UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Publicación trimestral, Bogotá, D. C., abril-junio de 2010, número 18 • ISSN 0124-4078

La autoevaluación

Responsabilidad y derecho

Este año, los programas académicos de la Universidad Central han asumido la responsabilidad de iniciar su proceso de autoevaluación. En tal sentido, la directora de la Escuela de Pedagogía plantea diversos aspectos de este derecho que tienen las instituciones de educación superior, como principio de autonomía, según lo establece la ley.

Igualmente, la doctora Alvarado destaca la participación de los estudiantes, quienes recientemente presentaron al Consejo Superior un documento donde consignan diversos aspectos sobre el funcionamiento de la Universidad.

Véanse páginas 5 y 16

Día del Idioma

Cervantes y la Real Academia, pilares de nuestra lengua

Aunque poco se conoce la historia, el máximo escritor de la lengua española quiso vincularse a nuestro territorio. Con motivo del Día del Idioma, celebración que tiene lugar en su memoria, **NOTICENTRAL** consultó a una estudiosa de su obra y de su vida sobre una conjetura: ¿en caso de que Cervantes hubiera venido al Nuevo Reino de Granada, el Quijote sería colombiano o se habría malogrado esta joya de la literatura universal? Igualmente, debido a esta efeméride, se entrevistó al coordinador del área del Caribe continental en la redacción de la *Nueva gramática de la lengua española,* cuyo *Manual* estaba planeado presentarse en Chile, en marzo pasado, durante el V Congreso Internacional de la Lengua Española, que debió suspenderse.

Páginas 10, 11 y 12

3

Institucional

A raíz del Día del Profesor, la Vicerrectora Académica, Ligia Echeverri, les escribió una carta a los docentes de la Universidad Central, donde los exhorta a reflexionar sobre su función de formadores.

17

Estudiantes

En enero de 1995 comenzó a funcionar la Carrera de Estudios Musicales. Durante estos quince años este programa académico se ha distinguido por la formación rigurosa de sus estudiantes y su proyección en los ámbitos artísticos nacionales e internacionales.

"Celebremos el Bicentenario"

La alta consejera de la Presidencia para el Bicentenario invita a unirse a esta celebración.

Página 8

Pioneras de la libertad

Cuatro ciudades colombianas lanzaron su grito de Independencia antes que Santa Fe.

Página 9

Virtualización

Con los nuevos equipos adquiridos, la Central se ha puesto a la vanguardia en tecnología.

Página 6

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Publicación trimestral
Número 18
Abril-junio de 2010

Consejo Superior
Fernando Sánchez Torres (Presidente)
Jaime Arias Ramírez
Rafael Santos Calderón
Jaime Posada Díaz
Dánghelly Giovanna Zúñiga Reyes
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
María Claudia Cotes Altamiranda
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Andrés Camilo Duque Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20
Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 127
Bogotá, D. C., Colombia

La internacionalización de la universidad colombiana

Edgard Moncayo Jiménez
Director del Centro de Investigaciones y Estudios de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables

En respuesta a los desafíos de la globalización, las universidades, los Estados nacionales y las organizaciones internacionales están otorgando una creciente importancia a la dimensión internacional de la educación superior. Esto es así, porque la globalización implica, entre otros aspectos, la aceleración de los flujos transnacionales de comunicaciones, servicios tecnológicos, fuerza laboral calificada, recursos financieros y, en fin, todos los vectores que configuran la llamada sociedad del conocimiento.

Programas académicos internacionales; oferta de servicios educativos en otros países; convenios de doble titulación; aprendizaje virtual; redes de cooperación y homologación de planes de estudio en espacios transnacionales, junto con la aparición de nuevos actores públicos y privados, como agencias de acreditación internacional, fondos privados de financiación y redes informáticas especializadas son apenas algunas de las manifestaciones del vasto impacto de la globalización en el mundo universitario.

En América Latina, en particular, el proceso de internacionalización de la educación superior ha venido tomando una fuerza cada vez mayor, pero —hay que decirlo— de una forma que representa tanto oportunidades como amenazas. Las primeras tienen que ver con el aumento de las posibilidades de acortar las brechas de información y conocimiento en relación con las sociedades más avanzadas y de contar con nuevos recursos para el logro de las aspiraciones propias en materia de mejoramiento de la calidad. Las segundas están representadas en la emigración de la población mejor educada y la correspondiente erosión de las capacidades tecnológicas y de generación de conocimiento de la región y en la incursión, en los mercados nacionales de la educación superior, de agentes externos con claras ventajas competitivas.

En todo caso, la experiencia histórica de América Latina enseña que, al tratarse de proyectos de desarrollo socioeconómico, es mucho más provechoso embarcarse en un intercambio estratégico de ideas, bienes y conocimientos que encerrarse en una ilusoria pretensión autárquica. Así parece estarlo entendiendo la sociedad colombiana, a juzgar por el intenso movimiento de ideas, iniciativas y actividades que alrededor de la internacionalización de la educación superior se está verificando en el país.

El fenómeno abarca procesos que van desde la exigencia de un segundo idioma en los programas curriculares y el incremento de la movilidad transfronteriza de estudiantes, hasta la exportación de servicios educativos, la integración de una Red Colombiana para la Internacionalización de la Educación Superior y la aplicación en el país de diversos estándares internacionales de calidad universitaria.

Como no podía ser de otra manera, la Universidad Central también ha emprendido el camino de la internacionalización como parte integral de los procesos orientados a la acreditación institucional de alta calidad.

En este contexto y en adición a otros convenios que la Universidad Central tiene establecido de tiempo atrás, el Centro de Investigaciones y Estudios (CIES), de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, ha promovido en los últimos dos años la celebración de acuerdos marco de cooperación con las universidades del Insubria (Varese, Italia), Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) y Estatal de São Paulo (Brasil). Estos instrumentos permiten la realización de todas las actividades académicas que les son propias (intercambio de profesores y estudiantes, programas de docencia e investigación conjuntos, foros, seminarios, publicaciones, etc.) y están abiertos a las iniciativas de todos los estamentos de la universidad.

> “La Universidad Central también ha emprendido el camino de la internacionalización como parte integral de los procesos orientados a la acreditación institucional de alta calidad.”.

*Para información adicional, dirigirse a CIES/FCAEC, llamar al teléfono 323 98 68, exts. 276 y 282 o escribir a emoncayoj@ucentral.edu.co

Nos escriben...

Bogotá, D.C., enero 18 del 2010

Doctor
Guillermo Páramo Rocha
Rector
Universidad Central

Libertad y Orden
Presidencia
República de Colombia

Apreciado doctor Páramo:

La Alta Consejera Presidencial para el Bicentenario, Dra. María Cecilia Donado García, se complace en felicitarlo por haber tenido dentro de la publicación de **NOTICENTRAL,** de enero a marzo, de la Universidad Central, el tema del bicentenario correspondiente al Grito de la Independencia.

Por otro lado, solicitamos muy comedidamente la información de los concursos y de la nota central del tema bicentenario con el fin de incluirlos dentro de nuestra página web www.bicenenarioindependencia.gov.co una de las más visitadas en la Presidencia de la República tanto a nivel nacional como internacional.

Igualmente sería importante tener la agenda alusiva al tema bicentenario y nosotros le podríamos enviar afiches, esferos y libretas sobre el tema bicentenario.

Agradecemos su información y reiteramos nuestro sentimiento de consideración y aprecio.

Como ex alumna tanto de pregrado como de especialización y ex profesora me siento muy orgullosa del interés sobre el tema del bicentenario.

Cordial saludo,
Adriana María Mayo Naranjo
Asesora
Presidencia de la República
Alta Consejería para el Bicentenario de la Independencia

Día del Profesor

Vicerrectora Académica invita a reflexionar sobre la función docente

Apreciados colegas:

En la sesión de bienvenida a los académicos, el Rector, doctor Guillermo Páramo Rocha, recordó las metas estratégicas de la institución dentro de las cuales destacó la autoevaluación de todos los programas y la acreditación voluntaria inicial de los programas de Estudios Musicales, Publicidad, Contaduría Pública, Ingeniería Electrónica y Comunicación Social y Periodismo.

Como este año nuestros programas se están autoevaluando con rigurosidad, quiero decirles que nuestro modelo institucional actualizado de autoevaluación de programas está sintonizado con el nuevo paradigma educativo mundial –proyecto Tuning–, que enfatiza tanto en la adquisición de conocimientos como en el logro de competencias, habilidades y destrezas para la formación de estudiantes de pregrado.

De la misma manera, nuestro modelo de autoevaluación de programas tiene una mirada de estos acorde con la normatividad vigente del Ministerio de Educación Nacional y del Consejo Nacional de Acreditación (CNA).

Si los profesores entendemos que en este proceso se trata de reflexionar acerca de si estamos formando estudiantes competentes en las diversas disciplinas y profesiones mediante el conocimiento teórico riguroso y su aplicación práctica, podremos establecer un mejor diálogo con el mundo del trabajo, así como lo expresa el proyecto institucional.

Esta visión supone que la Universidad debe examinar sistemática y permanentemente la oferta curricular, no solo para actualizar contenidos, revisar espacios de formación teórica, profesional, ética y estética, confrontar su práctica y aplicabilidad, sino también para asegurar que los académicos se han apropiado del PEI y tienen gran sentido de pertinencia y pertenencia institucional, condición necesaria para orientar con identidad propia a los estudiantes hacia el logro de actitudes creativas, innovadoras y emprendedoras ante la vida y el mundo laboral.

Si bien es cierto que esa reflexión nos puede llevar a recomendar que se acorte la duración de los estudios de pregrado ante la demanda creciente de titulados posgraduados, ello no puede significar que se difumine la rigurosidad en la formación teórica, tras la magnificación de todo tipo de competencias o la búsqueda de una ductilidad acomodaticia para adecuarse a las exigencias mercantilistas.

En este mismo sentido, y como lo han expresado eminentes educadores del país, los profesores que aspiran a enseñar a "aprender a aprender" deben ser capaces de ofrecer una sólida y amplia trayectoria investigativa y conceptual en su campo y caminar por el sendero formativo al lado de los estudiantes para incentivarlos, animarlos y apoyar sus logros.

De lo anterior se deduce que la tarea de autoevaluación de programas académicos de pregrado, y más adelante de posgrado, no es un mero ejercicio para obtener un título de acreditación ni obedece a un nuevo paradigma o reforma universitaria. Se trata de una responsabilidad que tenemos los directivos y profesores con los estudiantes, con la sociedad y con nuestra razón de ser como educadores.

Por eso implica analizar cuidadosamente el qué, el porqué y el para qué, así como nombres y contenidos de todos y cada uno de los espacios académicos de los actuales programas, de acuerdo con el objeto de estudio y tomando en cuenta los requerimientos de la sociedad, desde la sensibilidad con los valores éticos, estéticos y sociales de la cultura democrática y con los principios institucionales y académicos que rigen nuestra institución.

No es una tarea fácil. Involucra una mirada crítica a nuestro trabajo académico, articulado al de nuestros colegas, para responder por la formación de un estudiante con sólidos conocimientos, capacidad para aprender a aprender, a crear y a innovar de manera sistemática y con responsabilidad social.

Ésta es la justificación para esta nueva y cordial invitación a participar y a aportar sus sugerencias en este proceso por medio de los canales establecidos y en mutuo diálogo con estudiantes y egresados.

Pueden despejar cualquier duda con los directores de programas, los decanos, la Escuela de Pedagogía y el equipo asesor de acreditación de esta Vicerrectoría, ya que todos nos sentimos igualmente comprometidos con este proceso.

Muchas gracias por su comprensión y valiosa participación.

Cordial saludo,

Ligia Echeverri
Vicerrectora Académica

Concurso NOTICENTRAL sobre Acreditación

El periódico NOTICENTRAL convoca a los estudiantes, profesores y empleados de la Universidad Central a participar en el Concurso NOTICENTRAL de Acreditación.

La acreditación es un proceso que consiste en asegurar la calidad de la educación para lograr una formación óptima. Ella exige la participación activa de toda la comunidad universitaria y es promovida tanto por el cuerpo directivo y los docentes como por los estudiantes de la institución. En los distintos medios de comunicación institucionales, así como en los consejos y cuerpos colegiados, se puede obtener información sobre la misma.

Los concursantes tienen, pues, la oportunidad de investigar sobre las acciones que nuestra Universidad adelanta para conseguir este objetivo y aportar en tal sentido.

BASES

Podrán participar todos los estudiantes, profesores y empleados de la Universidad Central.

TEMA. El tema del concurso es la acreditación.
FORMATO. Los concursantes deben presentar un texto que no supere dos hojas tamaño carta, a doble espacio, letra 12 puntos Arial.
REDACCIÓN. Libre, en la que se responda esta pregunta: **¿cómo puedo aportar al proceso de acreditación de la Universidad Central desde mi campo de acción?**
Cada concursante puede participar hasta con tres trabajos. Cada uno de ellos será entregado de forma independiente, en sobre aparte debidamente marcado y cerrado.
Cada concursante sólo puede recibir uno de los tres premios que se otorgarán.
Los trabajos deben enviarse firmados con un seudónimo.

PREMIOS

El jurado otorgará tres premios, indivisibles, así:
Primer premio: una cámara digital de fotografía.
Segundo premio: un reproductor MP4.
Tercer premio: colección de libros publicados por la Universidad Central.

JURADO

El jurado estará compuesto por miembros del Grupo de Acreditación de la Universidad Central.

PLAZO Y LUGAR DE ENTREGA

Los trabajos deben entregarse en el Departamento de Comunicación y Publicaciones, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m., hasta el 30 de abril de 2010.

Forma de entrega de los trabajos

Los trabajos deben entregarse en un sobre cerrado, dirigido a
Concurso NOTICENTRAL sobre Acreditación
Departamento de Comunicación y Publicaciones
En sobre aparte, marcado con el seudónimo, los concursantes deben incluir los siguientes datos:

Nombres y apellidos
Seudónimo
Dirección
Teléfono
Dirección electrónica
Dependencia o programa académico al cual pertenece el concursante

El fallo del jurado aparecerá en la página web de nuestra Universidad y el trabajo ganador del primer premio será publicado en la edición 19 de NOTICENTRAL, que circulará a partir de julio de 2010.

