos Calderón (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias Ramírez
Jaime Posada Díaz
Pedro Luis Gonzalez Ramírez
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana María Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Apoyo periodístico
Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20
Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2352
Bogotá, D. C., Colombia

El agua… nuevamente en primer plano

Leonardo Calle P.
Rodrigo Marín R.
Departamento de Ingeniería Ambiental

Leonardo Calle P.
Director de la Carrera de Ingeniería Ambiental

Rodrigo Marín R.
Profesor Ingeniría Ambiental

Aunque siempre el agua ha sido necesaria para todo lo que hacemos, la importancia que le damos en el contexto nacional ha tenido muchos altibajos. La mayoría de las veces le otorgamos valoraciones negativas por sus altos impactos que, como en la situación reciente y actual, ha ocasionado tragedias. Sin embargo, éstas fueron previstas y advertidas y, por lo tanto, no deberían haber sucedido.

El agua también es importante por aspectos positivos, y algunas veces lo es, por ejemplo, cuando se logran mejoras tecnológicas, usos más eficientes y, sobre todo, se consolida la construcción de tejidos sociales basados en sus propias redes.

Generalmente, el agua pasa en nuestra cotidianidad con poca importancia… puesto que contamos con acceso a ella, somos indiferentes a su transcurrir y no sabemos de su posible evolución en el futuro, tanto a mediano como a largo plazo.

Son pocas las instituciones, incluso las académicas, interesadas de forma permanente en los recursos hídricos y su manejo integral. Sin embargo, nuestra Universidad ha construido y mantiene un profundo respeto y un permanente interés en el agua, sus procesos y sus actores que en últimas somos todos, sin distinción de disciplina, cultura o posición.

Desde la creación del programa de Ingeniería en Recursos Hídricos, hace más de 25 años, primero como tecnología y a distancia, y, desde 1996, como programa profesional, la Universidad Central ha contado con un programa académico que enfatiza en el agua como recurso natural y en sus sistemas. En la actualidad lo hace en la línea de profundización en Recursos Hídricos, de la Carrera de Ingeniería Ambiental y en el futuro lo hará también con nuevos programas de pregrado y posgrado.

En el comienzo de este milenio, la Universidad ha puesto en el agua un especial énfasis con cinco foros nacionales. El primero se realizó en 2000, cuando se invitaron a distintos docentes y agentes para crear una visión compartida alrededor de dicho recurso. El foro más reciente fue el quinto, en 2008, en el que se invitó a nuestros "hermanos mayores", indígenas y sus comunidades, para que nos recordaran cómo el agua mantiene una enorme vigencia en su quehacer diario.

En la Central, el agua siempre ha ocupado un primer plano. Cuando se reformuló nuestra imagen y se consolidaron las funciones misionales de nuestra institución, además de las tres funciones típicas de las universidades: docencia, investigación y extensión, nuestra alma máter incluyó una cuarta: la protección de nuestros recursos culturales y naturales. Lo anterior fue plasmado en un símbolo ambiental por excelencia: la hoja de un fruto. En nuestro caso es un curubo, planta nativa de nuestra región. La cuarta hoja también representa el agua, tanto el recurso natural indispensable para la vida como la forma en que se ha venido utilizando, se usa actualmente y, lo que es mejor, como se aprovechará en el futuro.

En concordancia con el interés de la Universidad, muchas áreas realizan trabajos, investigaciones y aplicaciones sobre el agua. Esto es una constante en las facultades e institutos que integran la academia. Incluso este interés se comparte también en las dependencias administrativas, donde se desarrollan programas para el ahorro y el uso eficiente del agua.

Las iniciativas de la Universidad sobre el citado recurso han sido especialmente acogidas por el grupo de investigación Agua y Desarrollo Sostenible, integrado por docentes de distintas disciplinas, experiencias y áreas. Su trabajo se inició con la concepción del Estudio Regional del Agua, como ejercicio aplicado de estudios más generales derivados del Estudio Nacional del Agua, realizado por el Ideam, al incorporar nuevas dimensiones y actores, lo cual ha facilitado la realización de diversos proyectos, desde acueductos, plantas de tratamiento y sistemas de abastecimiento, hasta propuestas concretas para el manejo integral del recurso hídrico en diferente escala. Especial importancia ha tenido el trabajo directo con la comunidad y la incorporación de varios puntos de vista, en proyectos que combinan lo técnico, lo económico y lo social, con miras a propiciar la sostenibilidad ambiental del recurso hídrico.

En la actualidad, el grupo realiza dos grandes proyectos. El primero está enfocado a proponer opciones de adaptación a la escasez de agua que, aunque en eventos de inundación como los recientes, parece que hubiera sobreabundancia: la realidad es que nuestras fuentes de suministro permanente son cada vez más reducidas, el abastecimiento de ellas es más costoso y su calidad, más deficiente.

El segundo proyecto estudia la variabilidad climática, por medio de modelos y simulaciones de posibles escenarios y evalúa su impacto actual y potencial en los recursos hídricos.

Los expertos que últimamente nos han visitado coinciden con nuestros criterios, de que más grave que el propio calentamiento que estamos sufriendo serán sus consecuencias, especialmente sobre los recursos hídricos, en particular por los fenómenos extremos como el reciente.

En un mismo año, tuvimos una de las mayores sequías –El Niño–, seguida por abundantes lluvias –La Niña–, que ocasionaron crecientes, inundaciones y desbordamientos. Más que lamentar y criticar, es necesario que, como comunidad, nos preparemos para asumir, como un reto inexorable, el cambio climático global.

En consecuencia, reiteramos la invitación para trabajar conjuntamente, desde todas las ciencias y disciplinas, en temáticas relacionadas con nuestro cada vez más valioso recurso natural, aunque también cada vez más distante: el agua. N

» En concordancia con el interés de la Universidad, muchas áreas realizan trabajos, investigaciones y aplicaciones sobre el agua.

Progrese
PROGRAMA ESPECIAL UNIVERSITARIO

Una alternativa para estudiantes que ingresan a la educación superior

Por iniciativa de la vicerrectora académica, Ligia Echeverri, y con el pleno apoyo del rector y del vicerrector administrativo y financiero, la Universidad Central, a comienzos de este año, puso en marcha un novedoso programa, que se plantea como alternativa para quienes desean ingresar a la educación superior y tienen dificultades para hacerlo.

El Programa Especial Universitario (Progrese), según palabras de la doctora Ligia Echeverri, es la respuesta que se encontró para que candidatos de ciertas características pudieran ingresar a estudiar en la Universidad Central.

Este programa está dirigido a bachilleres que aún no han definido una carrera, bachilleres que por cuestiones económicas o de otra índole no pueden matricularse en un programa regular y desean mantener la continuidad en su proceso de formación, quienes ya han definido una carrera pero dicho programa no ha iniciado porque está pendiente de registro calificado (como el caso de Cine) y estudiantes de otras instituciones educativas con las que la Universidad Central tenga convenios para valerles los créditos tomados en nuestra institución.

Beneficios

Quienes se matriculen en el Programa Progrese tienen el derecho a disfrutar de los privilegios que gozan los estudiantes de la Universidad Central que cursan carreras regulares: programas culturales y de bienestar, gimnasio, espacios deportivos, entrada a los ciclos del Cineclub, entre otros. Además, los estudiantes de Progrese reciben permanentemente tutoría y charlas de orientación profesional.

Las personas que se inscriban en este programa tienen la opción de seleccionar entre una y cinco asignaturas de las que se ofrecen (véase recuadro). Si las aprueban, estas asignaturas les serán válidas, durante el año siguiente desde que ingresaron, si se matriculan en cualquier plan de estudios regular. "En conclusión, un bachiller o estudiante de otra universidad que entra al Programa Progrese, si toma cinco asignaturas, adelantó lo equivalente a un periodo académico de cualquier carrera ofrecida por la Universidad Central con los créditos correspondientes", afirma la Vicerrectora Académica.

El programa está adscrito a la Vicerrectoría Académica y las Coordinaciones de Extensión y de Cursos de Contexto se encargan de hacer las tutorías.

Por último, la doctora Ligia Echeverri destaca tres aspectos de Progrese:

"Primero, según sabemos, no hay otro parecido en el país; segundo, me parece que responde a una necesidad sentida de bachilleres y padres de familia, es decir, es una estrategia para que más estudiantes puedan ingresar a la Universidad Central; tercero, creo que también tiene el valor agregado de apoyar al estudiante muy joven, al que no tiene suficientes recursos para inscribir un programa curricular completo, a quien está indeciso y puede aprovechar las tutorías y las consejerías especiales, sin que se atrase en la futura carrera que escoja, y a estudiantes de otras instituciones en convenio con nosotros".

Cursos del Programa Progrese para 2011-1

- Colombia, país de dos océanos: 3 créditos
- Constitución política nacional: 3 créditos
- Ciudad y patrimonio: objetos, construcciones y costumbres de Bogotá: 3 créditos
- Leer y escribir, arte y oficio: 2 créditos
- Matemáticas I: 4 créditos
- Teoría de sistemas: 3 créditos
- Fundamentos de economía: 3 créditos

Nota: el estudiante puede seleccionar y matricular solamente entre una y cinco asignaturas.

En los próximos días se publicará la oferta para el periodo 2011-2

Progrese
PROGRAMA ESPECIAL UNIVERSITARIO

Reinducción institucional

"Uno es lo que uno hace"

Yolanda Vela Flórez
Directora del Departamento de Recursos Humanos

El pasado 23 de febrero de 2011, la Vicerrectoría Administrativa y Financiera convocó a la Jornada de Reinducción Institucional para los funcionarios administrativos y los administrativos al servicio de la academia, con más de ocho años de antigüedad en la Universidad. El evento tuvo lugar en el Teatro México, Auditorio Fundadores.

"Uno es lo que uno hace". Éstas fueron palabras del doctor Guillermo Páramo Rocha, rector de la Universidad, en su intervención. Esta expresión nos deja un gran mensaje sobre lo que significa realizar nuestro trabajo con pasión y profesionalismo. El doctor Páramo resaltó la importancia de todos los cargos de la Universidad para la consecución de los logros institucionales.

Seguidamente, los doctores Ligia Echeverri Ángel, vicerrectora académica, y Nelson Gnecco Iglesias, vicerrector administrativo y financiero, resaltaron la importancia del trabajo en equipo entre las dos áreas para el logro de los objetivos de la Universidad: entre otros, la acreditación, prioridad para el presente año.

Los vicerrectores hicieron un gran reconocimiento al aporte del área administrativa en la gestión de la Universidad y resaltaron la necesidad de un trabajo mancomunado y coordinado por todos.

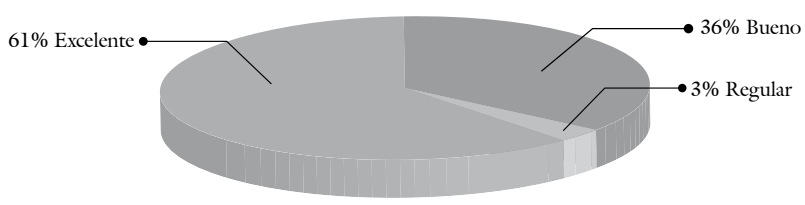
El Departamento de Recursos Humanos presentó algunos desarrollos de su área, los beneficios ofrecidos a los funcionarios por la Universidad, la Caja de Compensación Familiar Compensar, el Fondo de Empleados y entidades externas; asimismo, recordó los deberes de los empleados unicentralistas.

Adicionalmente participaron los departamentos de Comunicación y Publicaciones y Bienestar Institucional, dependencias que también dieron a conocer avances de sus áreas y el amplio portafolio de servicios, disponible para la comunidad unicentralista, que muchas veces no utilizan por desconocimiento. Es importante destacar el trabajo de todos los departamentos administrativos con desarrollos innovadores en tecnología, nuevos procesos, etc., que, por razones de tiempo, no fueron presentados en esta jornada, pero que han tenido un gran impacto en nuestra comunidad.

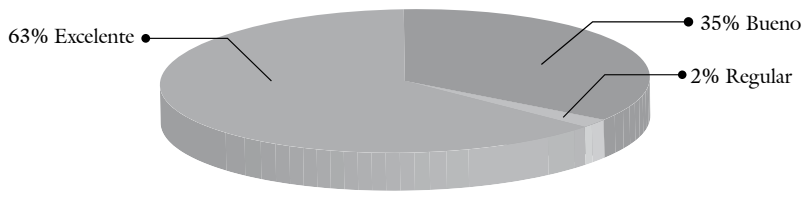
Al final de la jornada se entregó material institucional, que incluía el *Manual de bienvenida e inducción a funcionarios,* y un refrigerio, patrocinado por la Caja de Compensación Familiar Compensar.

Con satisfacción compartimos con ustedes los resultados, positivos, de la evaluación de esta sesión de reinducción (véase gráficos).

Ampliación de la información sobre la Universidad y sus servicios



Impacto de la reinducción en el sentido de pertenencia a la Universidad



De los 135 funcionarios que diligenciaron la evaluación de la jornada, más del 90% considera que la reinducción le permitió ampliar su información sobre la Universidad y los servicios que ofrecen diversas áreas. De igual manera, es interesante observar que este tipo de actividades impacta el sentido de pertenencia de los empleados ya que permite una comunicación más expedita con las directivas para conocer los planes y directrices, como lo comentó la directora de la UMA, Isabel Noemí Rodríguez: "Me parece muy bueno que nos hayan tenido en cuenta para esta reinducción, y así obtenemos más ese sentido de pertenencia con la Universidad".

De otra parte la directora del Departamento de Ciencias Naturales, Leonor Hernández, manifestó: "Es importante crear estos espacios que permitan conocer los servicios que brindan las áreas administrativas a la academia. Adicionalmente, fortalecen el proceso de acreditación de la Universidad".

Agradecemos a todas las personas que asistieron a esta reinducción, en la que participaron 198 funcionarios, equivalente al 85% de las personas convocadas. Esta respuesta masiva nos motiva a seguir realizando actividades de tal naturaleza para el fortalecimiento del compromiso institucional. N

Facultad de Ingeniería

Promoción de la eficiencia energética

Gladys Milena Espejo Uribe
Centro de Investigación de la Facultad de Ingeniería (CIFI)

En 2010, el grupo de investigación en Energía y Eficiencia (GIEE), de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central, con el liderazgo del ingeniero Luis Alfredo Hernández, logró la financiación de tres propuestas en la convocatoria abierta por la Cámara de Comercio de Bogotá y la Corporación Ambiental Empresarial (CAEM), para la promoción de oportunidades de mercado para energías limpias y eficiencia energética.

Para mejorar la producción panelera en Cundinamarca

El primer proyecto tiene como objetivo demostrar las ventajas de la implementación de sistemas de vapor sobre los sistemas tradicionales, para el proceso de industrialización de la caña panelera en la región de Gualivá, Cundinamarca.

Estudiadas las posibilidades técnicas, económicas, ambientales y sociales para su adaptación, se han presentado algunas dificultades e inquietudes. Una de ellas es el costo fijo de instalación, ante el escaso compromiso de los productores debido a la depresión que desde hace más de ocho meses afecta el precio de la panela.

Recientes estudios de la Universidad Nacional, apoyados por Minagricultura y la Federación de Productores de Panela, Fedepanela, muestran que los sistemas de vapor pueden ser más eficientes energéticamente: consumen menos energía por unidad de producto terminado. Esto les permite ser autosuficientes energéticamente, al utilizar como combustible solamente el bagazo producido en la molienda, lo que reduce costos.

Con el segundo proyecto se pretende disminuir la emisión de gases efecto invernadero, generados por la agroindustria panelera. La propuesta tecnológica se fundamenta en alcanzar la autosuficiencia térmica de la hornilla; esto se logra al recuperar parte del calor que se distribuye normalmente en el proceso térmico de las hornillas paneleras.

