UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Publicación trimestral, Bogotá, D. C., julio-septiembre de 2010, número 19 • ISSN 0124-4078

La Universidad Central celebra el Bicentenario

Manuelita y el Faenza, los protagonistas

Montaje: Karen Melisa Beltrán Ramírez, Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

20 de julio de 1810-20 de julio de 2010. Han pasado doscientos años desde aquel momento que marcó el comienzo de la lucha por la independencia de nuestra patria. Este año y en especial durante el mes de julio, el país entero recuerda esta trascendental efeméride y se dispone a celebrarla. La Universidad Central también ha querido unirse a tan magno acontecimiento y para ello ha elaborado una programación que abarca todo el año y cuyo evento principal tendrá lugar el 15 de julio, cuando se preinaugurará el Teatro Faenza con el reestreno de *Manuelita, la Libertadora,* drama histórico de José Gnecco Mozo.

Páginas 10 y 11

KickStart

Reseña de este proyecto de emprendimiento que coordina la Universidad con la Glasgow Caledonian University.

Página 3

Urna Tricentenaria

Varias personas de la Universidad le dicen a **NOTICENTRAL** qué dejarían para la posteridad en la Urna Tricentenaria.

Página 12

Prácticas en Brasil

Norma Constanza Cuadros, estudiante de comunicación social y periodismo, reflexiona sobre su experiencia en otro país.

Página 16

4 Academia

Barnett Pearce, considerado uno de precursores de la teoría de la comunicación interpersonal, estuvo en la Universidad Central, donde dictó un seminario y presentó la versión de su libro en español.

20 Cultura

La doctora Ligia Echeverri, Vicerrectora Académica, comenta la obra *Historia, actualidad y porvenir del liberalismo colombiano,* escrita por el doctor Jaime Posada, Consejero Superior de la Universidad Central.

Publicaciones

Páginas de la historia

Como un aporte a la bibliografía historiográfica de Colombia, la Universidad Central, dentro de su variada y nutrida programación del Bicentenario, ha decidido editar dos obras relacionadas con el periodo histórico de nuestra independencia nacional y su entorno en el mundo.

Es así como el 1 de julio, se llevará a cabo un acto especial en uno de sus edificios de la Sede Centro que a partir de entonces se denominará Casa de la Independencia.

En esta oportunidad, la antigua Casa de Salamanca será el escenario donde se presentarán las obras *España en 1810* y *Hechos y personajes de la independencia de Colombia.*

Véase página 9

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Publicación trimestral
Número 19
Julio-septiembre de 2010

Consejo Superior
Fernando Sánchez Torres (Presidente)
Jaime Arias Ramírez
Rafael Santos Calderón
Jaime Posada Díaz
Dánghelly Giovanna Zúñiga Reyes
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
Diana Mantilla
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

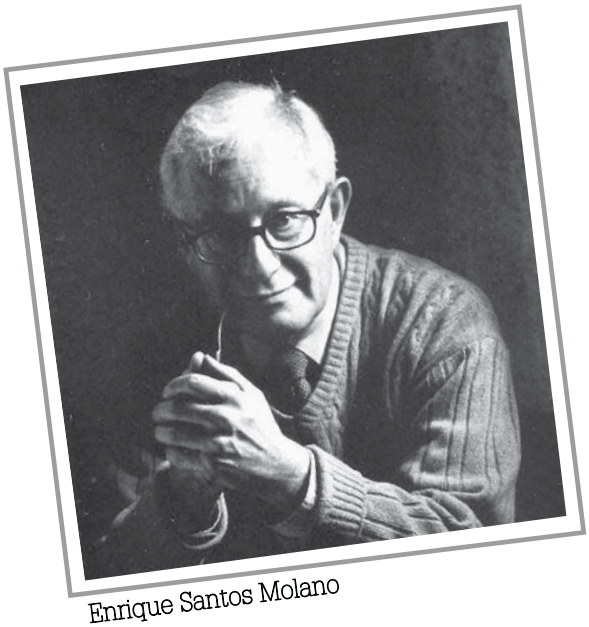
Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Jairo Iván Orozco Arias
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20
Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 2351
Bogotá, D. C., Colombia

Dos independencias



Enrique Santos Molano
Historiador

Colombia celebrará en la segunda década del 2000, varios bicentenarios fundamentales. El de la no declarada independencia nacional, el 20 de julio de 1810; el de la independencia absoluta, declarada por la provincia de Cartagena el 11 de noviembre de 1811; el de la declaración de independencia absoluta del Estado de Cundinamarca, el 15 de julio de 1813, y el de la victoria final de la guerra magna de liberación en el territorio de la Nueva Granada (hoy Colombia) obtenida en el Puente de Boyacá el 7 de agosto de 1819 contra las huestes realistas.

Ríos de sangre corrieron entre la primera fecha y la última, en los años que duró la lucha por la independencia. Sangre no siempre vertida por el enemigo. Sangre de hermanos que se enredaron en una criminal guerra civil no más al comenzar la todavía no declarada independencia. Sangre de miles de patriotas, hombres y mujeres, que se alzaron contra la reconquista, que cayeron en los patíbulos levantados por el Pacificador para castigar la rebelión, que se inmolaron, que, derrotados o triunfantes, siguieron peleando, batalla tras batalla, hasta que liquidaron al enemigo realista en Boyacá.

> “Antes que festejar, debemos recapacitar. Ninguna oportunidad mejor que ésta para una gran reflexión nacional sobre el pasado, el presente y el futuro de Colombia”.

La celebración de estas efemérides bicentenarias no debe ser apenas un pretexto para montar ferias y fiestas patrioteras y costosas. Antes que festejar, debemos recapacitar. Ninguna oportunidad mejor que ésta para una gran reflexión nacional sobre el pasado, el presente y el futuro de Colombia.

Debemos honrar con cariño y veneración la memoria de aquellos que dieron sus vidas para que fuéramos libres; pero no honrarla con palabrería vana e insustancial, sino con hechos que demuestren que hemos sido y que somos dignos del legado heroico de nuestros antepasados. Debemos preguntarnos si el propósito libertario buscado por ellos se logró a plenitud por las generaciones siguientes hasta la que hoy nace con el Bicentenario, y responder con plena honestidad, aunque la respuesta pudiera avergonzarnos.

Francisco de Miranda, el gran Precursor venezolano, el Precursor de Precursores, como ha sido llamado con justicia, trabajó con empecinamiento para que el continente suramericano se formara como una sola nación con el nombre de Colombia. Cuando la primera república venezolana se hundía por culpa de sus errores, el joven Bolívar le juró a su maestro y amigo que, si triunfaba la causa de la República, la nación que surgiera se llamaría Colombia. Y así lo cumplió. Después de la victoria de Boyacá, y mientras continuaba la guerra de liberación de Venezuela, Ecuador y el Alto Perú (hoy Perú y Bolivia), el Libertador nombró a Antonio Nariño Vicepresidente de la República, encargado del Poder Ejecutivo, con la misión de instalar en Cúcuta, a comienzos de 1821, el Congreso Constituyente, del cual emergió la gran república con el nombre de Colombia, integrada por Cundinamarca (hoy Colombia), Venezuela y Ecuador.

Sin embargo la ilusión no duró muchos años. Las intrigas de los ministros plenipotenciarios de Estados Unidos e Inglaterra, acolitadas por las ambiciones de Santander en Cundinamarca, de Páez en Venezuela y de Flórez en Ecuador, consiguieron desintegrar la Gran Colombia. La nación que había sido liberada del colonialismo por el pueblo heroico de la guerra magna fue entregada al neocolonialismo de los imperios modernos por la traición de los que no tenían patria diferente a sus intereses personales y a su sed de poder.

Colombia se desangró incesantemente en las guerras civiles del siglo XIX y en la violencia fratricida de la segunda mitad del siglo XX. Hoy vivimos en dos naciones. La nación próspera y confortable de la minoría de pudientes y la nación pobre y desigual de la mayoría de ciudadanos decentes que apenas consigue sobrevivir con el producto de su trabajo honrado. ¿Fue eso lo que desearon para nosotros los hombres y las mujeres que consagraron sus vidas y vertieron su sangre para darnos libertad?

Sin duda, no. Ahora, como hace doscientos años, nos encontramos frente a un imperio decadente cuyo dominio toca a su fin. El imperio español estaba marchito en 1810, como está marchito en 2010 el imperio estadounidense, a cuyo dictamen hemos vivido sometidos desde hace ciento cincuenta años.

La misión de la generación bicentenaria es realizar, por segunda y definitiva vez, la independencia del país, una independencia de la cual las dos naciones contrapuestas de ahora se conviertan en una sola, regida por la libertad verdadera, por la igualdad de oportunidades, por el imperio de la justicia (no el de la ley) y por una educación científica que nos incorpore al siglo XXI.

> “Cuando la primera república venezolana se hundía por culpa de sus errores, el joven Bolívar le juró a su maestro y amigo que, si triunfaba la causa de la República, la nación que surgiera se llamaría Colombia”.

El Proyecto Educativo Institucional de la Universidad Central

FABIO LÓPEZ
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el instrumento mediante el cual las instituciones educativas establecen los principios, estrategias y políticas que orientarán su desarrollo y el cumplimiento de las metas que se propongan, a partir de su misión y visión institucionales.

Fueron, precisamente, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la Ley General de Educación (115 de 1994, artículo 73), y el Gobierno nacional, con el Decreto 180 de 1997, los que sentaron las bases para la organización de los recursos humanos, metodológicos, administrativos y financieros, orientadas por la calidad y el cubrimiento educativo, con el fin de alcanzar la modernización educativa en el país.

Dentro de este marco normativo, los PEI se diseñan con la expectativa y la obligación de responder a las necesidades y situaciones de los estudiantes, las comunidades y la sociedad en general, en los contextos regional y nacional. En nuestro caso, el PEI de la Universidad Central fue el producto de profundas reflexiones por parte de las directivas, docentes, estudiantes y el cuerpo administrativo de la Universidad, como un proceso de construcción colectiva llamado: "Por una Universidad del tercer milenio"[1].

El PEI de la Universidad Central está orientado hacia la oferta de una formación integral de ciudadanos críticos, reflexivos, conscientes de los problemas sociales de la nación y del país, y con una clara apuesta para dar soluciones efectivas en los diversos ámbitos de desempeño profesional en los que los estudiantes son formados.

Uno de los grandes impulsos llevados a cabo, a partir de la formulación estratégica del PEI, ha sido el importante proceso de reordenamiento académico y administrativo, que éste promueve. En sus capítulos principales esta carta de navegación revela un profundo conocimiento de los contextos local, nacional e internacional y, a su vez, formula los principales retos que han asumido las sucesivas administraciones de la Universidad.

Aunque los resultados saltan a la vista, es importante que las nuevas generaciones que vienen sumándose al proyecto de la Universidad Central identifiquen tanto el marco axiológico como el marco estratégico desde los cuales esta institución desempeña actualmente su papel académico e intelectual y que le merece el reconocimiento que tiene.

Los valores y principios del PEI que forman parte del marco axiológico en el que se apoya la vida institucional de la Central son:

- La equidad es una función social de la educación.
- La contribución de la equidad sólo es posible en el marco de la calidad.
- La excelencia exige la pertinencia.
- La formación integral se configura como el principio prioritario.
- La cultura de la paz se hace viable a partir de contextos de tolerancia.
- La preocupación por el medio ambiente debe convertirse en valor esencial.
- La articulación a una cultura mundial sólo es posible a partir del reconocimiento de lo que nos configura como latinoamericanos.

> "El PEI de la Universidad Central está orientado hacia la oferta de una formación integral de ciudadanos críticos, reflexivos, conscientes de los problemas sociales de la nación y del país".

Como se ve, estos principios traducen la profunda vocación social, de paz y de conciencia latinoamericana que lleva inscrita nuestra Universidad. Gracias a ellos, la comunidad unicentralista dispone de un amplio escenario de discusión de los problemas contemporáneos, así como es evidente el desarrollo de la sensibilidad para favorecer la formación artística y cultural que ha venido consolidándose a lo largo de la puesta en marcha del PEI desde el año 2001.

Las estrategias formuladas en dicho documento son, cotidianamente, reforzadas y asumidas por las labores académico-administrativas, fruto de la reorganización trazada en las cinco estrategias que han estructurado los Planes de Desarrollo de la Universidad:

- Fortalecimiento educativo.
- Presencia activa en la definición de los proyectos de nación y de ciudad.
- Constitución y consolidación de la comunidad universitaria.
- Internacionalización académica y apertura institucional.
- Fortalecimiento institucional.

En las manos de los distintos actores que integran la comunidad unicentralista queda la responsabilidad de hacer el balance crítico de los logros y de los compromisos que se deben encarar durante los próximos años, tomando como eje de referencia el PEI.

1. Universidad Central (2001). Proyecto Educativo Institucional: por una Universidad del tercer milenio, Bogotá.

Proyecto KickStart

La Central apoyará a universidades latinoamericanas en su implementación

ADOLFO NARANJO
Director del CIFI

SANDRA GAMBOA
Ingeniera de Proyectos del CIFI

En el marco del Proyecto Alfa III de la Unión Europea, la Universidad Central, junto con la Glasgow Caledonian University, de Escocia, coordina el Proyecto KickStart II "New ways to teach Innovation", el cual empezó a desarrollarse en el año 2009 y finalizará en 2011.

En este proyecto participan nueve instituciones de educación superior, que actúan como socias. Tres de ellas son europeas y seis, latinoamericanas.

El proyecto busca consolidar una red de cooperación e intercambio de experiencias y buenas prácticas en enseñanza de la innovación entre instituciones de educación superior, además de identificar y generar estrategias y acciones tendientes a la formación de profesionales innovadores.

Gracias a esta red de cooperación, la Universidad Central adquirió una serie de herramientas creativas e innovadoras, transferidas por la Universidad de Münster, institución que también forma parte de este proyecto. Actualmente se trabaja en la consolidación de este tipo de talleres, que han sido diseñados para encontrar soluciones creativas a necesidades específicas.

En 2010, la Facultad de Ingeniería ha trabajado esta metodología en talleres de generación de ideas dirigidos a estudiantes de Ingeniería Industrial, del Curso de Contexto sobre Emprendimiento. Igualmente se ha utilizado en un seminario de apoyo a proyectos, con empleados y profesores de la Facultad de Ingeniería, lo mismo que en una empresa. Como resultados, han surgido ideas creativas para proyectos de negocio y se han diagnosticado problemas específicos que antes resultaba difícil identificar.

Innovación y emprendimiento

En este proyecto también se trabaja en dos aspectos, que vale la pena destacar: la innovación y el emprendimiento. Con el primero se pretende incentivar los procesos de innovación en el ámbito académico y universitario, que se complementan con el trabajo en redes para la trasferencia de conocimiento. Con base en lo anterior se proyecta, en este momento, una Maestría Internacional en Innovación, cuyo objetivo es formar profesionales con competencias en innovación e investigación que faciliten su vinculación al sector productivo y contribuyan al desarrollo científico y tecnológico en los países socios.

Intercambio académico

Otro de los logros obtenidos es la formalización de un acuerdo de intercambio de estudiantes y docentes entre la Universidad Central y la Universidad de Glasgow, para fortalecer las competencias innovadoras y emprendedoras.

En el desarrollo del proyecto, el decano de la Facultad de Ingeniería, Julio Mario Rodríguez; el director del CIFI, Adolfo Naranjo, y la coordinadora del Proyecto KickStart, Sandra Gamboa, en representación de la Universidad Central, visitarán la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), en Bolivia, y la Pontificia Universidad Católica del Perú. El propósito de estas visitas es acompañar en la implementación de las actividades del proyecto y transferir metodologías que han sido apropiadas por la Universidad Central en el marco de éste.

Archivo particular

Desarrollo del ejercicio de la Maestría en Innovación en Glasgow Caledonia University, diciembre de 2009.