Después del fallo, los trabajos podrán reclamarse en las oficinas del Departamento de Comunicación y Publicaciones, con el editor de NOTICENTRAL, hasta el 30 de julio de 2010.
De los trabajos que no se reclamen, sus derechos quedarán en poder de la Universidad para posibles publicaciones por diversos medios, con el crédito respectivo de su autor.

Elegir y ser elegido

Siempre que se hace una historia
se habla de un viejo, de un niño o de sí,
pero mi historia es difícil:
no voy a hablarles de un hombre común.
Haré la historia de un ser de otro mundo,
de un animal de galaxia.
Es una historia que tiene que ver
con el curso de la Vía Láctea.
Es una historia enterrada.
Es sobre un ser de la nada" (Canción del Elegido, Silvio Rodríguez, 1968).

elecciones 2008

Porque tu participación cuenta

FABIO RAÚL TROMPA AYALA
Secretario General

El 2010 es, sin duda, un año electoral. La democracia, como lo mencionaba Estanislao Zuleta[1], va en tres direcciones: la igualdad, la racionalidad y la posibilidad. La primera, indica el maestro: "(…) debe ser una búsqueda económica y cultural. Es casi una burla para una población decir que todos los ciudadanos son iguales ante la ley, si no lo son ante la vida. (…) El ciudadano está perdido no solamente porque hay tanta miseria sino porque no tiene una cultura y creatividad propia". En cuanto a la racionalidad es explicada según los principios de pensar por sí mismo; pensar en el lugar del otro y ser consecuente.

Estos parámetros, fundamentales de cualquier sistema democrático, exigen un alto grado de desarrollo sociocultural que no implique siempre eliminar al opositor. Finalmente, el norte de la posibilidad como eje de la democracia real implica que la persona tenga la opción plena de adquirir y hacer exigible un derecho, como el de contraer las obligaciones que de ese derecho se derivan. El ciudadano tiene el derecho a un mínimo vital y el Estado debe garantizarlo. En palabras de Zuleta: "(…) una sociedad vale tanto como las relaciones que tienen los hombres y mujeres unos con otros y no tanto lo que diga algún decreto, algún papel, así sea la Constitución".

En este contexto, nuestra Corte Constitucional ha reiterado que el derecho a elegir y ser elegido "constituye una manifestación expresa de la calidad activa del ciudadano, y forma parte del conjunto de derechos y deberes de las personas en su relación con el poder político, como partícipes de la organización del Estado, mediante los procesos de elección".

En el mundo universitario, espacio natural de la discusión argumentada, se obliga la articulación de sus estamentos con la participación en los órganos colegiados de dirección con el fin de coadyuvar en la toma de decisiones que orientan su quehacer estratégico y operativo.

En nuestra Universidad, desde el año 2006, se ha abierto un espacio para la participación de los estudiantes, docentes y directores de departamento académico en las instancias colectivas de dirección, tales como comités de carrera, consejos de Facultad, Consejo Académico y Consejo Superior.

Las últimas elecciones fueron convocadas hacia finales de 2008 y contaron con una participación promedio del 40% de las personas hábiles para votar, lo que implicó un 37,5% más de participación en relación con el año 2006. Se considera que son cifras muy significativas, dado el alto grado de abstención que tiene este tipo de elecciones.

Hay que destacar que cerca de 3.000 estudiantes y 300 docentes, de las diferentes carreras y departamentos, han tomado la decisión de romper con la indiferencia y hacer sentir su voto, incluso por la opción "en blanco".

La Universidad, con el denodado esfuerzo de sus funcionarios, ha organizado el proceso electoral, en el marco de una reglamentación clara –que puede ser consultada en la página de internet–, según los principios de transparencia e información oportuna. En la actualidad, como parte del proceso de mejoramiento continuo, se cuenta con un aplicativo informático que permitirá que, para las elecciones del presente año, el voto sea electrónico, facilitando así la participación de la comunidad unicentralista en esta gesta democrática.

Los invitamos, entonces, a que hagan la diferencia y dejen huella en el trasegar por nuestra alma máter. Entendemos que participar es decidir y ser parte activa del cambio; por eso es vital que, en condición de comunidad de docentes y estudiantes, se canalicen los diversos puntos de vista en ideas creativas e innovadoras por una mejor Universidad Central.

[1] ESTANISLAO ZULETA, "Democracia y participación en Colombia", *Revista Foro,* N.° 6, junio de 1988.

"Entendemos que participar es decidir y ser parte activa del cambio; por eso es vital que, en condición de comunidad de docentes y estudiantes, se canalicen los diversos puntos de vista en ideas creativas e innovadoras por una mejor Universidad Central".

Convocatorias

Bicentenario
INDEPENDENCIA DE COLOMBIA
1810-2010

Concurso Nacional de Poesía para Jóvenes
"Palabra de la memoria"

Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia colombiana, la Universidad Central convoca a jóvenes entre 18 y 29 años para que presenten un poema, cuyo tema esté relacionado de alguna manera con dicha conmemoración.

Bases

1. El poema deberá tener entre una y tres cuartillas de extensión, en papel tamaño carta, a doble espacio. Si se trabaja en computador, deberá presentarse en letra Times New Roman, tamaño 12 puntos.
2. Los concursantes deberán enviar tres (3) copias del poema, firmadas con seudónimo y, en sobre aparte, los datos del autor (teléfono y dirección electrónica), la fotocopia del documento de identidad, el nombre del poema y el seudónimo, a la siguiente dirección: Concurso Nacional de Poesía para Jóvenes "Palabra de la memoria", Departamento de Humanidades y Letras, Universidad Central, carrera 5 N.° 21-38, Bogotá.
3. Se entregarán tres premios distribuidos así: primer puesto, tres millones de pesos; segundo puesto, dos millones de pesos; tercer puesto, un millón de pesos.
4. Los poemas serán publicados en la revista *Hojas Universitarias*.
5. El jurado estará integrado por escritores de idoneidad y reconocida trayectoria.
6. Apertura: lunes 1 de febrero de 2010
7. Cierre: 20 de mayo de 2010 (6:00 p.m.)
8. El fallo se dará a conocer el 22 de julio de 2010, a las 6:30 de la tarde, en el auditorio del Teatro de Bogotá, de la Universidad Central.
9. No se devolverán los trabajos.

Información:
Departamento de Humanidades y Letras.
Telefax: 3 42 37 90
Conmutador: 323 98 68, ext. 312
arodriguezp@ucentral.edu.co

Concurso de ensayo de historia
"Otras miradas a la Indepedencia"

Bicentenario de la Independencia de Colombia

El Consejo de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, con el apoyo del Comité del Bicentenario, convoca a todos los estudiantes de nuestra alma máter al Concurso de ensayo de historia "Otras miradas a la independencia".

Tema

Héroes olvidados y desconocidos de nuestra independencia

Premios

Primer puesto: un computador portatil

Segundo puesto: una cámara fotográfica

Tercer puesto: un libro de historia

Los ensayos seleccionados podrán ser publicados en obra conmemorativa o en las revistas de la Universidad.

Plazos

Apertura:
30 de noviembre de 2009 (8:00 a. m.)

Cierre:
6 de agosto de 2010 (5:00 p. m.)

El premio se entregará durante la Semana de la Universidad (última semana de septiembre de 2010).

Investigación, originalidad, proyección, estilo, uso del derecho de cita y respeto de los demás derechos de autor serán los elementos que se tendrán en consideración por los jurados.

Informes sobre las condiciones o trámites:
Departamento de Derecho y Ciencias Políticas

Conmutador: 323 98 68, exts. 320 y 321

jbarretor@ucentral.edu.co

Derecho y responsabilidad en la autoevaluación

Todos los programas de la Universidad se aprestan a emprender un esfuerzo de autoevaluación rigurosa. Algunos de ellos lo harán como parte del proceso de acreditación; otros, en el marco de la labor de mejoramiento continuo a la cual todo programa está obligado para autorregularse en los términos que dispuso la Ley 30 de 1992 al reconocer la vigencia del principio de autonomía de las instituciones de educación superior.

GLORIA ALVARADO
Directora de la Escuela de Pedagogía

La autoevaluación de los programas abarca una gran diversidad de aspectos. El modelo de autoevaluación adoptado por la Universidad Central ofrece un panorama completo de todos ellos; de una parte, una evaluación de contexto que busca actualizar los programas, poniéndolos en sintonía con la dinámica de la producción de conocimiento en el campo correspondiente, con las demandas de la sociedad al ejercicio profesional, así como con las normas y las tendencias de la educación superior, nacionales e internacionales.

Campos para evaluación

De otra parte, contempla la evaluación de la calidad de los procesos de docencia, investigación y extensión, desde tres perspectivas complementarias: la de las acciones que se realizan en los tres campos, la de los actores que las realizan y la de los medios disponibles y puestos al servicio de tales realizaciones. Se trata de un enfoque de la evaluación, mediante el cual se busca responder a preguntas acerca del grado de proximidad que hemos alcanzado con un ideal trazado por el proyecto de la Universidad y el proyecto académico del programa. Finalmente, un tercer tipo de aproximación a la calidad de lo que hacemos se realiza mediante la evaluación de productos y resultados de la docencia, la investigación y la extensión.

La reestructuración académica, realizada entre los años 2002 y 2006, abordó una rigurosa evaluación de contexto que aportó los elementos de juicio necesarios para reorientar los programas existentes y constituir el fundamento de su respectivo proyecto académico. De igual manera, los programas más jóvenes han hecho este ejercicio como punto de partida para su configuración inicial. En junio de 2007, la Vicerrectoría Académica estableció los lineamientos de política institucional para que los programas actualizaran cada tres años su estudio de demandas sociales, con el objeto de mantener al día su proyecto y, como parte de éste, su plan de estudios y sus líneas de investigación y profundización.

Los procesos

En lo relativo a la evaluación de procesos, son diversas las acciones emprendidas y los momentos de su realización. El currículo ha sido objeto de diversas aproximaciones con grados muy desiguales de rigurosidad, en la medida en que las preguntas que las orientaron, con frecuencia, han desconocido su fundamentación o han subestimado la condición que hace de todo plan de estudios la expresión de cierta perspectiva sobre el campo de conocimiento, o de cierta lectura del contexto. Los medios han sido objeto de constante evaluación; sus resultados han determinado el muy importante desarrollo que, en los últimos años, han tenido los laboratorios, la UMA, la colección bibliográfica, el centro de cómputo, los medios de comunicación e información, los procesos administrativos y de gestión académica, el sistema presupuestal, los sistemas de matrícula en línea y la planta física de las dos sedes, entre otros, así como la actualización de todo el sistema normativo.

De todas las formas de evaluación de procesos, la de los profesores y sus prácticas ha sido la más reiterada, pero también la menos comprendida como parte de un sistema. Testimonio de ello son la bajísima participación de los estudiantes, la irregular difusión de sus resultados y el insuficiente uso de los mismos para el establecimiento, la ejecución y el seguimiento de planes de mejoramiento que vayan más allá de un compromiso personal difuso de los interesados.

Participación de los estudiantes

Recientemente los estudiantes proporcionaron una evidencia de enorme importancia, de su disposición a involucrarse como actores fundamentales de los procesos de mejoramiento de la calidad basados en la autoevaluación, al presentar, a través de sus representantes ante el Consejo Superior y el Consejo Académico, las conclusiones de varias jornadas de trabajo en las cuales examinaron diversos aspectos del funcionamiento de la Universidad. Iniciativas como ésta aportan evidencia de que la comunidad universitaria ha comenzado a reconocer en la autoevaluación un medio eficaz para realimentar el proceso de mejoramiento continuo que todos deseamos.

En abril se realizará la próxima jornada de evaluación de profesores. Resulta oportuno preguntarse si, en esta oportunidad, los estudiantes responderán masivamente a esta convocatoria; si la comunidad se ha percatado de que esta evaluación no es ajena a los procesos conducentes al logro de una alta calidad y, en consecuencia, a la acreditación de los programas. Igualmente, es la ocasión de preguntarse si las jornadas que condujeron a la presentación de un excelente informe de autoevaluación ante el Consejo Superior y el Consejo Académico están expresando una toma de conciencia acerca de que evaluar lo que hacemos y las condiciones en que nos desenvolvemos es un derecho, una oportunidad y una responsabilidad.

Los derechos

De los derechos, sabemos que son irrenunciables, pues forman parte de un sistema de reciprocidades sin el cual sería inviable una sociedad. Tenemos derechos porque tenemos obligaciones y nuestros derechos corresponden a las obligaciones de otros hacia nosotros. En esta perspectiva, el derecho que estudiantes, profesores y funcionarios administrativos tenemos de evaluar los procesos institucionales constituye la contrapartida de la obligación que tiene la institución frente a todos estos estamentos, de proveer las condiciones necesarias para que cada uno logre realizar en ella su mejor esfuerzo, reconocer por intermedio de él sus propias fuerzas y ejecutar su potencia para transformar la vida.

La evaluación es, de otra parte, una oportunidad para que todos los estamentos hagan escuchar su voz. Desde esta óptica, el resultado será siempre una polifonía donde se componen distintas voces. Frecuentemente, los estudiantes expresan decepción por el hecho de que su punto de vista sobre el desempeño de un profesor no conduce a las decisiones que individualmente desearían. Se apoyan en este argumento para abstenerse de participar en la evaluación.