Para la ejecución del proyecto se realizará un proceso de ajuste en el terreno, con la adecuación de dos trapiches. Estos se denominarán unidades de validación y transferencia de tecnología local. Los productores formarán parte del proceso de ajuste y evaluación de resultados, y también participarán en la transferencia y adopción de la tecnología.

Como complemento de la adecuación de las hornillas, el proyecto concertará acciones con las organizaciones paneleras, autoridades locales y la Secretaría del Medio Ambiente departamental para que se desarrollen las actividades de transferencia y adopción de tecnología y se divulguen los resultados del proyecto.

Ladrillos en Ciudad Bolívar

El tercer proyecto apunta a la fundamentación y evaluación técnica, energética, económica y ambiental del proceso de innovación en la producción de ladrillo bloque con horno Hoffman de la pyme Ladrillera Los Mochuelos, de la localidad de Ciudad Bolívar.

La producción de ladrillo es realizada por medianas y pequeñas empresas, cuyo estado tecnológico permanece ligado a desarrollos domésticos. Los hornos utilizados no conducen a mejoras significativas en la competitividad de estas fábricas, las cuales, en su mayoría, tienen profundos arraigos culturales para mantener su economía familiar.

Desde mediados de la década de 1990, se comenzaron a ejecutar algunos cambios tecnológicos, principalmente en medianas empresas. Allí se han hecho modificaciones empíricas de hornos tradicionales de baja eficiencia y capacidad de producción a hornos de mayor capacidad, para reducir costos en el uso de carbón como combustible fundamental.

Frente a este panorama, se promueve, en la Ladrillera Los Mochuelos, la fundamentación científica y técnica para la conversión tecnológica de un horno tipo colmena a otro Hoffman. Así se busca incrementar la competitividad en calidad y cantidad de los productos, con mayor eficiencia energética.

Con esta información y luego de los análisis correspondientes se establecerán los indicadores de seguimiento a las mejoras tecnológicas y de innovación en el proceso de fabricación de ladrillo, impulsados por la empresa en las etapas de presecado, secado, precalentamiento, cocción y enfriamiento.

De otro lado, se plantea el aprovechamiento del calor residual del horno para utilizarlo en el proceso de presecado y secado. Para esto se diseñará un sistema de extracción, conducción y distribución en los patios de secado correspondientes.

Para abarcar y solucionar los asuntos técnicos, tecnológicos y socioambientales de estos tres proyectos, el ingeniero Luis Alfredo Hernández convocó a un grupo de investigadores de los Departamentos de Ingeniería Mecánica, Ingeniería Ambiental y del Centro de Investigación de la Facultad de Ingeniería (CIFI). N

Gladys Espejo, CIFI

En Gualivá, con el proyecto se busca implementar trapiches de vapor en reemplazo de los tradicionales.

Ruido, ¿contaminación ambiental o fenómeno sociocultural?

Dilema colectivo con respecto a la percepción de la comunidad estudiantil unicentralista, sedes Centro y Norte.

Caruc
(Grupo Contaminación Ambiental Urbana, Ruido
Universidad Central)

¿Qué es el ruido? Para algunos es la música que escuchan los jóvenes; para otros, sonidos que generan perturbación en su sistema auditivo, como pitos, bocinas, taladros, motores de automóviles y motos, entre otros.

El ruido también es considerado un aspecto ambiental y, en otros casos, un contaminante. Para el área de la salud ocupacional y riesgos profesionales, se trata de un agente que perturba y le genera daños al sistema auditivo y mecánico sensorial del ser humano.

De ahí nació la inquietud que se plantea en este artículo: ¿fenómeno acústico o fenómeno sociocultural?, porque los intereses personales y sus percepciones desde el escenario generan un conflicto para el receptor de este fenómeno físico llamado ruido.

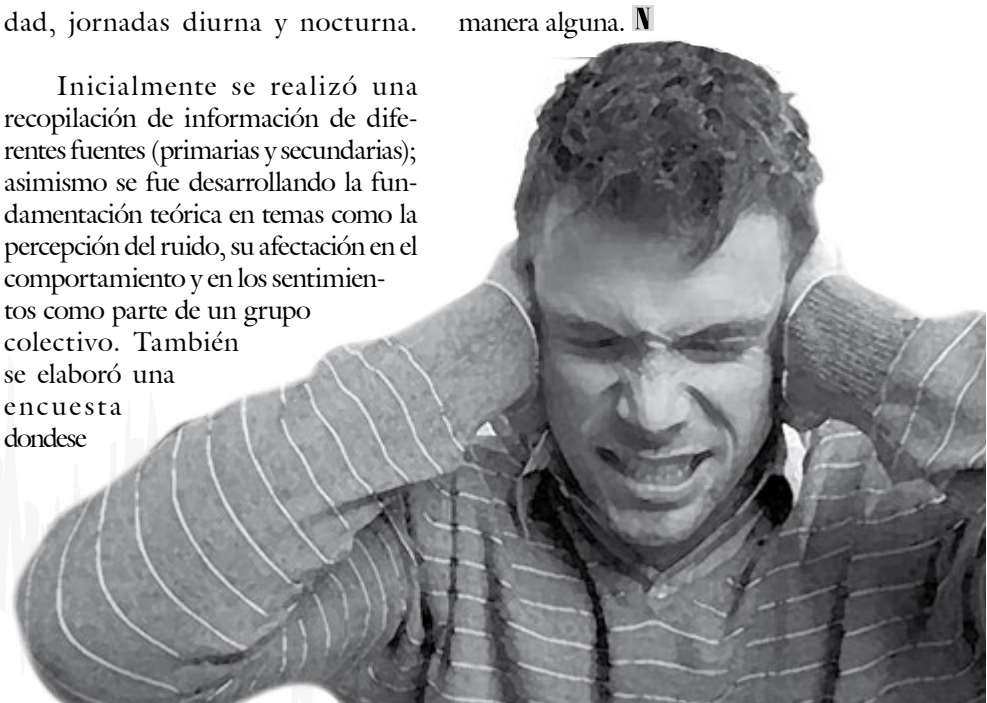
La población percibe el ruido ambiental como un agente contaminante y molesto. Sin embargo, el grado de interferencia del ruido con actividades cotidianas y con la percepción del mismo depende de múltiples factores: psicológicos, socioeconómicos o demográficos, etc. El ruido es un problema más notorio en los núcleos urbanos y la fuente principal es el transito vehicular por la ciudad.

Con base en lo anterior el grupo de investigación Caruc, en su preocupación por mejorar el aspecto ruido, ha tenido varias iniciativas. Una de ellas es un estudio que partió del diseño de una cámara para determinar las sensaciones de los afectados con la presentación de un audiovisual en el que se muestran diferentes escenarios generadores de ruido.

Participaron en el estudio 114 personas (60,5%, mujeres y 39,5%, hombres): jóvenes de 21 a 27 años, que son estudiantes de las diferentes carreras de la Universidad, jornadas diurna y nocturna.

Inicialmente se realizó una recopilación de información de diferentes fuentes (primarias y secundarias); asimismo se fue desarrollando la fundamentación teórica en temas como la percepción del ruido, su afectación en el comportamiento y en los sentimientos como parte de un grupo colectivo. También se elaboró una encuesta dondese plantearon dos preguntas: una de decisión dual y otra donde se cuestionaba el sentimiento o los sentimientos que les generaba el video y la percepción auditiva.

La conclusión esencial de este estudio es que el nivel de cultura del ruido de los jóvenes, en la actualidad, es tan fuerte en ellos que la diferencia de decibelios del video no les afectó de manera alguna. N



» Los jóvenes viven una cultura del ruido. Ésta es una de las conclusiones a que llegó Caruc en su estudio.

Laboratorios de la Universidad

También adelante en manufactura y microfabricación de plásticos

Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Decir que los plásticos están hoy presentes en prácticamente todos los aspectos de la vida actual es casi un axioma. En la infancia, los chupos y los juguetes; en la edad adulta, los celulares, muchas piezas de automóviles, los computadores, y, en nuestra despedida, incluso algunas molduras y "herrajes" del ataúd son también de plástico. No sin razón se dice que este tipo de materiales cumple para nuestra sociedad un papel semejante al que hace unos cinco mil años representó el bronce para la humanidad.

He ahí la razón de que el conocimiento del diseño y manejo de plásticos sea uno de los temas fundamentales de investigación para la Facultad de Ingeniería. Los aspectos vinculados con este tema son muy diversos: procesos industriales de creación y diseño óptimo de moldes, bioingeniería, automatización, reciclaje, control de calidad, estudio de comportamiento de los polímeros durante la fabricación; en fin, un gran número de opciones que están al alcance de los estudiantes de diversos programas, gracias a la política de multidisciplinariedad establecida por la Facultad para todos sus laboratorios.

Uno de los procesos de fabricación de plásticos es, justamente, el de inyección, en el que un material plástico calentado y en estado de fusión se introduce a gran presión en un molde, para que reproduzca las formas de sus cavidades, de manera que se obtenga la pieza deseada.

La inyección permite la fabricación de miles de objetos de todos los tamaños; de hecho, de todos los procesos de fabricación de plástico, la inyección es el que, comparativamente, ayuda a obtener el mayor número de piezas. Esto es posible ya que, dependiendo del tamaño de la pieza y de la capacidad de la inyectora, el molde se puede fabricar para que simultáneamente se puedan elaborar muchos ejemplares.

Dada la importancia del proceso, la Universidad Central adquirió equipos de tecnología avanzada que incluyen una microinyectora (con su correspondiente equipo de enfriamiento) y un microscopio industrial, que permite medir detalles de tamaño micro, analizar la uniformidad de las piezas y, en general, auxiliar todo el proceso de fabricación (véase recuadro).

La atención que ha prestado la Universidad para que sus laboratorios estén al día es evidente en esta Sala de Manufactura de Plásticos y Microfabricación de Plásticos. Esa atención, sin embargo, va más allá: al frente está la doctora ingeniera Liliana Chaves, quien con su doctorado en ingeniería mecánica y fabricación, obtenido en la Universidad Politécnica de Madrid, España, brinda un sólido respaldo a toda la formación en esta área del conocimiento. Chaves ha publicado artículos en revistas y ha participado en congresos internacionales acerca del proceso de inyección de plástico y de la implementación de sistemas inteligentes para su optimización.

Proyecto de investigación en microfabricación

Gracias a la Sala de Manufactura de Plásticos y Microfabricación de Plásticos se desarrolla desde 2010 un proyecto de investigación en microfabricación, por una red internacional de universidades, entre las cuales están la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de la Frontera de Chile y la Universidad Central de Bogotá.

En este proyecto, la Universidad tiene a cargo la investigación y desarrollo del módulo docente de microinyección. Otra investigación que se adelanta en nuestro claustro es un proyecto de grado con el que se pretende la construcción de una base de conocimiento que ayude, en este mismo enfoque, al desarrollo de la microinyección. N

Microinyectora Babyplast 6/10P

Esta máquina microinyectora fue diseñada específicamente para cubrir, entre otras necesidades, las requeridas para el desarrollo de actividades de docencia y de investigación; por ejemplo, desarrollo de prototipos, ensayos de laboratorio para investigación, enseñanza técnica y fabricación de pequeñas series.

Se puede encontrar más información sobre la microinyectora en http://www.babyplast.com/httpweb/catalogo/index.php?view=prodotti&cod_categoria=AA

Microscopio de medición óptica

El microscopio de medición óptica Kestrel 200, de la firma Vision Engineering, forma parte fundamental de la Sala de Manufactura de Plásticos, especialmente para el desarrollo de piezas pequeñas y de tamaño micro, ya que brinda medición rápida y exacta de dos ejes de componentes de precisión. Así, es posible tener precisión en el control de calidad dimensional de las piezas producidas para estudio e investigación.

Para ampliar la información acerca del microscopio, se puede consultar: http://www.visioneng.com/es/kestrel_overview.php

Software

Entre los programas informáticos usados en la Sala de Manufactura de Plásticos y Microfabricación de Plásticos merece mencionarse los siguientes:

- Programa de diseño de moldes: SolidEdge, SolidWorks, Autocad.
- Programa de automatización: Labview y Matlab
- Programa especializado en los procesos de transformación de plásticos y comportamiento del flujo de materiales plásticos dentro de los moldes: Moldflow

Más información acerca de Moldflow en http://usa.autodesk.com/adsk/servlet/pc/index?id=12269104&siteID=123112

Tecnología

Libertades para el usuario con *software* libre

Otoniel Castañeda Rodríguez
Ingeniero de sistemas
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Bajo la dirección de su fundador, Richard Stallman, la Fundación para el Software Libre, creada en 1985, se ha caracterizado por ser una organización que lucha por la promoción, uso y desarrollo del *software* libre. Esto ha generado uno de los movimientos más importantes en contra de los monopolios del *software* privativo.

¿Qué significa la expresión *software* libre?

Dicho término hace referencia al libre albedrío que tienen los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar el *software*. Estas características garantizan el acceso a las cuatro libertades, las cuales están consignadas en la Licencia Pública General de GNU (lanzada en 1989, versión 1). Ésta es utilizada para el *software* de este tipo.

A continuación se describen las cuatro libertades que debe tener todo programa para que sea considerado *software* libre:

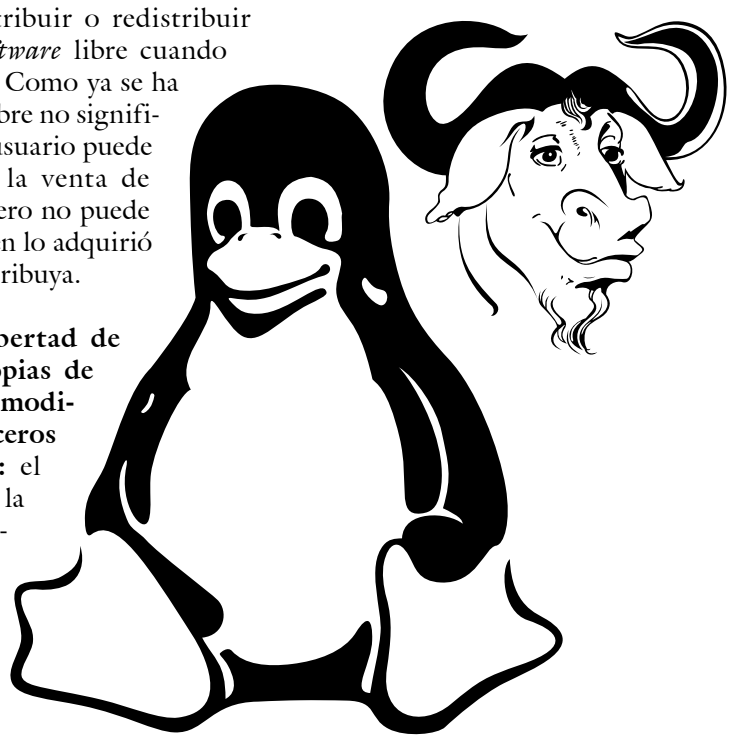
1. La libertad de ejecutar el programa para cualquier propósito (libertad 0): asegura que el usuario puede instalar, ejecutar y utilizar el *software* en cualquier máquina o computador, sin que importe el fin (comercial, personal, educativo, etc.) y sin la necesidad de retribuir por licencias o usos. Es importante aclarar que libre no significa gratis; las personas o empresas desarrolladoras de *software* libre pueden lucrarse ya sea por soportes (CD, DVD, libros, manuales, etc.) o por asistencia (mantenimiento, ayuda, soporte técnico, etc.).

2. La libertad de estudiar cómo trabaja el programa y cambiarlo para que haga lo que usted quiera (libertad 1): aquí es conveniente explicar que un *software* se considera libre si éste lleva su código fuente, ya que el usuario tiene la autonomía de acceder a él y cambiarlo parcial o totalmente si lo considera necesario, con la condición de que respete el nombre de los autores del código original.