Universidades socias del Proyecto KickStart II

- ✓ Glasgow Caledonian University (Escocia)-coordinadora
- ✓ Universidad Central (Colombia)-coordinadora
- ✓ Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)
- ✓ Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)
- ✓ Universidad Federico Santa María (Chile)
- ✓ Universidad de Buenos Aires (Argentina)
- ✓ Universidad Tecnológico de Monterrey (México)
- ✓ Universidad de Salamanca (España)
- ✓ Universidad de Münster (Alemania)

Barnett Pearce

"Mi teoría se aplica en cualquier parte de la vida humana"

La Maestría en Intervención en Sistemas Humanos trajo a Colombia al profesor estadounidense Barnett Pearce, uno de los precursores de la teoría de la comunicación interpersonal, quien ofreció un seminario y presentó la versión en español de una de sus más importantes publicaciones.

Jorge Bernal.

Barnett Pearce el día del lanzamiento de su libro en español.

EFRAÍN ISAACS
Departamento de Comunicación y Publicaciones

En el mes de abril, por los pasillos de la Sede Norte de la Universidad Central, se paseó, sin que muchos lo advirtieran, un señor alto, canoso, con gestos amables y evidente apariencia de extranjero. Durante una semana, muchas de las personas que lo observaron no tuvieron idea que se trataba de uno de los teóricos de la comunicación más importante del mundo, el profesor, investigador y consultor estadounidense Barnett Pearce, precursor de la teoría de la comunicación interpersonal.

Tres razones fundamentales impulsaron la visita de este importante académico a nuestra alma máter. Por un lado, la Maestría en Intervención en Sistemas Humanos le extendió una invitación para que dictara un seminario, donde el asunto central estuvo enfocado alrededor de la temática de la construcción social del significado. Este seminario se desarrolló en dos fases: una versión para todos los públicos y otra de profundización sobre su modelo de análisis para un público más especializado.

Asimismo, otro de los motivos de su visita fue el lanzamiento de la versión en español de su libro *Comunicación interpersonal: la construcción de mundos sociales.* Este texto fue publicado originalmente en inglés, en 1994, por la editorial Harper Collins y en esta oportunidad lo editó la Universidad Central.

No obstante, y más allá de estos dos importantes eventos, al profesor Pearce lo une una relación intelectual y de trabajo académico de más de 20 años con Sistemas Humanos-Centro de Consultoría Sistémica, exactamente con su director, Eduardo Villar. Éste, en asocio con la Universidad Central, a finales de 2008, fundó la Maestría en Intervención en Sistemas Humanos. Dicho programa de posgrado se orienta a la formación de profesionales para la atención de grupos humanos en situaciones de conflicto y con necesidades de generar formas de comunicación incluyentes y que requieran procesos de cambio desde la perspectiva sistémica y construccionista social.

El profesor Pearce en nuestro país

Sobre la razón de su visita a Colombia Barnett Pearce afirma: "…gente de todas partes del mundo están usando las ideas que he desarrollado. De esa manera he venido trabajando con amigos de la época de la universidad, y acá en Colombia por más 20 años. Entonces eso me trae a este país: continuar juntos este trabajo".

A pesar de su sencillez, el profesor Pearce es un influyente personaje del mundo académico, con una importante trayectoria. Es graduado de la Universidad de Ohio en los Estados Unidos. Ha sido director de comunicación social de universidades como Loyola, Massachusetts y Fielding. Adicionalmente, es profesor emérito de las universidades de Humboldt, Ohio y de Massachusetts en ese país. Actualmente funge como profesor de la Escuela de Organización y Desarrollo Humano de la Universidad de Fielding, en Santa Bárbara, California. También es un reconocido consultor en temáticas de comunicación tanto en comunidades como en organizaciones, labor que ha desarrollado durante los últimos 15 años.

El libro y su autor

Sin duda, un valor adicional de su visita es el legado que nos deja con la versión en español de su libro *Comunicación interpersonal: la construcción de mundos sociales.* Luego de un esfuerzo articulado en la Universidad y un arduo trabajo de correctores y traductores, nuestra editorial lo lanzó con gran orgullo. En ese sentido, el coordinador editorial del Departamento de Comunicación y Publicaciones, Héctor Sanabria, comenta: "A partir de las aproximaciones teóricas y prácticas a los mundos sociales que plantea el libro, se ofrecen elementos para la resolución de conflictos, la terapia sistémica y narrativa, la construcción de acuerdos y el compromiso público del diálogo".

El elemento de multidisciplinariedad e interdisciplinariedad de esta obra resulta claramente visible con la respuesta a la pregunta: ¿A quienes les recomendaría adquirir la nueva versión del libro? "En primer lugar, cualquier persona que tenga relación con las ciencias sociales, especialmente en comunicación social; también en sicología, sociología, trabajo social y todas esas disciplinas donde trabajamos ciertas herramientas comunes que generan un nuevo camino del pensamiento sobre problemas que debemos lidiar. Entonces, los académicos son los primeros; pero también estaré muy feliz de que otros profesionales, como abogados, consultores o sicoterapeutas, puedan obtener este libro…", respondió.

Según especialistas consultados, este libro es un referente para la formación y entrenamiento de profesionales dedicados a la intervención social, terapia, consultoría de desarrollo organizacional, mediadores, conciliadores, etc.

Barnett Pearce en frases

- "Por alguna razón, pienso que la teoría en la que he trabajado se aplica en cualquier parte de la vida humana".
- "No se aprende sobre estos temas únicamente leyéndolos; se necesita participar y trabajar en ellos".
- "Gente de todas partes del mundo están usando las ideas y yo he venido trabajando con amigos de la universidad, acá en Colombia, por mas 20 años".
- "Estoy esperando que la gente hispanohablante lea mi libro y me diga cuáles son las aplicaciones que puede darle. Ese es el siguiente reto, darme cuenta precisamente de eso".

Jorge Bernal.

Las directivas de la Universidad Central acompañan a Pearce, durante el acto académico de presentación del libro *Comunicación interpersonal: la construcción de mundos sociales*. De izquierda a derecha: Barnett Pearce, Elssy Bonilla, Eduardo Villar, Guillermo Páramo, Nelsón Gnecco y Fabio Raúl Trompa.

Un recorrido por la historia contable colombiana

La Ley 1314 de 2009 y la intervención de la economía nacional

BEIKY HASLEY CARDOZO VARGAS
Docente de Contaduría Pública

La normativa contable, nacional e internacional, ha evolucionado de acuerdo con la organización, avance y cambio de las condiciones culturales, sociales, económicas, políticas, geográficas y ambientales de nuestro mundo. En dicho avance, la influencia de algunos países en la normatividad colombiana ha sido evidente y hoy, más que nunca, gracias al fenómeno de la globalización y la Ley 1314 del 13 de julio de 2009, se requiere su internacionalización, mediante procesos de convergencia.

Un poco de historia

Desde la Colonia (1550-1810), la influencia del exterior en la normatividad contable y mercantil de nuestro país ha sido clara. España, mediante ordenanzas (la de Bilbao –1737– y la Pragmática de Cigales) y recopilaciones de las mismas, dictaba normas para regular el comercio y las políticas administrativas y fiscales del Estado.

En 1853, la República de la Nueva Granada ratificó el uso de las Ordenanzas de Bilbao.

En consonancia, en 1853 se emitió el primer Código de Comercio, que estuvo basado en el documento de la misma naturaleza en España, que a su vez había encontrado su inspiración en los códigos napoleónicos. Es evidente que en aquel tiempo, en la República de la Nueva Granada, no hubo autonomía en la creación de normatividad basada en las dinámicas culturales, sociales y económicas de la región.

Es pertinente tener presente las palabras del profesor Ernesto María Sierra González[1] en relación con lo sucedido hasta el momento con la evolución de la normatividad contable en Colombia: "Es cierto que se observa el intento de ajustar la institucionalidad a una forma liberal de pensamiento en cuanto a la modernización de la regulación, no sólo mercantil, sino en otros múltiples aspectos, pero en este intento no se tienen en cuenta las condiciones concretas del país ni se llega a ningún tipo de consenso con otras fuerzas representativas en lo económico, político y social, y para los legisladores el hecho de copiar las legislaciones de otros países era tal vez una excusa para no emprender ningún tipo de reforma que verdaderamente propiciara un avance en las relaciones de producción así como en las fuerzas productivas del país".

Posteriormente, en 1923, a raíz de la intervención de la misión Kemmerer (de expertos estadounidenses en materia fiscal, administrativa y bancaria), se emitieron las Leyes 45, sobre establecimientos bancarios; 42, sobre reorganización de la contabilidad oficial y creación del Departamento de Contraloría, y 58, por la cual se creó la Superintendencia de Sociedades. Todo pretendía la protección de los intereses del Estado, pero a su vez seguía instrucciones de los Estados Unidos.

> "El reto de los contadores colombianos es lograr un acercamiento juicioso a la norma tanto nacional e internacional y sugerir criterios coherentes...".

Legislación del sistema contable colombiano

A finales de la década de 1970, la tendencia de la globalización y el rápido desarrollo de las tecnologías de la información propiciaron la necesidad de contar con un sistema de información contable homogéneo, de alta calidad y fácil de comprender para los usuarios de la información financiera. En dicho contexto se reafirmó la influencia anglosajona[2] en la normatividad contable colombiana.

En la primera norma autónoma de contabilidad, el Decreto 2160 de 1986, "por el cual se reglamenta la contabilidad mercantil y se expiden las normas de contabilidad generalmente aceptadas", emitida durante el gobierno de Belisario Betancur, se ve una marcada influencia del ARS 7, elaborado por un grupo de investigación del Aicpa (Instituto Americano de Contadores Públicos), que reglamenta los principios de contabilidad generalmente aceptados en Estados Unidos.

Ocho años después se expidió el Decreto 2649 de 1994, documento que no muestra una evolución significativa de los conceptos planteados en el Decreto 2160 de 1986. Una de las principales problemáticas del Decreto 2649 son los dieciséis años que han pasado después de su expedición, sin actualizaciones de fondo que den cuenta de los cambios locales e internacionales en el contexto social, económico, político y cultural.

Para terminar la historia de una normatividad contable colombiana intervenida y con falta de personalidad, en 2003, el informe Rosc (Report on the Observance of Standards and Codes) o "Informe sobre la observancia de estándares y de códigos", cuyo objetivo es hacer un diagnóstico sobre la situación local acerca del "cumplimiento" de los estándares internacionales en materia de contabilidad y auditoría, gobierno corporativo y transparencia fiscal, afirma: "(…) varias áreas de las normas contables (colombianas), que ocupan de manera pormenorizada un número extenso de hojas en los PCGA de Estados Unidos o los estándares internacionales de contabilidad, se redujeron en los PCGA colombianos a simples disposiciones básicas descritas en breves párrafos, sin ninguna orientación sustancial" .

La Ley 1314

Esta realidad no finaliza y se podría afirmar que, a raíz de muchas otras observaciones hechas en el informe ROSC, en 2009, se sancionó la Ley 1314, del 13 de julio, "por la cual se regulan los principios y normas de contabilidad e información financiera y de aseguramiento de información aceptados en Colombia, se señalan las autoridades competentes, el procedimiento para su expedición y se determinan las entidades responsables de vigilar su cumplimiento". Dicha norma plantea la intervención de la economía para mejorar la productividad, competitividad y desarrollo empresarial de nuestro país, y lograr la internacionalización de los negocios.

De acuerdo con dicha ley, tal objetivo se logrará mediante la convergencia de la norma contable colombiana a estándares internacionales de mayor aceptación, además de la expedición de pautas relacionadas con el aseguramiento de la información.

Se considera que muchos, si no la mayoría de los temas mencionados (véase recuadro) pueden conducir a un desarrollo de la normatividad de la profesión contable, que había sufrido un paro permanente. Es importante preguntarnos: ¿hasta qué punto las nuevas instituciones creadas por el Gobierno estarán en la capacidad de llevar a cabo un proceso de convergencia serio, que refleje la realidad nacional?

Por tanto se considera que se debe trabajar por un amplio conocimiento de las normas internacionales y nacionales, para poder emitir una norma que no desconozca ninguno de los dos nortes. El reto de los contadores colombianos es lograr un acercamiento juicioso a la norma tanto nacional e internacional y sugerir criterios coherentes para la aplicación de los resultados de dicho trabajo.

Temas contables en la Ley 1314

Algunos de los aspectos reflejados en el informe ROSC, que fueron incluidos en la Ley 1314 de 2009, son:

- Contabilidad simplificada para las pymes.
- Independencia y autonomía de las normas tributarias frente a las de contabilidad y de información financiera.
- Ajustes institucionales y coordinación entre entidades públicas para lograr normas homogéneas, consistentes y comparables.

1. Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Colombia.

2. Hace referencia a la influencia de países de habla inglesa en la normatividad nacional.

Prostitución, un juego de niños

LAURA MOLINA CASTILLA
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Parece que los juegos de niños ya no son como los de los abuelos, para quienes la imaginación y los cuentos de hadas constituían las historias de príncipes y princesas de mundos desconocidos.

En América Latina, las cifras de prostitución infantil en los últimos años son alarmantes y parecen seguir en aumento. Los motivos siguen siendo los mismos: fines económicos o por escogencia propia. Niñas y adolescentes de todos los estratos sociales ven en la prostitución el sustento para sus necesidades, en algunos casos básicos; en otras, por simple diversión.

La prostitución infantil se define como aquella situación en la que un menor de edad es obligado a realizar actos sexuales para satisfacer los deseos de otro individuo a cambio de una remuneración en dinero, bienes, favores o servicios. La explotación sexual de los menores se clasifica en diferentes modalidades: en negocios o establecimientos, la realizada en las calles de centros urbanos, la elaboración de material pornográfico, el tráfico ilegal de menores y el turismo sexual (ofrecimiento de servicios sexuales de menores dentro de planes turísticos).

En Colombia, los problemas surgidos a partir de procesos de desarrollo económico y social, así como por precarios programas educativos, el aumento de la deserción escolar y el incremento del desempleo parecen ser elementos asociados con la propagación de estas modalidades de prostitución. Adicionalmente, los problemas desde el hogar, carencias afectivas, influencia de amistades y la desintegración familiar, en la mayoría de los casos por la situación de bajos ingresos, tienen mucha incidencia en que los menores busquen otras alternativas para mejorar sus condiciones de vida.

La prostitución es un producto de la misma sociedad, en la medida que genera situaciones de desequilibrio que afectan directa o indirectamente el ideal de hogar y conllevan a la desintegración familiar y, como consecuencia, a la búsqueda de mecanismos de supervivencia, dentro de los cuales prostituirse se convierte en la única alternativa para subsistir. No obstante, la niñez y su futuro se destruyen y los menores que no logran terminar exitosamente su etapa de formación hacen que la prostitución genere grandes costos sociales y económicos para el país.

> “Investigadores afirman que los niños que han sido objeto de abusos sexuales suelen abusar de sus hijos cuando son adultos”.

Según la Unicef, en el mundo, alrededor de un millón de niños se ven forzados cada año a entrar en el negocio del sexo. En Colombia, según una estimación realizada por el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) y la Interpol, en 1998, la cifra ascendió a más de 35.000 menores.

Sesenta y dos de cada cien jóvenes que se dedican a la prostitución son adictos a algún tipo de sustancia psicoactiva. La marihuana es la más consumida, seguida por el cigarrillo, la base de coca y la inhalación de pegante líquido, entre otras (estos cálculos se realizaron con base en información estadística suministrada por la Fundación Renacer-Cartagena y la Policía Nacional).

Algunas consecuencias del ejercicio de la prostitución

Los principales efectos generados por la prostitución de menores recaen sobre la salud física y mental. La mayoría de los estudios realizados sobre el tema señalan que los niños que padecen agresiones sexuales suelen llegar a la adultez sin haber resuelto sus conflictos, con inseguridad y con una actitud equívoca hacia la autoridad.

La mayoría de los jóvenes vinculados a la prostitución no asisten a instituciones educativas, por lo que sus posibilidades de capacitarse e insertarse en el mercado laboral con mejores condiciones son prácticamente nulas. Esto se traduce a largo plazo en las pocas oportunidades de conseguir opciones laborales de gran remuneración salarial, lo que ocasiona pérdidas económicas y sociales irrecuperables para la sociedad.

> “Según la Unicef, del 70% al 90% de los menores prostituidos proviene de familias en las que han sido abusados”.

Por otra parte, la prostitución aumenta el riesgo, en la población, de contraer enfermedades de transmisión sexual y suele estar encadenada a otras actividades, como el comercio ilegal de drogas, la indigencia, el expendio de bebidas alcohólicas y la delincuencia, situación que contribuye al deterioro del entorno urbano.