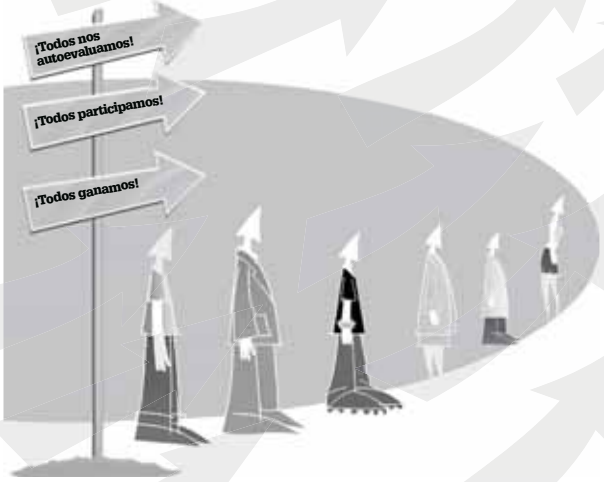
Es evidente que han perdido de vista esta composición de las voces, pues un profesor se desempeña como docente de diversos grupos y, además de la docencia, ha asumido responsabilidades en otros campos académicos, por lo cual distintas voces deben manifestarse en su evaluación. De otra parte, una consideración de la evaluación como oportunidad sólo puede ser consistente con una finalidad de mejoramiento y no con una finalidad punitiva. Es así como los resultados que arroja la evaluación de la docencia realizada por un profesor en un grupo deben conducir a un plan de mejoramiento que sólo puede trazarse luego de haber interpretado las causas o las condiciones de tal desempeño.

Al respecto, corresponde exigir que el sistema haga visibles tanto los resultados de la evaluación como los planes de mejoramiento trazados a partir de la interpretación de sus resultados, a fin de que la comunidad pueda hacer seguimiento de los mismos y elevar de tal modo su propio nivel de conocimiento y comprensión del desarrollo de la Universidad.

Responsabilidad de la Universidad

La evaluación como responsabilidad remite al hecho de que la Universidad está al servicio de la sociedad. La idea según la cual los estudiantes son sus "clientes" no solamente degrada la educación al convertirla en una mercancía, sino que distorsiona la categoría de institución de la sociedad que tiene la Universidad. Así lo reafirma el hecho de que el servicio educativo sea público, independientemente de la naturaleza oficial o privada del establecimiento que la ofrece.

Por ello, al participar en cualquiera de sus procesos de autoevaluación, los miembros de la comunidad universitaria están realizando un acto de ciudadanía responsable, toda vez que la evaluación es el medio por excelencia para asegurar que el servicio prestado a la sociedad tenga el nivel de calidad necesario para que sus graduados cumplan el papel que demanda el bienestar colectivo y logren realizar su proyecto como profesionales y como intelectuales.



Universidad Central, líder nacional en virtualización

A partir de una importante inyección de recursos, la Universidad Central actualizó su Centro de Cómputo, al punto de convertirse en modelo para instituciones de educación superior como las Universidades de los Andes y de La Sabana. Gran inversión al servicio de toda la comunidad unicentralista.

EFRAÍN ISAACS
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Hacía un buen tiempo que el Centro de Cómputo de la Universidad Central se venía desactualizando y, por tanto, quedaba pequeño ante el creciente número de estudiantes y usuarios que diariamente lo utilizaban. No sólo en términos de espacio se manifestaba el hacinamiento, también en aspectos tecnológicos, cuando, según el antiguo modelo, se ocupaba de manera inoficiosa casi todo el ancho de banda disponible. Se empleaban más kilovatios de lo debido, lo que se traducía en incomodidades, contaminación y altos costos de energía.

Con ese panorama, la Universidad decidió hacer un enorme esfuerzo para mejorar y actualizar su Centro de Cómputo pensando en tres elementos fundamentales: efectividad y eficiencia tecnológica, la comodidad de los usuarios y un sistema ambientalmente responsable con el planeta.

Esos tres elementos eran primordiales a la hora de transformar las antiguas salas que en ese momento presentaban problemas de cupos, cuando, por inconvenientes de espacio, dos estudiantes debían usar un solo equipo. Sumado a lo anterior, los recintos se calentaban, lo que generaba problemas de temperatura, aspecto nocivo no solo para los estudiantes, sino también para los equipos. Adicionalmente, se presentaba un alto nivel de ruido y un excesivo consumo de energía.

> “En el proceso de virtualización se contemplaron estos elementos: efectividad y eficiencia tecnológica, la comodidad de los usuarios y un sistema ambientalmente responsable con el planeta”.

Así lo cuenta Ney Salom, director del Centro de Cómputo de la Universidad Central: “Decidimos iniciar un proceso de renovación tecnológica donde era necesario hacer inversiones muy altas”. De esta manera se inició la búsqueda y elección de la tecnología y la plataforma que se iba a utilizar.

Según Salom, Citrix y Beware fueron las compañías que se acercaron a las necesidades de la institución, sobre todo para solucionar los inconvenientes que se les presentan a diario a los asiduos usuarios. Con la búsqueda y definición de la plataforma se estableció la necesidad de adquirir tecnología verde, que, fundamentalmente, se traduce en un eficiente consumo de energía, un bajo nivel de ruido y en condiciones de ambiente y temperatura favorables para usuarios y equipos.

Con la nueva tecnología se duplicó la capacidad de las salas: ahora cada recinto alberga 24 equipos.

De acuerdo con el director del Centro de Cómputo, se hicieron pruebas y se miraron las soluciones a largo plazo. “Con base en eso escogimos la tecnología Citrix, que es más robusta y de fácil modificación”, anota.

Proceso de virtualización

Anteriormente, los equipos dispuestos en las salas del Centro de Cómputo eran insuficientes para el número de usuarios. Con la nueva tecnología se pasó de tener 12 equipos por sala a 24, con lo que se suplió la necesidad de acceso.

Asimismo, si se quería utilizar uno de los equipos donde estuviera instalado el *software* requerido por un estudiante y la sala se encontraba llena, no había posibilidad de acceso. “Con la nueva plataforma, los programas se envían desde los servidores *(data center)* al equipo que el estudiante utilice, de acuerdo con su perfil preestablecido”, afirma Salom.

Objetivos

- Disminuir costos de inversión anual en mantenimiento.
- Optimizar y agilizar las tareas y procesos.
- Obtener una mejor administración, movilidad en software y ahorro de energía.
- Optimizar los recursos existentes.

Lo anterior les permite a los usuarios del Centro de Cómputo entrar a cualquiera de las salas y utilizar el computador disponible, según su perfil de acceso.

Esa disponibilidad, mediante perfiles de usuario, es lo que define el proceso de virtualización del Centro de Cómputo. De esta manera, Ney Salom precisa: “Usted lo ve, usted lo siente, pero no sabe dónde está…”. Para este ingeniero, “…la virtualización significa cosas que están y no están”. En eso se basa el proceso de modernización del Centro de Cómputo, al permitir la generación de perfiles según las necesidades de cada usuario y de esa manera hacer uso eficiente de los recursos.

Así lo afirma uno de los miembros del equipo del Centro de Cómputo: “Lo que se ve en la pantalla de cada equipo es una fotografía de lo que está pasando en los servidores”. Por ejemplo, un estudiante de programación, de acuerdo con su labor, debe tener herramientas definidas y disponibles de programación. Ese es el perfil preestablecido para ese tipo de estudiantes.

Anteriormente todos los equipos contenían todos los programas, sin importar la herramienta requerida. Esta situación generaba congestiones de toda clase.

Al respecto, Ney Salom afirma: “Cuando el proyecto empezó teníamos disponibles cuatro tipos de perfiles, hoy ya contamos con diez y con la posibilidad de aumentarlos”.

Virtualización, entonces, es la posibilidad de acceso eficiente a las herramientas tecnológicas (software) del Centro de Cómputo de acuerdo con un perfil preestablecido y teniendo en cuenta que los programas y herramientas se encuentran en un data center, fuera de las salas.

Nuevo centro de cómputo

Con esta importante inversión, la Universidad Central se convierte en líder en el sector de educación superior, no solo en el ámbito nacional, sino también latinoamericano. “Somos la primera universidad en Latinoamérica en tener este tipo de plataforma”, afirma Ney Salom. Y agrega: “Somos pioneros en el país, incluso de otras universidades han venido a visitarnos y a conocer nuestra plataforma. Instituciones como la Universidad de La Sabana o la Universidad de los Andes han visto en nuestra experiencia un ejemplo para sus organizaciones”.

Hoy, estas salas son más amigables con los usuarios y con el medio ambiente. En términos de infraestructura han sido completamente reformadas de tal modo que las existentes se pueden combinar y, en dado caso, convertirse en una gran sala de cómputo. Del mismo modo, se bajaron sus costos de mantenimiento. Por ejemplo, las nuevas salas consumen 1,2 kilovatios; las antiguas, 6 kilovatios.

Por último, se ha incrementado la seguridad informática de las salas de cómputo con el control sobre la instalación de *software* dañino en los equipos.

Hoy, el Centro de Cómputo de la Universidad Central se administra desde el restaurado Edificio González Cadena, donde se ubica el robusto *blade,* los *clusters* y los servidores con las más estrictas medidas de seguridad y emergencia, con una puerta de seguridad y ventanas blindadas, todo un sistema de seguridad y antiincendios y aire acondicionado, entre otros elementos. Todo esto compone el soporte de una de las inversiones más grandes en la historia de la Universidad Central, un esfuerzo institucional, al servicio de la comunidad unicentralista.

Fases del proyecto de virtualización

Fases	Características	Estado
Fase 1	Escritorios y perfiles	Disponible
Fase 2	Capacidad de almacenamiento	Disponible (200 MB)
Fase 3	Transmisión de la plataforma hacia internet	Lista a finales de 2010

Canal Universitario Zoom

Televisión sin acartonamiento

JAVIER CORREA CORREA
Docente del Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Cómo enlazar la academia con la televisión, sin caer en un acartonamiento que aleje a los potenciales televidentes y que, por el contrario, se sustente en las nuevas narrativas juveniles, es el reto que se ha trazado la Universidad Central al vincularse al Canal Nacional Universitario Zoom.

Lo que se busca es que no sea entretenimiento, "pues hay una diferencia con los formatos comerciales, y en ese sentido no es coger los espacios para meterles contenidos académicos", dice Erick Arellana, docente del Programa de Comunicación Social y Periodismo, quien agrega: "Lo que se busca es la participación de los mismos jóvenes para acercarlos a estos contenidos y ellos lo adapten a la forma".

Producción para el canal universitario

En 2009 se produjeron dos programas, *Mirada crítica* e *Inventum,* que en total sumaron 26 emisiones de media hora. Algunas de éstas, por su calidad, fueron también presentadas en Señal Colombia.

Desde *Mirada crítica* se trabajaron "Las tecnologías de la información y la comunicación por parte de las comunidades indígenas", "El oficio del periodismo en tiempos de conflicto" y "Medios alternativos de comunicación". Desde *Inventum* se abordaron tres temáticas: "Automatización" (qué hace la Universidad Central desde la investigación), "Ciencias naturales con experimentos discrepantes desde la física y las formas de enseñanza de las ciencias exactas" y en producción se encuentra un programa sobre "Energías renovables, con un enfoque alterno frente al calentamiento global". Este trabajo se ha realizado en coordinación con la Facultad de Ingeniería, lo que ha significado una labor de coordinación interdisciplinaria y de búsqueda de un lenguaje ágil que se ajuste a las características de la televisión.

Igual a como se hizo en las seis unidades de producción de la Universidad Central, de lo que se trataba era de no caer en un eventual acartonamiento en los programas, a lo que Erick Arellana responde: "Se trata de un modelo inicial de creación, con una tabla para valorar y cuantificar los contenidos de calidad". Esto es complementado por Patricia Sandino, también docente de Comunicación Social y Periodismo, quien dice que se trata de "experimentar con los formatos" y que los estudiantes "empiecen a trabajar transversalmente".

> "Enlazar la academia con la televisión, sin caer en un acartonamiento que aleje a los potenciales televidentes y que, por el contrario, se sustente en las nuevas narrativas juveniles, es el reto que se ha trazado la Universidad Central".

Evaluar y continuar

"En este momento estamos en una valoración desde la experiencia de 2009 y, a partir de eso, se ha indagado sobre híbridos periodísticos con formatos juveniles, para que sean los mismos estudiantes –y no los docentes– quienes los presenten; que haya una integración con las otras carreras, pero que sea paralelo el trabajo; que no nos digan los contenidos y nosotros los adaptamos, sino que sea más interdisciplinario", agrega la profesora Sandino.

En ese sentido, también es importante aprovechar el espacio de difusión para que los jóvenes tengan una posibilidad de mostrar lo que están en capacidad de hacer, pues sólo ahora, con el Canal Universitario Zoom, los estudiantes de todas las universidades del país pueden difundir sus trabajos.

"Lo que se les propone –explica Arellana– es coger las líneas temáticas que maneja el componente audiovisual (memoria, territorio y cultura) en el marco del Programa de Comunicación Social y Periodismo, así como las de la conmemoración del Bicentenario en 2010 y, en paralelo, hacer un trabajo que pueda mostrar la relación de la comunicación con la ciencia, que son trabajos articulados en principio con la Facultad de Ingeniería".

Proyección para 2010

Con los lineamientos trazados por Luisa Fernanda Vallejo, directora del Departamento de Comunicación Social y Periodismo, y en coordinación con la Unidad de Medios Audiovisuales (UMA), se ha continuado trabajando este año en la producción de programas, con la perspectiva de que los estudiantes piensen en formas narrativas y relatos más juveniles, "puesto que del canal universitario se supone que su público es juvenil", afirma Arellana.

"Se está haciendo una reflexión desde el Departamento de Comunicación Social y Periodismo", complementa Patricia Sandino, y esto es posible, pues la Universidad Central tiene la infraestructura en la Unidad de Medios Audiovisuales "y ofrece la posibilidad de búsquedas y acompañamiento a los estudiantes con sus inquietudes, con sus propias formas narrativas".

> "También es importante aprovechar el espacio de difusión para que los jóvenes tengan una posibilidad de mostrar lo que están en capacidad de hacer".

zoom
UNIVERSITARIO NACIONAL COLOMBIA

Alta Consejera para el Bicentenario

Que todos participemos el 20 de julio y gritemos al unísono 'Más Colombia'

MARÍA CLAUDIA COTES ALTAMIRANDA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

NOTICENTRAL estuvo de visita en la Casa de Nariño, donde funciona la sede de la Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario de la Independencia, organismo encargado de asesorar al Gobierno nacional en temas relacionados con la celebración de acuerdos y convenios de cooperación, educativos y culturales, nacionales e internacionales, encaminados a garantizar el desarrollo de programas y actividades con ocasión del Bicentenario de la Independencia colombiana.