3. La libertad de redistribuir copias para que pueda ayudar al prójimo (libertad 2): hace referencia a que el usuario tiene el deber de distribuir o redistribuir copias del *software* libre cuando sea necesario. Como ya se ha comentado, libre no significa gratis y el usuario puede lucrarse con la venta de los medios, pero no puede exigirle a quien lo adquirió que no lo distribuya.

4. La libertad de distribuir copias de sus versiones modificadas a terceros (libertad 3): el usuario tiene la potestad de divulgar o no los cambios que efectúe sobre un *software*, pero es importante señalar que, si decide publicarlos, el desarrollador debe hacerlo según las libertades consignadas para el *software* libre, ya que hay un deber de beneficiar a la comunidad con estos nuevos cambios.

En la actualidad se adelantan muchos proyectos para crear *software* libre que sea competitivo con el *software* comercial privativo. Entre ellos tenemos a GNU/Linux, sistema operativo que es una alternativa para Microsoft Windows, Mac OS X y Unix. También existe OpenOffice.org, suite ofimática que puede ser una opción en lugar de Microsoft Office. N



» El término *software* libre hace referencia al libre albedrío que tienen los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar el programa informático.

Si desea consultar el *software* libre disponible, puede ingresar a esta página: http://directory.fsf.org/

El bienestar, razón de la felicidad

José Bernardo Cárdenas
Asistente Financiero del Departamento de Recursos Humanos

La mayoría de la humanidad sigue los principios básicos delineados por la democracia, herencia del derecho romano, que es visible en la unidad fundamental de una sociedad: la familia.

La filosofía del trabajo se fundamenta en el fin, en lo que se quiere; es la suma de muchos objetivos encaminados hacia lo que debe ser la gran misión empresarial: el bienestar de una sociedad.

Cada una de las personas inmersas en una sociedad –también en una empresa– es portadora de diferentes experiencias que pueden contribuir para que se consolide esa misión. El individuo tiene mucho que aportar, fruto de esa interacción en el hogar, en la empresa y con su círculo social.

De allí se desprenden esos principios que hacen necesario una vez más el compromiso en cada uno de nuestros actos: para el jefe de una familia, la protección de sus hijos; para las mujeres, la ternura y el amor, que fortalecen el círculo familiar; en el trabajo, la dedicación, el empeño y la capacitación para que la unidad funcional del sistema no se trunque y se detenga la marcha de ese motor.

Pero aun así el pensamiento humano está en constante evolución. Aquellos principios básicos se amoldan al continuo cambio y esas estructuras piramidales tienden a aplanarse.

Cada uno de nosotros somos importantes en la formación y construcción de conocimiento, en un sistema, no como individuo sino como parte de un todo. Quizá ésta es una de nuestras grandes fallas, no reconocernos como grupo sino como yo y solo yo, alimentado por un triunfalismo individual y no grupal. No se pretende aquí censurar, sino invitar a una autorreflexión para sembrar una pequeña semilla de conciencia. Ya sabemos qué deseamos y eso está escrito en la mayoría de las misiones de las compañías.

El reconocimiento del individuo como un ser sentimental, con necesidades afectivas, de comprensión de su situación particular, abre una ventana más, ya no en la razón sino en el corazón, aunque se hace difícil cambiar la costumbre para quien dirige una organización como para quien ayuda en la construcción de esa misión.

El corazón cimienta los principios éticos y morales inmersos en la educación y en la formación de sus raíces familiares y estos se fortalecen en la construcción del conocimiento que brinda la institución a la que estamos vinculados. También se hace necesario que se conjuguen los principios de productividad, calidad, comprensión afectiva, reconocimiento y de un sentimiento que en muchas ocasiones se nos dificulta expresar: el amor.

Éste nace de lo más profundo de nuestro ser y se ve reflejado en cada uno de nuestros actos de bondad, fraternidad, compresión, sentimientos de protección y afecto. En conclusión, deberíamos adicionar este sentimiento a cada uno de nuestros actos, siempre con el anhelo de procurar el bienestar social. N

» La filosofía del trabajo se fundamenta en el fin, en lo que se quiere; es la suma de muchos objetivos encaminados hacia lo que debe ser la gran misión empresarial: el bienestar de una sociedad.

Efraím Osorio, columnista de *La Patria*

‘Falta interés y amor por el idioma’

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Afirma que su interés por el idioma comenzó cuando tenía 11 años. A esa edad, en sus estudios de latín en el seminario, debía analizar todas las palabras de una frase latina porque era la única forma de dar una traducción exacta en castellano. Ahí empezó a conocer los secretos del análisis gramatical y a captar la belleza del idioma.

“Recuerdo que la primera frase que analicé en latín fue ‘La rosa es hermosa’. Y ahí empezó todo”, sostiene. Desde entonces han pasado más de sesenta años.

Ahora, Efraím Osorio sigue fiel a su misión: ilustrar a periodistas, escritores y demás personas para que usen correctamente nuestro idioma. Una de las tribunas en donde ejerce su tarea es el periódico de Manizales –*La Patria*–. Allí, desde hace siete años, todos los martes, publica una columna en la que comenta los errores idiomáticos que aparecen en los periódicos y en otros medios, a la vez que hace recomendaciones y da consejos para escribir y expresarse mejor.

Esta encomiable labor ya le ha dado sus frutos. Por una parte, este año publicará un libro que titulará *Quisquillas de alguna importancia: aprenda castellano de los errores del prójimo*, en el que incluirá todas las columnas publicadas hasta diciembre de 2010. Además, en febrero pasado, cono motivo de la celebración del Día del Periodista colombiano, la agremiación PAM (Periodistas Asociados de Manizales) le hizo un reconocimiento especial por su aporte al periodismo y al idioma con su columna.

NOTICENTRAL hablo con él en su residencia, en Manizales, sobre el tema que le apasiona.

Usted tiene una columna muy leída en* La Patria, *¿qué ha obtenido en esa tarea de divulgar por un medio de comunicación consejos y apuntes para hablar y escribir mejor?

En primer lugar, yo creo que la columna sí es leída, pero, en cuanto a la aplicación de lo que enseño y lo que corrijo, el resultado me parece muy pobre, porque creo que incluso los periodistas a los que yo corrijo no me paran bolas, no les interesa o no les importa o no tienen tiempo; y eso que el periodista y el escritor profesional tienen la obligación de saber. Si no saben, tienen la obligación de consultar, para de esa manera entregarles a sus lectores un producto bueno.

¿Cómo observa en la actualidad el manejo del idioma y qué les aconsejaría a quienes escriben para que mejoren?

A mí me parece muy pobre el conocimiento del idioma, especialmente de los periodistas, porque cometen errores que yo llamo elementales. Por ejemplo, el empleo de los tiempos verbales no es el apropiado. Para mí siempre ha sido un misterio por qué esos errores se propagan de una manera tan espantosa. Los ejemplos que doy, generalmente, son los mismos; por ejemplo, a nivel de; dicen a nivel nacional en lugar de decir nacionalmente; dizque a nivel de la mano, en vez de escribir en la mano. El otro es al interior de, en lugar de decir en.

¿En qué considera que radica esta pobreza idiomática?

Creo que eso viene del colegio y de las universidades. No veo otro motivo. Es la falta de una buena comunicación de los profesores y de insistencia, porque en esto es como la gota de agua; si usted no insiste no se logra nada. Digámoslo de otra manera, es la falta de interés. Les importa un bledo hablar bien y, digo yo, les falta amor por el idioma.

Usted también se ha referido a las modas en el idioma. Precisamente, Alex Grijelmo afirma que en el idioma existen unas tendencias del uso incorrecto de algunas expresiones o palabras, incluso de extranjerismos, pero que esto desaparece o se revierte y se vuelve a lo correcto. ¿Qué opina al respecto?

Él tiene razón, son modas que pasan, pero a esas las reemplazan otras. Por eso insisto siempre en mi columna que en el lenguaje culto esas cosas deben ser proscritas; que lo diga el embolador, que lo diga el taxista, pero una persona que está dedicada a escribir tiene la obligación de hacerlo en lenguaje culto.

¿Cuáles serían sus recomendaciones para mantener ese idioma culto?

Lo primero, leer mucho, pero a escritores reconocidamente buenos, y aprovechar este consejo que da el profesor Luis López de Mesa, quien escribía muy bien: “Mediante seis meses de estudios gramaticales nos ahorraríamos sesenta años de errores y ganaríamos con ello autoridad y sumo deleite”.

¿Dónde está la clave para escribir correctamente?

Todo en la gramática procede de la oración; y ¿la oración qué es?: un sujeto, un verbo y un predicado. Nada más. Otros dicen que es sujeto y predicado, pero yo siempre digo lo que aprendí: sujeto, verbo y predicado. Alrededor de eso vienen los adjetivos, los complementos, las frases incidentales, las oraciones subordinadas.

¿Qué textos recomendaría?

En eso no estoy muy actualizado y en eso tengo prejuicios.

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Com. y Pub.

Además, Efraím Osorio es autor del libro Compilación e interpretación bilingüe de dichos, refranes y adagios de la lengua castellana, escrito en español e inglés.

Y con respecto a las publicaciones de la Real Academia, específicamente la* Nueva Gramática*…

Es un desperdicio. Son como cuatro mil páginas, de las que le sobran dos mil. La *Gramática* es un libro que no entiende todo el mundo. No diría que es para especialistas, pero sí para casi especialistas. El texto que sí recomiendo es la *Gramática* de Andrés Bello, especialmente para aquellas personas que quieran conocer la gramática del español puro…

¿O sea que, a pesar de que fue escrita el siglo antepasado, todavía tiene vigencia?

Es que ese libro es la base y para una persona inquieta le sirve muchísimo. Para una persona que tenga algunas bases, este libro es maravilloso porque un idioma puede mejorar o ampliarse, pero las bases ya están puestas.

Efraím Osorio afirma que la base para escribir correctamente está en conocer muy bien las partes de la oración.

¿Entonces, según usted, la utilidad de la* Nueva Gramática *no es mucha?

No veo la razón para haber hecho una obra de esa naturaleza y tan extensa. Tiene muchísimos ejemplos que para mí son errores.

¿Como cuáles?

Por ejemplo, haberles quitado a los verbos transgredir y abolir su característica de defectivos. Lo mismo que a unos verbos irregulares su condición. Los verbos defectivos y los verbos irregulares lo son por naturaleza. Es decir, como el chiste tan común, usted no puede acostarse enfermo y amanecer bueno y sano.

Otro de los errores de la *Nueva Gramática* es el empleo de la preposición a en el acusativo, sobre todo con el nombre de las ciudades. La razón por la cual uno dice conocí a Manizales o visité a Manizales es el referente para determinarlo. Si usted dice: “Conocí Manizales”, no solamente disuena, sino que es gramaticalmente incorrecto.

Además, usted es autor de varios libros, entre ellos una recopilación de los refranes del Quijote.

El libro se llama *Compilación e interpretación bilingüe de dichos, refranes y adagios de la lengua castellana*. Eso mismo está en inglés. Este libro nació de un trabajo que me enviaron de Miami para explicar y enunciar unos dichos que la gente mandaba a una compañía para un programa, promocional.

Cuando me di cuenta de que tenía a la mano un tesoro, que son los refranes del Quijote, solicité un ejemplar de esta obra de Cervantes que estuviera traducida al inglés. Me la enviaron y empecé a trabajar, a sacar todos los refranes y los incluí en el libro. N

» El periodista y el escritor profesional tienen la obligación de saber. Si no saben, tienen la obligación de consultar, para de esa manera entregarles a sus lectores un producto bueno.

Brigada de Emergencia

Por la seguridad de la comunidad unicentralista

A comienzos de 1998, la Universidad Central, en acatamiento de una norma emitida por el entonces Ministerio de Salud (Resolución 1016 del 31 de marzo de 1989), creó la Brigada de Emergencia.

Éste es un cuerpo de personas voluntarias (empleados y alumnos de la Universidad) que están disponibles para prestar su ayuda en casos de emergencia y colaborar con el bienestar y la comodidad de los asistentes a los diversos eventos que se realizan en nuestro claustro.

Desde su creación, la Brigada de Emergencia de la Universidad ha tenido diversas etapas en esa tarea para la cual fue creada, pero siempre ha trabajado de la mano con la administradora de riesgos profesionales para la capacitación de quienes la integran. Inicialmente lo hizo con el Seguro Social y, desde el año 2000, con la ARP Bolívar.

Entre los hechos más destacados en los trece años de existencia de la Brigada, cabe mencionar la creación de la Brigada de Estudiantes, en 2007; igualmente, ese año, de la ARP se asignó un instructor para la capacitación de sus miembros, quien cada mes les dicta charlas relacionadas con sus funciones de brigadistas, y, en febrero de 2010, el Comité de Emergencias de la Universidad Central creó el cargo de coordinador de Brigada, con el objetivo de hacer más visible y dinámico este grupo de asistencia, con miras a que preste un mejor servicio.

Posicionamiento y sensibilización

Rafael Antonio Padilla Pardo es el coordinador de la Brigada. Asumió este cargo en junio pasado y desde entonces ha venido trabajando en varios proyectos con el fin de posicionar y sensibilizar a cada uno de los miembros de la comunidad unicentralista sobre el servicio y la importancia que tiene la Brigada de Emergencia.

Su objetivo primordial es concientizar tanto a estudiantes como a personal administrativo para que sean multiplicadores de la Brigada. En primer momento, se pretende que sea más visible. Para ello –con la asesoría del Departamento de Comunicación y Publicaciones– le fue creada una imagen que la identifique: Brigadín.

De la misma manera, para posicionar el grupo en la comunidad unicentralista se han proyectado dos etapas. La primera contempla el impulso de campañas preventivas, como la promoción de áreas libres de humo, disminución del consumo de alcohol y sustancias psicotrópicas y el autocuidado.

Igualmente, la Coordinación de la Brigada, para este semestre, ha emprendido otras acciones, como talleres prácticos de primeros auxilios, evacuación, extintores y telecomunicaciones. También aspira a diseñar, con la ARP Bolívar, un curso complementario para los brigadistas y entrenamientos con énfasis en cada una de las áreas de prevención y atención de emergencias.

Otras de las tareas en que está empeñada la actual coordinación de la Brigada son las charlas a los docentes sobre emergencias con énfasis en la evacuación de las dos sedes y la capacitación al personal de aseo en temas de evacuación, primeros auxilios y manejo de extintores. N

Gloria Yineth Perilla Enciso, Dpto. Com. y Pub.

Algunos miembros de la Brigada de Emergencia de la Universidad Central.

Perfil del brigadista

Para que una persona sea brigadista de la Universidad Central debe cumplir con los siguientes requerimientos:

- Tener permanencia en la institución.
- Manifestar habilidades específicas para la realización de actividades de prevención y estar preparada para enfrentar situaciones de emergencia.
- Conocer los procedimientos establecidos, los sistemas de alarma, las rutas de escape y los sitios de reunión final.