Archivo particular

Un testimonio

“Una al principio no lo hace porque quiera, pero después, como todo, se vuelve costumbre. Usted lo ve en su casa y sale a la calle a hacer lo mismo”, dice Betsy Ruiz, ahora ama de casa dedicada, sobreviviente al flagelo de la prostitución.

Betsy reconoce que las consecuencias que trajo haberse involucrado con “capos” de la prostitución son imborrables, tristes y marcarán su vida por siempre. Pero también habla con seguridad y afirma: “Todos nos equivocamos y lo más importante es darse cuenta del error y no seguir en malos pasos”.

Universidad Central, en la presidencia de Afacom

La profesora Luisa Fernanda Vallejo, directora del Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Central, fue designada presidenta de la Asociación Colombiana de Facultades y Programas Universitarios de Comunicación (Afacom), durante la XXXIII Asamblea General Ordinaria, que se realizó el pasado mes de marzo en la Universidad de Medellín.

Esta designación se entiende como un reconocimiento para la Universidad Central y para el Programa de Comunicación Social y Periodismo. “Asumiré esta responsabilidad con profundo compromiso, especialmente en lo referido a la orientación de los proyectos que demanda la acción de Afacom, durante el periodo de 2010 a 2012”, dijo la profesora Vallejo. Y agregó: “Para la Universidad Central es un reconocimiento, igual que para el Programa de Comunicación Social, por la trayectoria que tiene en los ámbitos académico y profesional”.

Jorge Bernal.

Luisa Fernanda Vallejo, directora del Departamento de Comunicación Social y Periodismo.

Por tal razón, la profesora Vallejo señaló que hay varios retos, el primero de los cuales es valorar el conocimiento que se genera desde la investigación que se produce en el campo específico de la comunicación y, en ese sentido, ya hay varias reflexiones, trayectoria y reconocimientos “que van a facilitar el desarrollo”. Un segundo reto consiste en adelantar una reflexión sobre la prueba del Ecaes.

En tercer lugar, dijo que se analizará “el enfoque y validación de la formación por competencias”, lo que incide en la interlocución que las instituciones públicas y privadas deberán establecer con las instancias decisorias de los parámetros de la educación superior en Colombia, así como de las que tienen que ver con el ejercicio profesional, como el Ministerio de Educación Nacional, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (Icfes), el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y la Comisión Nacional de Televisión, entre otros.

De igual forma, afirmó que se pretende estrechar los lazos con la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (Felafacs), con miras a establecer convenios de intercambios, publicaciones y movilidad docente.

Luisa Fernanda Vallejo recalcó que su designación como presidenta de Afacom es “una enorme distinción, un reconocimiento, un voto de confianza que significa un gran reto” tanto en lo personal como para la Universidad Central, institución que por primera vez ocupa este cargo.

Édgar Hernando Molina Barahona

'El éxito está en el inconformismo'

GLORIA YINETH PERILLA ENCISO
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Decidió estudiar contaduría pública en la Universidad Central por referencias y afirma que haber pasado por las aulas de nuestra alma máter le ha reportado muchas satisfacciones profesionales y personales.

Sobre su trayectoria profesional comenta que una de las ventajas que tiene la contaduría pública es la posibilidad de ir adquiriendo experiencia aunque no se haya culminado la carrera. Gracias al programa de pasantías de la Universidad Central, tuvo la oportunidad de ingresar a la firma de auditoría Horwath Colombia, donde encontró profesionales unicentralistas, quienes constituyeron para él el mejor ejemplo de los modelos por seguir como profesional.

Desarrolló su siguiente etapa profesional en Brinsa, como miembro del equipo de contraloría, y desde hace casi tres años se desempeña como auditor interno en la Compañía Colombiana Automotriz-Mazda, para las operaciones de Colombia y Venezuela. En esta Organización ha tenido la oportunidad de intercambiar conceptos y adelantar prácticas con equipos multidisciplinarios, que le han ayudado a tener una perspectiva global de la profesión y aportar de una manera eficiente al mejoramiento continuo de la compañía.

Labor profesional y docencia

Después de varios años ha regresado, como docente, al claustro que le dio la formación inicial para aventurarse por el campo profesional y laboral. Asegura que la práctica de la docencia lo ha motivado a prepararse permanentemente en el ámbito profesional. Se siente complacido de encontrar profesores que en algún momento le dictaron clase y ahora son sus colegas: cree de vital importancia compartir con quienes lo formaron y le inculcaron parámetros para su vida personal y laboral.

Con respecto al futuro de los nuevos egresados, dice que éste será fructífero en la medida en que ellos sepan explorar las múltiples facetas que ofrece la práctica contable y, además, luchen por escalar posiciones dentro de sus organizaciones, actitud que no debe descuidar un estricto plan de formación.

Considera que el éxito laboral se logra gracias a una eficiente interacción con diferentes áreas, niveles y personas. Igualmente, afirma que no se deben olvidar las siguientes prácticas, que considera vitales para triunfar en un ambiente laboral: el conocimiento continuo; el respeto por los demás y nunca se debe perder la capacidad de análisis y de asumir retos.

Con sus compañeros de promoción, lo mismo que con otros egresados de la carrera, mantiene un permanente contacto y con ellos ha establecido una red de contadores públicos que tiene como fin lograr un apoyo mutuo y facilitar la vinculación laboral de los profesionales recién egresados.

La Universidad vista por un egresado

Édgar considera que la Dirección de Egresados y Ex Alumnos de la Universidad Central es una comunidad muy grande, pero que debe buscar herramientas para lograr la unidad y a la vez expandirse y que en ese propósito debe irse cultivando ese principio de conocimiento de los valores que fortalecen la institución.

> "Yo aporto todos los días y aprendo de mis estudiantes así como mis estudiantes, de acuerdo con la disposición que traigan para cada clase, aprenderán de mí".

Gloria Yineth Perilla Enciso, Dpto. Com. y Pub.

Édgar Hernando Molina Barahona asegura que la práctica de la docencia es un acicate para su labor profesional.

Sostiene que su formación siempre estuvo enfocada y encaminada a la parte de control, pero, independientemente de ello, cree que el inconformismo le ha facilitado alcanzar sus objetivos. "Sí no hubiera sido inconforme no habría estudiado contaduría pública y realizado una especialización, como tampoco hubiera estudiado un segundo idioma y no tendría la perspectiva y el deseo de querer capacitarme; igualmente, no hubiera sentido la necesidad de difundir este conocimiento e inclinarme por el tema de la docencia".

Sobre su visión con respecto a la Universidad Central y a su plan de estudios, sostiene: "El programa académico de Contaduría Pública está muy actualizado. La Universidad se ha preocupado por ponerlo a tono con las necesidades de la profesión y, asimismo, se ha dado a la tarea de llamar a un cuerpo docente preparado y calificado con el fin de que los estudiantes obtengan el mayor conocimiento posible".

Mónica Rodríguez

La historia de una pasión por la docencia

Aunque su rostro no sea muy conocido en nuestra Universidad, esta bogotana es una de esas profesoras que brilla con luz propia. A pesar de que lleva poco tiempo como docente de tiempo completo del Departamento de Lenguas, sus aportes académicos tanto en la cátedra como en la investigación y en la creación de textos, su experiencia profesional y su visión clara y práctica de los procesos académico-administrativos hacen de ella una persona versátil e idónea para formar parte de nuestro selecto grupo de profesores unicentralistas.

MAURICIO ANDRÉS RIVERA JIMÉNEZ
Docente del Departamento de Lenguas

Mónica Rodríguez, desde muy joven, siempre supo lo que quería hacer con su vida: docente. Para ello, en 1993, empezó a construir su brillante camino con su pregrado de español y lenguas extranjeras en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Sus estudios universitarios en la Pedagógica perfilaron su interés por el fascinante mundo de la lingüística aplicada y por ello, entre 1997 y 1999, estudió la respectiva maestría en su alma máter. No satisfecha con este posgrado, actualmente cursa el segundo año del doctorado en lingüística aplicada, que inició en 2008 en la George Mason University, pero que posteriormente transfirió a España, con la Universidad de León, en la modalidad de educación a distancia.

De igual manera, sus logros profesionales y laborales no desentonan con sus estudios universitarios. En cada una de las instituciones educativas y editoriales donde ha estado vinculada, ha dejado su huella con los productos que ha trabajado o liderado. Muestra de ello es la creación, en 1997, del Programa de Inglés para Niños, que se dicta desde entonces en los cursos de educación continua de la Universidad Pedagógica.

Profesora en Estados Unidos

Sus grandes logros en el país le sirvieron de incentivo para trazarse un nuevo norte en su vida. En esta aventura se embarcó, junto con Mauricio Gómez, el amor de su vida desde los años de colegio, a vivir una experiencia en el VIF (un programa internacional que le ofrece la oportunidad a los docentes de idiomas de enseñar en un colegio público en Estados Unidos).

Mónica, sin pensarlo dos veces, viajó a aquel país y se radicó allí en dos ocasiones, entre 2000 y 2009, en Lexington y en Yorktown, estado de Virginia. Su paso por el programa VIF le dio muchas satisfacciones, tanto laborales como personales. Durante ese lapso, además de haber sido elegida "profesora del año" del programa internacional VIF en 2001, estuvo postulada al mismo reconocimiento durante cuatro años consecutivos. En 2002 y 2003 llegó a ser finalista. Entre nominación y nominación nació su otro amor: Nicolás.

Durante esos años en el extranjero obtuvo galardones como Primera Embajadora Cultural para el programa VIF en Virginia y el premio Kudos, en 2009, por sus aportes académicos al colegio York High, de este mismo estado.

> "Es coautora de dos libros: Breaking Through an English Course (2007) y Worldprints (2010), texto exclusivo para los cursos de educación continua de la Universidad Pedagógica".

Paralelo a su gran amor por la docencia, ha venido desarrollando su otra pasión: la investigación y la creación de textos académicos de inglés como lengua extranjera. Es coautora de dos libros: *Breaking Through an English Course* (2007) y *Worldprints* (2010), texto exclusivo para los cursos de educación continua de la Universidad Pedagógica. Igualmente, ha tenido el honor de publicar, entre 1996 y 2010, varios artículos en revistas internacionales indexadas, las cuales, debido a su gran rigor académico, hacen que estas publicaciones tengan un valor agregado de gran trascendencia en el mundo ELT (English Language Teaching).

Su proyecto en Colombia

En nuestro país, Mónica ha sido profesora en pregrados, en lenguas, y posgrados, en lingüística aplicada y en educación, en universidades como La Gran Colombia, Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja) y Pedagógica Nacional.

Actualmente, su trabajo se mueve entre dos mundos de gran afinidad: por un lado es docente de tiempo completo del Departamento de Lenguas de la Universidad Central, donde dicta clases a grupos de servicio; es coordinadora de los talleres de Desarrollo Profesional con los profesores de inglés del Departamento; coordina los cursos de extensión y lidera el proyecto de investigación sobre la incorporación de la música y el arte dramático educativo en la creación de un currículo de inglés para niños. En otros espacios, es consultora académica para la editorial multinacional Houghton Mifflin Harcourt International Publishers.

Mónica se define como una persona alegre, espontánea, trabajadora, sincera, abierta, sicorrígida y amigable, que asume todo tipo de retos, pero a la vez se muestra un poco distante del mundo y prefiere refugiarse en su familia en los pocos momentos que tiene de descanso.

Recuperar la memoria para pensar en el futuro

JAVIER CORREA CORREA
Docente de Comunicación Social y Periodismo

Erick Arellana Bautista, realizador de televisión y profesor de la Universidad Central, está empeñado en recuperar la memoria para poder "pensar en el futuro".

Guarda en su billetera una foto ajada de su mamá, de quien habla a veces en pasado y a veces en presente, como lo hacen casi todos los familiares de los desaparecidos. Recuerda que la desaparecieron cuando él empezaba su adolescencia y hoy sigue buscando que se haga justicia, con el convencimiento de que tomar venganza sería una insensatez porque el uso de las armas "no nos va a llevar a ninguna parte".

Nidia Érica Bautista estudió sociología en la Universidad Nacional, en los años setenta, perteneció al movimiento estudiantil y en 1982 se vinculó al M-19. El 30 de agosto de 1987 "la siguieron hasta la casa de la familia, en Casablanca 33, suroccidente de Bogotá, y allí "nueve hombres vestidos de civil la montaron a un Susuki gris, se la llevaron y no volvimos a tener información de ella durante tres años", recuerda Erick, quien agrega: "Como la familia es numerosa se distribuyó en todas las instalaciones militares, policiales, en la morgue… hasta en los cementerios, los basureros. Esa incertidumbre duró tres años, hasta cuando encontramos los restos, con un tiro de gracia en la cabeza, en la vía que de Bogotá conduce a Villavicencio, en un municipio llamado Guayabetal. Pero eso es una suerte que corre uno de los miles de desaparecidos que hay en el país, son pocos los casos en los que se encuentran los restos".

¿Por qué la familia se va el exilio si ya había aparecido el cuerpo?

Nosotros, gracias al testimonio de un desertor del Ejército, encontramos los restos de mi mamá. Los trajimos a Bogotá y los inhumamos en el Cementerio Central, en el panteón de los héroes. Ahí permanecieron desde 1990 hasta 2000. El caso que condenaría a los culpables estaba en la Justicia Penal Militar y ellos pidieron pruebas de ADN sobre los restos. Eso llevó a que exhumaran los restos, los tuvieran durante tres años y, después de una larga pelea jurídica, luchamos por que el caso lo volvieran a la justicia ordinaria, y la Fiscalía nos devolvió los restos, en 2003.

El general Álvaro Velandia fue condenado…

No. Fue destituido en 2003, como la primera destitución de un oficial de alto rango por violación de derechos humanos. Pero, estando nosotros en el exilio, el general fue restituido a su cargo, no porque no fuera culpable sino por cuestiones formales, porque no se le había notificado de su destitución. Volvió siendo director de la Universidad Militar. En 2009, la Procuraduría notificó que la destitución fue una decisión correcta y lo destituyeron definitivamente; eso en el caso disciplinario. En el penal, estamos apenas en preliminares, después de 23 años. Lo habían cerrado porque, supuestamente, no se conocían los responsables; pero los responsables –lo demostró la Procuraduría– eran el general Álvaro Velandia Hurtado, el sargento Julio Roberto Ortega Araque y otros militares que estuvieron detenidos desde 1997, porque la Justicia Penal Militar tomó el caso y los dejó libres. Yo estudiaba en la Universidad Nacional y allí fueron a buscarme para desaparecerme.

¿Cómo se manifiesta la nostalgia?

Hay momentos en los que usted cree que ha superado el impacto, el dolor, la angustia, y cree que ya forma parte de su pasado, pero, de repente, algo se lo pone frente a los ojos y le derrumba la existencia. Los desaparecidos sufrieron un dolor mientras los tuvieron retenidos, hasta que los mataron. Es un tipo de tortura en el que están implicados los núcleos familiar, social y político, y el impacto es como una especie de bomba que se contrae y también se dispersa. Al ver que siguen desapareciendo gente todos los días, el dolor no cesa, porque no se busca solamente un desaparecido sino la verdad y la justicia. Se busca no que lo reparen económicamente, porque "su muerto valía tantos gramos oro", sino que se recomponga la sociedad, que ha llevado a que se cometan crímenes de tal magnitud, porque son crímenes de lesa humanidad, porque no son crímenes específicamente contra una persona sino contra la humanidad entera.

¿El crimen de Nidia Érica Bautista está tipificado como de lesa humanidad?

Ante las Naciones Unidas y ante la OEA, pero no internamente. Y también condenaron al Gobierno colombiano. Es ilógico: nosotros encontramos el cuerpo, ganamos dos demandas internacionales, ganamos el caso disciplinario; en el proceso administrativo, el Estado nos propuso conciliar con la familia, pero el penal sigue en investigación preliminar.

Si desaparecen a alguien "inocente" se dice que lo era, pero Nidia Érica Bautista no era una víctima inocente, porque formaba parte de un grupo armado irregular, ilegal.