Allí, María Cecilia Donado García, alta consejera presidencial para el Bicentenario de la Independencia, quien coordina la preparación y realización de los certámenes y actos conmemorativos, comentó sobre algunos detalles relacionados con este evento, de especial trascendencia para la historia nacional.

La alta consejería tiene numerosas iniciativas para conmemorar este evento. Con la realización de las mismas, ¿que aporte fundamental esperan darle a la sociedad colombiana y como aspiran a trascender en la conciencia y memoria histórica de los colombianos?

El aspecto más importante, que hemos venido trabajando arduamente, desde 2008, tiene como objetivo que todos los colombianos se reencuentren de alguna manera con su historia este año 2010. Para ello hemos realizado encuentros locales en más de 20 ciudades del país, que buscan invitar a los ciudadanos a fin de que se reencuentren con su historia local: cómo vivió su región todo el proceso de la gesta libertadora.

Estos encuentros tuvieron su cúspide en el gran evento internacional que se llevó a cabo en octubre de 2009 en Cartagena. Allí estuvieron presentes 34 colombianistas, todos ellos historiadores de más de 10 países del mundo. Ellos hablaron no solamente de nuestro pasado, sino también de nuestro futuro, porque el pasado debe servir para no repetir los errores, para planear, para organizarnos. Lo que estamos haciendo para esta conmemoración nos debe llevar a reflexionar para que seamos mejores colombianos.

¿Cómo observa la acogida que ha tenido la celebración del Bicentenario del Grito de Independencia tanto en el país como en el exterior?

John María Láiseca Galeano. UMA.

La Alta Consejera para el Bicentenario invita a los estudiantes a vivir la celebración de esta efeméride y también los exhorta a que aprovechen este momento histórico.

Ha sido muy satisfactorio, sobre todo por tantos colombianos que desde el exterior nos han escrito manifestando que quieren participar en esta celebración. Por esto, el gran concierto nacional de este año llegará a 45 embajadas de todo el mundo. Asimismo, la gente se actualiza en nuestra página web sobre lo que está pasando.

¿Qué consideración le merece el aporte que viene haciendo la Universidad Central con los proyectos que lidera el Comité del Bicentenario para celebrar este acontecimiento histórico?

Maravilloso, ojalá otras universidades tuvieran esta iniciativa. La Agenda del Bicentenario que editaron este año está de lujo, no solo por su calidad sino también por su contenido histórico. Resalto también todas las actividades que viene organizando en torno al tema, como las tertulias del Día del Periodista y el concurso de poesía. Sinceramente felicito a esta institución y a quienes se han empeñado en sacar este proyecto adelante.

Desde aquí extendemos la invitación a los estudiantes para que aprovechen esta oportunidad única que les está brindando la Universidad Central. Los invitamos a vivir esta celebración.

"La Agenda del Bicentenario que editó la Universidad Central este año está de lujo, no solo por su calidad sino también por su contenido histórico".

El 20 de julio en Bogotá

Orden del día sugerido por la Alta Consejería de la Presidencia para el Bicentenario de la Independencia

07:00-08:00 a.m.
Tedeum en la Catedral Primada

08:00-09:00 a.m.
Acto ecuménico

10:00 a.m.-01:00 p.m.
Desfile de la fuerza pública

01:00-01:05 p.m.
Himno Nacional y después al unísono el himno del Bicentenario: "Más Colombia, más Colombia, más Colombia"

01:05-06:00 p.m.
Festival de la libertad
Música y bandas
Exhibiciones de cada fuerza
Festival gastronómico
Museos

12:00 m.-3:00 p.m.
Gran concierto nacional

07:00 p.m.
Juegos pirotécnicos

Concurso de caricatura del Bicentenario NOTICENTRAL

El periódico NOTICENTRAL convoca a la comunidad unicentralista a participar en el Concurso de Caricatura sobre el Bicentenario.

Bases

Podrán participar todos los estudiantes, profesores y empleados de la Universidad Central.

Tema: aspectos relacionados con hechos históricos de la independencia.

Formato: los concursantes deben presentar sus trabajos en un formato tamaño carta.

Técnica: libre.

Cada concursante puede participar hasta con tres trabajos: cada uno de ellos deberá entregarse de forma independiente, en sobre aparte.

Los trabajos estarán firmados con un seudónimo y en sobre adjunto incluir su identificación, dirección y teléfonos donde se pueda ubicar al autor.

Premio

Juego profesional de lápices o de colores.

Además del trabajo ganador, las mejores caricaturas, a consideración del jurado, serán publicadas en NOTICENTRAL.

Jurado

El jurado estará compuesto por miembros del Comité del Bicentenario

Plazos y lugar de entrega

Los trabajos deben entregarse en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Apertura: lunes 26 de enero de 2010

Cierre: viernes 18 de junio de 2010 (6:00 p.m.)

Informes
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Tel.: 323 98 68, ext. 127, noticentral@ucentral.edu.co

Otros gritos de independencia en Colombia

Ciudades que se le adelantaron a la capital neogranadina

Este magno acontecimiento, ocurrido el 20 de julio de 1810 en Santa Fe y que este año recordamos y conmemoraremos en su bicentenario, no fue el único acto de rebelión que se dio contra los gobernantes de aquella época en la extensión geográfica que hoy ocupa la actual República de Colombia.

PEDRO MARÍA MEJÍA VILLA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Cuando se hace referencia o se investiga sobre la historia de la independencia de nuestro país, es posible encontrar opiniones y conceptos en los que se sostiene que el viernes 20 de julio de 1810 germinó la semilla de la libertad del pueblo colombiano o que en la entonces capital del Nuevo Reino de Granada crecieron las raíces de la emancipación de Colombia.

No obstante, hoy, en 2010, cuando el país se apresta a celebrar el bicentenario de aquel suceso ocurrido un día de mercado, en Santa Fe, es preciso tener en cuenta que antes de que los criollos de esta ciudad se amotinaran y aleccionaran al pueblo contra las autoridades virreinales, otras poblaciones de este territorio que hoy integra nuestra República de Colombia, con sus acciones de rebeldía, de alguna manera, se opusieron a sus gobernantes.

Cuatro cuidades colombianas antecedieron a Santa Fe en el grito de independencia.

Cartagena, pionera de la libertad

A Cartagena, sufrida ciudad que durante la colonia padeció numerosos ataques, le corresponde el honor de haber sido la primera población neogranadina en deponer a su gobernante español e iniciar un movimiento revolucionario de emancipación.

En efecto, el 22 de mayo de 1810, dos meses antes de que sucediera el Grito de independencia en Santa Fe, se estableció una junta de gobierno a nombre del rey Fernando VII.

Éste fue el comienzo de la acción emancipadora de los cartageneros, la cual continuó con la determinación del Cabildo el 14 de junio siguiente, cuando se consumó el movimiento revolucionario al ser depuesto el gobernador Francisco Montes, quien fue deportado a La Habana.

Cali se anticipó a manifestar sus sentimientos de libertad

Diecisiete días antes de los hechos ocurridos en Santa Fe, el 3 de julio de 1810, el Cabildo de Cali, por instancias del regidor Joaquín Caycedo y Cuero, levantó un acta donde declaró la emancipación de la región. Este documento fue enviado a Santa Fe, adonde llegó después del 20 de julio. Al recibirlo José Miguel Pey, ya como vicepresidente de la Junta Suprema, escribió lo siguiente: "Cali tendrá el honor de decir a la posteridad que se anticipó a manifestarlos (sentimientos de libertad) y correr los riesgos a que la exponía su declaración…".

Le arrebataron el bastón de mando en Pamplona

En la provincia de Pamplona también se presentaron agitaciones por aquel tiempo. Desde 1808, gobernaba aquel territorio Juan Bastos y Falla que, según los historiadores, era un hombre de carácter brusco y orgulloso, comportamiento que ayudó a aumentar las antipatías que ya existían contra los españoles. Tal situación llevó a que, el 4 de julio de 1810, María Águeda de Villamizar le arrebatara el bastón de mando y fuera nombrada una junta de gobierno en su reemplazo, compuesta por el Cabildo y algunos patriotas distinguidos, de la cual fue presidente Domingo Tomás de Burgos y secretario, Francisco Soto.

Socorro siguió dando ejemplo de libertad

La hoy santandereana población de Socorro, cuna de la Insurrección Comunera en 1781, volvió a dar ejemplo de libertad el 10 de julio de 1810, cuando el corregidor José Valdés se rindió ante la rebelión del pueblo, que depositó el gobierno en manos del Cabildo al que se unieron seis asesores patriotas. Aquel día se expidió el Acta de Independencia, que en uno de sus apartes dice: "Restituido el pueblo del Socorro a los derechos sagrados e imprescriptibles del hombre, por la serie del suceso referido, ha depositado provisionalmente el gobierno en el M.I.C. a que han asociado seis individuos".

AGENDA Bicentenario

ABRIL

- 23. Realización de la tertulia "Lectores de periódicos, esfera pública imaginada y ciudadanos emancipados. La escritura en los procesos de formación de la nación colombiana"
- 24. Recorrido urbano, visita a la Hacienda Montes

MAYO

- 15, 16 y 17. Viaje histórico al Puente Boyacá, Pantano de Vargas, Tunja, Toca y cuenca del río Teatinos
- Exposición sobre Antonio Nariño
- 21. Realización de la tertulia "Memorias fractales: imágenes del multiculturalismo y la biodiversidad en Colombia"

Ciudades de Hispanoamérica que también celebran su bicentenario de independencia en 2010

19 de abril	Junta Suprema de Caracas	Capitanía General de Venezuela	Venezuela
25 de mayo	Primera Junta de Buenos Aires	Virreinato del Río de la Plata	Argentina
16 de septiembre	Grito de Dolores	Virreinato de Nueva España	México
18 de septiembre	Primera Junta Nacional de Gobierno de Chile	Capitanía General de Chile	Chile

Descubra el error

Se suscribe el Acta de Independencia en Santa Fe

El amanecer del sábado 21 de julio de 1810, destacadas personalidades de Santa Fe firmaron un documento redactado por José Acevedo y Gómez y Antonio Nariño, el cual se conoce como el Acta de independencia, mediante el cual se estableció una junta de gobierno que debería regir los destinos políticos hasta que fuese expedida la primera constitución.

En aquella ocasión fue elegido presidente de la Junta Suprema el virrey Antonio Amar y Borbón y como vicepresidente el entonces alcalde de Santa Fe, José Miguel Pey. Dentro de las peculiaridades de este documento está la petición para que el rey de España, Fernando VII, viniera a gobernar en la capital del Nuevo Reino de Granada.

(Tomado de *Mil y una fechas de Colombia*)

Los tres primeros que entreguen la respuesta acertada en el Departamento de Comunicación y Publicaciones recibirán un juego de elementos de la Tienda Centralista.

Ganadores de "Descubra el error", edición 17 (enero-marzo de 2010)

Respuesta: Antonio Villavicencio no era virrey y tampoco venía de Quito. Era comisionado regio que, el 20 de julio de 1810, estaba por llegar a Santa Fe procedente de Cartagena.

- Johana Alexandra Ávila Roncancio, Gestión Documental
- Íngrid Carolina Serrate Caldera, estudiante de comunicación social y periodismo
- José Antonio Duarte Achury, estudiante de ingeniería mecánica

Día del Idioma

Homenaje al 'Príncipe de

Aún no se sabe de una fecha precisa con respecto al momento en que fue escrito el primer texto en nuestro idioma. No obstante, en ese enriquecimiento continuo del español (o castellano), éste ha vivido hitos trascendentales que han contribuido a forjar esa herramienta vital de comunicación que utilizamos más de cuatrocientos millones personas en el mundo.

¿Un Quijote colombiano?

PEDRO MARÍA MEJÍA VILLA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Como se sabe, Miguel de Cervantes Saavedra quiso venir a estas tierras. Es así como, el 21 de mayo de 1590, cuando contaba ya con 43 años y había sufrido grandes vicisitudes, le dirigió una desesperada misiva al Consejo de Indias en la que le solicitaba al rey Felipe II, entre otros cargos, que le concediera un empleo como contador de las galeras en Cartagena o la contaduría en Santa Fe.

La lacónica respuesta del doctor Núñez Morquecho, funcionario de la Corona: "Busque por acá en que se le haga merced", frustró sus aspiraciones de venir a nuestras tierras.

A partir de este hecho histórico, no pocos se han imaginado qué habría pasado en caso de que a Miguel de Cervantes se le hubiera concedido uno de los cargos que pedía en el Nuevo Reino de Granada. Por ejemplo, el escritor Pedro Gómez Valderrama, apoyado en el poder que tiene la literatura, en su cuento "En un lugar de las Indias", trasladó a Cervantes y a Alonso Quijano a Cartagena. Pero invirtió sus papeles: el primero es el personaje y el segundo, el escritor.

¿Qué hubiera pasado con Cervantes y el Quijote en Colombia?

A partir de la conjetura histórica, así como lo han hecho numerosos escritores de América, NOTICENTRAL le planteó esta inquietud a la profesora Patricia Jaramillo, docente del Departamento de Arte Dramático y estudiosa de el *Quijote* así como de la obra de Cervantes.

¿El Quijote hubiera sido colombiano o no tendríamos hoy esta joya de la literatura universal?

Ésta la inquietud y a continuación la respuesta:

"Yo pienso lo siguiente sobre esta disyuntiva. En 1590, si es el caso de que hubiera venido al Nuevo Reino de Granada, no tanto que le hubieran dado el puesto en las galeras de Cartagena, sino en la contaduría del Nuevo Reino de Granada, hay que pensar que este territorio estaba, en ese momento, en una situación caótica desde el punto de vista del gobierno, porque desde 1578, como hasta 1584, hubo una serie de acontecimientos espantosos que tenían que ver con desgreño administrativo y corrupción. Una serie de personajes importantes de la élite santafereña, básicamente encomenderos, estaban haciendo trampa con el gobierno y esto tenía que ver, exactamente, con la contabilidad".