Funciones

1. Conocer el plan de emergencias y los planes de contingencia para aglomeraciones de público de la institución.
2. Conocer en su totalidad las instalaciones de la Universidad, rutas de evacuación y salidas de emergencia.
3. Estar en condiciones físicas y psicológicas que le permitan tener un buen desempeño.
4. Tener conocimiento de primeros auxilios avanzados, rescate, control de incendios, planes de emergencias y de evacuación.
5. Coordinar con la empresa de vigilancia los procedimientos por seguir en eventos o aglomeraciones de público.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ESPECIALIZADO EN CIENCIAS SOCIALES (CDE)
Sala Virginia Gutiérrez de Pineda y Roberto Pineda Giraldo

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos - IESCO

Colecciones

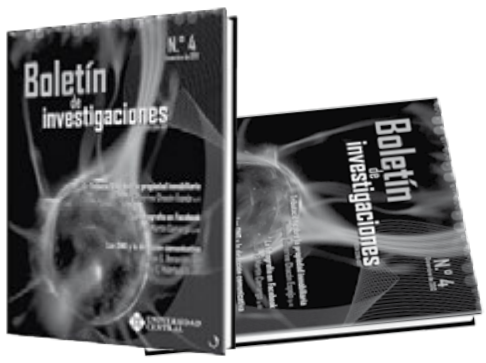
- Colección general
- Colección del IESCO
- Colección Universidad Central
- Colección Virginia Gutiérrez de Pineda y Roberto Pineda Giraldo
- Hemeroteca
- Colección de tesis
- Colección audiovisual
- Informes finales de investigación

Horario de atención
Lunes, miércoles y viernes
8:30 a.m. a 1:00 p.m. y 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Martes y jueves:
9:30 a.m. a 1:00 p.m. y 2:00 p.m. a 6:30 p.m.

Mayor información
iesco-cde@ucentral.edu.co
mpalacioq@ucentral.edu.co
Teléfono: 326 68 20 ext. 1601
Carrera 15 N.° 75-14 piso 4°
Bogotá - Colombia

www.ucentral.edu.co/iesco/centro-documenta/intro.htm

Boletín de investigaciones, N.º 4

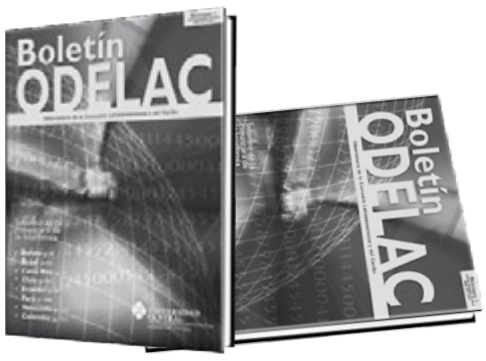


Coordinación de Investigaciones
Diciembre de 2010
174 pp.

Esta cuarta entrega del *Boletín de Investigaciones de la Universidad Central,* se presentan los resultados de la primera convocatoria para el reconocimiento de proyectos de investigación realizados por los estudiantes de pregrado como opción de grado, organizada por la Coordinación de Investigación.

Con este número se inaugura la etapa electrónica de esta publicación, que busca aportar más elementos de interacción con sus lectores. El *Boletín* está disponible en el siguiente enlace: http://www.ucentral.edu.co/boletin_investigaciones/boletin-4/Default.html

Boletín Odelac, N.º 1



Departamento de Economía, Universidad Central (editor)
2010
130 pp.

Esta nueva publicación electrónica presenta análisis semestrales de ocho países de Latinoamérica y del Caribe, desde la perspectiva geopolítica y social, y los índices estadísticos generales, con el propósito de tener una aproximación al estado del progreso interno de cada país estudiado.

El *Boletín* puede consultarse en http://www.ucentral.edu.co/pregrado/cienciaseconomicas/economia/publicaciones/intro-publicaciones.htm

Crecimiento y distribución del ingreso en América Latina

"Distribución del ingreso en Colombia" es el título del artículo del doctor Luis Carlos Guzmán, director del Departamento de Economía, en *Crecimiento y distribución del ingreso en América Latina,* obra coeditada por el Departamento de Economía de la Universidad de Gotemburgo (Suecia), Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (Uruguay) y la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México).

Elvio Accinelli,
Osvaldo Salas (editores)
2010 / 314 p.

Mahmoud Darwish

Enamorado de Palestina

Javier Correa Correa
Docente de Comunicación Social y Periodismo

Friedrich Schiller escribió una oda a la libertad que la censura renombró como *Oda a la alegría* y se convirtió en una especie de himno del mundo, tras ser musicalizada por Ludwig van Beethoven. Mahmoud Darwish escribió una hermosa oda a su país, resquebrajado por la arena del desierto, resquebrajado por la invasión israelí, resquebrajado por la represión y el hambre.

Su oda a la libertad se llama *Enamorado de Palestina*, y acaba de ser publicada por la Misión Especial de Palestina en Colombia, en una edición de 214 páginas, en la que las nubes y las palabras se funden, como en el poema "Yo soy de allí", en el que reconoce que

He aprendido a romper la regla,todas las palabras apropiadas en el tribunal de la sangre.

He aprendido todo el lenguaje y lo he deshecho para componer una única palabra: Patria…

Darwish nació el 13 de marzo de 1941, siete años antes de que fuera creado el Estado de Israel y de que su pueblo natal, al-Birwa, fuera destruido por las tropas de ocupación, lo que obligó a su familia a huir al Líbano. Regresó poco después y fue detectado y acusado de ser "ilegal" en su propia tierra. Se vinculó al Partido Comunista y a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y combinó la actividad política con las letras, por lo que fue varias veces encarcelado por los israelíes.

El autor de la oda *Enamorado de Palestina* falleció el 9 de agosto de 2008, pero, según el escritor palestino Yahia Yakhluf, "seguirá siendo Darwish para su pueblo y los que lo quieren: el poeta más grande para la cuestión más justa".

Sus versos, que ocupan 40 volúmenes y han sido traducidos a 20 idiomas, tienen la fortaleza, la convicción, el amor, el respeto y la musicalidad que los convierten en una oda a la libertad que es, en últimas, una oda a la alegría. N

Sobre su búsqueda política, social, histórica y personal, el mismo Darwish escribió:

No conozco el desierto, aunque he frecuentado su mundo y fue en el desierto donde me dijo el arcano: ¡Escribe! Y yo le dije: en el espejismo hay otro texto. -Escribe para que verdee el espejismo. -Sí, pero me falta lo invisible, no he podido reducirlo a palabras. Me dijo: escribe para llegar a decirlas y saber dónde has estado, dónde estás cómo has llegado y quién serás mañana; pon tu nombre en mi mano y escribe para que sepas quién soy, y luego parte como una nube por el horizonte…

Colombia

En los últimos años, el panorama del clima y del agua en nuestro país parece seguir un patrón de contrastes crecientes y de paradojas. Es interesante analizarlo porque se pueden entender muchas realidades de nuestra idiosincrasia como colombianos.

Los tres últimos años hemos visto cosas muy curiosas en el clima: un 2008 muy lluvioso con grandes inundaciones en las poblaciones a la orilla del río Magdalena; un final de 2009 (y comienzos de 2010) con una temporada

El agua del país en que vivimos

Oferta hídrica

Pablo Hernando Clavijo López
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Colombia es considerada, en todo el mundo, una potencia en recursos hídricos (somos el séptimo país en esta categoría), pues la cantidad de agua que cae anualmente sobre nuestro territorio es del orden de 3.400 km³. De esta agua se evaporan unos 1.300 km³ y el resto (unos 2.100 km³) corre por nuestro país y mucha de ella permanece disponible en ríos, ciénagas, embalses, glaciares, selvas y bosques. Esta agua disponible, que constituye la llamada oferta hídrica, representa, según el Pacific Institute y Aquastat, el 3,9% del total (unos 56.000 km³) de oferta hídrica del mundo.

Cuando se divide la oferta hídrica por el número de habitantes (m³/hab. x año) se obtiene la cifra de 44.700 m³ por año. Para tener una idea de qué tan grande es esta cifra, basta compararla con el promedio mundial, que es de 8.209 m³ por año; es decir, que en Colombia cada uno de sus habitantes podría tener a su disposición, en teoría, una cantidad de agua que es más de 5 veces el promedio mundial.

El índice de pobreza del agua

Pero si en oferta hídrica somos una "potencia", ¿por qué entonces Colombia ocupa el puesto 28 en el índice de pobreza del agua (IPA o WPI, por sus siglas en inglés)? ¿Por qué esta diferencia?

Primero veamos qué es el IPA. Este índice, que fue creado en 2002 por 31 científicos del Centre for Ecology and Hidrology, del Reino Unido, en unión con 100 científicos de todo el mundo, especializados en el tema del agua, pretende dar una visión más cercana a la realidad de cuál es el estado, para la población, de esos recursos. Por ejemplo, de nada vale decir que un determinado país tiene una gran oferta hídrica si, debido al mal manejo de ese recurso, la población no puede disponer de agua potable porque está contaminada.

Por esa razón, el índice de pobreza del agua se calculó considerando los siguientes factores: a) la oferta hídrica del país; b) la disponibilidad de esos recursos para la población; c) el grado de desarrollo de la infraestructura vinculada al agua; d) el grado de eficiencia (o desperdicio) con el que el país usa el agua y e) el grado de control para mitigar el impacto ambiental del uso del agua.

A cada una de estas 5 categorías se le dio un puntaje máximo de 20, es decir, que la máxima calificación, sumando los puntajes, sería de 100. Colombia, nuestro amado país, sujeto a tantos contrastes extremos, obtuvo el puesto 28 con una calificación de 65,7 puntos.

Aunque este índice ha sido cuestionado en algunos aspectos, vale la pena destacar que los peores puntajes los obtuvo nuestro país en el grado de eficiencia (o desperdicio) con el que usamos el agua y en el impacto ambiental del uso del agua. Las calificaciones que obtuvo Colombia en el IPA fueron las siguientes:

Calificaciones de Colombia para el IPA (2002)

(Cada una sobre un máximo de 20)

a) Oferta hídrica: 12,6

b) Accesibilidad: 17,0

c) Infraestructura: 12,9

d) Uso adecuado: 11,6

e) Control de impacto ambiental: 11,5

Esta calificación que nos da el IPA, claramente, nos hace reflexionar en algo que los colombianos damos por sentado: somos un país rico. En realidad –al igual que con el sueldo o la comida o una lotería o con cualquier recurso–, no basta poseerlo: hay que saberlo emplear. La doctora Caroline Sullivan, directora del equipo que diseñó el IPA, lo expresa adecuadamente: "No es la cantidad de recursos disponibles lo que determina los niveles de riqueza en un país, sino la eficacia en el uso de esos recursos". He ahí nuestro talón de Aquiles.

Riqueza hídrica de la Región Andina frente al resto del país

Hay otro hecho para destacar y tiene que ver con la forma como llueve en las distintas regiones, pues, si bien Colombia tiene una oferta hídrica que es más de 5 veces el promedio mundial y 3 veces el promedio en Latinoamérica, esa oferta no es uniforme en todo el país.

Para poner un ejemplo dramático, en la Región Pacífica se dispone de 170 litros/s km² mientras en la Alta Guajira apenas se tiene 1 litro/s km². Colombia es, entonces, una zona del planeta con gran variabilidad climática no solo en el tiempo, sino también en el espacio.

Si miramos ahora la Región Andina, que alberga alrededor del 80% de la población del país, ésta posee una precipitación anual de entre 1.500 y 2.000 mm de agua al año. Mientras tanto, el promedio en el país es de 3.000 mm al año; es decir, en la zona donde está concentrado el gran volumen de población llueve la mitad, por lo menos, de lo que llueve en el resto del país.

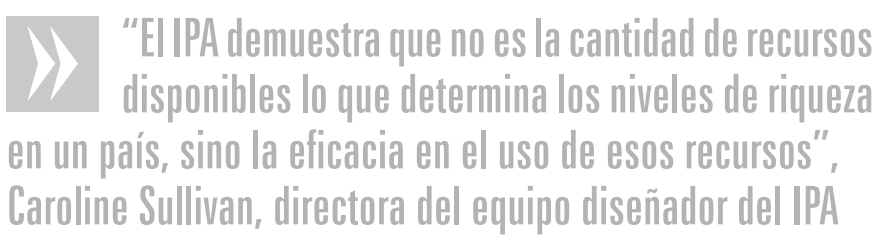
En realidad, y citando al profesor Marín, tenemos "una Colombia seca y poblada bordeada por una Colombia húmeda y despoblada". He ahí nuestra realidad hídrica, he ahí lo que tendremos que ayudar a transformar. N

Oferta hídrica mundial (los 10 primeros países)

Puesto	País	Oferta hídrica anual	% mundial
1	Brasil	8.233 km³/año	14,9
2	Rusia	4.498 km³/año	8,1
3	Canadá	3.300 km³/año	6,0
4	EE.UU.	3.069 km³/año	5,6
5	Indonesia	2.838 km³/año	5,1
6	China	2.830 km³/año	5,1
7	**Colombia**	**2.132 km³/año**	**3,9**
8	Perú	1.913 km³/año	3,5
9	India	1.908 km³/año	3,5
10	Congo	1.283 km³/año	2,3

Algunas cifras de Colombia en relación con el agua

- Área continental: 1.141.748 km²
- Área marítima: 928.660 km²
- Población actual aprox. (hab.): 47.000.000
- Oferta hídrica total aprox.: 67.000 m³/s
- Consumo máximo actual (usos agrícola, industrial y doméstico): 7.000 m³/s
- Remanente aprovechable (oferta hídrica total-consumo máximo): 60.000 m³/s



en el agua

extraseca y altas temperaturas, que tostaron los pastos y provocaron incendios en la sabana de Bogotá y buena parte de la Región Andina, y, unos meses más tarde (finales de 2010 y comienzos de 2011), una temporada de lluvias que no solo inundó la sabana, también nos dejó (datos de la Cruz Roja, 14 de enero) 303 muertos, 296 heridos y 73 desaparecidos, 2.200.000 personas afectadas, 445 mil familias damnificadas, 317.000 viviendas averiadas y 3.348 totalmente destruidas, daños en 599 de los 1.102 municipios del país y 800.000 hectáreas inundadas.

La Niña y el Niño no son los culpables

Lo decíamos en otra parte de este artículo: en Colombia hay mucha "oferta hídrica" porque llueve mucho. Y también decíamos que en los tres últimos años hemos pasado de un año de muchas lluvias (2008) a otro de enorme sequía (2009), y de ahí a uno nuevo de lluvias extremas (2010), con daños estimados, en este último caso, en 12 billones de pesos (más o menos el 13% del presupuesto de la Nación). No sabemos qué nos depare 2011, aunque parece que las lluvias no van a cesar.

Para estos eventos se ha vuelto un lugar común decir que todo se debe, según sea el caso (al Niño o a la Niña), a que son los fenómenos meteorológicos que ocurren en el océano Pacífico desde siempre, pero que han sido agravados, sin duda, por el calentamiento global provocado por el efecto invernadero.

Es claro que todos sabemos que inundaciones y sequías han ocurrido toda la vida e incluso mucho antes de que apareciera nuestro tipo específico de civilización. Por ejemplo, antes de nosotros dominaban las civilizaciones indígenas. De ellas, hoy todavía podemos ver, tanto en la sabana de Bogotá como en el valle del Sinú, los restos de las obras civiles con que las comunidades aborígenes de aquel entonces ayudaban a dispersar el efecto de las inundaciones: diques y canales que permitían zonas de inundación y que a la vez protegían los cultivos y las áreas habitadas.

Mientras tanto, nuestro tipo de "civilización" ve la naturaleza y se apropia del territorio de una manera muy particular: ella decide que al río (que puede ser visto como un ente vivo) hay que cercarlo, no hay que dejarlo que se exprese. Se le trata como a un prisionero que hay que acorralar con diques de protección y con desecación de ciénagas, pero al cual no se le permite "hablar".

Ese tipo de manejo del territorio y de la naturaleza provoca, adicionalmente, el aumento de sedimentos en ríos y ciénagas. Lo hace mediante tres mecanismos principales: convertir la selva en potreros, usar un tipo de agricultura que desyerba totalmente el terreno y extraer a la superficie cantidades enormes de residuos de minería.

Archivo particular

Vestigios de los canales de control de inundaciones, hechos por los indígenas zenúes.