Esos son los crímenes de guerra: los combatientes desarmados no pueden ser sometidos a maltratos, torturas, vejámenes; tienen derecho a un juicio justo, que fue todo lo que no les dieron a mi madre y a todos los compañeros que desaparecieron y nadie se pregunta por ellos. Con esa lógica de todo se vale en la guerra nunca vamos a llegar a un estado de civilización. Si están fuera de la ley, la justicia los debe juzgar y no el que tenga las armas.

Ella fue integrante de un grupo insurrecto. Usted ¿cómo ve la lucha armada?

Hay momentos y contextos en la historia. Ahora se celebra el Bicentenario como el gran momento de nuestra historia y fue un momento armado. Primero tenemos que humanizarnos y reconocer la diferencia, y a partir de la diferencia crear acciones políticas que nos permitan vivir como sociedad. La historia de Colombia ha sido una larga y constante lucha armada y ¿a qué nos ha llevado?: a odios. Yo creo que ese no es el camino. Fue el de mi madre, lo acepto porque fue su decisión; estoy más de acuerdo con lo que querían hacer y, como lo planteó el M-19, las armas eran una herramienta pero no el fin. Las armas en este momento se han vuelto un fin y eso no nos va a llevar a ninguna parte.

¿Ha pensado en la venganza?

Sí. Yo soy un ser humano, sufro y amo igual que muchos seres humanos que no quieren que su paso por la vida sea un sinsentido y un manojo de sinrazones y, por lo tanto, creo que las pasiones me pertenecen. Claro que he sentido deseos de venganza desde el día que se la llevaron. A los 13 años no hay tantos argumentos y uno siente un dolor y una rabia; por eso la adolescencia fue conflictiva. Y gracias a que encontramos los restos de mi mamá, cuando yo tenía 16 años, eso marcó y determinó una preocupación mucho más social y de memoria, por reivindicar ciertas cosas que me parecen justas que hacía mi madre, más que por un deseo de venganza. Es un deseo de justicia.

Archivo particular

Nidia Érica Bautista

Para usted, ¿cuál es el futuro de los huérfanos de la guerra?

Antes de pensar en un futuro tenemos que hacer memoria y tratar de reconstruir todo eso que nos borraron y destruyeron con violencia, porque para nosotros fue una dictadura del terror. Cuando sepamos cuáles fueron las causas que permitieron cometer esos crímenes, cuando sepamos quiénes han sido los culpables y cuando los culpables sean castigados, podremos pensar en tener unos derechos fundamentales y cuando se cumplan podremos pensar en el futuro. Pero no podemos mirar hacia delante sin mirar hacia atrás, porque lo que el árbol tiene de florido, vive de lo que tiene sepultado, dice Aurelio Arturo.

Publicaciones del Bicentenario

Desde el 1 de julio, la historia de la independencia estará presente en la Universidad Central. El acto programado para este día marca el comienzo de la celebración de los actos centrales conmemorativos de los doscientos años del grito de emancipación, sucedido en Santa Fe con la presentación de los libros *España en 1810*, de Andrew Thomas Blayney, y *Hechos y personajes de la independencia de Colombia*, de Pedro María Mejía Villa, en el recinto que a partir de la fecha se denominará Casa de la Independencia (antigua Casa de Salamanca).

España de 1810 vista por un prisionero inglés

HÉCTOR SANABRIA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Como suele ocurrir en estos momentos en que la historia nos impone conmemorar o repensar el movimiento independentista que brotó en la mayoría de colonias españolas hace dos siglos, nos enfrentamos a una cantidad abrumadora de textos que tratan de iluminar aspectos puntuales de ese momento o de encontrar claves para entender la impúber y trágica realidad del "proyecto de nación colombiana" gestado en ese entonces y truncado a poco andar, en parte por el tránsito precoz de una sociedad indígena a la monarquía colonial y de allí a la vida republicana. Esta última, aunque matizada por algunos destellos de ilustres visionarios, ha estado poblada de personajes del centralismo y del federalismo, del conservatismo y del liberalismo y los más recientes de la derecha y de la izquierda que nos abocan a su "orilla legitimadora".

Antes de desbocarnos por lugares comunes de análisis variopintos, queremos proponer una lectura de uno de esos textos que, más allá de recrear el contexto en que emergió la gesta liberadora, nos pone en la otra orilla del Atlántico. Se trata de una travesía fascinante por la España de 1810, en un periplo que parte del suroccidente de la península Ibérica y termina en la frontera nororiental.

Casi a manera de un viaje turístico, Andrew Thomas Blayney nos describe con detalle topografía, clima, religión, costumbres, bailes, juegos, vicios, economía, industria, alimentación, situación y expectativas del pueblo español sometido a la campaña conquistadora de Napoleón.

Quizá raya en lo inverosímil, para los colombianos de comienzos del siglo XXI, la condición de prisionero del autor de estos relatos. Un cautiverio pasado en los mejores manteles de las autoridades civiles y de la nobleza española y en no menos cómodas habitaciones, con invitaciones a corridas de toros, funciones teatrales, paseos campestres, etc.

En medio de su condición de prisionero, lord Andrew Thomas Blayney, heredero de grandes haciendas en el condado de Monagan (Irlanda) y brillante militar del Ejército inglés, nos legó un texto desprevenido en el que, con el desdén propio de su condición, su egotismo, traza unas pinceladas fantásticas de la España de cacho a rabo.

Después de éxitos militares en África y América meridional, Blayney fue comisionado para apoyar la expulsión del Ejército francés del territorio español, pero, para su infortunio, en su primera intervención fue hecho prisionero por un destacamento del general Sebastiani, quien, durante casi todo el trayecto hasta la prisión en Francia, lo condujo con la atención merecida a su dignidad, esa misma de la que se valió para defender a los soldados prisioneros y mejorar sus condiciones de viaje.

A la descripción rítmica (en ocasiones sarcástica y con algo de picaresca) de la vida y costumbres de esa España, el editor Albert Savine y el traductor Manuel Pérez le adicionaron, hace cerca de un siglo, un material complementario de notas históricas que le otorgó veracidad al texto. Con estos elementos se publicó, a comienzos de la segunda década del siglo XX, la versión en español de la obra conocida en ese entonces como *Relation d´un voyage forcé en Espagne et en France, dans les années 1810 á 1814*, la misma que ahora la Universidad Central presenta en el marco del Bicentenario.

De esta manera, España en 1810, memorias de un prisionero de guerra inglés se constituye en un referente importante para quienes deseen recrear, desde una perspectiva diferente y sencilla, la también sufrida y destruida España que en poco debía enfrentar los gritos independentistas de sus colonias.

Hechos y personajes de la independencia de Colombia

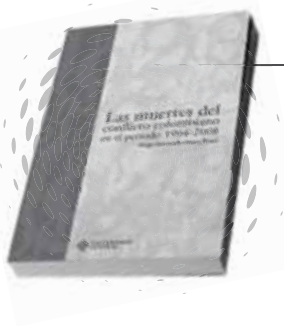
Este libro, de Pedro María Mejía Villa, sobre la emancipación colombiana está concebido a la manera de un breviario. Evita el fárrago y la larga discusión para centrarse en las efemérides, es decir, en los sucesos más notables de una época que cambió nuestra historia para siempre.

El autor expone lo esencial de esta larga historia, donde relampaguean espadas y suenan arcabuzazos, en cortos párrafos que se alejan del tono demasiado académico para centrarse en lo fundamental y preciso. En suma, ofrece una buena síntesis, una guía histórica para quien desee sumergirse en diversos aspectos de la independencia colombiana.

Paco H. Talero López
21 x 25,5 cm
2010
140 pp.

Experimentos virtuales de física-mecánica

Entre las muchas cosas que ha hecho posible el computador, gracias a su velocidad para realizar cálculos, está la de simular experimentos del mundo físico, que, de otra manera, sería largo y costoso realizar. Este libro recoge once experimentos del mundo de la mecánica, incluidos el archiconocido problema de la mosca vagabunda, así como el de la trayectoria de satélites y cometas. Viene completo, con desarrollo teórico y programas en lenguaje C++.



Diego Otero Prada
17 x 24 cm
2010
80 pp.

Las muertes del conflicto

El conflicto del Gobierno con la guerrilla, al que luego ingresaron los paramilitares, es el más publicitado dentro del país y más allá de las fronteras y que ha causado miles de víctimas. Pero ¿cuántas han sido en realidad? A pesar de las evidentes dificultades para establecer cifras creíbles, dado el interés de cada bando en ocultarlas o exagerarlas, el autor hace un esfuerzo sistemático de cuantificarlas y logra resultados que sorprenderán a muchos. Este libro es una referencia para todos aquellos que quieran trabajar un tema tan lleno de dolor, pero cuyas magnitudes han sido tan poco estudiadas con rigor científico.

El Bicentenario

Una obra y un recin

Un personaje de la historia y un edificio emblemático de la cultura y de la arquitectura capitalina fueron escogidos por la Universidad para el acto central dentro de la programación elaborada para conmemorar el Bicentenario del grito de Independencia.

Preinauguración del Faenza

Escenario para un personaje histórico

"Los acabados finales estarán listos en un 80%", dice arquitecta restauradora.

El 15 de julio la Universidad Central llevará a cabo el evento principal dentro de la programación que ha elaborado para celebrar los doscientos años del grito de Independencia, ocurrido en Santa Fe el 10 de julio de 2010.

Ese día se preinaugurará el Teatro Faenza con el reestreno del drama histórico *Manuelita, la Libertadora*. De esta manera, la Universidad da un paso más en el proceso de restauración de este escenario, tarea que emprendió en enero de 2004.

De acuerdo con Claudia Hernández, arquitecta restauradora, para la fecha indicada, se entregará la mayoría de los acabados del Faenza. "Tendremos aproximadamente el 80% de los acabados finales del Teatro. Estará acondicionado con pisos, muros pintados, el cielo raso terminado y las ventanerías y puertas con las especificaciones acústicas que requiere el edificio", afirma. Igualmente, asegura que, aunque para la fecha señalada, no se contará con la silletería definitiva sí se tendrá el confort necesario para presentar una obra de las características de *Manuelita, la Libertadora*.

En este aspecto se trabaja, desde hace algún tiempo, con el empeño de establecer algunos acondicionamientos temporales: "Estamos trabajando para que los actores tengan un escenario preliminar con un montaje que se hará sobre el foso de orquesta en la parte del proscenio".

"Después de la preinauguración, emprenderemos la etapa final. Ésta contemplará la terminación de la tramoya, la caja escénica, todo el acondicionamiento teatral y acústico que haría falta y el tema de luminotecnia, como son puentes y manejos de luces", sostiene.

Fechas clave del Teatro Faenza

- **2 de abril de 1924.** Tiene lugar la preinauguración, con la proyección de *La huerfanita* y *El emigrante*.
- **3 de abril de 1924.** Es inaugurado con la proyección de la película *El destino.*
- **28 de julio 1924.** Se estrena *La tragedia del silencio,* considerado el primer largometraje totalmente nacional, realizado por Arturo Acevedo Vallarino.
- **11 de agosto de 1975.** Es declarado monumento nacional, mediante el Decreto 1584 (bien de interés cultural, según la Ley 397 de 1997).
- **20 de enero de 2004.** La Universidad Central asume la restauración del Teatro Faenza.
- **16 de agosto de 2007.** La Universidad Central le entrega a la ciudad de Bogotá la fachada restaurada del Teatro Faenza.

Crítica

Manuelita, la libertadora

(Obra dramática de José Gnecco Mozo)

JAIRO RIVERA MORALES

Cuánta justicia hace la Universidad Central al reeditar la obra *Manuelita, la Libertadora,* de José Gnecco Mozo. Justicia con aquella mujer extraordinaria que encontró en la lucha por la libertad un escenario propicio para dejar de ser "esclava y presa de la voluptuosidad masculina", al realizar desde su propia experiencia un cambio cualitativo en los roles asignados a la mujer por una sociedad colonial, pacata y patriarcal.

El destino interroga y propone. El caminante dispone: asume, delega o declina. Al encontrarse con un sí, claro y contundente, la apelación se vuelve transmutación. Bolívar vivió ese encuentro consagratorio en la cima del monte Sacro. A Manuela Sáenz, el destino habría de revelársele en su ciudad natal, en el balcón del convento de Santa Catalina, el día de la entrada triunfal del ejército libertador en Quito, después de la batalla de Pichincha.

Archivo particular

El autor, José Gnecco Mozo

Gnecco Mozo, manteniendo su fidelidad a lo acontecido, recreó aquel instante sublime con estas palabras puestas en labios de la protagonista: "Bolívar entre nosotros, ¡qué dicha! ¡Hoy es el día más grande de Quito! Mamá, siento como si la vida comenzara de nuevo. ¿No sentirán lo mismo todas las mujeres? Yo, que he querido romper con un mundo que me rebajó, creo que con el triunfo de los emancipadores ese mundo cae hecho pedazos a nuestros pies".

Al leer este drama le vienen a uno ganas de buscar al autor, para felicitarlo. Comoquiera que él mora ya en la historia, lo he hecho estrechando la mano de su hijo Nelson Gnecco Iglesias, Vicerrector Administrativo y Financiero de la Universidad, con emoción y orgullo por las letras de Colombia.

La obra constituye una de las más originales aproximaciones a la vida y obra de la protagonista, quien, en 1835, cuando apenas frisaba los 38 años, decidió recluirse en Paita, "pueblito costero del Perú, con continuidad eterna de sol lleno de polvo gris y de una adormidera monotonía", y pasar en aquel rincón del mundo –en medio de la desventura, acorralada por la miseria y escudada en su propio orgullo– el resto de sus días.

Bienvenida la reedición de esta obra que ha enaltecido el arte dramático colombiano, tanto por la factura de los diálogos, como por la hondura de los pensamientos, la veracidad histórica, la profundidad de sus incursiones en el alma humana y el talento desbordado de quienes un día se tomaron los escenarios de los teatros Colón de Bogotá y Sucre de Quito, para representarla. Elvira Travesí, talentosa argentina de renombradas actuaciones, conquistó desde aquellas tablas –con el papel de Manuelita– innumerables ovaciones, especialmente en la escena sublime del "Canto de la espada": "Relampagueando en su mano despertaste con tu brillo al ciego embrutecido por la superstición y el vasallaje; vengaste las razas indígenas vencidas y humilladas; bajando por los desfiladeros fuiste rayo de muerte para el español, luz de resurrección para cinco pueblos; borraste demarcaciones geográficas en un continente. Desataste ligaduras de siglos que iban más allá de los mares".

José Gnecco Mozo, además de brillante escritor, fue un jurista connotado, autor del libro *Comentarios sobre la Constitución colombiana.* De su ejercicio literario nos quedan varias obras teatrales, novelas, ensayos y poemas. Su valiosa obra nos dejó la certeza de que la literatura colombiana también puede ser historia, como recientemente ha ocurrido con obras de Ricardo Cano Gaviria, Enrique Santos Molano, Álvaro Hernández Vásquez, Mauricio Vargas, Fernando Vallejo, Héctor Abad Faciolince y William Ospina… y nos devolvió fresca, con todo el vigor de su descomunal presencia en las gestas de la independencia, la figura de "la insepulta de Paita".

Manuelita, la Libertadora

José Gnecco Mozo
20 x 20 cm
2010
128 pp.

Con justicia, José Gnecco, en plena mitad del siglo XX, devela a una Manuela Sáenz bella, criolla, valiente, contestataria y digna, que vive el drama de ser adelantada a su tiempo, que nunca se ajustó al prototipo de mujer de la colonia y que desde su primer encuentro con Bolívar encauzó todas sus fuerzas a la causa emancipadora. En su trasegar de Quito a Bogotá y de allí a Perú, Manuela se nos presenta digna –quizá rayando en la altivez– y, aun acorralada por el menosprecio, la miseria y la exclusión, no ceja en su empresa por la independencia y en el amor al Libertador.

o en la Central

nto para celebrarlo

Fausto Cabrera

Sus recuerdos del primer montaje de *Manuelita*

PEDRO MARÍA MEJÍA VILLA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Este reconocido actor y director de teatro cuenta los pormenores del primer montaje de Manuelita, la Libertadora, de *José Gnecco Mozo, drama histórico con que la Universidad Central celebrará el Bicentenario.*

"Dentro de mis actividades como actor y director de teatro, la obra *Manuelita, la Libertadora* tuvo un significado importante, porque marcó los inicios del nuevo teatro colombiano", comienza por asegurar este reconocido actor español, quien llegó a nuestro país en la década de 1940 y el 7 junio de 1946 estrenó, la obra que hoy vuelve a las tablas en la preinauguración del Teatro Faenza.