Una tragedia para la literatura

"Entonces, considero que hubiera sido una tragedia para la literatura que un personaje como Cervantes, con ese talento tan creativo y con la capacidad crítica sobre la sociedad habría terminado enfrentando unos líos burocráticos mezquinos, desagradables y muy bajos desde el punto de vista del desarrollo del mundo social".

Según usted, no tendríamos hoy el Quijote…

Si él hubiera venido, se habría enredado… Ya a Cervantes le había tocado enredarse con problemas burocráticos. Por ejemplo, había caído en la cárcel dos veces, por delitos que tenían que ver con la contabilidad. Pero, por lo menos, él estaba en contacto en España con un mundo que tenía más riqueza desde el punto de vista cultural. Allí no había tanta represión y censura como en el Nuevo Reino de Granada, de la Iglesia, de la Inquisición… Entonces había algo de escape. Cervantes pudo haber tenido sus avances, o sea cuentas regularmente presentadas o problemas cuando era recaudador de granos y de aceite, pero al mismo tiempo estaba en contacto con los corrales de Sevilla, con el teatro, y con un mundo que tenía algo de producción literaria. Me pongo a imaginarme al pobre Cervantes aquí en un ambiente completamente distinto, donde no había ninguna de esas manifestaciones culturales.

Imagínese un personaje como Cervantes, perdido en este berenjenal. Quizá hubiera salido adelante, pues si fue capaz de superar el cautiverio de cinco años en Argel y no perder la moral.

¿Hubiera salido adelante como persona honesta no como escritor?

Quién sabe si como persona honesta, pero sí como persona. Pero quién sabe si hubiera escrito una obra, que es el producto de tanta reflexión, de tanta crítica y tan profunda, pues en el Nuevo Reino de Granada, así como en todas las colonias de las Indias Occidentales, estaba prohibida la circulación de obras que no fueran de educación moral. No más eso. La poesía que se producía aquí era mística, poesía religiosa. Cervantes, mal que bien, con toda la Inquisición en España, tenía contacto con personas que producían arte, que producían literatura y gran literatura, con el teatro. Entonces, tenía un nivel de intercambio cultural más o menos elevado.

¿Un Quijote colombiano?

¡Quién sabe! Porque el Quijote, en todo caso, como novela, tiene que ver con la crítica muy triste, muy decepcionada sobre la falencia o la falta de base del imperio español. En la colonia se verían como más inmediatas, pienso yo. Entonces, posiblemente, la elaboración simbólica de un personaje que no tiene mucho de realista se hubiera convertido en una obra de corte más de crítica social como las *Novelas ejemplares*. Obviamente, esto es imaginación.

Carta de Cervantes dirigida al Consejo de Indias

Madrid, mayo 21 de 1590

Miguel de Cervantes Saavedra dice que ha servido a vuestra majestad muchos años en las jornadas de mar y tierra que se han ofrecido de veintidós años a esta parte, particularmente en la batalla naval, donde le dieron muchas heridas, de las cuales perdió una mano de un arcabuzazo, y el año siguiente fue a Navarino, y después a la de Túnez y a la Goleta; y viniendo a esta corte con cartas del señor don Xoan y del Duque de Sesa para que la vuestra majestad le hiciese merced, fue cautivo en la galera del Sol, él y un hermano suyo que también ha servido a vuestra majestad en las mismas jornadas, y fueron llevados a Argel, donde gastaron el patrimonio que tenían en rescatarse, y toda la hacienda de sus padres y la dote de las hermanas doncellas que tenían, las cuales quedaron pobres por rescatar a sus hermanos, y después de liberados, fueron a servir a vuestra majestad en el reino de Portugal y a las Terceras con el marqués de Santa Cruz, y ahora al presente, están sirviendo y sirven a vuestra majestad, el uno de ellos en Flandes, de alférez, y él, Miguel de Cervantes, fue el que trajo las cartas y avisos del alcalde de Mostagán y fue a Orán por orden de vuestra majestad, y después asistido sirviendo en Sevilla en negocios de la armada por orden de Antonio Guevara, como consta por las informaciones que tiene, y en todo este tiempo no se le ha hecho merced ninguna. Pide y suplica humildemente, cuanto puede a vuestra majestad, sea servido de hacerle merced de un oficio en las Indias, de los tres o cuatro que al presente están vacos, que es el uno de la ***contaduría del Nuevo Reino de Granada,*** *o la gobernación de la provincia de Soconusco en Guatemala, o de* ***contador de las galeras de Cartagena,*** *o corregidor de la ciudad de La Paz; que con cualquiera de estos oficios que vuestra majestad le haga merced, la recibirá, porque es hombre hábil y suficiente y benemérito, para que vuestra majestad le haga merced; porque su deseo es continuar siempre en el servicio de vuestra majestad, y acabar su vida como lo han hecho sus antepasados, que por ello recibirá muy gran bien y merced.*

En Madrid, a mayo 21 de 1590.

Miguel de Cervantes Saavedra

Respuesta

Busque por acá en que se le haga merced.

los Ingenios Españoles'

Con motivo del Día del Idioma español, que se celebra cada 23 de abril, en homenaje a Miguel de Cervantes, en **NOTICENTRAL** se ha querido publicar este especial en el que se presenta, como recuerdo al recordado "Manco de Lepanto", un documento histórico y se plantea una conjetura en caso de que hubiera venido a nuestro país. Igualmente se publica una entrevista con el coordinador del Caribe continental para la redacción de ***la Nueva gramática de la lengua española,*** presentada recientemente.

En la calle de Atoche, en Madrid, se encuentra esta placa que recuerda el lugar donde se imprimió la primera edición del *Quijote*.

Académico habla de la *Nueva gramática de la lengua española*

'Es un empujón vigoroso al cultivo de nuestro idioma'

PABLO HERNANDO CLAVIJO LÓPEZ
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Aunque el terremoto en Chile interrumpió el V Congreso Internacional de la Lengua Española, que estaba programado para celebrarse del 1 al 5 marzo, el *Manual de la nueva gramática de la lengua española,* que se iba a lanzar en ese evento, es un libro de referencia que muchos deben tener siempre a la mano, en particular quienes trabajan en la academia

John María Laiseca Galeano, UMA.

El doctor Juan Carlos Vergara, además de participar como miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, en la elaboración de la Nueva gramática, integró la Comisión Interacadémica como coordinador del Caribe continental.

El doctor Juan Carlos Vergara Silva es rector de la Universidad Autónoma de Colombia y miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua. En representación de esta corporación, integró la Comisión Interacadémica para la redacción de la Nueva gramática de la lengua española como coordinador del área lingüística del Caribe continental (Colombia y Venezuela).

NOTICENTRAL lo interrogó acerca de diversos temas relacionados con nuestro idioma, con motivo del lanzamiento (ahora pospuesto) del *Manual de la nueva gramática de la lengua española* (una versión compendiada de la *Gramática*), que se presentaría en Valparaíso (Chile).

Monumento a Miguel de Cervantes Saavedra, inmortal creador del *Quijote*, en la plaza de España, Madrid.

En primer lugar quisiéramos saber por qué se introduce una nueva gramática y cuál es la importancia de hacerlo.

Desde cuando se creó la Real Academia Española ha existido la Gramática y por esa razón se han hecho de ella varias versiones. En ésta en particular, a diferencia de las anteriores, todas las academias de la lengua española son autoras y eso significa una mayor amplitud de análisis y una cobertura mucho más amplia del ámbito de la lengua española y su gramática.

Detalle de las estatuas de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza en el monumento a Cervantes (plaza de España, Madrid).

Eso quiere decir que la Gramática se hacía antes de otra forma…

Sí. En un principio la Gramática se hacía exclusivamente en Madrid, España. Para elaborarla, la Real Academia Española recogía ejemplos de diferentes autores, pero la producción del libro era únicamente de la Real Academia Española. En la actualidad, tanto la *Gramática,* que se presentó en diciembre, como el *Manual*, que estaba programado para lanzarse en Chile, tendrán como autores o, mejor, como coautores a todas las academias reunidas en la Asociación de Academias de la Lengua Española.

¿A quién va dirigida esta nueva versión de la Gramática: a los académicos o a otro público?

Hay dos versiones de la obra: la primera, la que se presentó en dos tomos grandes en Madrid, el 10 de diciembre de 2009, es para especialistas; tiene documentos muy profundos y análisis para gramáticos, lingüistas, lexicógrafos y dialectólogos. Por otra parte, está la segunda versión, constituida por el Manual, que fue elaborada por la Universidad de Salamanca y recoge la información que está en la Gramática grande (la de los dos tomos), pero trabajada para que pueda ser leída por un público interesado no especialista en la lengua española.

En la publicidad de la obra se habla de que se elaboró de manera colectiva y consensuada: ¿implica esto un cambio de punto de vista de cómo se aborda el español?

Sí, por supuesto. En principio, la norma estaba regida, en la mayor parte de las gramáticas, por la norma española hispánico-europea. En cambio, esta versión está orientada por el concepto de panhispanismo. Esto quiere decir que no existe una sola norma válida, sino que hay normas para las diferentes zonas geográficas del mundo hispanohablante.

Por esta razón se ha querido que en esta nueva versión de la *Gramática* se incorpore la norma culta de cada una de las regiones en donde se habla la lengua española como lengua propia y no solamente la lengua española de Europa. Esta última norma también está en la *Gramática,* pero es sólo una de las normas y no la única.

> "El inadecuado manejo de la didáctica de la lengua inglesa y el ingreso de ésta en reemplazo de la lengua propia no favorece la mejoría en la calidad de la formación de nuestros estudiantes, al contrario, la bloquea y entorpece".

Pasa a la página 12.

Académico habla de la *Nueva gramática de la lengua española*

Viene de la página 11.

¿Cómo hacen ustedes los académicos para lograr la unión de teoría académica y práctica viva de la lengua? ¿Cómo establecen la norma, lo que debe ser?

Esta *Gramática* presenta dos aspectos fundamentales en su elaboración. Por un lado, es normativa –y por eso es académica: ella señala qué es lo correcto y qué no lo es, gramaticalmente hablando–. Pero la obra también tiene en cuenta la parte descriptiva, y en ella se muestran los usos de la lengua en diferentes zonas del mundo hispanohablante. Además, partimos de la base de que no nos afiliamos a una escuela lingüística en particular, sino que intentamos recoger el avance de los estudios lingüísticos, por ejemplo en pragmática, en semántica, en lexicografía, en dialectología, para reflejarlos en los ejemplos, en las –digamos– divisiones y variedades de la lengua y en otros aspectos que tienen que ver con la forma como se habla el español en diferentes partes del mundo. Pero tratamos de no afiliarnos a un modelo específico. Lo que queremos es no dejar de lado diferentes enfoques muy interesantes sobre temas gramaticales.

¿Cómo participó Colombia en la redacción de la Nueva Gramática?

La participación de Colombia estuvo en dos aspectos: el primero tiene que ver con los documentos que se redactaban de la *Gramática*. Cada capítulo fue enviado a la Academia Colombiana de la Lengua para que fuera revisado por los académicos y por los investigadores; en segundo lugar, tuve el honor de ser elegido representante de las academias de Venezuela y Colombia (la llamada por los académicos "área del Caribe continental") para formar parte de la comisión de redacción de la *Gramática* como Comisión Interacadémica. Por tanto, tuvimos una doble participación: la que tuvieron todas las academias y la mía como representante de esta área del Caribe continental.

¿Cómo se difundirá esta nueva obra? ¿Qué van a hacer ustedes para que esta Gramática llegue realmente al público que se espera?

En primera instancia, el acto que se hizo en Medellín en 2007, con la presencia de los reyes de España, señaló la conclusión y aprobación de la estructura básica de esta versión de la *Gramática*. Eso generó una expectativa en el público lector y en los profesores e investigadores. En el momento estamos preparando la presentación de esta *Gramática* en la Academia Colombiana de la Lengua, que debe ser el sitio primordial, pero también estamos coordinando, con la editorial que imprimió y distribuirá la obra, una serie de presentaciones para expertos en otras zonas del país y también para el público en general.

Uno ve que ahora la lengua española tiene mucha dificultad para ser transmitida de una forma correcta –entre la gente joven sobre todo–, particularmente en el campo de la escritura. ¿Es eso un signo de decadencia del español?

No. La lengua no puede ser aquí objeto de valoración negativa; en cambio, la enseñanza de la lengua sí tiene mucho que ver. El tema de la escritura debe estar reflejado en dos aspectos: primero, debiera aparecer en el currículo con el espacio y el tiempo debidos y, además, a cargo de profesores que tengan la formación adecuada; en segundo lugar, todos los profesores, aunque no sean del área de lengua española, debieran ser modelos de redacción y de escritura. Esto, lamentablemente, se ha ido perdiendo. En ese sentido, hay una culpabilidad, si podemos llamarla así, por el descuido que hemos tenido en las entidades de educación, en reconocer que enseñar a hablar una lengua o enseñar a escribirla es mejorar la calidad de vida del ser humano.

En realidad, a partir de este aprendizaje se pueden mejorar la ciencia, la literatura y nuestra presencia en el mundo. Tenemos que reconocer que sí ha existido ese descuido, pero lo podemos recuperar y esperamos que se vaya recuperando con el tiempo.

> "Esta Gramática presenta dos aspectos fundamentales en su elaboración. Por un lado, es normativa –y por eso es académica: ella señala qué es lo correcto y qué no lo es, gramaticalmente hablando–. Pero la obra también tiene en cuenta la parte descriptiva, y en ella se muestran los usos de la lengua en diferentes zonas del mundo hispanohablante".

Resumiendo, la lengua no es la culpable de un proceso que está centrado exclusivamente en la importancia que nosotros como hablantes le demos a hablar o a escribir correctamente.

Se nota un gran esfuerzo en la universidad en general por darle un gran énfasis a la enseñanza del inglés. ¿No constituye ese aprendizaje otro enemigo más de la lengua española?