Estos tres mecanismos hacen que vayan muchos más sedimentos al fondo de los ríos y ciénagas; así, incluso pequeñas crecientes hacen que los cauces se rebosen fácilmente. A esta suma de ingredientes sólo hay que añadir asentamientos humanos en la zona inundable y tenemos la fórmula perfecta para crisis como la que todavía no acaba de pasar.

Por eso, no hay que declararnos enemigos de la "niñez"; en otras palabras, ni el Niño ni la Niña son los culpables. En cambio, es el tipo de desarrollo que hemos escogido –en el que se ve a la naturaleza como un objeto del que únicamente nos servimos y que podemos atropellar a nuestro antojo– el que hay que replantear. Debemos entender, como lo hicieron nuestras sociedades indígenas, los hechos naturales y dejar de creer que somos omnipotentes, so pena de que estos eventos se repitan cada vez con peores consecuencias. N

Entrevista con Rodrigo Marín Ramírez

'Hay que prepararse para resolver un panorama climatológico sombrío'

Retornan las lluvias y con ellas las crecidas, inundaciones y otras consecuencias importantes en áreas de gran productividad, que en general corresponden a las regiones Andina y Caribe, las más densamente pobladas del país. ¿Cuál es la visión de un experto sobre el tema? **NOTICENTRAL** entrevistó al profesor Rodrigo Marín Ramírez, especialista en hidrología aplicada y, además, coordinador del grupo de investigación Agua y Desarrollo Sostenible de la Universidad, un amplio conocedor de los recursos hídricos del país.

¿Cuánto hay de humano en estas inundaciones?

Mucho. Esta situación, que ha de continuar viviéndose en las zonas inundadas, no es imputable únicamente al incremento en la magnitud de las lluvias ni, menos, a la variación de los períodos en que éstas se están repitiendo. Los daños se han incrementado en buena medida porque se nos olvidó cómo es el comportamiento natural de los ríos.

Además de la tragedia, que ha significado para muchos colombianos, queda una sensación de descontrol por la impotencia ante esta temporada de lluvias…

Es verdad. Resulta paradójico que, al tiempo que el país ha venido transformándose, no haya logrado ingresar a la era de la tecnología de protección y conservación ambiental de su territorio ante eventos extraordinarios, que los indígenas sí manejaban en la época precolombina. Yo pienso: ¿es necesario que ocurran acontecimientos adversos de gran magnitud para despertar la conciencia colectiva?; ¿deberán seguir ocurriendo eventos como estos, de inundaciones sin control para poder corregir la falta de planificación ambiental y de ordenamiento territorial?

¿Qué nos espera?, ¿qué hay que hacer?

El país debe prepararse para resolver un panorama sombrío en materia climatológica. Agricultura, ganadería, carreteras, salubridad pública, educación…, todo está trastornado en las áreas inundadas.

Lo que hay que buscar es que se pueda reducir la vulnerabilidad de la comunidad ante esas amenazas o disminuir considerablemente las pérdidas mediante la ubicación de las obras en sitios de bajo riesgo, y con la mejora de diseños y técnicas de construcción, pero, sobre todo, con la oportuna planificación para que el desarrollo no propicie un incremento de la vulnerabilidad. N

Egresada de Economía gana beca para estudiar maestría en Chile

Con el trabajo de grado *Tributación sobre la propiedad inmobiliaria: hacia una explicación no convencional del potencial de recaudo en Bogotá*, Susana Katherine Chacón Espejo recibió su título de economista de la Universidad Central en 2010 y a finales de ese año se ganó una beca para estudiar una maestría en la Universidad Católica del Norte, en Chile.

Debido a su excelente comportamiento académico durante sus estudios de pregrado, fue propuesta como candidata para cursar estudios de posgrado en aquella universidad del país austral.

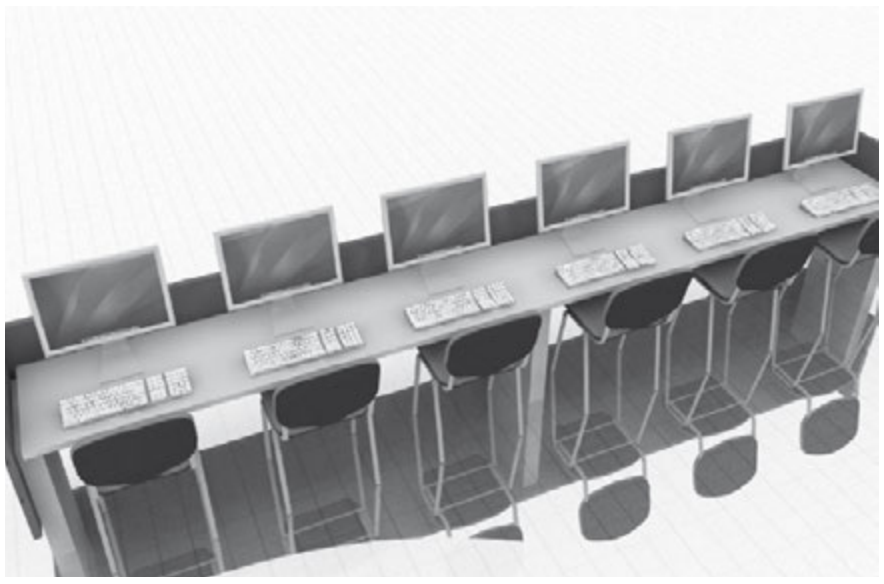
Además de haber sido monitora de varias asignaturas, como Fundamentos de economía y Microeconomía I, también se destacó por sus trabajos investigación, varios de ellos publicados en el boletín *Visiones estudiantiles*.

Entre sus logros podemos destacar el primer puesto en la primera convocatoria para el reconocimiento de proyectos de investigación realizados por los estudiantes de pregrado como opción de grado de la Fundación Universidad Central.

Durante dos años, en Chile, Susana Katherine estudiará, investigará y trabajará en uno de los temas que le apasiona: la economía aplicada. N

Susana Katherine Chacón, economista de la Universidad Central.

Se remodeló el Centro de Cómputo de la Sede Norte


Render de las salas de cómputo de la Sede Norte.

Equipos con novedosas tecnologías que contribuyen a conservar el medio ambiente y redes con más capacidad y velocidad, así como un cableado especial, previsto para que dure diez años, son algunas de las innovaciones implementadas en la remodelación del Centro de Cómputo de la Sede Norte.

De acuerdo con su director, Ney Salom, la reforma que se adelantó tenía como objetivo prestar un mejor servicio y lograr un mayor control de las salas. Efectivamente, ahora los equipos de cómputo están ubicados únicamente en el cuarto piso. Antes estaban distribuidos en los pisos segundo, tercero, cuarto y quinto.

Además, en su nueva ubicación se amplió el número de salas: de 14 se pasó a 18. Como novedades, se construyó una sala exclusiva para equipos Mac, con 18 computadores. Igualmente se instalaron 160 computadores nuevos, con la tecnología Thinclient o salas móviles verdes.

En resumen, el Centro de Cómputo de la Sede Norte ha dispuesto para el servicio de sus usuarios 330 computadores en las salas que fueron remodeladas y habilitadas y 50 en el café internet. N

Daniel Mato, de visita en la Universidad Central

Con la conferencia "Interculturalidad, conocimiento y participación social", dictada por el investigador Daniel Mato, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina), la maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos, del IESCO, les dio la bienvenida a los estudiantes de la sexta cohorte de este programa. Dicho evento académico se desarrolló los pasados 9 y 10 de febrero.

Durante esta charla, muy pertinente para nuestro contexto social y académico, se planteó la necesidad de que se piense, en primer lugar, que América Latina es un continente heterogéneo, pues coexisten culturas indígenas, afro y mestizas, lo que le da un carácter intercultural particular.

Esta fuerza diferenciadora es muchas veces obviada por la academia, que privilegia los ideales eurocentristas de conocimiento sobre los "otros saberes" a los que se les da una validez meramente local (no universal) por estar más ligados a las diferentes culturas. N

El profesor Daniel Mato.

¡A montar en bicicleta!

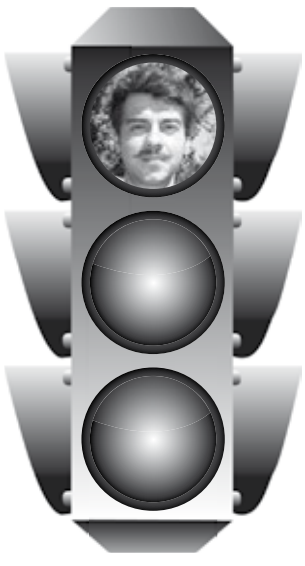
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Porque es beneficioso para la salud, porque al hacerlo se relaja y se oxigena el cerebro, porque ayuda a mantener un planeta más limpio. Bueno, sus partidarios y promotores se extienden en razones y motivos para utilizar este centenario medio de transporte.

La bicicleta, en la capital colombiana, cada vez tiene más adeptos, y desde la Universidad Central, Mariana Gulh, directora de Divulgación Cultural, promueve su uso. Efectivamente, aprovechó que el pasado 3 de febrero se celebró en Bogotá el Día del aire limpio y sin carro para organizar una bicicletada.

Los participantes iniciaron el recorrido en la Sede Norte (calle 75 con carrera 15) y llegaron al frente del Teatro Faenza (calle 22 entre carreras 5 y 7), en la Sede Centro.

En esta actividad lúdica participaron aficionados, simpatizantes y defensores de la bicicleta. Varios de ellos les dicen a los lectores de **NOTICENTRAL** las razones por las que deben utilizar la bicicleta como medio de transporte por la ciudad y a la vez los aconsejan para hacerlo adecuadamente. N



David Serna
Miembro de Mejor en Bici

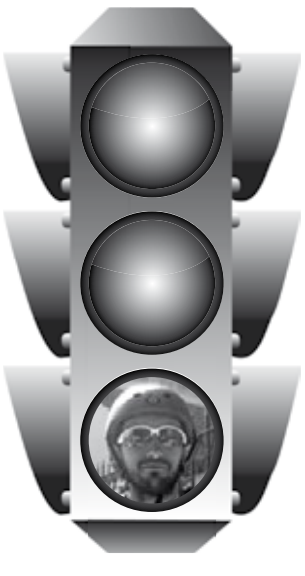
La bicicleta en Bogotá tiene muchos beneficios: se reducen los tiempos de movilidad por la ciudad, fácilmente se ahorra la mitad de tiempo al ir de un lugar a otro. Además, se hace ejercicio y uno se siente feliz andando en bicicleta, a pesar de que haga mal clima.

Antes de utilizar la bicicleta en Bogotá, recomiendo que primero aprenda a moverse en la ciclovía. Hay mucha gente que se lanza de una, pero esto puede ser contraproducente y resultar riesgoso para su salud. Otra recomendación: arreglar la bicicleta antes de salir, hay que hacerle mantenimiento.

Camilo Rey
Estudiante de Ingeniería Ambiental de la U. Central

Dentro del concepto de ciudadanía y de calidad de vida, mejoraría mucho la dinámica de la ciudad. Además, mejora el medio ambiente y el tiempo en comparación con los sistemas de transporte tradicionales.

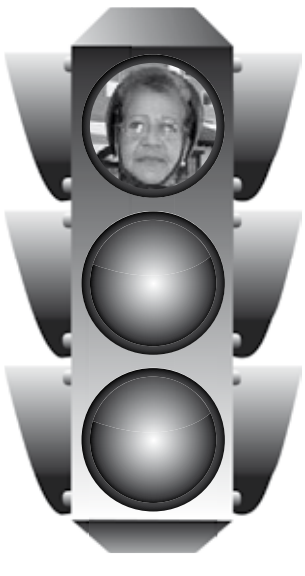
Para utilizar una bicicleta, lo primero que se debe hacer es tener en cuenta las normas de seguridad: llevar casco, que la bicicleta esté bien armada, que los frenos le funcionen. Después deben seguirse recomendaciones como manejar por la derecha y respetar las normas de tránsito.



Manuel Lancheros
Activista de Greenpeace

La bicicleta es el vehículo más económico y práctico. También es ecológico y, por supuesto, saludable. Es la gran alternativa para el tránsito en cualquier lugar el mundo.

Transitar en bicicleta en Bogotá, así como en cualquier ciudad, trae sus riesgos; por lo tanto, hay que portar elementos de seguridad: casco, llevar luces para las horas de la noche, y tener la precaución al transitar por zonas de gran circulación de automóviles y que amenazan la integridad del ciclista.



Edith María Epalsa
Ama de casa

Para mí es un medio de transporte. Utilizarlo ayuda a reducir la contaminación y nosotros estamos en la obligación de contribuir a ello. Igualmente, montar en bicicleta le ayuda a uno en la parte física; es un ejercicio muy placentero.

A los nuevos ciclistas en Bogotá les aconsejo que utilicen las ciclorrutas y respeten las señales de tránsito para evitar accidentes.

Dos historias de la bicicleta

Marine Clabé y Pierre Turkovics

Un medio para conocer la ciudad

Llegaron hace poco a Colombia, a un programa de pasantías en la Universidad Externado de Colombia, donde estudian geografía; proceden de Rennes, una pequeña ciudad de la Bretaña francesa, y lo primero que descubrieron de Bogotá fue la ciclovía. "El primer domingo que llegamos, el profesor nos llevó a la ciclovía y nos gustó bastante", afirman.

Desde entonces, adoptaron la bicicleta como medio de transporte por Bogotá, porque es más rápido y porque les ayuda a conocer esta ciudad.

"El mundo de la bicicleta en Bogotá, con respecto a Francia, es muy diferente. La ciudad de nosotros es mucho más pequeña y aquí nos parece la forma más fácil para transportarnos. Por las obras puede resultar peligroso, pero es un medio apropiado para descubrir la ciudad", sostienen.

Mady Sámper

Una cineasta amante de la ciclovía

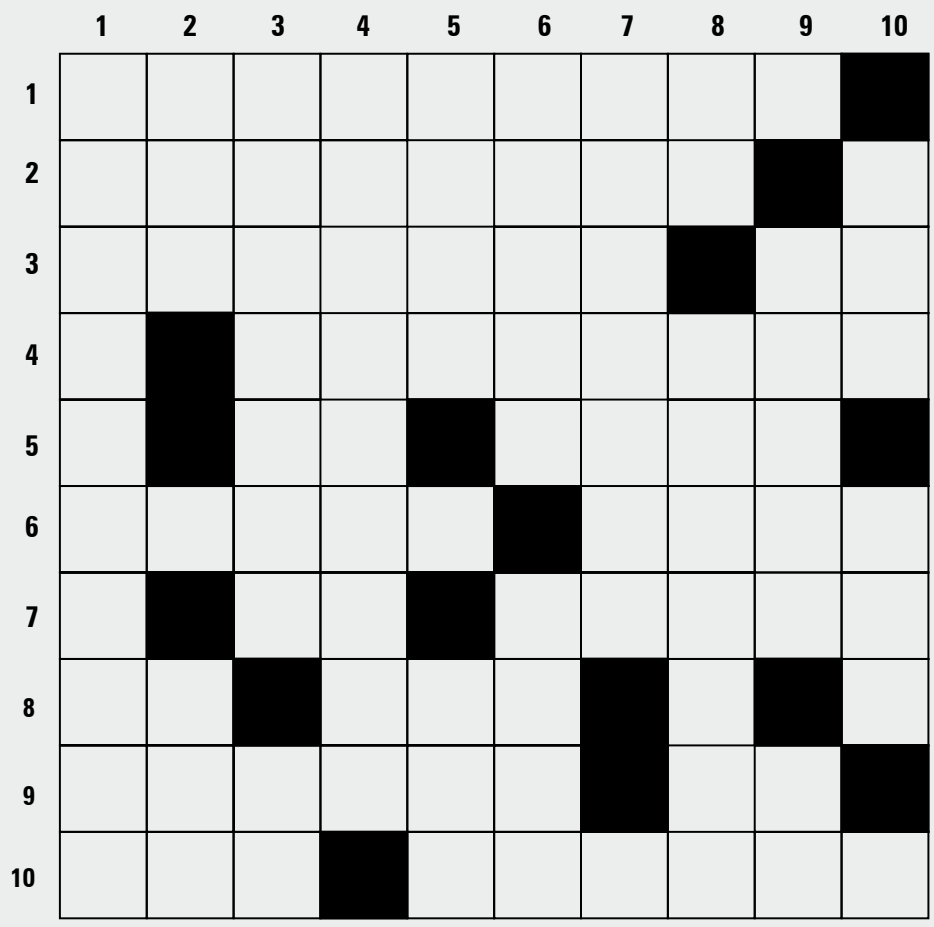
En 1984, cuando se anunció que en Bogotá se acabaría el programa recreativo de los domingos y festivos por las vías de la ciudad, decidió realizar un documental.