José Gnecco y Fausto Cabrera

Antes de llegar a nuestro país, Fausto Cabrera, en compañía de su familia en el exilio, pasó por República Dominicana y Venezuela. Allí, comenzó su carrera actoral, donde montó un espectáculo con la bailarina Belén Núñez. Y por fin recaló en Colombia. Cuenta que su primer espectáculo teatral que organizó en nuestro país, en compañía de la actriz Elvira Travesí, se denominó *Cándida,* cuyas representaciones se efectuaron en el Teatro Colón. Allí conoció al doctor José Gnecco Mozo.

"Cuando estábamos presentando *Cándida,* José Gnecco Mozo fue a ver la obra porque le interesaba mucho el teatro. A través de un amigo, me buscó porque quería conocerme". Desde entonces comenzó una amistad entre los dos. "Durante la temporada, el doctor Gnecco Mozo iba con mucha frecuencia al Teatro Colón. Salíamos a comer juntos y creamos una buena amistad. Y en una de esas entrevistas, él me dijo: 'Estoy escribiendo una obra histórica'. A mí me pareció interesante. Entonces comenzó a contármela. Luego me dijo: '¿Te interesaría montarla?' ".

Es ésta la génesis de un montaje. Conocido el argumento, Fausto Cabrera, además de hacerle algunas sugerencias al autor, comenzó a investigar y preparar la presentación, que tendría lugar en el Teatro Colón.

"Previamente, yo la estudié. Consideré que era muy importante que esa obra tuviera una gran autenticidad en todos los aspectos. No interpreté al Libertador porque consideraba que físicamente no me parecía a él, pero hice al general Córdova a quien sí me parecía mucho", comenta.

Archivo particular

Fausto Cabrera, como el general José María Córdova, en la representación de 1946.

Durante dos meses y medio, aproximadamente, Cabrera trabajó en la investigación y en el montaje de la obra de Gnecco Mozo. Afirma que incluso viajó a Quito con el propósito de conocer detalles del personaje que ahora le ocupaba en el teatro. "Me fui al Ecuador a averiguar sobre Manuelita. A mí me interesaba mucho saber quién era antes de montar la obra".

Pedro María Mejía Villa, Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

El actor Fausto Cabrera, 64 años después, recuerda detalles del montaje de *Manuelita, la Libertadora.*

Quién sería Manuelita

En ese trabajo de búsqueda de los actores para encarnar los personajes históricos incluidos en la obra, quizá el que menos dificultad le representó fue, precisamente, el de la protagonista. Por la estrecha relación que mantenía con Elvira Travesí, decidió que ella fuera Manuelita.

"Ella asimiló muy bien todo lo relacionado con la personalidad de Manuelita. Antes de ensayar la obra, trabajé con ella en escenas improvisadas para que tuviera una mayor seguridad en cuanto a su interpretación".

Con respecto al concepto del autor sobre este montaje, Cabrera recuerda: "Quedó muy satisfecho, feliz. Él asistió durante los ensayos". Y concluye: "Con esta obra se contribuyó de una forma muy positiva y muy determinante para el desarrollo del teatro colombiano".

El argumento del escándalo

Sostiene Fausto Cabrera que, en su investigación en Ecuador, encontró indicios de que Manuelita y el general José María Córdova tuvieron algún romance. Utilizó, entonces, este argumento, en el montaje. Cuando el público vio su representación, estalló el escándalo.

Varios historiadores, entre ellos Germán Arciniegas, objetaron la escena que narraba los amoríos de Manuelita y Córdova. Dicha controversia llevó a que suspendieran las funciones.

La prensa de la época se ocupó del tema; el director y los actores protestaron y luego de llegar a un acuerdo volvieron a representar en el Colón a los personajes históricos de *Manuelita, la Libertadora*.

Pasadas más de seis décadas, Fausto Cabrera afirma: "No estuve de acuerdo con lo que planteaba Germán Arciniegas. En general, no consideraba que se había producido ese acercamiento, cuando en realidad sí se produjo. Yo protesté enérgicamente ante el Ministerio de Educación. Entonces nos volvieron a dar el teatro y seguimos presentando la obra".

A propósito de Manuelita

Opinan los actores y el director

Sesenta y cuatro años después de su primer montaje, vuelve a presentarse *Manuelita, la Libertadora*. En esta oportunidad, representarán esta obra los estudiantes de último semestre de Arte Dramático. Aquí, el concepto de su director y de algunos de los actores.

"Es la oportunidad para recordar personajes de nuestra historia patria que, bien o mal, defendieron sus ideales". **Sebastián Serrano (Simón Bolívar)**

"Ha sido interesante lograr la recreación de un hecho histórico que nos hace colombianos. Se busca presentarla de una manera entretenida y no solamente mostrar los personajes de una forma acartonada, que es lo que no queremos que se muestre de la historia. Ellos también fueron de carne y hueso y eso es lo que deseamos presentar". **Sonia Parada (Jonatás)**

Lo que más nos gusta de esta obra es que nos ha impuesto retos; nos ha puesto a solucionar muchos aspectos para que no sea monótona ni se vuelva una clase de historia actuada, sino algo que el público pueda recordar". **Luisa Fernanda Orozco (Madre priora)**

"Lo que hemos venido haciendo con esta obra es traerla a nuevos lenguajes. Se han cambiado bastantes cosas del texto original en cuanto el orden de la historia. Ha sido un proceso de investigación, de prueba, de ensayo, de error. Hemos suprimido algunas escenas e introducido otras que considerábamos que nos ayudaban a fortalecer un poco la historia y a darle la fuerza dramática. Buscamos que el público se sorprenda con otra visión de la historia de Manuelita Sáenz, Bolívar y algunos de los héroes de la época". **Nelson Celis (director)**

¿Qué pondría usted en la Urna Tricentenaria?

Este 20 de julio se abrirá una urna cerrada hace 100 años, con testimonios de lo que era Bogotá y su gente en 1910. Pero, además, se cerrará otra urna que será abierta dentro de 100 años, es decir en 2110. Les preguntamos a varias personas de la Universidad qué querrían dejarles a quienes vivan en ese futuro que a veces se nos antoja tan incierto. He aquí algunos de los regalos que **NOTICENTRAL** pudo recoger y que encontrarán quienes habiten este planeta en ese entonces.

Carlos Cortés, profesor de Economía, coordinador administrativo de la Facultad de Ciencias Administrativas Económicas y Contables

Dos películas: *El vuelco del cangrejo* y *Los viajes del viento,* porque muestran claramente la manera de vivir de colombianos de algunas regiones en 2010.

Javier Moreno, coinvestigador de la línea Género y Cultura, del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco)

Fotografías de los páramos, con los nacimientos de los ríos y los frailejones, porque todas las predicciones muestran que en 10 a 20 años habrá severos problemas de agua en el planeta, y mostrar lo generosa que ha sido la naturaleza con este país.

Andrea Vergara, profesora del Departamento de Humanidades y Letras

Guardaría una recopilación de todo el *slang* que ahora usan los bogotanos.

Uriel Espitia Vásquez, de la línea de Comunicación y Educación, del Iesco

Una memoria con todas las declaraciones orales de los campesinos víctimas de la apropiación indebida de tierras, para que en algún momento, en 100 o 200 años, se sepa cómo se configuró nuestra nación durante este tiempo en los territorios nacionales.

Adolfo Naranjo, director del Centro de Investigación para la Innovación, de la Facultad de Ingeniería (CIFI)

Los integrantes del CIFI guardaríamos entrevistas a personas del común, con sus vivencias y problemas cotidianos; incluso cómo hablan, su acento. Porque hoy en día, por ejemplo, no sabemos cómo hablaba la gente de hace 100 años, el uso del idioma… Lo hacemos porque la historia sólo ha guardado personajes y hechos importantes, pero no las cosas de la cotidianidad.

Rodrigo Marín Ramírez, profesor de Ingeniería Ambiental y coordinador del grupo de investigación Agua y Desarrollo Sostenible

Un informe de cómo veo la situación del aprovechamiento del agua hoy, dado que la zona andina es la más seca y la más habitada de Colombia, es posible que nuestro país se divida, por el notable desecamiento de la zona central.

Nelson Gómez, profesor de guitarra del Departamento de Estudios Musicales

Un celular, para saber cuál es la evolución de las comunicaciones dentro de 100 años.

Melissa Beltrán Ramírez, diseñadora del Departamento de Comunicación y Publicaciones

Pondría ahí las diez principales lecciones de vida que he aprendido hasta hoy.

Santiago Araoz, profesor de Economía

La música, toda la música que se está oyendo ahora en Bogotá. Desde cosas clásicas hasta rock, reggae y todo, pero diciendo quiénes oyen cada tipo.

Rosalía Charry, profesora del Departamento de Estudios Musicales

La biografía de Orlando Fals Borda, el primero que en este país pensó en el hombre como ser social, fundador de la Facultad de Sociología en la Universidad Nacional de Colombia, la primera de su género en el país.

Julio Mario Rodríguez Devis, decano de la Facultad de Ingeniería

Haría un libro escrito (nada de medios electrónicos, que a diario cambian y son difíciles de descifrar después de un tiempo) de lo que espero sea la sociedad colombiana y la vida dentro de 100 años, comparándola con lo que tenemos ahora. El retrato actual lo haría descarnadamente, diciendo qué tenemos y nuestras ilusiones frustradas. Ilustraría el libro con dibujos, de manera bella, con arte, de modo que exprese los sentimientos.

Carolina Melo, asistente de investigación de la línea Género y Cultura, del Iesco

La Constitución de 1991, para que en cien años se vea qué fue realidad, qué no lo fue y qué ocurrió con nuestra Carta magna.

Mariana Guhl, divulgadora cultural

Los Derechos del Hombre, los mismos que publicó Antonio Nariño. Haría una comparación con lo que está pasando, para que nos diéramos cuenta de su vigencia. Además, piezas artísticas de Fernando Botero, sobre todo alguna relacionada con la violencia; de Débora Arango; de Doris Salcedo (a pesar de lo enormes); de Beatriz González; de Bernardo Salcedo, para mostrar de otra forma las cosas políticas.

Lya Yaneth Fuentes Vásquez, coordinadora de la línea de Género y Cultura, del Iesco

Una recopilación sobre el reconocimiento de los derechos de las mujeres; una selección de las investigaciones más relevantes de investigadoras colombianas feministas, publicadas sobre esta temática en los últimos 30 años. Además el libro *El segundo sexo,* de Simone de Beauvoir; la obra de la escritora Marguerite Yourcenar, la de la filósofa Hannah Arendt y la de la poetisa Alfonsina Storni; la película *Antonia* (un filme de 1995) y toda la filmografía de Ingmar Bergman.

Iván Acosta Rojas, director del Cineclub de la Universidad Central

Estas películas (están organizadas por fechas)

- *Los viajes del viento* (2009), de Ciro Guerra
- *Apocalípsur* (2008), de Javier Mejía
- *La gente de la Universal* (1993), de Felipe Aljure
- *Confesión a Laura* (1990), de Jaime Osorio Gómez
- *Rodrigo D no futuro* (1988), de Víctor Gaviria
- *Cóndores no entierran todos los días* (1984), de Francisco Norden
- *El escarabajo* (1983), de Lisandro Duque Naranjo
- *Pasado el meridiano* (1965-1967), de José María Arzuaga
- *El río de las tumbas* (1964), de Julio Luzardo
- *Flores del Valle* (1941), de Máximo Calvo Olmedo
- *Garras de oro* (1926), de P. P. Jambrina

Además, realizaría un video "cotidiano" de Bogotá.

20 de julio de 1810-7 de agosto de 1819

Dos fechas que encierran el periodo de nuestra independencia

Historiadores comentan sobre la trascendencia de estos dos hechos patrios.

PEDRO MARÍA MEJÍA VILLA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

En el acontecer de nuestra patria, los estudiosos de la historia colombiana, en su mayoría, han querido enmarcar el periodo de la independencia entre estas dos fechas: 20 de julio de 1810 y 7 de agosto de 1819. Con el fin de establecer la importancia de estos dos trascendentales acontecimientos, **NOTICENTRAL** consultó a varios historiadores.

En primer lugar, la historiadora Carmen del Hierro Santacruz afirma: "Estas dos fechas son momentos que coinciden en la lucha de un pueblo por recuperar la libertad".

Por su parte, Roberto Velandia, ex secretario de la Academia Colombiana de Historia, sostiene que el 20 de julio está consagrado por la nación y por la historia. Argumenta, que el hecho ocurrido en la capital neogranadina "fue una revolución ideológico-política inspirada en las ideas de libertad y democracia, fundamentada en la necesidad de autonomía".

En cambio, sobre el 7 de agosto, Velandia asevera que en la Batalla de Boyacá se le dio la independencia a Colombia, pero que se debe tener en cuenta que fue la culminación del proceso emancipador iniciado y programado el 20 de julio de 1810. Y concluye: "El 20 de julio de 1810 insurge la primera generación republicana de Colombia" y "Bogotá fue la cuna de esa revolución, que ya venía anunciándose desde Cartagena, Cali, Mompox, Pamplona y Socorro".

Batallas después de Boyacá

- San Juanito: **28 de septiembre 1819**
- Pitayó: **6 de junio 1820**
- Bomboná: **7 de abril de 1822**
- Tenerife: **25 de junio de 1820**
- Carabobo: **28 de abril de 1821**
- Cartagena: **10 de octubre de 1821**
- Chorros Blancos (Antioquia): **12 de febrero de 1820**
- Pichincha: **24 de mayo de 1822**
- Lago de Maracaibo: **24 de julio de 1823**
- Ayacucho: **9 de diciembre de 1824**

Fecha emblemática

Al respeto, el historiador Armando Martínez Garnica, asesor de la consejera de la Presidencia para el Bicentenario, opina: "Ambas son importantes, pero a la vez muy distintas. El 20 de julio de 1810 es la fecha emblemáticamente escogida por el Congreso de la República para designar un periodo de la historia, que es cuando se formaron juntas de gobierno, en un momento en el cual el rey legítimo estaba preso en Francia".

De estos primeros años del periodo independista, distingue tres momentos: "Primero, junta de gobierno, conservadora de Fernando VII y la religión; segundo, se vuelven revolucionarias porque reasumen en sí la soberanía del rey que está preso; tercer momento, años después, declaran la independencia del rey".

Nueve años más tarde, tendría lugar el acontecimiento definitivo para la independencia de uno de los territorios hoy pertenecientes a la República de Colombia. Las circunstancias y los actores eran diferentes. En este sentido, Martínez Garnica establece un paralelo entre los dos acontecimientos en referencia. "Primera diferencia, los actores no son los abogados, sino los militares: los abogados están muertos, ahora los protagonistas son los militares; segunda diferencia, aquí ya no es para conservarle el reino al rey, ahora es para que no haya más rey por la fuerza. Entonces, éste es un movimiento de liberación de diez mil soldados que ocupaban a Venezuela y la Nueva Granada".

No obstante, después de la Batalla de Boyacá debieron librarse varias contiendas para lograr la independencia de todo el suelo patrio y el resto de repúblicas de Suramérica (véase recuadro).