Insisto en que debemos mirar, también en este caso, hacia el proceso de la metodología de la enseñanza. Cuando nosotros decimos que en Colombia se habla español y que la lengua española es la oficial y en los territorios indígenas es su lengua correspondiente –lo dice la Constitución–, es natural que la lengua propia sea la lengua número uno, y se entiende que el inglés es una lengua número dos, una segunda lengua.

Esto parece obvio pero muchas veces no se ha entendido bien. Significa, simplemente, que para que una persona adquiera una segunda lengua debe tener afianzada una primera lengua. Si, como hemos dicho, la lengua española muestra un deterioro en su enseñanza, naturalmente ese raquitismo en el manejo de la lengua propia se va a reflejar en la segunda lengua. A eso hay que sumarle cierta tradición de –diríamos– estar a la moda, de creer que un niño que aprende inglés es un niño mejor preparado…

Esto último, valga decirlo, sí es correcto y no es correcto… Es correcto si sabemos para qué va a usar esa segunda lengua… No es correcto si simplemente lo hacemos para que el niño aprenda inglés por la moda de aprender inglés. Entonces, el inadecuado manejo de la didáctica de la lengua inglesa y el ingreso de ésta en reemplazo de la lengua propia no favorece la mejoría en la calidad de la formación de nuestros estudiantes, al contrario, la bloquea y entorpece.

Esto de ninguna manera quiere decir que el idioma inglés no sea importante; al contrario: afirmamos que es fundamental, pero debe ser enseñado sobre una muy buena formación de la lengua propia.

Juez del Idioma

La *Nueva gramática*

Particularidades de una publicación ya centenaria

Hace 239 años apareció la primera *Gramática*. Desde entonces se han sucedido 33 ediciones de esta publicación, además del *Esbozo* de 1973.

Durante este tiempo, el título siempre fue el mismo, hasta el 10 de diciembre de 2009, cuando, con la presencia de los reyes de España, en Madrid, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española presentaron al mundo la *Nueva gramática de la lengua española*.

Novedades

Esta obra, anunciada como la primera gramática académica que refleja todas las variedades del español y que es fruto de once años de trabajo conjunto de las 22 academias, presenta, entre otras, las siguientes novedades:

- ✓ Contempla el estudio de los usos del español en las distintas áreas lingüísticas, para lo que se tuvieron como fuentes los textos de autores actuales, así como la conciencia lingüística de los hablantes hispanos de América.
- ✓ Según los responsables de esta publicación, para la construcción de esta obra se contó con el apoyo de un amplio repertorio de textos: literarios, de ensayo, científicos, periodísticos y orales.
- ✓ Igualmente, se tuvieron en cuenta alrededor de 3.700 referencias bibliográficas, correspondientes a más de dos mil autores y trescientos medios de comunicación, cuya procedencia abarca todas las épocas y áreas del mundo hispánico.
- ✓ La *Nueva gramática de la lengua española* tendrá tres versiones: la edición completa, que recoge todo el contenido; el *Manual*, un volumen de 750 páginas, dirigido a profesores y estudiantes universitarios, y la *Gramática básica*, compendio de 250 páginas, que aparecerá a finales de 2010.

Édgar Tarazona

Creativo que ha forjado una exitosa empresa de publicidad

Gloria Yineth Perilla Enciso. Dpto. de Comunicación y Publicaciones

Esfuerzo y curiosidad son estas dos recomendaciones de Édgar Tarazona para los futuros publicistas.

GLORIA YINETH PERILLA ENCISO
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Édgar Tarazona vivió dos temporadas en la Universidad Central: la primera, cuando realizó estudios de Publicidad, en la modalidad tecnológica, en 1977, y, posteriormente, cuando hizo énfasis en *marketing*.

Por otra parte, también estuvo en nuestra alma máter como docente, experiencia que recuerda con mucho cariño.

Del paso por el claustro unicentralista lo que más añora es la etapa como estudiante: "Ese ancho de banda, ese deseo de conocer el mundo, de experimentar cosas nuevas y, por ser tan joven, compartir con los compañeros grandes vivencias". De su segunda etapa lo que extraña es "ese compromiso con uno mismo, de autoprepararse adicionalmente a la información que recibe de la universidad".

Asegura, igualmente, que como profesor también añora su paso por este claustro: "La interacción con los muchachos fue una experiencia maravillosa". Dice que aquí hay un compromiso con la actualización, el cual se conviritó en parte de su actitud hacia la vida.

La publicidad en Colombia

Cuando se le preguntó cómo veía la publicidad como carrera en Colombia y que si él consideraba que los estudiantes tenían futuro, contestó que no conoce el actual currículo de las Universidades. Pero, de acuerdo con su apreciación desde su ejercicio profesional, considera que los programas académicos deben estar adaptados a las necesidades de los clientes. "El publicista tiene que ser una persona integral, debe tener una serie de destrezas, habilidades y conocimientos, que van mucho más allá de lo que están dando las Universidades".

Una carrera que comenzó en la Universidad

Con respecto a sus comienzos en la actividad laboral, Tarazona agradece la oportunidad que le brindó la Universidad y la formación que recibió de ésta.

Édgar Tarazona considera que las fortalezas más sobresalientes y el éxito obtenido como presidente de Universal Mccann, definitivamente los ha logrado y se los debe a la gente, a su equipo de trabajo y a estar aprendiendo constantemente de uno mismo y de los demás; como también de las debilidades, que luego se convierten en fortalezas.

El presidente de Universal Mccann es un fiel creyente del trabajo en equipo. Considera que éste es uno de los puntos fuertes de la agencia. Quienes están vinculados a su empresa fueron "reclutados" en las universidades e incluso algunos fueron alumnos de Tarazona. Después de un entrenamiento son vinculados y allí van ascendiendo y buscando posiciones. Así se va formando el equipo de trabajo. Asegura que los integrantes están muy compenetrados laboral y socialmente. Por otra parte, casi todos tienen posgrado y permanentemente están vinculados con la academia, en proceso de actualización.

Pero para Tarazona lo más relevante de su equipo de trabajo es que el empleado sea curioso, que le guste leer, investigar, viajar y conocer. "De todas esas experiencias aprende, madura y las puede aplicar a su vida".

Programa de pasantías

De otro lado, es importante destacar que en Universal Mccann existe un programa especial de pasantías. Aunque en el momento se está replanteando este proyecto, una de las exigencias es que los aspirantes tengan buenas notas, que muestren su talento y, ya en la agencia, inicien un riguroso proceso que dura seis meses. Durante dicho tiempo, el Área de Recursos Humanos los ubica de acuerdo con sus capacidades, para que durante los próximos seis meses puedan desarrollar sus conocimientos y armar su plan de carrera.

Tarazona asegura que casi el 90% de los estudiantes que llegan como pasantes se quedan trabajando en la agencia. Una de las recomendaciones que este ejecutivo les hace a los estudiantes de publicidad es que lean mucho, que sean curiosos, es decir, que tengan la capacidad de conocer la calle, a la gente y su cultura, las necesidades de los demás. "Si el publicista no tiene esa capacidad, sí piensa que todo está ahí y no le cuesta el mayor esfuerzo; entonces no evolucionará", concluye.

Tarazona les recomienda a los estudiantes de publicidad que lean mucho, sean curiosos y tengan la capacidad de conocer a la gente.

Nuevas oportunidades de empleo para los egresados unicentralistas

La Universidad Central, por intermedio de la Dirección de Egresados y Ex alumnos y elempleo.com, ha puesto a disposición de los egresados una herramienta que les facilitará el acceso a ofertas de empleo y nuevas oportunidades de vinculación al mercado laboral, de forma gratuita. Los practicantes y estudiantes también podrán gozar de los beneficios de esta iniciativa.

Se trata de un servicio de enlace laboral que contiene una base en la que cada uno de los egresados, así como los practicantes y estudiantes, de la Universidad Central podrá registrarse y obtener información laboral de importantes empresas en todo el país.

El acceso a esta base se realizará desde la página web de la Universidad en donde se ha incorporado un enlace para que los interesados puedan obtener información de las vacantes de compañías interesadas en los servicios laborales de egresados, practicantes y estudiantes unicentralistas, quienes, por su parte, deberán tener registrada y actualizada su hoja de vida. Las instrucciones para el registro estarán en ese mismo lugar.

Beneficios

Publicación de ofertas de empleo y convocatorias

La empresa interesada registra, de forma inmediata y gratuita, las ofertas laborales o convocatorias dirigidas a estudiantes de pregrado, practicantes, pasantes y egresados de pregrado y posgrado. Para ello debe diligenciar un formulario especial electrónico, en el que se deben incluir los datos escenciales y pertinentes, además de la descripción del perfil del cargo.

Preselección y envío de hojas de vida de aspirantes

Se remitirán al correo electrónico del interesado las hojas de vida de los candidatos más idóneos para ocupar la vacante según el perfil solicitado.

Información acerca del estado de la oferta laboral

Por correo electrónico se le informará del estado de la publicación de la oferta laboral, donde se le especifica si fue exitosa o rechazada.

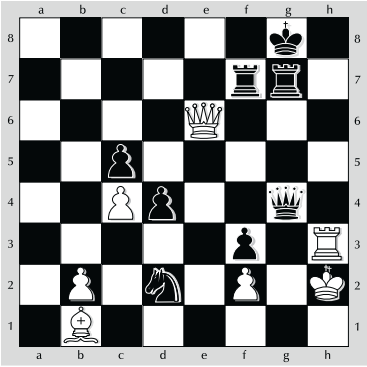
Información sobre la oferta académica de la Universidad

Igualmente, desde la página web se tiene acceso a la información sobre la estructura de los diferentes programas de pregrado y posgrado que ofrece la Universidad, con lo cual las empresas interesadas podrán conocer el tipo de formación y competencias que se desarrollan en cada carrera o especificar de forma más clara los requisitos académicos de su vacante.

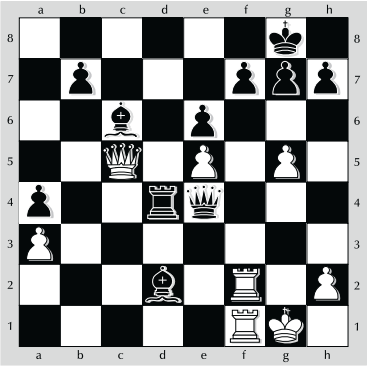
Concurso de ajedrez

Partida 7

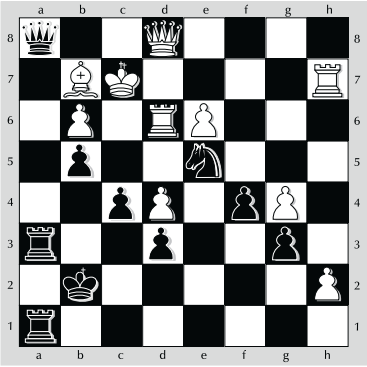
Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez



1. Juega el blanco y da jaque mate en 4 jugadas. (20 puntos)



2. Juega el blanco y en 4 jugadas da jaque mate (15 puntos)

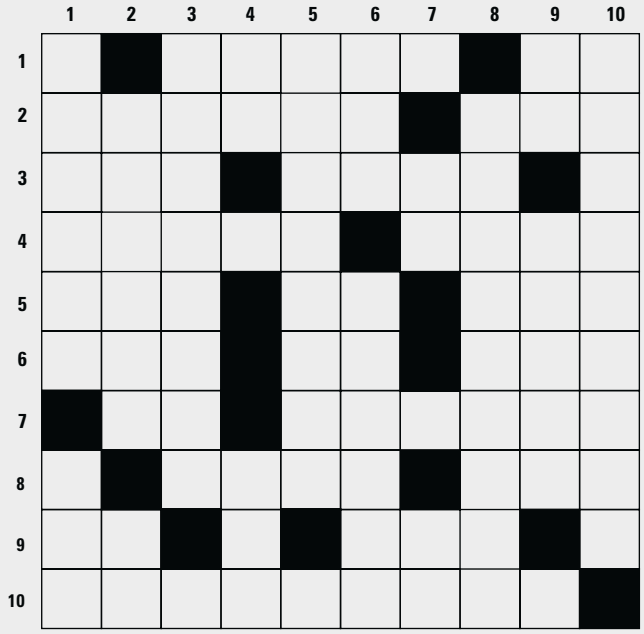


3. Juega el negro y da jaque mate en 4 jugadas (15 puntos)

Reglas generales

- Concurso abierto. Pueden participar los aficionados al ajedrez vinculados o no a la Universidad Central.
- En cada edición de NOTICENTRAL se publicarán tres ejercicios.
- Cada ejercicio tiene un valor de 10, 15 o 20 puntos.
- Los interesados pueden enviar las soluciones por correo electrónico, a noticentral@ucentral.edu.co, o entregarlas en la Sala de Ajedrez o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.
- Cada participante puede ir acumulando puntos. El Proyecto Institucional de Ajedrez premiará a quienes tengan más puntos.

Notigrama



Por PMMV

Horizontales

1. Esto también es contaminación y en la Universidad se adelanta una campaña para disminuirlo. Mantra hindú.
2. Se celebra su día en el mes de abril y **NOTICENTRAL** le dedica un especial en la presente edición. Sociedad Colombiana de Urología.
3. Ritmo cubano. La Universidad tiene una facultad que además es de ciencias sociales y humanidades.
4. Robert …, reconocido psicólogo estadounidense cuyo tema esencial de estudio ha sido el aprendizaje (invertido). Población de Tonga, país ubicado en el archipiélago de la Polinesia.
5. … Tse, legendario sabio chino que fundó el taoísmo. Vocales abiertas. No suma cero.
6. Periódico gratuito. Noticias perfectas. Aplicaciones en informática avanzada.
7. Kenzaburo… premio Nobel de Literatura en 1994. … Eterno Costa, cuyo nombre artístico es Leonardo, destacado cantante brasileño.
8. Que no tiene sal o sin gracia. Responsabilidad Social Empresarial.
9. Por la mañana. Manifiesta regocijo.
10. La Real Academia Española lanzó la primera parte de ésta el 4 de diciembre pasado y tenía proyectado presentar un compendio de la misma en Valparaíso, Chile, durante el V Congreso Internacional de la Lengua Española.