Con *Ciclovía*, la cineasta Mady Samper se convirtió en la defensora –según ella– de la única playa que tiene Bogotá, de ese experimento urbanístico y recreativo que se había iniciado pocos años atrás.

"Ésta es una ciudad muy grande y la gente no tiene diversión. La ciclovía se convierte en la gran playa igualadora: viene gente del sur y del norte. Es el sitio donde se mezclan las dos ciudades, la ciudad del sur y la ciudad del norte. Por eso soy una gran defensora de la ciclovía. La uso y la defiendo", asevera.

El programa de la bicicletada (3 de febrero), organizado por la Universidad Central, concluyó con la proyección de su documental en la Sala Fundadores.

Notigrama



Por PMMV

Horizontales

1. Fue la protagonista del pasado Día del aire puro y sin carro en Bogotá.
2. Partidario de la doctrina de este santo que fue obispo de Lyon y cuya fiesta se celebra el 28 de junio.
3. Enseña, también nacionalidad de un buque. Mantra hindú.
4. Le pondrá títulos a los artículos.
5. Elemento cuyo número atómico es 111. Aféresis de hamaca.
6. Feliz o bienaventurado (invertido). Marcela …, linda y eficiente colaboradora de NOTICENTRAL.
7. Logaritmo neperiano. Ella se encuentra en estado de tensión física, moral o espiritual.
8. Instituto Cervantes, entidad pública de España que busca divulgar nuestra lengua por el mundo, así como la cultura española e hispanoamericana. Famoso río suizo.
9. Mal empleo de las formas la y las. Siempre lo queremos escuchar como respuesta a nuestras peticiones (invertido).
10. Onda que se forma en las aguas. … Chacón, egresada de economía que se ganó una beca para estudiar una maestría en la Universidad Católica del Norte, en Chile (invertido).

Verticales

1. Le apasionan los libros.
2. Uno de los siete pecados capitales. Óxido de calcio.
3. Nuestra Universidad … Inteligencia artificial.
4. Ellos vinieron al pasado festival Beel voor Beel, procedentes del Pirá-Paraná.
5. Casa Editorial El Tiempo. Adora con alma, vida y sombrero.
6. Los estudiantes tienen uno en las carteleras de la Universidad. Película estadounidense de ciencia ficción, estrenada en 1982.
7. Figura gramatical que consiste en usar unas partes de la oración por otras o cambiar los tiempos verbales.
8. Interjección para llamar al perro. Movéis al niño en la cuna.
9. Rogáis al Todopoderoso. Adjetivo posesivo.
10. Revista editada por el Centro de Investigación en Educación Matemática de la Universidad de los Andes. "Insignia que llevan en el pecho los familiares y dependientes de la Orden de San Juan", dice el Diccionario (invertido).

Respuestas del anterior (edición N.° 21)

Verticales: Gladys, GR, UA, neófito, Citi, santa, LN, ERT, tez, lían, Enamu, Matute, LBR, recásela, Moas, lazos, oí, re, Sierra.

Horizontales: Guillermo, Tintal, oís, aura, docentes, YT, AC, ar, sistemas, fa, sota, González, retemblará, naturales.

Encuentre pistas para la solución del Notigrama en las páginas de esta edición de **NOTICENTRAL.**

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos - IESCO

Maestría
en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos

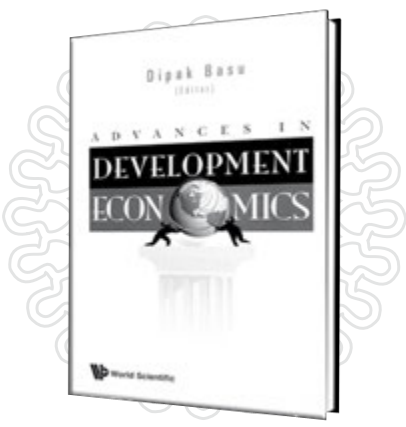
Registro Icfes 17096300001110011150 1
Resolución 4906 del 27 de octubre de 2005, Ministerio de Educación

Este programa busca nuevos espacios de acción para las ciencias sociales latinoamericanas, en donde los procesos de producción, circulación y apropiación del saber construyan una estrecha relación con las sociedades y los grupos que constituyen su objeto de estudio.

Informes
Tel.: 326 68 20 exts. 5648, 5640 y 5653 - 3219762 / 63
Correo electrónico: maestriapsc@ucentral.edu.co
www.ucentral.edu.co/iesco/maestria/intro-maestria.htm
Bogotá, D.C., Colombia

Biblioteca

Sugerencias editoriales



Dipak R. Basu (editor)
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
330.91724 A244

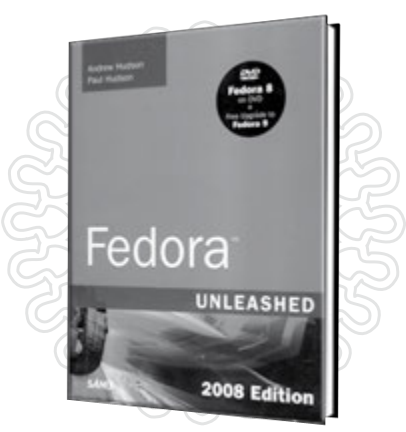
Advances in development economics

La importancia de este libro radica en su tratamiento único de la economía de los países en desarrollo. En su contenido se hace hincapié en el fundamento de las nuevas teorías y modelos empíricos del desarrollo. Se agrega una serie de nuevos temas en lo que respecta a la migración de mano de obra debido a la globalización, la relación entre los sectores público y privado, los problemas de la reglamentación de los sectores privados, las dificultades de la gestión del trabajo en la era de la globalización y la transferencia de los sistemas de organización por las empresas multinacionales de un país a otro a través de las fronteras culturales.

Richard C. Gronback
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
005.1 G876

Eclipse modeling project: a domain-specific language (DSL) toolkit

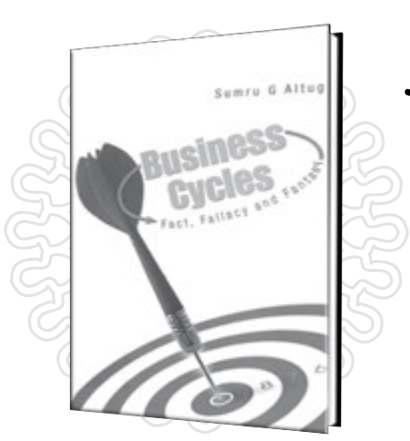
En los lenguajes específicos de dominio (DSL) y por modelos de desarrollo (MDD), los ingenieros de *software* ofrecen los nuevos métodos para optimizar la productividad, mejorar la calidad y aislar los sistemas de rápido cambio tecnológico. Es una guía para la creación de DSL y el uso de técnicas TDM con la poderosa plataforma de código abierto Eclipse. En *Eclipse modeling project,* Richard C. Gronback ilustra sobre los principios y técnicas profesionales de *software* y ofrece puntos de vista que serán de gran valor para que los desarrolladores trabajen con cualquier herramienta o plataforma.



Andrew Hudson y Paul Hudson
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
005.432 H885

Fedora unleashed

Fedora unleashed (edición 2008) presenta una cobertura completa de Fedora 8, la popular distribución de Linux, desarrollada por Red Hat. Este libro proporciona información detallada sobre la instalación, uso y administración de Fedora. El lector encontrará en esta obra la forma de configurar una estación de trabajo de escritorio o un servidor de alta potencia. También cubre una amplia gama de temas: utilización del *software* que se necesita cada día para trabajar; cómo utilizar la suite de productividad OpenOffice y el navegador web Firefox, con la configuración del escritorio Linux, para que funcione sin problemas con varias impresoras, y mucho más.



Sumru G. Altug
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
338.542 A469

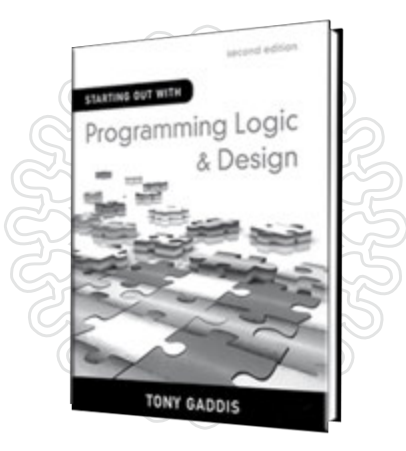
Business cycles fact, fallacy and fantasy

Este libro ofrece una visión general de la teoría moderna y empírica de los ciclos económicos. Escrito por uno de los autores pioneros en este campo, examina la noción de un ciclo económico y analiza los enfoques alternativos para el modelado. Posiblemente, uno de los debates más importantes de esta literatura ha sido el tema de la "igualación" de un ciclo económico a los datos. En su contribución original, Kydland y Prescott (1982) propusieron el método de calibración como una forma de examinar las implicaciones de un modelo de ciclo económico. En esta monografía se examinan algunas de estas críticas y se discuten los enfoques alternativos que se han presentado.

David J. Hargreaves
Ubicación:
Biblioteca de Música
Número topográfico:
781.11 H279

Música y desarrollo psicológico

El autor de esta obra se planteó como uno de sus objetivos revisar los resultados de la investigación realizada de aquellas teorías y metodologías relevantes para el estudio evolutivo de la música. También pretende ofrecer un marco para organizar y facilitar el camino a futuras investigaciones. En estas páginas describe cómo los psicólogos han estudiado la música y debate la relación entre pensamiento y música en niños en edad escolar en áreas como el canto, la apreciación estética, el desarrollo rítmico y melódico y el aprendizaje de la armonía y de la tonalidad.



Matthew Scarpino
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
005.43 S286

Programming the cell processor for games, graphics and computation

Si usted es un desarrollador de juegos, programador de gráficos o ingeniero, Matthew Scarpino le muestra, en este libro, cómo crear aplicaciones que aprovechen todo el poder extraordinario de la célula. En sus páginas cubre todo, desde la arquitectura avanzada de la célula, sus potentes herramientas y las bibliotecas hasta la presentación de ejemplos reales de código que le ayudan al lector a comprender cada vez con más profundidad e intuitivamente el desarrollo de la célula.

Visible en un mundo de invisibles

Estefanía Medina Aponte
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

"Antes sí leíamos, ahora la gente no lee. Teníamos cuentos, libros. A mí me gustaban mucho los cuentos, me gustan. Teníamos una buena dotación de libros en braille. En ese tiempo las bibliotecas eran pocas, pero las imprentas nos enviaban libros; también llegaban libros de Uruguay y España". Esto cuenta Beatriz Ruge, una invidente, exalumna y ahora profesora del Instituto para Niños Ciegos Juan Antonio Pardo.

Con alegría y frío recibo a Beatriz en la casa de Marina Aponte, su amiga y vecina. Alisto la grabadora, mi libreta y un lápiz. Me inquieta saber cómo es la vida cotidiana de una persona invidente. Para que los minutos de su llegada pasen rápido, cierro los ojos, empiezo a caminar por el comedor tocando todo lo que hay en el lugar: las sillas, un viejo mesón, la nevera, la larga mesa. Es un ejercicio corto y difícil, y no logro mantener los ojos cerrados por más de un minuto. Estoy concentrada hasta que llaman a la puerta. Son Beatriz y Marina.

Abro la puerta, saludo a Beatriz, quien se acerca sonriente, me toma la mano y dice: "Estás como un sapo, qué frío". Le ayudo a subir las escaleras. Beatriz se tropieza con un balde atravesado en el patio, pero sigue su camino. Llegamos al segundo piso, entramos a la sala, la ayudo a ubicarse en el sofá más grande, al lado de la puerta. Durante la charla, siempre tuvo una sonrisa que combinaba perfectamente con su linda tez blanca y su cabello oscuro.

Ella conoce muy bien el Instituto porque fue su casa por varios años, participó en el proyecto de educación especial e inclusión de la organización desde los 5 años de edad y ahora es profesora de música. Todas las tardes enseña a los niños el arte de combinar sonidos según la melodía, la armonía y el ritmo.

Un poco de historia

El Instituto para Niños Ciegos inició su labor en 1926 cuando Juan Antonio Pardo, de 23 años, después de un accidente en el que perdió la visión, decidió fundar una entidad social que les diera a las personas con limitación visual la oportunidad de estudiar y adaptarse a una sociedad que no está preparada para trabajar con personas con discapacidad física.

Beatriz habla pausadamente, mientras recuerda su paso por el Instituto como alumna. "Ingresé en 1970, cuando tenía 5 años. Mi familia me llevó a un tratamiento en la Clínica Barraquer, en Bogotá. El doctor nos recomendó la institución porque no podían hacer nada debido a la seriedad del problema de visión que tenía. Ingresé a estudiar los primeros niveles educativos, lo que ahora se conoce como preescolar", dice.

Y continúa: "Estudié hasta quinto de primaria. El nivel era muy bueno, mejor que la educación de ahora. Cuando tenía 6 años ya sabía leer y escribir. Los ciegos a veces presentamos algún retraso de aprendizaje en los primeros años de estudio, pero la educación era tan buena que a los 6 años, en la primera comunión, leí la epístola. Me destaqué siempre en música y en teatro".

"Bueno, también tuve malas experiencias; alguna vez un profesor me dijo que era muy mala para tocar piano, que no podría aprender, creo que por eso desistí. Solo soy experta en flauta dulce. Era interna, no fue una experiencia muy chévere. Aunque la educación era buena, aguantábamos hambre y hacía mucho frío en la noche", recuerda.

En medio de la conversación y de la lluvia de aquella tarde, le comenté que la misión del Instituto es construir sujetos autónomos y entre los principios de su plan educativo se trabaja por la independencia del niño. Considero interesante saber si cuando era alumna se dio cuenta de estos principios.

"Siempre han existido esos principios de autonomía. Antes nos enseñaban más para ser independientes, era más consiente, nos exigían mucho, no nos consentían tanto. Todas las actividades buscaban, de alguna forma, nuestra individualidad", responde.

Beatriz suspira y comenta que fueron lindos momentos en su vida, que el nivel educativo es muy bueno; afirma que estaban mejor preparados que los niños que veían.

Continúa con la narración de su experiencia: "Realicé otro quinto, en el Colegio General José María Córdova, porque una profesora me reprobó en el Instituto. Fue una buena experiencia, pero había gente que me excluía. Para los demás niños, estudiar conmigo era raro. Los entiendo porque eran niños. Luego recibí una beca para estudiar en el Colegio Gabriela Mistral en Cali, colegio de niñas, una institución privada".

Sobre el Instituto

"Como profesora puedo conocer las fortalezas y debilidades del Instituto; una fortaleza es la infraestructura, el manejo de discapacidad, la experiencia en educación especial, el cariño que se les brinda a los niños".