La ley y las celebraciones patrias

20 de julio (Día de la Independencia): Ley 60 del 8 de mayo de 1873

7 de agosto (Día de la Bandera): Ley 28 del 16 de febrero de 1925

AGENDA Bicentenario

JULIO

- **1.** Presentación de los libros España en 1810 y Hechos y personajes de la independencia de Colombia (cambio de denominación de la Casa de Salamanca por el de Casa de la Independencia)
- **3.** Viaje histórico: Los caminos de la Expedición Botánica: Bojacá, Pedro Palo y La Mesa
- **15.** Preinauguración del Faenza; reestreno de Manuelita, la Libertadora y presentación del libro
- **20.** Función especial de Manuelita, la Libertadora
- **22.** Entrega del fallo del concurso nacional de poesía para jóvenes "Palabra de la memoria"

AGOSTO

- **6.** Cierre del concurso de ensayo de historia "Otras miradas a la Independencia"
- **9.** Presentación de la obra Los comuneros (inauguración de la Temporada del Arte y Bicentenario)

  Presentación de "Nuestra música cuenta su historia" (inauguración de la Temporada del Arte y Bicentenario)
- **14 y 15.** Viaje histórico: Los caminos de la Expedición Botánica: Mariquita y Honda

SEPTIEMBRE

- **15.** Inauguración del Tercer Salón del Artista Bicentenario de la Independencia
- **16.** Recorrido urbano: visita a museos históricos

Descubra el error

La Junta Suprema reemplaza a la Real Audiencia

Al caer el sistema colonial, sus instituciones, como consecuencia lógica, deberían ser derogadas. Es así como la Real Audiencia, creada para el Nuevo Reino de Granada por el emperador Carlos V en 1549, a fin de que administrara justicia, debía cesar en sus funciones y máxime cuando sus integrantes no eran del beneplácito del pueblo en general por los abusos que, desde su posición, habían cometido.

Ya que la Real Audiencia no tenía facultad para administrar justicia, resultaba necesario reemplazarla por otro organismo. Es así como la Junta Suprema de Gobierno, al mando de José María Carbonell y creada al amanecer del 21 de julio, se encargó desde el 22 de administrar justicia, dentro del nuevo régimen, en el Nuevo Reino de Granada.

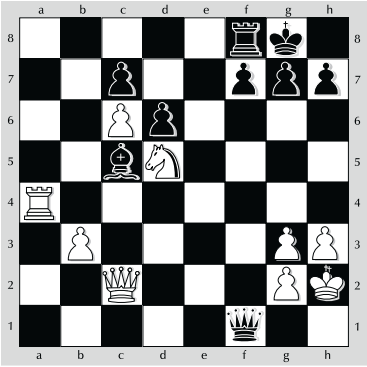
(Tomado de *Mil y una fechas de Colombia*)

Las tres primeras personas que entreguen la respuesta acertada en el Departamento de Comunicación y Publicaciones recibirán un juego de elementos de la Tienda Centralista.

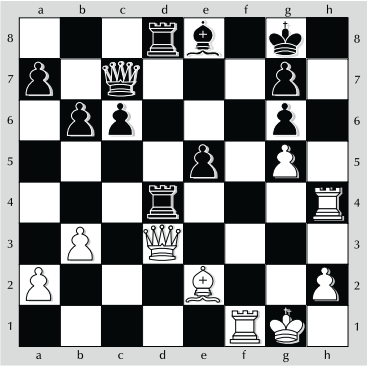
Concurso de ajedrez

Partida 8

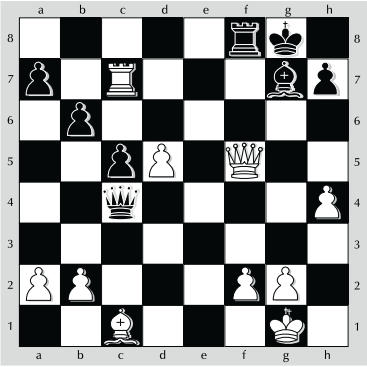
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



1. Juega el blanco y da jaque mate en 4 jugadas. (20 puntos)



2. Juega el blanco y en 4 jugadas da jaque mate (15 puntos)

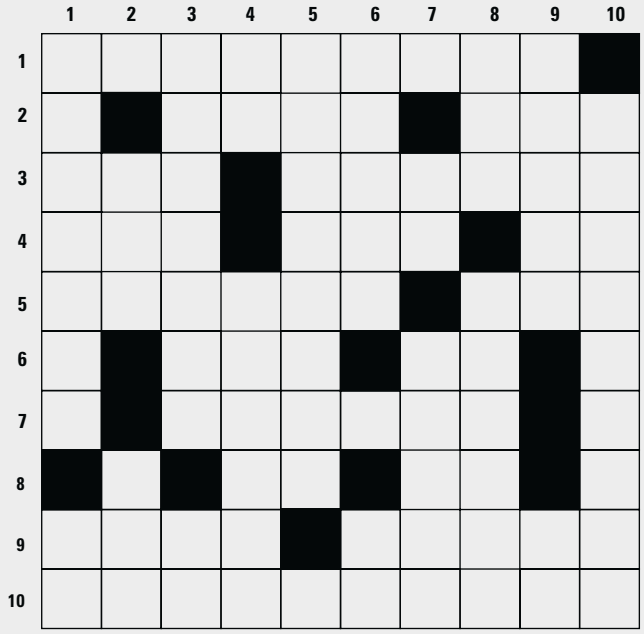


3. Juega el negro y da jaque mate en 4 jugadas (15 puntos)

Reglas generales

- Concurso abierto. Pueden participar los aficionados al ajedrez vinculados o no a la Universidad Central.
- En cada edición de NOTICENTRAL se publicarán tres ejercicios.
- Cada ejercicio tiene un valor de 10, 15 o 20 puntos.
- Los interesados pueden enviar las soluciones por correo electrónico, a noticentral@ucentral.edu.co, o entregarlas en la Sala de Ajedrez o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.
- Cada participante puede ir acumulando puntos. El Proyecto Institucional de Ajedrez premiará a quienes tengan más puntos.

Notigrama



Por PMMV

Horizontales

1. La Universidad Central coordina este proyecto con la Glasgow Caledonian University, de Escocia.
2. "Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser", según el DRAE. Instituto Espacio para la Memoria, ONG argentina.
3. Siglas en inglés del Banco Central Europeo. El 15 de julio se preinaugurará este teatro, bien de interés cultural, de la Universidad Central.
4. Masa de agua salada. Une, junta o sujeta. Encima de, en inglés.
5. Rebanada de pan, en valenciano. Programa de las Naciones Unidas.
6. Conocida marca de arroz. … UU.
7. "Conjunto de fuerzas navales de un Estado", dice el Diccionario.
8. Símbolo del elemento químico número 56. Letra doble.
9. Nave de procedencia extraterrestre. Ejercitar el sentido del tacto, al revés.
10. Este departamento es el guardián del tesoro bibliográfico de la Universidad.

Verticales

1. Recinto amurallado de las antiguas ciudades rusas. Río de Rusia.
2. Unas son de … y otras de arena. Siglas en inglés de Audio Video Interleave, formato que contiene audio y video y fue lanzado por Microsoft en 1992.
3. Reconocido actor español, intérprete del general Córdova en el estreno de la obra de teatro *Manuelita, la Libertadora,* en 1946, e invitado a estas páginas de NOTICENTRAL en la presente edición. Elemento químico número 41.
4. Kilómetro. Sección de NOTICENTRAL (invertido).
5. Sirve para sentarse y también para dormir.
6. La de blancas es un delito repudiable. Decimoséptima letra del alfabeto griego.
7. Interjección para animar, estimular o excitar. Del mediodía al anochecer (invertido).
8. Famoso río alemán. Teórico de la comunicación, estadounidense, que estuvo de visita en la Universidad Central.
9. Aumentativo de té. Lengua que se hablaba en el mediodía francés.
10. Obra de teatro con que se preinaugurará el Teatro Faenza el 15 de julio.

Respuestas del anterior

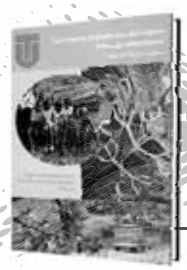
Verticales: Gisela, gag, Donado, mr, rincones, ou, OIM, imágenes, dar, Trompa, tú, II, Cervantes, usías, Musicales.

Horizontales: Ruido, om, idioma, SCU, son, arte, Gacne, Utui, Lao, ea, nsc, ADN, np, aia, Oe, Emival, soso, rse, am, ríe, gramática.

Encuentre pistas para la solución del Notigrama en las páginas de esta edición de NOTICENTRAL.

Biblioteca

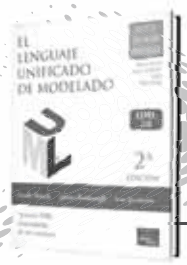
Sugerencias editoriales



Los bosques secundarios del trópico húmedo colombiano: caso del Bajo Calima

Ómar Aurelio Melo Cruz y Luis Alfredo Lozano Botache (editores)
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
577.3 B744b

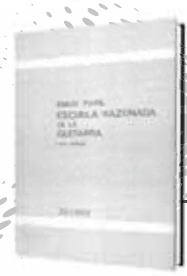
En este libro, los editores compilaron una serie de artículos donde se establece una categorización de la fauna y la flora de un sector del Valle del Cauca. Docentes, biólogos y estudiantes vinculados a la Universidad del Tolima, con la cooperación de la comunidad del Bajo Calima, estudiaron esta región del llamado Chocó Biogeográfico en un intento por evaluar la diversidad regional, para así velar por su conservación.



El lenguaje unificado de modelado

Grady Booch, James Rumbaugh e Ivar Jacobson
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
005.133 B724

Esta obra enseña cómo utilizar de forma efectiva el UML (Unified Modeling Language, por sus siglas en inglés). Las sugerencias y consejos expuestos en estas páginas le ayudarán al lector a resolver varios problemas de modelado comunes, pero no le enseña cómo modelar. En la segunda edición se incluye un nuevo capítulo, sobre componentes y estructura interna, que expone características significativas para crear diseños con base en la encapsulación.



Escuela razonada de la guitarra

Emilio Pujol
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
787.87 P979

El propósito de este libro es ayudar a que el lector tenga un mejor conocimiento de la guitarra. Se exponen, en sus páginas, algunas ideas con respecto a este instrumento y las dificultades relacionadas con su técnica e interpretación. Igualmente, hay referencias a los principios de la escuela de Francisco Tárrega, destacado guitarrista español.

La nueva esclavitud en la economía global

Kevin Bales
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
306.362 B184

"Seba fue finalmente liberada cuando un vecino, al oír los abusos y las palizas, consiguió hablar con ella. Al ver las cicatrices y las heridas, el vecino llamó a la policía y al Comité Francés contra la Moderna Esclavitud (CCEM), el cual presentó una denuncia y se hizo cargo de Seba. Los exámenes médicos confirmaron que había sido torturada. Hoy Seba está bien atendida y vive con una familia de voluntarios".

La descentralización en Colombia y las autonomías en España

Helmuth Yesid Arias Gómez
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
350.093 A696d

En este trabajo se pretende estudiar los temas de lo que se conoce en España como "la discusión de la financiación autonómica" o en Colombia, "descentralización fiscal". En su contenido se analiza el sistema general de participaciones (SGP) y se busca privilegiar el enfoque económico-fiscal de un problema de actualidad en España y Colombia.

Ahí te dejo esas flores

Carlos Perozzo
Ubicación:
Biblioteca Centro
Número topográfico:
863.0108 P453

Las acciones de los cuentos, incluidos en este libro, ocurren en lugares como la capital, la universidad y el antiguo barrio; narran historias como la de la pareja de "La ninfa Eco", que pasa un tiempo en otro continente, o la del mecánico de Motonimia, que se compara con el galán cinematográfico de moda, entre otras. No obstante, en estas escenas no se suministran claves que lleven al lector a identificar el tiempo de la acción: todo transcurre delante de telones anodinos e intercambiables como decorados de telenovela.

Conozca la Biblioteca de nuestra Universidad

- Tiene más de 20 años al servicio de la comunidad.
- Su colección es de tipo abierto, es decir, se pueden tomar los libros directamente de los estantes.
- Está organizada de acuerdo con el Sistema de Clasificación Decimal Dewey, que agrupa los documentos de temas similares para que los usuarios puedan consultar todo lo referente a un tópico sin desplazarse demasiado. Este sistema de clasificación le confiere a los documentos un número topográfico único que lo identifica dentro de toda la colección bibliográfica y que se pone generalmente impreso en el lomo de estos.
- Cuenta con más de 40.000 títulos, que abarcan todas las áreas del conocimiento, en sus cuatro sedes (Centro, Norte, Música e IESCO). Además de libros, también incluye CD, DVD, partituras, revistas, videos y otros documentos.
- Esta colección es aún más amplia si se tienen en cuenta los préstamos interbibliotecarios con la Biblioteca Luis Ángel Arango y otras instituciones educativas de renombre en Bogotá.
- Diariamente asisten a sus instalaciones más de 200 personas, durante las más de 12 horas que están abiertas al público.
- El usuario puede llevar hasta cinco títulos, sobre un mismo tema, si es estudiante o diez si es docente.
- El préstamo del material se hace por ocho días, renovables por el mismo periodo.
- El usuario puede obtener listas bibliográficas sobre un tema específico con solo llenar un pequeño formulario en el catálogo al público en la opción "Necesito material".
- El catálogo al público puede consultarse en todo el mundo con solo entrar a la dirección electrónica http://biblios.ucentral.edu.co/uhtbin/webcat.
- En este mismo catálogo se pueden encontrar todos los títulos nuevos que llegan diariamente a las instalaciones, en la opción "Novedades bibliográficas".
- El usuario también puede conocer su estado en la Biblioteca (prestamos, multas, sanciones y respuesta a sus solicitudes) en la opción "Mi cuenta".

El vínculo comunicativo de los humanos con los delfines

Reflexiones de una estudiante de la Universidad Central sobre las prácticas profesionales y el relato de su experiencia en Brasil.

NORMA CONSTANZA CUADROS
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Las prácticas profesionales son el espacio académico que pone a prueba el conocimiento obtenido y desarrolla habilidades propias de la profesión en el estudiante.

Aunque no se trata de un espacio académico tradicional, es, sin duda, uno de los periodos de aprendizaje más importantes y depende únicamente del estudiante, pues se trata del ejercicio de esta actividad, lo que, evidentemente, complementa en un 100% la formación profesional de un comunicador social y periodista.

Escenarios y acción de las prácticas

Los campos tradicionales de práctica en la Universidad Central han sido, en primer lugar, los medios masivos de comunicación y, luego, la intervención en organizaciones sociales y privadas, concentradas especialmente en Bogotá. Esto supone una restricción y un sesgo de la mirada de un comunicador social, puesto que la disciplina debe analizar e involucrarse en todos los procesos relacionados con la comunicación o que por lo menos supongan la existencia de uno de ellos.

Es así como el espectro para los estudiantes se vuelve complejo y amplio con respecto al que siempre se ha abordado, pues, para poner en práctica alrededor de cuatro años de aprendizaje, es necesario entender que el conocimiento no es estático, no es único y no es exclusivo de un país o una ciudad: es múltiple, variable, interdisciplinar y, sobre todo, global.

Entonces, proponer una lectura del universo, de las relaciones que en él se desarrollan y que implican, indudablemente, un vínculo social entre el hombre y su entorno, constituye una ventaja para el comunicador social frente a otras disciplinas, pues en todo el mundo existen, nacen y cambian las formas, los componentes y los actores de la comunicación. Esto aún no ha sido aprovechado por los profesionales y provoca dudas sobre la veracidad de una propuesta en los sectores tradicionales de la ciencia.

La experiencia de Brasil

Por lo anterior, realizar una investigación sobre el vínculo comunicativo que los humanos establecen con los delfines Sotalia Guianensis, en el distrito de Pipa, Estado de Rio Grande do Norte, Brasil, dentro del Projeto Pequenos Cetaceos, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), llama la atención de científicos, pobladores y turistas del mundo entero, pues no constituye un campo en el que existan comunicadores sociales dedicados al tema o con autoridad para explicar cómo se comunican los delfines, por ejemplo.

> "Dentro de ese proceso es necesario que el estudiante conozca, domine, aplique y cree herramientas metodológicas, de observación y de síntesis".

Al ser éste el campo de ejercicio de la profesión, es abordado y dominado en su totalidad por biólogos, etólogos, antropólogos y psicólogos, entre otros, y plantea una pregunta de entrada: ¿somos los comunicadores sociales únicamente asistentes de producción de televisión o especialistas en recursos humanos, o también podemos proponer y analizar cuál es la comunicación existente en cualquier especie?