Verticales

1. Nombre de la directora del Departamento de Estudios Musicales. Efecto cómico e inesperado en una película.
2. María Cecilia …, alta consejera de la Presidencia para el Bicentenario de la Independencia, entrevistada por NOTICENTRAL para la presente edición. Un míster abreviado.
3. Escondrijos o lugares retirados.
4. Vocales, una abierta y otra cerrada. Organización Internacional para las Migraciones.
5. Entre las definiciones que trae el DRAE para este vocablo, está la siguiente: representación viva y eficaz de una intuición o visión poética por medio del lenguaje (plural).
6. Es mejor hacer esto que recibir. El secretario general de la Universidad (invertido).
7. Pronombre personal. Dos palitos.
8. A este personaje le debemos el Día del Idioma, que celebraremos en abril, y quiso venir a nuestras tierras colombianas (invertido).
9. Lengua que antiguamente se hablaba en el mediodía de Francia y cultivaron los trovadores. Vuestras señorías.
10. Este programa de Estudios … está celebrando sus bodas de cristal.

Respuestas del anterior

Verticales: Echeverri, coiné, boj, arpegio, té, eromeno, Na, setatrep, CE, ATI, CCS, Fessel, IIIC, Noire, fosado, oír, in, Gnecco.

Horizontales: Ecaes, CIFI, corrección, hipótesis, enema, cao, vegetal, DC, INR, Enoc, OOE, so, RB, pasión, iota, Terig, Jennifer.

Encuentre pistas para la solución del Notigrama en las páginas de esta edición de NOTICENTRAL.

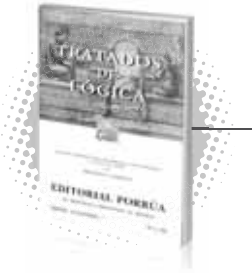
Biblioteca

Sugerencias editoriales

El arte de la novela

Milan Kundera
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 809.3 K964

En siete capítulos, Kundera analiza las mejores obras europeas y muestra una vez más su admiración por Kafka que es la clave de casi todo el libro, tanto que invita al lector a seguir la obra de este otro genio checo. Con un lenguaje alejado de los rigores de la academia, el autor confiesa y mantiene un diálogo con el lector sobre cómo él entiende, desde la práctica de su oficio, la novela y su arquitectura. Son reflexiones que se entresacan de la obra de Kafka y que como cierre nos regala un glosario muy particular de las palabras clave presentes en su obra, en respuesta a sus discusiones con los traductores. Este ensayo finaliza con el discurso de agradecimiento por el premio Jerusalén, recibido en 1985.



Tratados de lógica (el organón)

Aristóteles
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 185 A717t

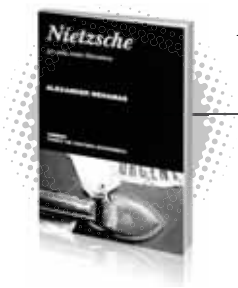
Es justo decir que es Aristóteles el fundador de la lógica a título de ciencia; esto, por dos razones, la primera: que es el primero que con clara conciencia filosófica separa la indagación lógica de cualquier otro saber, ya que, por ejemplo, aun en Platón, la dialéctica está en constitutivo nexo con la metafísica; la segunda: es quien, también por vez primera, concibe y realiza una exposición sistemática de los filósofos lógicos. El mismo autor lo advierte al reclamar, en el último capítulo de su tratado sobre las refutaciones sofísticas, el mérito de haber creado una nueva disciplina frente al arte, exento de principios universales, de los retóricos.

Rutas de la interpretación

Wolfgang Iser
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 121.68 I78

Este autor fue una de las figuras más sobresalientes de la crítica literaria del siglo XX; fue quizá el más importante de la revolución teórica que puso del lado de los lectores las herramientas decisivas en los procedimientos de la creación de sentido. En estos ensayos nos muestra que no ha dejado de utilizar sus grandes capacidades reflexivas y nos lleva a una de las excursiones teóricas más atrevidas, profundas, interesantes, totalizadoras y refrescantes de los últimos años.

Su exposición parte de la hermenéutica moderna para elaborar sistemas de interpretación extratextual: los del campo de la teología, de la antropología, de los sistemas biológicos y evolutivos; también propone una conversación entre estas maneras diferentes de interpretar. Así, no solo estamos frente a un recorrido histórico y multidisciplinario, sino también frente a una verdadera propuesta abierta de futuras posibilidades de lectura.



Nietzsche: la vida como literatura

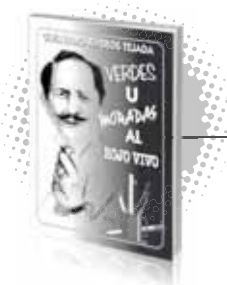
Alexander Nehamas
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 193 N395

Este autor analiza el pensamiento de Nietzsche desde una óptica bastante aguda. Desde su aparición, este libro se convirtió inmediatamente en un clásico porque Nehamas nos ofrece una provocadora interpretación de la obra de Nietzsche como un gigantesco esfuerzo de creación de un universo literario en el que se empeñó el filósofo alemán hasta transgredir las fronteras de su propia existencia. Este documento es una excelente oportunidad para presentar ante el público a Alexander Nehamas, uno de los filósofos más importantes de la actualidad.

La realidad inventada

Paul Watzlawick y otros
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 128.33 R288

Una profecía que se autocumple es una suposición o predicción que sólo por una razón debe haberse hecho y que permite que se convierta en realidad el suceso supuesto, esperado o profetizado y de esta manera confirma su propia "exactitud". Como ejemplo tenemos que, si alguien supone que se le desprecia, se comportará precisamente por eso de un modo desconfiado, insoportable, hipersensible, que hará a los demás y a sí mismo víctimas del propio desdén del cual el sujeto estaba convencido y que queda así "probado".



Verdes u moradas al rojo vivo

Guillermo Riveros Tejada
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 808.87 R621

Este volumen contiene algunas de las reflexiones más punzantes e hilarantes del genial Guillom D'Besnarez (uno de los seudónimos del autor), como son:

-El machismo suele ser un feminismo reprimido.

-Lo peor que nos puede pasar es que no nos pase nada.

-La estupidez de la guerra moderna está en las "bombas inteligentes".

-La condición humana lleva a preferir lo malo si es útil a lo bueno si es inútil.

-El cojo suele ser la víctima de un mal paso.

-Sólo es necesario vivir lo necesario.

Capacitaciones 2010

Los usuarios de la Biblioteca, constantemente, suelen hacerse preguntas como las siguientes: ¿puedo llevarme esta revista para mi casa?, ¿por cuánto tiempo me prestan este libro?, ¿por qué tengo que pagar multa?, ¿me prestan el disco compacto que viene con este libro?

Con el ánimo de resolver éstas y muchas más inquietudes sobre la prestación de su servicio, el Departamento de Biblioteca ha organizado una serie de talleres de capacitación. Estos se dictan a grupos de estudiantes de todas las carreras y semestres, lo mismo que a docentes.

Para más información, escriba a rvelascor@ucentral.edu.co

Encuentros para reivindicar, construir y encontrar la identidad de la universidad

LORENA LADINO
Estudiante de Comunicación Social

Durante un encuentro con estudiantes, Diego Alejandro Garzón Cubillos, representante estudiantil ante el Consejo Superior, manifestó: "No quiero discusiones, tampoco anhelo que el cambio sea radical, sólo espero que seamos una voz que contribuya al crecimiento profesional de los que estamos y estarán en nuestra Universidad Central".

En aquella oportunidad propuso comenzar un análisis riguroso sobre las falencias que identifican los estudiantes de manera constante en los pasillos, cafetería, salones e incluso en las calles que rodean el claustro.

La iniciativa fue válida para integrar un grupo grande, que tuviera la fortaleza de organizar varias mesas de trabajo, con un cronograma sutil que expresara, ante las directivas, inconformidades y a su vez propuestas constructivas que formaran de manera reciproca una identidad fuerte y competente ante la realidad y la lucha social que se vive para alcanzar los objetivos y sueños propuestos en cada uno de los programas.

Los representantes estudiantiles ante el Consejo Superior y Académico lideraron las tres reuniones programadas para cada facultad a comienzos del semestre pasado. Con esto se puso en marcha el objetivo planteado: identificar e ir respondiendo las inquietudes de cada uno de los estudiantes interesados por manifestar sus inconformidades, dudas y acciones puntuales sobre sus programas, así como de Bienestar Institucional, planta física, acreditación, vitalización, monitorías, biblioteca y, en especial, rendimiento y exigencia académica en cada una de las carreras, así como la calificación docente de la institución, entre otros.

> "Este ejercicio también sirvió para identificar, entre los mismos estudiantes, las deficiencias de carácter académico que presentan algunos de ellos.

Algunos de los temas expuestos por los estudiantes en estas reuniones ya eran conocidos por las directivas de cada decanatura, para los que no hubo el compromiso claro de los decanos y directores de cada programa a fin de buscar soluciones concretas en plazos realistas. Así que, una vez finalizadas estas reuniones, se hizo evidente el creciente interés de algunos estudiantes por darle continuidad al proceso iniciado; pues la tarea no finalizaba allí, de tal manera que, como mecanismo para organizar la información recopilada en las reuniones, se abrió una convocatoria para realizar el I Encuentro de Estudiantes de la Universidad Central 2009. Durante este evento se escogieron 20 estudiantes por facultad entre los que habían asistido a las asambleas, con el fin de definir y puntualizar los temas que, a juicio de este equipo, eran prioritarios para la generación 2009-2010.

El resultado de este encuentro fue un documento donde se plasmaron los temas tratados, con sus respectivos argumentos. Éste fue entregado formalmente al Consejo Superior el pasado jueves 4 de febrero de 2010.

Este ejercicio también sirvió para identificar, entre los mismos estudiantes, las deficiencias de carácter académico que presentan algunos de ellos, las cuales generan demora en los procesos de aprendizaje de quienes no están en el nivel académico exigido por la Universidad.

La continuidad y el esfuerzo serán infinitos; así que se espera que sigan interviniendo en esta labor muchos más estudiantes que muestren unidad comunicativa y sentido de pertenencia y compromiso con la institución.

Mauricio Ladino, Dpto. Comunicación y Publicaciones.

La participación de los estudiantes ha sido vital para hacer una mejor Universidad.

La Toma 7

Publicidad, consumo e infancia, temática de la próxima entrega

Departamento de Publicidad-Ámbito de investigación

La toma es un espacio académico del Departamento de Publicidad que sirve de escenario de reflexión y encuentro de saberes entre los diferentes ámbitos que componen la malla curricular de la carrera. Este evento se realiza al cierre de cada semestre.

Para el ciclo I-2010 tendrá lugar la séptima entrega (Toma 7). En esta oportunidad se analizarán las problemáticas suscitadas en el cruce de las nociones conceptuales consumo e infancia.

Lo anterior surgió de la investigación "Una mirada a los espacios y prácticas de consumo desde los niños y las niñas", trabajo que desarrollan actualmente los docentes Arturo Uscátegui, Íngrid Zacipa, Jacqueline Alarcón y Natalia Márquez, del Departamento. Los investigadores, con este trabajo, buscan analizar y cuestionar la forma como los anunciantes y las agencias desarrollan los mensajes publicitarios dirigidos a niños de 5 a 9 años de edad, de todos los estratos socioeconómicos, de manera que se llame a la reflexión acerca de la responsabilidad social y ética del sector publicitario frente a esta población.

Jorge Bernal.

El objetivo de la Toma es divulgar los trabajos creativos de los estudiantes de Publicidad.

El deseo de los organizadores de la séptima entrega es invitar a la comunidad unicentralista para que participe en las actividades que se generarán en torno a la temática investigativa, con el fin sensibilizar y motivar para el compromiso ético en el desarrollo de las lógicas de consumo de esta población, de tal forma que sea posible diseñar mensajes apropiados y responsables para ellos.

Programación

Actividad	Descripción	Fecha	Lugar
Exposición filminuto: "1, 2, 3 Acción"	Presentación de los resultados del concurso "1, 2, 3 acción". Con este evento se convoca a los estudiantes a participar con productos audiovisuales que narren historias en torno a la relación de los niños con el consumo. El principal requisito es que esas historias sean construidas a partir de un proceso de observación y aproximación a la cotidianidad infantil. Esto implica contar la historia desde la perspectiva del niño.	29 de abril	Por definir
La Toma 7: consumo e infancia	Las conferencias, de carácter académico, constituyen el evento central de la Toma 7. Presentarán sus ponencias invitados de otras universidades, investigadores o miembros de organizaciones sociales. También se expondrán casos exitosos de marcas y campañas publicitarias dirigidas a la población infantil. Igualmente habrá un espacio para la participación de los estudiantes con la presentación de ensayos o investigaciones desarrolladas durante el semestre. Adicional a esto estará la exposición de los trabajos de diseño y producción realizados por los estudiantes. De la misma manera, habrá un lugar reservado, dentro del recinto, para la participación de las empresas que se vinculen al evento como patrocinadoras.	25-27 de mayo	Sede Norte-Rotonda

En los 15 años de Estudios Musicales

Sus frutos en el ámbito artístico ya trascienden las fronteras nacionales

El pasado 20 de noviembre, con un homenaje a los 50 años de vida artística del maestro Miguel Pinto Campa, el Departamento de Estudios Musicales, de la Universidad Central, comenzó la celebración de sus bodas de cristal. Son los primeros quince años de un programa académico hoy reconocido en el ámbito artístico por la gran calidad de la formación que brinda a sus alumnos.

En aquella oportunidad, su directora, la maestra Gisela de La Guardia González recordó lo siguiente:

"En este momento, nos vienen a la mente los recuerdos de los primeros años del Programa, cuando iniciamos en la Universidad Central el camino de la formación musical en el nivel profesional. Los primeros pasos los dimos junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia en enero de 1995. Once años más tarde, la Carrera se vio fortalecida con la obtención del registro calificado por siete años y con la implementación de un nuevo plan de estudios. Actualmente, trabajamos en el proceso de autoevaluación con miras a la acreditación".