"Me parece que los niveles de exigencia han bajado; existen los recursos, pero no se utilizan de la mejor forma y no hay divulgación; los directivos creen que por ir un día a la televisión o a la radio ya nos van a conocer pero creo que se necesitan más cosas".

La experiencia de ser mamá

En este momento siento la curiosidad de saber acerca de su vida como madre soltera. Indago sobre su experiencia y la conversación tiene un cambio repentino. Beatriz deja el pocillo encima de la mesa de centro, se cubre su rostro y suspira profundamente para contar la historia más importante de su vida: la de ser mamá.

"Ha sido la mejor experiencia de mi vida. Ella vino al mundo con fortaleza y cada día me demuestra que soy capaz de muchas cosas. Claro que he tenido dificultades, pero tener una hija es lo más maravilloso. Luisa Fernanda nació hace 15 años. Es el tesoro más lindo que Dios me ha dado".

Beatriz comenta que estuvo esperando mucho tiempo los cumpleaños de Luisa. Ahorró por un año para un viaje a San Andrés. "Es que viaje sin fotos, no es viaje", comenta mientras recuerda que debe comprar una cámara para retratar sus vacaciones. Esto me sorprende, pues hace una descripción detallada de los paisajes que tiene en su mente como si los hubiera visto.

"Tener un hijo y aun más si es niña necesita de mucho cuidado, pero con la ayuda de Dios y las amistades salí adelante. Las primeras tareas de Luisa fueron muy difíciles; me desesperaba y, cuando ella tenía que recortar, hacer las vocales, me tocaba conseguir a alguien para que me ayudara. Pero es una niña muy juiciosa e inteligente, a quien le he enseñado los valores necesarios para que sea una persona tolerante, respetuosa y entienda que todos somos iguales", concluye. N

Estefanía Medina Aponte.

Sede del Instituto para Niños Ciegos Juan Antonio Pardo

» Por mi limitación visual, considero que existen ventajas para realizar mi trabajo con niños que también tienen esta discapacidad. Porque soy ciega, sé cómo enseñarles.

Estefanía Medina Aponte.

Su labor como docente

"Cuando volví a Bogotá, busqué trabajo en el Instituto. Me aceptaron porque manejo y sé muy bien el braille. Realicé otros cursos, de ábaco para las matemáticas, en la Escuela Hadley, y cursé en la Universidad Javeriana una especialización en música".

"Mis tareas como profesora en el Instituto han sido el trabajo con niños de niveles hasta tercero de primaria; manejo el coro infantil y dicto flauta dulce e iniciación musical. Por mi limitación visual, considero que existen ventajas para realizar mi trabajo con niños que también tienen esta discapacidad. Porque soy ciega, sé cómo enseñarles".

Yo no quería saber tanto

Intensa crónica sobre una historia aparentemente increíble.

Laura Molina Castilla
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Lo acepto, yo no quería saber tanto, mucho menos de esa manera. Fue un balde de agua fría con hielo, ¡y en estos tiempos de lluvia incesante! Estoy casi segura de que, cuando le cuente la historia, usted tampoco hubiera querido estar ahí o, al menos, no la querría saber así.

Casi todas las mañanas en la cocineta de la oficina donde trabajo, nos reunimos un grupo de 'viejas locas'. Está compuesto por la recepcionista; una señora de seguridad; las señoras de servicios generales; Betsy, mi fiel compañera de oficina, y yo.

Cada una tiene un chisme nuevo, una historia o cualquier material para la tertulia del día. Esas reuniones nos ayudan a disminuir el estrés laboral y deben ir acompañadas por un tinto bien cargado, para contrarrestar el frío.

De repente, de la nada, unas de las 'flores del jardín' –como les decimos a las señoras del aseo porque la mayoría tiene por nombre Rosa, Flor, Margarita– preguntó ansiosa cómo me estaba yendo en la universidad y por los trabajos que debía presentar.

Yo, con un suspiro de cansancio, un ligero tono de frustración y una mirada perdida entre mis tantas ideas, le respondí que ya había perdido la cuenta, pero sabía que para el martes próximo debía tener listo un reportaje sobre prostitución infantil.

Ahora que lo pienso bien, ya entiendo la cara de sorpresa y el tono nervioso que puso Betsy en cuanto enuncié mi tema de investigación. Sin intensión aparente, Betsy respondió elocuente: "Ese tema es muy difícil y complicado, Dios nos libre y nos ampare".

Hasta ahí todo parecía normal, hasta cuando nuestra compañera de tertulias decidió contarnos su historia de manera corta, sustanciosa, bastante cruda, pero muy real.

"Uno al principio no lo hace porque quiera, pero después, como todo, se vuelve costumbre. Usted lo ve en su casa y sale a la calle a hacer lo mismo".

Quedé en estado aparente de coma. No sabía si preguntar. Sería excelente para mi reportaje, pero, a la vez, temía que mi compañera, que todos los días tengo a mi lado derecho del puesto, podría llegar a alejar de mí sus afectos, por meterme en lo que no me importa. Afortunadamente, no tuve que preguntar sobre el asunto. Rosita, muy curiosa y sin agüeros, le preguntó de todo. Sin anestesia, pero con respeto y curiosidad inocente.

"Y eso ¿hace más o menos cuánto ocurrió?", preguntó Rosita.

"Yo tenía como 8 añitos, era muy pequeñita –respondió Betsy–, pero, como mi mamá era de esas, yo no vi que fuera malo o, más bien, no entendía lo malo que podía ser".

"Todas las mañanas, mi mamá se levantaba, sacaba a un señor diferente del cuarto y a veces lo hacía entrar al mío. Era asqueroso sentir que un viejo de esos me manoseara, pero no sabía si era peor eso o la paliza que me daba mi mamá si no me dejaba".

Archivo particular

"Aunque no me crean, para mí el problema fue mi mamá, ni siquiera el 'asuntito ese' en el que me metió".

Betsy, de vez en cuando, se sonrojaba y, sin que lo notáramos, se limpiaba los ojos vidriosos por las lágrimas que querían asomarse. Nosotras solo nos dedicamos a escucharla.

Continuó: "Es que mi mamá andaba con el 'duro' del asunto. Yo soy hija del capo de ese negocio. Debería tener mucha plata, pero, como dicen las abuelas, 'lo que por agua viene por agua se va' ".

"Trabajaban en la 19 con Caracas y en el centro, donde cogían extranjeros. Nos metían a mí y a otras niñas de todos lados en unos apartamentos chiquititos. Éramos niñas de 9 a 15 años, porque las de 16 ya parecían profesionales. Estaban tan operadas que aparentaban más edad".

"Eso es muy horrible. Gracias a Dios me salí hace rato de eso. Fue porque me embaracé a los 12, pero lo perdí y casi me muero. Cuando me recuperé –como al mes– mi mamá resultó muerta con el 'duro' en una de las residencias donde trabajaban".

"A mí me tocó seguir en eso luego de que mi mamá se murió, pero como por dos años no más, mientras me cuadraba y conseguía donde vivir. Ahora ya tengo familia, trabajo y estoy bien. De ese pasado, ya no me quiero volver a acordar".

Fría, inmóvil, congelada: así quedé. No sabía qué hacer o qué decir. No se imagina lo que sufrí al escuchar esa corta historia, esa historia de vida, ese cuento que no es propiamente de hadas.

Lo imborrable fue nuestra cara de asombro cuando Betsy terminó, sonrió y dijo con la esperanza en sus ojos: "Todos nos equivocamos y lo importante es darse cuenta del error y no seguir en malos pasos". N

» "Todos nos equivocamos y lo importante es darse cuenta del error y no seguir en malos pasos".

» "Uno al principio no lo hace porque quiera, pero después, como todo, se vuelve costumbre. Usted lo ve en su casa y sale a la calle a hacer lo mismo".

Mónica Mercado: la danza, su vida

Estefany Peláez Guevara
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

La danza folclórica es una tendencia que manifiesta variedad de ritmos. Es una de las formas más tradicionales de exponer la diversidad cultural. La Universidad Central cuenta con una cartagenera representante de la danza folclórica colombiana: Mónica Cecilia Mercado Corchuelo. Ella muestra la esencia de la mujer costeña, no solo por su apariencia física, de cabello ondulado y piel morena, sino también por su carisma y alegría.

Recuerda que, como a todos los niños, "los papás quieren verlos en alguna actividad alterna a sus estudios y así me pasó a mí, mis papás me inscribieron en flamenco como una primera opción para mantenerme ocupada. En este tipo de danza me inicié a los 13 años y desde ese momento vi que tenía posibilidades en esto".

Si desde pequeña se inició en este tipo de danza de origen español, ¿por qué se inclinó por la danza folclórica?

Yo me incliné por la danza folclórica cuando entré a estudiar publicidad y mercadeo en la Universidad Jorge Tadeo Lozano: vi que el grupo de danzas era muy bueno, decidí ingresar y me quedé.

¿Pero usted tiene algún estudio en danza folclórica que la acredite como bailarina profesional?

No. Yo soy empírica en la danza, pero llevo 23 años como bailarina profesional.

Teniendo en cuenta que toda profesión tiene competencia y la danza gran variedad de estilos, ¿cómo se proyectó para ser bailarina y lograr el reconocimiento que hoy tiene en el país?

Cada día surgen bailarines con gran talento y escuelas de formación que brindan una enseñanza completa sobre la danza folclórica u otro tipo de modalidades. Debido a esto, ya pasados seis años de estar bailando, me tocó tomar la decisión de elegir entre mi amor por la danza y la profesión que estudié por tantos años. Después de tanto pensarlo, pesó más la danza y desde ahí decidí que mi vida iba a ser para ella y por ella.

Desde el punto de vista de una persona que lleva una larga trayectoria en el folclor colombiano, ¿éste qué tiene que no tengan otros?

Una gran riqueza, ya que tiene una variedad de ritmos, de instrumentos musicales, de atuendos y expresa todas las tradiciones culturales de nuestro país. El folclor colombiano permite imaginar e inventar nuevas maneras de comunicar, teniendo en cuenta que la danza es una herramienta de expresión corporal y también una manera de expresar todos los sentimientos a flor de piel.

Después de un largo recorrido como una bailarina independiente y también integrante de grupos de danza, usted decide fundar la compañía de danza Herencia Viva, que lleva 16 años…

Es una compañía de danza tradicional que se dedica a hacer del folclor una muestra contemporánea que se adapta para llegarle a todo tipo de gente. Se creó por la necesidad de hacer danza y mostrarle a la gente lo hermoso que es el folclor colombiano, la diversidad que ofrece. Asimismo, la compañía busca integrar a las personas con la evidencia de que la danza es para todos, pero más para quien la disfruta.

¿Qué le ha aportado la danza a su vida y usted a la danza?

Más de 200 personas que hoy aman el folclor colombiano, es lo más valioso. La danza me ha dado una cantidad de alumnos a quienes les sembré una semilla de amor por el folclor. N

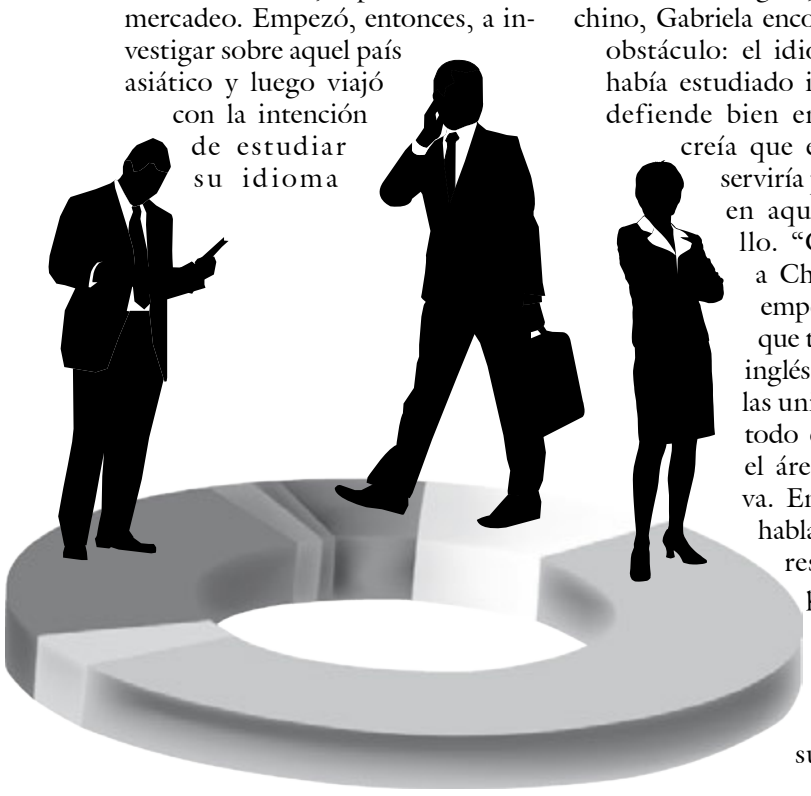
Egresada: Gabriela Urrego

La experiencia de una mercadóloga unicentralista en China

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Una actividad académica fuera del país, cuando ya finalizaba la Carrera de Mercadología en la Universidad Central, prácticamente decidió el futuro de Gabriela Urrego.

En un viaje de intercambio por universidades y empresas de Argentina, Chile y Brasil, promovido por el profesor Alfredo Guavita, quien dictaba comercio internacional, encontró que China es una nación con muchas posibilidades en todo sentido, especialmente en mercadeo. Empezó, entonces, a investigar sobre aquel país asiático y luego viajó con la intención de estudiar su idioma durante seis meses. Ya lleva cuatro años vinculada a los negocios y al comercio con China.



"Nosotros no sabemos nada de China. Empecé a investigar porque deseaba estar actualizada y me di cuenta de que este país ha cambiado en muy poco tiempo. Ha llegado a ser una potencia", asevera. Luego agrega: "En Brasil lo viví, lo mismo que en Chile y en Argentina, donde se hablaba mucho de que el mandarín sería el idioma del futuro. Nosotros, como estudiantes, nos preguntábamos ¿por qué? Entonces, yo dije: 'Tengo que ir a China' ".

Se le abren las puertas de Oriente

Ya en Shanghai, en pleno suelo chino, Gabriela encontró su primer obstáculo: el idioma. Ella, que había estudiado inglés y que se defiende bien en esta lengua, creía que este recurso le serviría para salir a flote en aquel mar amarillo. "Cuando llegué a China, oh, Dios, empecé a llorar porque todos no hablan inglés; únicamente en las universidades y no todo el mundo, solo el área administrativa. En la calle no te hablan inglés, en el restaurante tampoco…".

No obstante, su tesón, la claridad de sus metas y las oportunidades que se le presentaron le ayudaron a avanzar. A los pocos meses de haber llegado le pidieron que les colaborara como profesora de español y de danzas latinas. "De pedagogía no sabía nada, pero sabía inglés y los estudiantes chinos que iban a estudiar español sabían este idioma; en un comienzo se facilitó la comunicación. Así empecé y con ellos aprendí mandarín", recuerda de aquella experiencia.

Mercadeo con los chinos

Concluido el curso por el cual había viajado a China, fue contactada por una fábrica que estaba interesada en establecer negocios con nuestro continente. Su tarea consistía en asesorar sobre usos y preferencias de la mujer en Suramérica. "A esta empresa llegué a trabajar en mercadeo y enseñarles mercadeo a los chinos es muy difícil", afirma.

"Después me contrató una fábrica para que fuera su directora de compras, a fin de importar y exportar. Me tocó dejar la otra fábrica, con dolor, con cariño".

Con el alma de Colombia por China

Además del ejercicio de su profesión en aquel país de Oriente, Gabriela vivió otra experiencia que recuerda con gran sentimiento. Para celebrar el grito de independencia del 20 de julio, la Embajada de Colombia en China le pidió que organizara un conjunto de danzas con colombianos que viven en aquel país.