Esta pregunta plantea un desafío para los comunicadores sociales, en tanto el desconocimiento propio del tema pone a prueba las capacidades para hacer una investigación desde su propia disciplina, con las herramientas dadas en el proceso de aprendizaje, lo cual dará como resultado la suficiencia para proponer y tener la visión de un comportamiento social sin que ésta se afecte o distorsione por las visiones de otras áreas del conocimiento.

Un camino largo

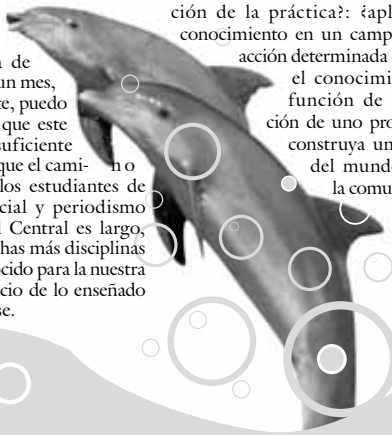
Después de ejercer mi profesión en el área de investigación por un mes, en un país diferente, puedo decir con certeza que este tiempo ha sido suficiente para comprender que el camino emprendido por los estudiantes de comunicación social y periodismo de la Universidad Central es largo, recorrido por muchas más disciplinas y ciencias, desconocido para la nuestra y distinto el ejercicio de lo enseñado en las aulas de clase.

Archivo particular

En Brasil, Norma participó en un proyecto que investiga cómo se comunican los humanos con los delfines.

La diferencia radica en que el tipo de investigación que se enseña se basa en el profesor, quien dirige y condiciona lo que se quiere indagar, y el estudiante obedece –en muchos casos no defiende su idea–, se deja guiar por lo que el docente cree es lo mejor para hacer. Pero en la organización, es el estudiante-investigador quien propone el tema y son sus argumentos, la calidad de la observación y la metodología adecuada y diseñada por él, al igual que la capacidad para concluir y desarrollar una hipótesis, los que darán validez a su idea.

Entonces ¿cuál debe ser la función de la práctica?: ¿aplicar un conocimiento en un campo y una acción determinada o aplicar el conocimiento en función de la creación de uno propio que construya una visión del mundo desde la comunicación social?



Educación de calidad

El Decreto 1290 de 2009 mejora las condiciones de enseñanza

A la conclusión señalada en el titular llegaron dos estudiantes de administración de empresas, luego de hacer un estudio comparativo de la aplicación de los Decretos 230 de 2002 y 1290 de 2009 en un colegio de Bogotá.

Efectivamente, Yudi Alarcón y Luisa Rodríguez, estudiantes de administración de empresas de la Universidad Central, para el trabajo de proyecto integrado, se dieron a la tarea de averiguar qué efectos han tenido los decretos señalados en la calidad de la educación pública, en los niveles básico y medio.

Para ello escogieron la Institución Educativa Distrital Andrés Bello, donde hicieron el trabajo de campo. Inicialmente investigaron las condiciones que se generaron a partir de 2005, año en que comenzó a regir el Decreto de 2002, por medio del cual se dictaron normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los estudiantes.

Y luego analizaron, en la misma institución, los efectos del Decreto 1290, de 2009, que entró en vigencia el presente año. Durante la investigación, Yudi Alarcón y Luisa Rodríguez encontraron que la promoción de un estudiante al grado siguiente –como lo ordenaba el Decreto 230–, aunque hubiera perdido tres asignaturas, hizo que se disminuyera la adquisición de conocimientos y que los alumnos de undécimo grado llegaran a la presentación de los Exámenes de Estado sin la debida preparación.

> "Los profesores manifestaron estar de acuerdo con el Decreto 1290 de 2009, porque pone a prueba las diferentes capacidades de los estudiantes".

Sin embargo, la nueva normativa (establecida en el Decreto 1290) cambió el esquema de calificación para los estudiantes. En ésta se tienen en cuenta, además, otras competencias como la asistencia, puntualidad, comportamiento en clase, presentación oportuna de los talleres y trabajos, lo que les resta importancia al saber y al conocimiento y de alguna manera se reemplaza comportamiento por conocimiento.

No obstante lo anterior, los profesores de este colegio manifestaron estar de acuerdo con dicho decreto, porque pone a prueba las diferentes capacidades de los estudiantes. Los padres de familia, en el primer informe, se mostraron satisfechos con el cambio positivo en el sistema de calificación, porque se les exige un compromiso a los estudiantes.

Ajustes y mejoras

Otras conclusiones generales a que llegaron las citadas estudiantes es que se debe ajustar el sistema de evaluación para darles mayor autonomía e independencia a las instituciones educativas.

Igualmente, dicen que se debe mejorar la gestión de las políticas públicas en Colombia para que éstas no afecten la calidad de la educación que se les proporciona a los estudiantes en las diferentes instituciones educativas. Esto afecta en cuanto al buen nombre del establecimiento educativo, ya que de un mejor nivel de la calidad de educación depende la población de estudiantes que ingresen y también tiene consecuencias en la deserción escolar.

Imágenes y narrativas del cuerpo y la sexualidad juvenil

Telenovela colombiana en estudio

El grupo de investigación Formas de Expresión en lo Público (FEP) indaga las producciones del Canal Caracol y RCN en su franja triple A.

Fotomontaje Jairo Orozco, Dpto. Comunicación y Publicaciones

Las imágenes del cuerpo y la sexualidad juvenil en la televisión colombiana son objeto de una investigación del Departamento de Comunicación Social y Periodismo, bajo la dirección del profesor Andrés Molano y con la participación de los estudiantes del Proyecto Experimental Razón Sensible que, con sus trabajos, nutren de modo sustancial la investigación.

Para la recolección de información, se han tenido en cuenta las telenovelas El Capo, Sin tetas no hay paraíso, Las muñecas de la mafia, La viuda de la mafia, Amor en custodia, La bella Ceci y el imprudente, Rosario Tijeras, Oye bonita y El cartel de los sapos I y II (hasta el último capítulo emitido). La investigación ha iniciado su fase de visualización, asunto que requiere una pasión por la narrativa televisiva colombiana.

Éste es un tipo de investigación cualitativa, a partir de, aproximadamente, 540 capítulos, 33 audios, 36 fotografías de televidentes y 33 videos, que resumen los eventos relevantes del cuerpo y la sexualidad. Se recuperaron ocho libretos y se recopilaron 480 comentarios de sus fieles seguidores que fueron registrados en las páginas en internet de los canales. Esta información fue recuperada en febrero del presente año.

Adicionalmente, los estudiantes crearon un semillero de investigación, que denominaron Espejos Rotos. Está integrado por Christian Cruz y Katerín Ortiz, quienes estudian la tragedia griega, con la intención de hacer una "arqueología" de la telenovela colombiana. De hecho, en el periódico virtual Aula & Asfalto publicaron una entrevista con Ómar Rincón, que ha tenido más de 130 visitas. Con el paso del tiempo, Katherinne Vargas y Carolina Fragoso se sumaron a la reflexión, no solo por un interés académico, sino también debido a su pasión por las telenovelas.

"El impacto de la investigación en el Proyecto Experimental Razón Sensible ha sido importante", comenta el profesor Molano. El aporte de los 20 estudiantes, con sus salidas de campo, las entrevistas, la obtención de imágenes, sus análisis, entre otros aspectos constitutivos del espacio académico, son los pilares para la fase interpretativa.

Por último, el investigador indicó que retomar el tema de la telenovela en Colombia, después de tantos años, es importante, porque "describe las historias de amor en universos como el narcotráfico, el conflicto armado o las delincuencias en las ciudades, puesto que son los modos contemporáneos para leernos en el error. Ante esto, surge la pregunta por el proyecto de nación que reviste nuestra condición social. Es decir, lo que no logró la literatura, al parecer, lo está logrando la telenovela: discernir sobre lo que somos".

Estudiantes crean Econciencia

Concientizar sobre el medio ambiente es uno de sus objetivos

Con el propósito de elaborar proyectos en los que se pongan en práctica los conocimientos adquiridos durante la formación académica y a la vez sensibilizar a la comunidad, tanto de la Universidad Central como externa, en temas ambientales, nació Econciencia.

VIVIANA ORDÓÑEZ ESPINEL
Estudiante de Ingeniería Ambiental

Este semillero de investigación libre pertenece al grupo de investigación de Agua y Desarrollo Sostenible y cuenta con el apoyo de la Dirección del Departamento de Ingeniería Ambiental. Junto con un grupo interdisciplinario e interinstitucional de jóvenes, ha venido trabajando en el proceso de transformación y aprovechamiento de papel en los Laboratorios de Aguas y Suelo, de la Facultad de Ingeniería.

Econciencia, hasta el momento, ha realizado, en la Universidad y en otros ámbitos, talleres pedagógicos para estudiantes de colegios, con el propósito de sensibilizarlos al enseñarles no solo una actividad de tipo ecológico sino también de carácter productivo como valor agregado.

Además participó en la Semana de la Ingeniería 2009 con dos talleres de aprovechamiento de papel.

Con los talleres de elaboración de papel (actividad de sensibilización) y la distribución de tarjetas hechas por los miembros del grupo (actividad productiva), este semillero ha intervenido en diversos eventos, siempre con el propósito de lograr el fortalecimiento interno y la integración para así consolidar la convivencia y alcanzar el éxito en las actividades realizadas.

Asimismo, el grupo organizó, en 2009, el I Taller de Recuperación de Materiales, en el que contó con el apoyo de Bienestar Institucional, la Asociación de Recicladores de Bogotá (ARB) y docentes del Departamento de Ingeniería Ambiental. En este taller participaron estudiantes, funcionarios y demás miembros de la comunidad unicentralista, lo mismo que personas externas interesadas en el tema.

Su participación externa

Econciencia ha venido haciendo presencia en procesos interinstitucionales como es el caso del Pries (Proyecto de Prevención de Riesgos Escolares), que constituye la unión de 29 universidades con el objetivo de tener una comunicación entre ellas frente a la experiencia del reciclaje para posteriormente replicarla. Algunos de los integrantes cursan actualmente un diplomado que ofrece la Universidad Javeriana a quienes participan en este programa.

Durante 2010, este semillero de investigación ha participado en diferentes actividades, como Diverreciclaje (Pries); Feria Nacional del Agua en Zipaquirá y en un trabajo de sensibilización en el barrio Los Laches, que tiene como objeto concientizar a los habitantes de este sector acerca del manejo adecuado de los residuos sólidos en su entorno, entre otros.

Econciencia tiene como meta, en lo que resta de este año, adquirir herramientas más adecuadas para su actividad; en este propósito trabaja con estudiantes de Ingeniería Mecánica en el modelo de una picadora y prensa, proyecto primordial para el mejoramiento del proceso de elaboración del papel reciclado. Además, algunos de sus integrantes seguirán realizando pruebas con el fin de lograr cada vez un papel útil para diferentes usos y también aspira obtener nuevos productos de éste.

Archivo particular

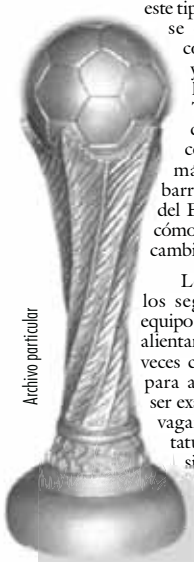
Algunos de los integrantes de Econciencia.

Primero la razón, después la pasión

Fútbol con Corazón
Goles en Paz y Convivencia

RICARDO LEÓN
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

Si bien son muchos los incidentes violentos en los que se ven envueltos los integrantes de la comunidad de los barristas, o de las barras bravas, como también son conocidos por la sociedad colombiana, igualmente deben mencionarse los hechos provechosos que se desprenden de este tipo de cultura, que se está asentando con mayor fuerza y popularidad en la sociedad civil. Tildados de vándalos y señalados como una problemática social, los barristas, con ayuda del Estado, muestran cómo todo esto puede cambiar.


Archivo particular

Los barristas son los seguidores de un equipo de fútbol, los que alientan a su escuadra a veces con maneras que para algunos podrían ser exageradas o extravagantes. Muchos se tatúan en el cuerpo signos, escudos o letras que dicen de su amor por el equipo que siguen con fervor. Para algunos de ellos, su pasión se convierte en un "estilo de vida", como afirma el Zas, barrista seguidor de Millonarios. Para él, la barra es casi su familia: "Para nosotros, el barrismo es una forma de vida: la verdad, es acompañar al equipo, cada ocho días, cada quince, cuando se pueda. Pues, para nosotros, es un verdadero sentimiento, nos da alegría, nos da emoción…".

Estas declaraciones pueden sonar alarmantes para algunos e incluso parecerles un sacrilegio a los más creyentes. Lo cierto es que, en la sociedad colombiana, el barrismo se embarró la pinta, con hechos violentos, sucedidos desde hace varios años hasta nuestra actualidad.

La sociedad repudia este tipo de actos y sataniza a sus integrantes. Pero demos una vuelta más. Hay que apreciar la otra cara de la moneda, que hay drogas, robos y hasta asesinatos. Sí, es cierto y completamente probable; pero, a raíz de esto, el sistema ha reaccionado, específicamente en Bogotá, y ha desarrollado el programa Goles en Paz, que busca reducir los índices de violencia que se presentan en el estadio El Campín y sus alrededores.

Una luz… pero no al final del túnel

Goles en Paz nació a partir de una iniciativa de la Secretaría de Gobierno de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el programa para la Vida Sagrada, el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte, la Policía Metropolitana y los clubes deportivos capitalinos, a raíz de los hechos violentos y las actividades delictivas presentadas antes.

Desde el 5 de septiembre de 1999, cuando comenzó el trabajo en el estadio El Campín, se ha hecho presencia en desarrollo del torneo rentado nacional, Copa Libertadores e incluso en las eliminatorias al Mundial Tokio-Japón 2002.

A partir de aquella fecha, los asistentes a El Campín han visto como, gradualmente, han disminuido los niveles de violencia en el estadio y sus alrededores. A pesar de lo anterior, no se puede desconocer que en los barrios de la ciudad se han incrementado los hechos de agresión entre miembros de las barras. Porque es necesario intensificar el trabajo de control, se precisa la vinculación de las alcaldías locales y demás instituciones, para que asuman la problemática y propicien acercamientos con estos grupos.

Metas alcanzadas

Uno de los objetivos del programa es "generar espacios de convivencia diferentes al Estadio". De esta forma se pudo concretar el torneo de Fútbol de Salón Copa Goles en Paz, para algunos miembros de las barras de Millonarios y Santa Fe. Esta iniciativa ha ayudado a consolidar el proceso de confianza entre los miembros de estos grupos y las entidades del Distrito que lideran el programa.

Además, la realización del Clásico de la Amistad y la Paz contó con la participación de 18.000 personas, quienes acompañaron con camisetas blancas a los equipos bogotanos.

Con la mirada al frente

Una de las miras de Goles en Paz es la difusión de una nueva cultura de barras, labor que se realizará con la comunidad estudiantil de los colegios de Bogotá, escuelas de formación deportiva y juntas de acción comunal, entre otras instituciones, para que, en el corto plazo, disfruten el fútbol y no justifiquen la violencia por medio del deporte.

Así lo afirma Alejandro Villanueva Bustos, representante de Goles en Paz, para la comunidad virtual Facebook y activo participante de la organización: "Hemos tomado medidas que pueden hacer del espectáculo algo más para nosotros los amantes del fútbol. Qué lindo es ver como en otras ligas, como las europeas, la gente adopta comportamientos tan humanos. El fútbol es alegría, es vida, y es así como se debe vivir".

El Mundial Sub-20, de la euforia al olvido

JUAN MANUEL CORREA
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

La Copa Mundial de Fútbol es el torneo internacional de balompié masculino de selecciones nacionales más importante del mundo. Su nombre oficial es Copa Mundial de la FIFA, en honor de la institución que organiza dicho evento, aunque recibe denominaciones más simples, como Copa del Mundo o Mundial, sin incluir el nombre del deporte. Además, existen otras competiciones que también son copas mundiales de fútbol, entre la que se destaca la Copa Mundial de Fútbol Sub-20, organizada también por la FIFA.

Archivo particular

En la reunión del Comité Ejecutivo, que se llevó a cabo en Sídney (Australia), Colombia obtuvo la sede del mundial, el 26 de mayo de 2008. En la parte de mercadeo ya se debió pensar en tener un logo y una mascota que identifiquen el mundial para hacer las labores de difusión del evento con una imagen definida e ir así vinculando a la gente emocionalmente con el evento. También debió haberse escogido ya a personalidades del fútbol colombiano para que sean la imagen y trabajen como embajadoras de este torneo.

> "En la reunión del Comité Ejecutivo de la FIFA, que se llevó a cabo en Sídney (Australia), Colombia obtuvo la sede del Mundial Sub-20, el 26 de mayo de 2008".

No se ve ningún avance que nos haga pensar que va por buen camino; por el contrario, ha sido abandonado por completo. Hay prioridades inmediatas, como designar el nuevo director técnico de la Selección colombiana y otros ajustes al combinado de mayores, pero no se puede dejar de lado este evento mundialista, ya que se puede fracasar y hacer el ridículo.

Indiferencia al Mundial Sub-20

La Federación Colombiana de Fútbol no ha hecho ningún adelanto relacionado con la gestión de comunicación de este mundial. La Dimayor tampoco se ha pronunciado al respecto y cuando queda tan poco tiempo no se vislumbra un buen futuro para este evento. Luis Bedoya, presidente de la Federación de Fútbol, dice: "No hay que preocuparnos, ya que todo está planeado y se tiene un cronograma de actividades. La gestión de comunicación se va a producir después de que se termine el Mundial de Sudáfrica, que se va a jugar en julio de este año. Ya contamos con la publicidad y nos faltaría una que otra cosa".

Las obras están muy atrasadas y no se ve ningún adelanto en ciudades como Bogotá, Medellín, Cartagena o Barranquilla, donde los estadios están abandonados; no se ha hecho ningún arreglo de los que se había prometido desde hace varios meses, sobre todo en el estadio de la ciudad de Cartagena, el "Jaime Morón", que no reúne los requisitos exigidos por la FIFA.

> "Hay prioridades inmediatas, como designar el nuevo director técnico de la Selección colombiana y otros ajustes al combinado de mayores, pero no se puede dejar de lado este evento mundialista, ya que se puede fracasar y hacer el ridículo".

Juan Camilo Cárdenas, periodista de deportes de City TV, comenta: "Los adelantos de obras de los estadios de Colombia son nulos y sólo ciudades como Cali y Pereira las han comenzado. Las demás ciudades están sin empezar y es un tema que preocupa, pero a los de la Federación de Fútbol parece que les es indiferente, y la FIFA, si no ve adelantos y progresos en los estadios, determinaría quitarle el mundial y otorgárselo a otro país, lo cual sería culpa de los máximos dirigentes del fútbol y de las instituciones del Estado".

La parte deportiva también es muy importante en este torneo y es quizá en lo que mejor nos encontramos. En el transcurso de este año han tenido lugar varias convocatorias. Las concentraciones que se han hecho en la ciudad de Bogotá han servido para juegos amistosos contra selecciones sudamericanas y europeas y esto ayuda para coger más forma y darle una identidad al seleccionado colombiano sub-20.

El encargado de este proceso es el director técnico Eduardo Lara, quien ya tiene experiencia con esta categoría y ha obtenido buenos resultados. Diego Barragán, director técnico del equipo Millonarios, opina al respecto: "La selección se ha venido preparando desde hace varios meses para afrontar el Mundial 2011. El técnico hace un buen trabajo, sabe lo que quiere, y confío plenamente en él y en sus muchachos".

Alexandros Iskander, entre la guerra y el amor

Archivo particular

LAURA MOLANO
Estudiante de Comunicación Social y Periodismo

La compañía Danza Experimental de Bogotá, de la Escuela de Ballet Anna Pavlova, adelanta la producción de un nuevo montaje. Se trata de la obra contemporánea *Alexandros Iskander, entre la guerra y el amor,* basada en la vida sentimental de Alejandro Magno "El Grande", un personaje que, sin lugar a dudas, representa un mito histórico.

El proyecto, que se inició en octubre del año pasado, está caracterizado por ser una obra contemporánea poético-dramática, en la que el teatro se integra con la producción coreográfica, narrada con voz e imágenes del cuerpo, que apoyan el movimiento teatral y dancístico de los bailarines, aspecto que hace de ésta una obra que juega con todos los elementos estéticos que pueden experimentarse y expresarse con el cuerpo.

Alexandros es una obra muy compleja, delicada y puede llegar a ser un tanto controversial, debido a que aborda un tema aún difícil de aceptar por la sociedad, como es la bisexualidad y las relaciones homosexuales; no obstante, con este montaje no se pretende llevar el tema por un lado mórbido, vulgar y mucho menos relacionado con la pornografía. Por el contrario, busca exaltar la glorificación del cuerpo humano de forma estética, como se acostumbraba a hacerlo en el arte helenístico, además de mostrar la naturalidad de la sexualidad como algo no censurable.

Ricardo Cuéllar, ex bailarín de la compañía, actualmente residente en Chipre, ha sido de gran apoyo para la realización de esta obra, pues no solo ha colaborado con la musicalización de la misma; también hace las gestiones pertinentes para que el montaje pueda presentarse en Grecia y Chipre. Sin embargo, es un punto que aún se está gestionando debido a las dificultades que por estos días atraviesa la república griega.

> "Alexandros Iskander, entre la guerra y el amor busca exaltar la glorificación del cuerpo humano de forma estética, como se acostumbraba a hacerlo en el arte helenístico".

Se abre el telón

Alexandros Iskander, entre la guerra y el amor se presentará en el Teatro de Bellas Artes de Bogotá los días 19 y 20 de agosto; sin embargo, se piensa en la posibilidad de ofrecer una presentación más en el mes de octubre en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y otra, en diciembre, en la ciudad de Cartagena con *Cascanueces,* que se llevará a la Heroica para esa temporada.

Archivo particular

El proyecto está caracterizado por ser una obra contemporánea poético-dramática, en la que el teatro se integra con la producción coreográfica, narrada con voz e imágenes del cuerpo.

Colombia, hacia la sociedad del conocimiento

SEBASTIÁN PINEDA BUITRAGO
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Hay muchos que sentencian que ya todo está inventado y que la civilización se ha detenido. Pero como el hombre nunca se está quieto –viaja y emigra incesantemente– tampoco los estrados de la civilización pueden reducirse a términos fijos. Renacimiento, Ilustración y enciclopedismo –sobre todo enciclopedismo– son actividades intelectuales que, si nacieron de minorías selectas, no cesan de expandirse, popularizarse y perfeccionarse.

Hoy estamos en la sociedad de la información, un estrado de la civilización que viene del escalón inmediatamente anterior, la sociedad industrial. De esa sociedad de la información (a la que debemos la televisión, la radio y la internet), vamos subiendo a otro peldaño más alto, que se conoce como la sociedad del conocimiento. Ese peldaño mayor se anuncia en el horizonte, a menos que seamos retrógrados y tozudos de quedarnos cuajados en la época de las cavernas.

Hay países que ya basan buena parte de su economía en la sociedad del conocimiento. Inglaterra puede darse el lujo de alimentar sus arcas enseñando su idioma al resto del mundo. Abundan en Londres y en ciudades menores de Gran Bretaña innumerables escuelas de inglés; sus universidades están dedicadas a la investigación sin más clases presenciales que las necesarias. Estados Unidos, el imperio, lo es porque sus universidades están entregadas al estudio de otras culturas y de otras formas de pensar. En Harvard, por ejemplo, existen facultades para todo tipo de profesiones e institutos para la cultura judía, árabe, china, japonesa, rusa y latinoamericana.

No otro debería ser el sentido de una universidad que estudiar, precisamente, lo universal en su sentido más amplio. El propio México, sin ir más lejos, se ha esforzado por avanzar hacia la sociedad del conocimiento al impulsar el estudio de sus civilizaciones antiguas y al financiar a sus escritores y artistas para la mayor creación cultural, pues saben que ese factor –lo cultural– viene a ser su punto más fuerte, un punto que no tiene Estados Unidos cuya conocimiento se ha centrado en lo científico o tecnológico. De intercambios, de eso se trata la cultura.

Algo parecido debería intentar Colombia. Ser capaz de vender, en el buen sentido, todo nuestro legado cultural: el idioma español, multitud de lenguas indígenas, el paisaje tropical, su música y un largo etcétera que el resto del mundo estaría dispuesto a conocer, a comprar.

Fotomontaje Andrés Duque, Dpto. Com. y Pub.

El primer paso es el inconformismo. No resignarnos al pesimismo ramplón de considerar a Colombia incapaz de mejora, condenándonos al Tercer Mundo por los siglos de los siglos. Porque la civilización no se detiene, menos en los países subdesarrollados, cada vez más abiertos al mundo y con más ansias de progreso.

Si el colombiano deja de resignarse a su pasado, de subdesarrollo y violencia, su horizonte comenzará a abrirse. El segundo paso es, pues, no quedarse callado. Al disfrute de recibir todo eso que ya vemos inventado, y que podemos adquirir al mover un dedo (estamos en la era digital), responde el disfrute de contestarlo. Claro.

Fotomontaje Andrés Duque, Dpto. Com. y Pub.

No ignoramos que el Renacimiento, la Ilustración y el enciclopedismo nos llegaron a medias, pero eso no es una excusa para dejar las cosas a medias o en la mediocridad. Es mucho menos dañino descubrir otra vez que la tierra es redonda por cuenta propia (como lo hizo José Arcadio Buendía en *Cien años de soledad)*, que la idea torpe de mantenernos en postura de eternos lectores y repetidores.

La sociedad del conocimiento, si ha de llegar a Colombia, debe ser el resultado de una síntesis que, por disfrutar del pasado –con una naturalidad que otros pueblos no podrían tener–, suprima valientemente tantas trabas y vicios coloniales.

Historia actualidad y porvenir del liberalismo colombiano

Retablo de hombres ilustres y vivisección de sus ideas

LIGIA ECHEVERRI ÁNGEL
Vicerrectora Académica

Bajo el sello editorial de la Universidad de América, ha salido al público esta obra, en dos tomos, del doctor Jaime Posada. La he leído con toda atención y por eso quiero plasmar en este artículo mis impresiones.

Dos aspectos me han llamado la atención de este libro.

El primero hace relación a la forma como el doctor Posada transmite sus conocimientos. Su lenguaje es preciso y castizo; su manera de organizar las ideas, impecable. Las palabras, cuidadosamente seleccionadas y zurcidas en aras de la claridad, le imprimen elegancia y ritmo a su prosa. Agrada, por tanto, zambullirse en la musicalidad inteligente que ofrece, desde la primera página hasta la última, este retablo de hombres ilustres del liberalismo y esta vivisección de las ideas y proyectos que obsesionaron sus vidas.

Precisamente, esa forma de presentar el ideario de estos hombres, en la que resalta sus cualidades personales y las particularidades de su carácter, es el otro punto que he encontrado de interés en este sistemático examen de la influencia que han tenido los liberales en la integración del país a lo largo de su historia.

Se trata, a mi modo de ver, de una obra de un marcado interés didáctico. En ella, tanto el conocedor como quien apenas se inicia en las lides de nuestra historia, puede ilustrarse acerca de quiénes eran y cómo pensaban Camilo Torres, José Antonio Galán, Antonio Nariño, Francisco de Paula Santander, Vicente Azuero, Ezequiel Rojas, José Hilario López, Manuel Murillo Toro, Rafael Núñez, Rafael Uribe Uribe, Benjamín Herrera, Enrique Olaya, Alfonso López Pumarejo, Eduardo Santos, Darío Echandía, Alberto Lleras Camargo, Jorge Eliécer Gaitán y Gabriel Turbay.

El compendio es completo. Va desde quienes asumieron las ideas liberales con radicalismo fervoroso, hasta quienes, sin sobresaltos para el país, batallaron por una democracia liberal, como Carlos Lozano y Lozano, o por la dignidad y la honradez en el quehacer político, como Darío Echandía, o por la sensatez en el ejercicio del poder, como lo hizo, desde su modesta actitud ante la vida, Alberto Lleras Camargo.

No soslaya el doctor Jaime Posada, puesto que conoce los intríngulis de los avatares políticos de la República, que la tradición del liberalismo, para hacer honor a la esencia dialéctica de su soporte ideológico, ha sido sacudida por hombres urgidos por la necesidad de no dejar anquilosar esta manera de concebir la sociedad y la política.

Por eso, en esta obra el doctor Santos ha hecho honor, al lado de los oficialistas, que lo han sido históricamente casi todos los liberales, a la postura heterodoxa de Gaitán, verbo encendido contra los privilegios, y a los aguerridos liberales posteriores, entre ellos Luis Carlos Galán, que han sacrificado sus vidas para darle cuerpo, desde el poder o desde cualquier tribuna, al liberalismo socialdemócrata, imbuido de las ideas del socialismo con libertades.

Vale la pena, pues, adentrarse en el examen de esta obra. El doctor Jaime Posada, con fuerza y disciplina admirables, ha presentado un útil trabajo para los estudiosos y los estudiantes. Los invito a ellos a disfrutar de su escritura cadenciosa, acerada y firme, y del buen tino en el tratamiento de los tan controversiales y controvertidos asuntos políticos que han formado o deformado, por años, la senda por la que ha recorrido y sigue recorriendo, con desgarramientos indecibles, este país y esta sociedad en la que nos ha tocado vivir.

Juez del Idioma

Electo y elegido

Este año nuestro país acudió a las urnas para elegir a su nuevo mandatario. Prácticamente todos nos ocupamos del tema. A raíz de ello, con referencia al personaje escogido por los colombianos para gobernar durante los próximos cuatro años, se le menciona como el "presidente **electo**" o se dice que fulano de tal "fue **elegido** presidente".

En estos casos, **electo** y **elegido** son los dos participios del verbo elegir; el primero es irregular y el segundo, regular.

El participio **electo** cumple una función de adjetivación; siempre debe acompañar al nombre del cargo y hace referencia a la persona que todavía no ha tomado posesión de él.

En cuanto a **elegido**, *el Diccionario panhispánico de dudas* dice que es la única forma que debe usarse en la formación de tiempos compuestos: "los colombianos han **elegido** a su presidente"; "el representante al Consejo Superior fue **elegido** por xx votos".

Hubo-hubieron

Uno de los verbos con que quizá mayor confusión se presenta en su utilización es **haber.** En realidad, en nuestro idioma hay dos verbos **haber:** uno principal y otro auxiliar.

El verbo principal es defectivo, es decir, únicamente se usa en la tercera persona del singular en todos los tiempos y modos: **hay, hubo, habrá, había, haya, habría, hubiera** o **hubiese, hubiere.**

Estas formas no admiten el plural: "**hubo** un encuentro de…" o "**había** cinco estudiantes".

En cambio, el verbo auxiliar sí tiene todas las formas y personas. Este verbo se distingue del principal porque siempre va seguido de un participio masculino o de la preposición **de.** Ejemplos: "nosotros **hemos** *venido*"; "ellas **habrían** *pagado*"; "los estudiantes **hubieron** de persuadirse".

Haiga

En alguna ocasión alguien le preguntó a este juez si se podía decir **haiga**. Como es obvio, la respuesta fue positiva. Según el DRAE, **haiga** es un sustantivo masculino y en su única acepción dice: "automóvil muy grande y ostentoso".

Parece que el origen de dicho vocablo está en la siguiente historia. Determinado país hispanohablante, hace ya varias décadas, gozó de una prosperidad inusitada. Como consecuencia, de todas las clases sociales surgieron nuevos ricos, muchos de ellos sin mayor preparación escolar. Estos, al llegar al concesionario, a la pregunta del vendedor, solían responder: "Véndame el más grande que **haiga**". De ahí, la Real Academia tomó el término y lo incorporó al *Diccionario.*

Extranjerismos

El Juez del Idioma reitera su invitación a los lectores de **NOTICENTRAL** para que todos utilicemos términos de nuestro idioma en lugar de extranjerismo innecesarios.

No diga	Diga
back slash	barra inversa, antibarra o contrabarra
banner	anuncio, aviso o publicidad
basketball	baloncesto o basquetbol
beeper	buscapersonas o mensáfono
blower	peinado o cepillado
boomerang	bumerán
brochure	folleto, prospecto, catálogo u opúsculo
closed caption	subtítulos