Archivo particular.

"China ha sido mi última locura, pero lo mejor que me ha pasado en la vida".

"Estuvimos en Guanzhou, Hanzhov, Xiaxin, Shangai, Yiwu y Hong Kong, además de Pekín. Fue maravilloso ver como los chinos y extranjeros pudieron ver nuestros atuendos típicos. El público se contagiaba con nuestras presentaciones", comenta.

De su vivencia en China, afirma: "Los chinos hacen los negocios con los amigos, con su afinidad, con cercanos, con confianza, con el honor".

Después de un periodo en Colombia, Gabriela regresó nuevamente a China, esta vez con su propia empresa: Asia Market & Synergy. "Vamos a importar y exportar, lo que se pueda. También haremos consultoría. Voy a registrar mi empresa en Hong Kong". N

Perfiles

Don Carlos, el de la dulcería

Mi nombre es Carlos Urrea. Soy de Medina, Cundinamarca, y comencé a trabajar al frente de la Universidad hacia 1980.

Llegué a Bogotá como un desplazado por allá a finales de los años 60 y me dediqué a hacer oficios varios. Me empleé en diversas partes. Antes de montar mi chacita de dulces, trabajaba en un parqueadero sobre la calle 22 que, precisamente, compró la Universidad. Como me quedé desempleado, decidí montar mi puesto de dulces; desde pequeño siempre quise ser independiente, así tuviera que trabajar el doble o el tripe.

En un comienzo tuve mi negocito al frente de la Universidad, sobre la carrera 5ª, entre calles 21 y 22. Y desde 1999 estoy aquí dentro. Me dieron la oportunidad de trabajar en este lugar; eso no pasaba por mi mente. Dios me ayudó y, como él se manifiesta a través de las personas, fueron los doctores Billy Escobar, entonces secretario general, y Fernando Álvarez Morales, director de Planeación, quienes me ayudaron.

Durante casi 30 años he visto pasar por la Universidad a muchas personas. De todas ellas recuerdo con mucho cariño al doctor Molina, quien era cliente mío; el doctor Chaves "era una buena papa", y el doctor Valderrama. De los últimos, está el doctor Leyva; él me compraba y a veces me daba propina. También están los profesores y los alumnos, pero como son muchos no les recuerdo el nombre.

Los más asiduos compradores de acá son los de las ingenierías y también los de economía. Aquí viene mucha gente y yo tengo que ser muy imparcial y atento con todos. Trato de servirle a todo mundo y de llegarle a la gente. Yo devengo mi sustento de esto. Así como la mayoría de la gente es amable, también hay clientes difíciles. En el ambiente de vendedores, asisto a unas conferencias cada año que da Comfenalco para los tenderos. Allí nos enseñan cómo tratar a los clientes y que uno tiene que ayudar y atender lo mejor que pueda para que los ingresos no se le reduzcan. Este negocio no solo me ha dado para vivir, sino también para tener una reserva prudencial, para comprar mi casita y para educar a mis hijos; de los cuatro, tres son profesionales: Angélica estudió química pura; Jimena, química farmacéutica y Carlos Andrés, agronomía. A ellos les di la educación con la venta de dulces.

"Todo lo que tengo me lo ha dado este negocio".

Mi jornada de trabajo comienza a las seis y media de la mañana. Más o menos a las siete y media de la noche me voy. Desde esa hora, queda mi hijo Camilo, hasta las diez. Yo vivo en La Perseverancia. Mi esposa me trae el almuerzo a medio día o a veces voy hasta la casa, reposo un poco y regreso.

Yo vivo agradecido con la institución, pues me ha ayudado bastante, y aquí espero seguir por mucho tiempo más atendiéndolos a todos. N

Del Pirá-Paraná a la Universidad Central

Estefanía Peláez y Helena Romero
Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo

Se llaman Fabio, Agustín, Bernardo, Virgilio, María Judith, Felipe, Samuel, Bilmar y Jacobo; pertenecen a ocho grupos étnicos diferentes: makuna, itana, barasana, bara, tuyuca, eduria, tatuyo y magiña; habitan las márgenes de los ríos Apaporis y Pirá-Paraná, en el Vaupés, y a finales de 2010 vivieron una experiencia singular en un escenario alejado de su cultura.

Desde aquella remota región de la geografía nacional llegaron a la Universidad Central, de Bogotá, donde fueron los protagonistas del proyecto de capacitación en producción audiovisual, ideado por la antropóloga Norma Zamora. Estos nueve compatriotas tenían como misión capacitarse para mostrar al mundo, con la ayuda de la tecnología audiovisual, las experiencias y costumbres de sus comunidades. Con ello también buscan el apoyo del Gobierno para lograr que sus culturas se conviertan en herencia intangible de la nación.

Cómo nació este proyecto

Jan Willem Meurkens, documentalista de los pueblos indígenas colombianos desde hace más de 10 años, estableció el contacto con estos grupos étnicos del Pirá-Paraná. Ha realizado dicho trabajo en compañía de Ignacio Prieto, docente de la Universidad Central.

Prieto fue quien hizo el primer viaje al Vaupés con el fin de empezar la capacitación de los indígenas. Allí se seleccionó un grupo de aprendices, cuyos miembros fueron escogidos por los líderes de cada comunidad. Y empezó el arduo trabajo de aprendizaje. Fueron jornadas sin descanso, que se iniciaban muy temprano y concluían pasada la media noche. Trabajaban tanto en adquirir conocimientos teóricos como en actividades de práctica. En las noches realizaban muestras de cine para que sus comunidades reconocieran en esas películas o documentales los elementos que ellos trabajaban.

Entonces llegó la oportunidad de viajar a la capital a mostrar el producto realizado por ellos mismos, en el festival Beeld Voor Beeld sobre diversidad cultural. En la capital, llegaron a la Unidad de Medios Audiovisuales (UMA), a editar el material capturado en su entorno geográfico.

Antes de regresar, aprovecharon su paso por la capital para grabar escenas, con la intención de mostrarles a sus comunidades, allá en el interior de la selva, aspectos de la vida en la ciudad. N

"Queremos comunicarnos con ustedes"

"Somos un grupo de los realizadores audiovisuales y deseamos contar nuestra vida real allá en la selva. Nosotros seleccionamos una pequeña historia, hicimos unos pequeños ejercicios y empezamos a actuar. Filmamos nosotros mismos, vinimos a editar y los estamos presentando acá. Queremos comunicarnos con ustedes a través de las imágenes", dijo Fabio al final de la presentación de su documental, en el festival Beeld Voor Beeld.

El próximo proyecto

Este grupo de realizadores pretende elaborar un documental que les sirva de guía de salud para los grupos indígenas del Pirá-Paraná. Su anhelo está en aprovechar la tecnología para beneficio de sus comunidades, con una intención educativa que conlleve a la ilustración sobre cómo preservar su salud en medio de la selva y cuidar el medio ambiente. "Por medio del documental podemos conocer y enseñar; es una guía para la escuela, para el medio ambiente", afirma Felipe.

El talento teatral unicentralista se prepara para ir a Sincelejo

Marcel Guío Camargo
Egresada de Comunicación Social y Periodismo

¡Viva el teatro y que se abra de nuevo el telón! Entre las diferentes iniciativas, la Universidad de Sucre, en asocio con la Fundación Teatral Sin Barreras, realizará el II Encuentro Nacional de Teatro Universitario, del 4 al 9 de mayo, en la ciudad de Sincelejo.

El Grupo Representativo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central compartirá en esta ocasión con instituciones de educación superior de diferentes regiones de Colombia y participará durante este encuentro formativo con el compromiso de aportar al desarrollo de expresiones artísticas diversas. De esta manera se pretende el fortalecimiento creativo y la retroalimentación de experiencias propias del mundo escénico.

Esta iniciativa tiene como fin la promoción del teatro universitario, con el ánimo de consolidar distintos procesos en pro de la investigación y la creación artística, para favorecer la formación de los grupos participantes e incentivar espacios de desarrollo integral –en igualdad de condiciones– que faciliten la circulación de nuevas propuestas con diversos montajes.

Érase una vez… la primera vez, obra de creación colectiva, montada por un grupo de estudiantes en 2007 y estrenada durante 2008.

En el encuentro de Sincelejo se presentarán propuestas que vayan más allá del objetivo competitivo y sirvan de espacio de reflexión para actores y directores del teatro universitario del país. Mostrarán allí sus trabajos en un escenario diseñado para el intercambio de experiencias, producto de la recolección de procesos anteriores.

Este evento artístico, como en su primera edición, invitará a un maestro del arte teatral colombiano con amplia experiencia y recorrido internacional. Esto con el fin de fortalecer las experiencias creativas de los grupos participantes. De esta manera continúa el apoyo para la circulación de espectáculos teatrales de grupos universitarios, como lo ha hecho en otras ocasiones con agrupaciones independientes de carácter nacional e internacional.

Entre los escenarios destinados para el desarrollo del encuentro estarán el Teatro Municipal de Sincelejo, el auditorio de la Escuela de Carabineros Rafael Núñez de Corozal y varios colegios de esta población sucreña.

Érase una vez. . . la primera vez

Con esta propuesta, la Universidad Central se presentará en el encuentro de Sincelejo. Ésta es una obra de creación colectiva, montada por un grupo de estudiantes en el año 2007 y estrenada durante 2008. Ahora regresa nuestro colectivo teatral con algunos actores nuevos, y con toda la energía y la emoción que produce el teatro, tanto para el reparto y su director como para el público.

La puesta en escena cuenta la historia de un par de niños –Lucía y Lucio– quienes, además de nacer al mismo tiempo, comparten sus experiencias durante su crecimiento y tienen más aspectos en común de los que ellos imaginan. Sus vidas transcurren en medio de situaciones cómicas y dramáticas que los enfrentan y los llevan a aceptar su realidad, una orientación sexual distinta a la forjada desde la crianza. Es una historia que no se aleja de la realidad de muchas personas que salieron o necesitan "salir del clóset", y mostrar su verdadera identidad sexual. N

Ocho lustros en la enseñanza de la publicidad

Hernando Serrano
Docente del Departamento de Publicidad

La Carrera de Publicidad celebrará, durante los días 25, 26 y 27 de mayo próximos, sus 45 años de existencia.

Después de trasegar, desde 1966, por los niveles de la educación superior en lo técnico, lo tecnológico y lo profesional, en 1990, la Carrera de Publicidad comenzó a posicionarse como uno de los programas educativos más novedosos en la enseñanza de la publicidad en nuestro país.

Una de las principales fortalezas es su énfasis en el campo de la investigación. Actualmente se desarrollan en el Departamento de Publicidad diversas investigaciones como el consumo infantil, los perfiles y estilos de vida o la historia del campo académico publicitario. Esto es posible gracias al equipo de 30 docentes de tiempo completo con que cuenta el programa. Adicionalmente, los reconocimientos obtenidos, desde 1998, por la carrera a través de sus estudiantes en festivales nacionales e internacionales de publicidad, como el FIAP, el Ojo de Iberoamérica, el Caracol de Plata y los Premios Nova, entre otros, han hecho de este programa universitario el más premiado de Colombia y uno de los que más premios ha logrado en América Latina.

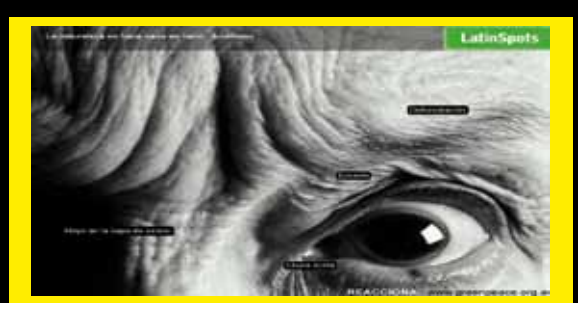
Durante estos 45 años han egresado aproximadamente cinco mil estudiantes, quienes han posicionado muy bien el nombre del Programa de Publicidad y de la Universidad.

La celebración incluye La Toma, en su novena edición; éste es un evento que se realiza semestralmente desde hace cuatro años y cuyo objetivo es mostrar los resultados más destacados del trabajo académico de los estudiantes, traducido en la exposición de productos gráficos, audiovisuales y multimediales. La exposición se llevará a cabo en la Sede Norte y permanecerá allí entre el 25 y el 28 de mayo próximos.

De manera paralela a esta exposición, se celebrará el Primer Encuentro de la Red Latinoamericana de Investigadores en Publicidad (Relaip). A este acto académico asistirán los directores de las carreras y programas pertenecientes a la red, al igual que profesores investigadores y estudiantes que integran los semilleros de investigación. Igualmente, se contará con la presencia de la investigadora de talla mundial Victoria Tur, coordinadora del Grupo de Investigación de Consumo e Infancia de la Universidad de Alicante (España) y autora de varios libros y publicaciones sobre *marketing* infantil.

La celebración incluye, además, una conferencia internacional y un encuentro de egresados para el cual se espera la asistencia de Juan Carlos Ortiz, presidente de DDB Latina y uno de los publicistas colombianos más reconocidos y autor del libro *Cortos*.

La programación conmemorativa de los 45 años de Publicidad concluirá con la entrega del Premio a la Vida y Obra de un publicista. Cabe recordar que, en el pasado, publicistas como Alberto Villar Borda, de McCann Erickson; Juan Manuel Hernández, de Leo Burnet; José María Forero, de Ogilvi & Mather, y Gonzalo Meza Obando, de Mesa-Bates, se hicieron acreedores a esta distinción. N



Juez del Idioma

El 17 de diciembre de 2010, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española presentaron la nueva edición de la *Ortografía de la lengua española*, como "fruto de la política panhispánica que llevan a cabo las veintidós academias de España, América y Filipinas".

A continuación transcribimos algunas recomendaciones consignadas en la mencionada obra.

Sobre la escritura de los números

Se escriben preferentemente con palabras:

a) Los números que pueden expresarse en una sola palabra, esto es, del *cero* al *veintinueve*, las decenas (*treinta, cuarenta, etc.*) y las centenas (*cien, doscientos, etc.*).

b) Los números redondos que pueden expresarse en dos palabras (*trescientos mil, dos millones, etc.*).

c) Los números inferiores a cien que se expresan en dos palabras unidas por la conjunción y (hasta *noventa y nueve*). (…) No es recomendable mezclar en un mismo enunciado números escritos con cifras y números escritos con palabras; así pues, si algún número perteneciente a las clases antes señaladas forma serie con otros más complejos, es mejor escribirlos todos con cifras.

Palabras nuevas

Estos son nuevos vocablos, que aparecerán en la próxima edición del *Diccionario de la Real Academia Española* (la vigésima tercera).

abducir. 1. tr. Alejar un miembro o una región del cuerpo del plano medio que divide imaginariamente el organismo en dos partes simétricas. **2.** tr. Dicho de una supuesta criatura extraterrestre: Apoderarse de alguien. MORF. U. m. en la voz pasiva. **3.** tr. Dicho de una persona o de una creación humana: Suscitar en alguien una poderosa atracción. *Conseguía abducir a los lectores con sus novelas.*

buñueliano, na. 1. adj. Perteneciente o relativo a Luis Buñuel o a su obra. *Una obra maestra buñueliana.* **2.** adj. Que tiene rasgos característicos de la obra de este cineasta español. *Una imagen muy buñueliana.*

constructo. 1. m. Construcción teórica para resolver un problema científico determinado. **2.** m. *Psicol.* Categoría descriptiva bipolar con la que cada individuo organiza datos y experiencias de su mundo, como el frío y el calor, lo dinámico y lo estático, etc. N

La frase

"La ortografía es un bien social porque, mediante su concurso, las lenguas alcanzan la máxima expresión de una unidad que se extiende por encima de todas la variaciones geográficas, sociales y situacionales".

Tomado de la *Ortografía de la lengua española.*