Igualmente, la directora del Departamento de Estudios Musicales se refirió al proyecto de consolidar el programa, que también ha sido un sueño para los profesores y los alumnos, el cual han ido madurando, enriqueciendo y fortaleciendo desde la experiencia, el conocimiento y la investigación. "Estos logros se han evidenciado en los ámbitos de formación, extensión, investigación y patrimonio musical, gracias al apoyo de todos y cada uno de los directivos de la Universidad", agregó.

Jorge Bernal.

Concierto durante la ceremonia de inicio de la celebración de los 15 años de Estudios Musicales, en el Teatro de Bogotá.

Proyección social

Una de las aspiraciones de la maestra Gisela de La Guardia es lograr con este programa una proyección que llegue más allá de las fronteras nacionales y tenga una exigencia y consolidación como la de los más prestigiosos centros de estudios musicales reconocidos en el ámbito internacional.

"Desde 2007, el Programa de Música se ha venido proyectando hacia la ciudad, el país y el extranjero. Substancialmente, durante el último año, todos ustedes han sido partícipes de proyectos y metas muy importantes que se ha trazado el Departamento en el Área de Extensión y Proyección Social. Quisiéramos resaltar que este tipo de actividades, a la vez que fortalecen la proyección social del Departamento y la formación de los estudiantes, generan una importante representatividad de la Universidad Central en diversos contextos", les comentó a los asistentes.

Y a continuación añadió: "El Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central propende por la promoción y proyección social de sus estudiantes y sus agrupaciones musicales. Ha propiciado y visualizado espacios y nexos interinstitucionales en busca de la difusión artística, como complemento en su formación académica, y con el fin de generar una aproximación musical y pedagógica con profesionales de alto nivel en diferentes ámbitos del quehacer musical".

Precisamente, los principales esfuerzos han estado encaminados a promover a los alumnos más destacados, así como las diferentes agrupaciones, con la realización de conciertos y recitales, la presentación de nuevas producciones musicales y la participación en festivales y concursos. "No es sólo una actividad de extensión, sino también un imperativo en la formación y desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes de música", concluyó.

Y la celebración de estos primeros quince años, que continuará hasta finales de 2010, comenzó este año con la Primera Gira Nacional de Ópera, que, durante el mes de marzo, llevó las obras *Una mano de bridge, El maestro de capilla* y *La divina* a escenarios de Bogotá, Medellín, Cali y Zipaquirá.

Viviana Rojas

'La ópera es mi proyecto de vida'

PEDRO MARÍA MEJÍA VILLA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Asegura que cuando niña la ópera era el género de música que más detestaba. Hoy, cuando cursa el décimo semestre de Estudios Musicales y está próxima a graduarse y se vislumbra como una prometedora figura de la lírica nacional, ha decidido hacer del canto su proyecto de vida.

Procede de un pueblo de Santander, La Belleza, y llegó a Bogotá a estudiar clarinete. "A mí siempre me ha gustado cantar, desde villancicos, cosas de iglesia. Cuando estaba en el colegio pertenecí a bandas de música popular, pero sin conocimientos teóricos. También tocaba clarinete empíricamente y cuando llegué a la Universidad Central no tenía ni idea de la magnitud y la importancia de esta carrera", comienza por contar.

Un descubrimiento que cambió su rumbo

Aunque la interpretación de un instrumento marcaba su inquietud profesional, con el pasar del tiempo en las aulas de la Central se dio cuenta de que sus gustos musicales iban por otro camino. "De todas las materias, solfeo y coro eran las que más me gustaban. Por entonces, no tenía ni idea de la técnica vocal y el profesor Luis Díaz me sugirió una maestra de canto, Beatriz Mora".

Con la maestra Beatriz arrancó su proceso de formación vocal. Luego, con el nuevo programa de Estudios Musicales, se inició la cátedra de canto, a la que ingresó, y también comenzó a participar en los talleres de ópera.

¿Y qué pasó con el clarinete?

Lo dejé. Definitivamente, cuando uno descubre cuál es su pasión ya se olvida de lo demás. Me di cuenta de que eso era lo que yo quería. Desde la primera clase me propuse hacer los ejercicios y lograr la meta de cantar con buena técnica.

Los siguientes pasos de Viviana en su formación como cantante de ópera han ido de la mano de la profesora Sarah Cullins. "Además, están las clases de teatro, de lo que tampoco tenía idea…", comenta.

¿Cómo ha compaginado el teatro con el canto?

Ha sido un proceso muy chévere. Una cuestión que aprendí hace poco de un profesor de teatro es el análisis de textos, no leerlos por encima sino saber el significado de cada palabra. Esto me ha ayudado muchísimo en la interpretación de la obra representé *(La divina)*.

Pedro María Mejía Villa, Dpto. Comunicación y Publicaciones.

Aquí, Viviana es madame Adeline Altina en *La divina*.

Un talento en potencia

Como estudiante, Viviana ha demostrado sus cualidades interpretativas que, aunadas a su extraordinaria voz y a la disciplina que se impone, la han llevado a representar los papeles principales de dos de las obras que ha montado el Taller de Ópera: *La cambiale di matrimonio* y *La divina*.

Ya ha representado papeles importantes como en *La cambiale di matrimonio y La divina*. ¿Esto qué reto ha significado para usted?

-Muy difícil porque mi personalidad, creía yo, no tenía nada que ver ni con Fanny, que era el personaje de *La cambiale di matrimonio*, una niña consentida que se quiere casar, que es enamoradiza, y menos en *La divina,* que es una diva de ópera ya en retiro. Yo soy una persona del común que no me creo más que nadie, que tengo sueños y lucho por lograrlos.

Grafiti en la U. Central

EXPLORADORES DEL ARTE Y DE SÍ MISMOS

¿Moda pasajera? ¿Arte legítimo? Una mirada a lo que se esconde detrás de los trazos de los jóvenes en las grandes urbes.

PABLO HERNANDO CLAVIJO LÓPEZ
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Quizá pocas cosas reflejen tan bien el momento actual de la gente joven en nuestra sociedad como su relación con el arte, y en particular con el denominado "arte urbano". Break-dance, hip-hop y grafitis son expresiones chocantes para algunos, admiradas y admirables para otros, pero, sin duda, para un observador imparcial están llenas de legitimidad. Hoy nos ocuparemos en especial de los grafitis.

Revolcón en los conceptos

Escribir o pintar en los muros públicos no ha tenido siempre miradas benévolas de la gente. Antes del Bogotazo, el 9 de abril de 1948, escribir en estos sitios era tenido como acto de la peor educación: "La pared y la muralla son papel de la canalla", enseñaban entonces en los colegios.

Pero vendrían enseguida tiempos de creciente conflicto y el muro expresó cada vez más lo que ciertos sectores sociales pensaban de la situación de violencia y opresión que sentían. Fueron los años de las consignas políticas y las invitaciones a protestar, puestas todas ellas sin otra intención que comunicar lo que cada grupo pensaba.

Fue alrededor de 1985 cuando la expresión individual, principalmente, apareció en las paredes con letreros llenos de ingenio que, sin embargo, sólo hacían gala de agudeza lingüística (me acuerdo de uno de esa época: "La justicia cojea pero yerra").

Los tiempos cambiaron y los jóvenes también. En los muros aparecieron por primera vez verdaderas obras de arte en algunos casos y en otras meros despliegues de entusiasmo juvenil. Quizá la influencia de las barriadas estadounidenses y la desilusión de la vieja política son las responsables de traer este arte pictórico a los muros de nuestras ciudades. Lo cierto es que hoy el arte en los muros públicos es un hecho incuestionablemente aceptado, y estudiado incluso por académicos.

El grafiti en la Universidad Central

Interesada en el tema, la Universidad, por intermedio de su Departamento de Publicidad y con el patrocinio de Bienestar Institucional, realizó, a fines del año pasado, un evento de muestra de grafiti y esténcil. Promovido por un estudiante de 6.º semestre de Publicidad, Rodolfo Velásquez García, este encuentro reunió a 12 figuras de la Universidad reconocidas en estas artes y a 10 invitados externos.

En medio de una profusión de color, aerosoles, tarros de pintura, rasquetas, mallas y, sobre todo, espíritu joven, **NOTICENTRAL** interrogó a varios de los protagonistas de este evento. Adicionalmente, y con la intención de aclarar conceptos, **NOTICENTRAL** entrevistó a grafiteros bogotanos de amplia trayectoria y reconocida calidad.

Pablo Hernando Clavijo López, Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

Un muro implica gran valentía. No sólo se trata de resolver la parte artística: es pararse frente a él para expresar lo que se quiere, desafiar a los que miran. Detalle de un grafiti en la Carrera 7 con Calle 3, en Bogotá.

El arte y los sitios públicos

A pesar de que es un poco más aceptado socialmente que hace 70 años, "rayar" un muro implica gran valentía. Y es que, sin duda, desde el comienzo, el muro ha representado un reto enorme. No sólo se trata de resolver la parte artística: es pararse frente a él para expresar lo que se quiere, desafiar a los que miran.

El impulso necesario viene de diversas motivaciones. Pinto Primo, grafitero de la Universidad, dice al respecto: "Son las ganas de callejear y de hacer algo sano. Aunque para algunas personas pueda parecer algo no tan 'correcto', para muchos de nosotros sí lo es. Es divertirse y hacer algo bonito".

Rodolfo Velásquez opina: "Los muchachos están consumiendo mucho internet, MTV. Muchos muchachos tienen la idea de crítica social-política con imágenes. Otros salen a la calle a buscar reconocimiento personal. Pero la mayoría lo ve como un acto de rebeldía, de 'apropiarse' de la calle".

Marcela (sí, sólo Marcela) dice: "La calle es un espacio que no es cerrado, está al alcance de todo el mundo y se pueden comunicar muchas cosas, sin necesidad de estar limitado, como en un museo, por ejemplo. El arte urbano está fuerte porque hay muchos jóvenes que son conscientes de que es posible comunicar otras cosas por otros medios y de otras maneras".

Los estilos

Tan variados como las personalidades de los grafiteros son sus estilos. De las muchas clasificaciones que podríamos hacer en este momento (boom, free-style, 3-D, fusiones, etc., etc.), hay una particularmente interesante porque permite tocar temas dentro del arte y fuera de él. En grafiti podemos afirmar que, en cuanto al contenido (y la forma, ya lo veremos), hay dos grandes grupos: los dirigidos al gran público y los orientados a las tribus, esos grupos urbanos más o menos cerrados que comparten los mismos gustos (espacios, ropa, música, etc.).

Marcela comenta: "A mí me gusta abordar temas de lo que está pasando en la realidad social. Otros, más relacionados con hip-hop, usan *tags*, que son como firmas que corresponden a los nombres del grafitero. Hay gente que solamente quiere pintar algo y hay otros que queremos dar un mensaje para que la gente se concientice de lo que está pasando".

Diego, del colectivo Lesivo, dice: "A la calle llegan millones de personas. Lo ideal es que el mensaje sea más abierto. Pero en realidad lo que hace posible el grafiti es que haya muchas individualidades. Si hay muchas corrientes de grafiteros, la gente puede expresarse con su individualidad y no con un grupo generalizado".

Mensajes privados y muros públicos

Sin embargo, en el caso muy frecuente de las firmas, hay algo muy contradictorio entre el hecho de un mensaje privado, casi íntimo, del artista, y la expresión tan pública que implica el muro: ¿por qué escoger una pared pública para mensajes tan aparentemente "centrados en uno mismo"? Dos respuestas nos ilustran sobre el hecho.

El primero que responde es Nicolás, también conocido como Asturias, grafitero de amplio reconocimiento en la Localidad de San Cristóbal, en Bogotá: "… cuanto más público el sitio, más riesgo se corre y lo realmente importante es el riesgo. En el caso de las 'chapas' (firmas), cuantas más haga, el grafitero obtiene más jerarquía en el territorio; es cosa de prestigio interno frente a los demás".

"Poeta", otro muy reconocido grafitero y artista del hip-hop en San Cristóbal, expresa: "Muchos grafitis son 'alfabetos' personales, y en ese sentido se podrían ver como privados. Pero la ciudad es de todos…".

Futuro y arte

Desde la mirada de quienes hacen arte, ¿cómo se ve el futuro de nuestra sociedad? Las respuestas aquí son más bien difusas, y todo el interés parece, para la mayoría, estar centrado en su relación con el presente. Sin embargo, las respuestas más lúcidas las aportaron las mujeres. Milena, de la Universidad, que trabaja en esténcil, grafiti y estampado, dice: "Hay que vivir el presente y construir el futuro. El lema es 'reciclaje'. Muchas cosas de las que yo utilizo cuando pinto son recicladas. La idea es sensibilizar acerca de que, si seguimos así, vamos a acabar con el mundo, vamos superrápido hacia el fin. ¡Hay que tratar de que los otros vivan más!".

Marcela agrega: "Mucha gente hoy no tiene conciencia de las cosas. Las cosas importantes no las percibe, sólo las cosas mediáticas, la rumba. La gente está viviendo muy rápido y no lo sabe. El arte debe servir para que la gente piense en otra cosa diferente a levantarse, trabajar, estudiar, ganar dinero, volver a acostarse, para volver a trabajar, estudiar… Creo que, si los artistas siguen trabajando con convencimiento, es posible que, de aquí a cincuenta años, algunos de los mensajes que hoy dejamos sirvan… si todavía quedan muros".

Hay gente que solamente quiere pintar algo y hay otros que queremos dar un mensaje para que la gente se concientice de lo que está pasando".

Novedades bibliográficas

W. Barnett Pearce
19 x 23 cm
2010
440 pp.

Comunicación interpersonal: la construcción de mundos sociales

En este texto, el reconocido investigador estadounidense, al recoger una amplia tradición del construccionismo social y del pragmatismo norteamericano, sienta los fundamentos de la Teoría del manejo coordinado de significado, teoría práctica que propone una variedad de herramientas heurísticas para el diseño, la investigación y el análisis de intervenciones en diferentes ámbitos sociales. A partir de las aproximaciones teóricas y prácticas a los mundos sociales que plantea el libro, se ofrecen elementos para la resolución de conflictos, la terapia sistémica y narrativa, la construcción de acuerdos y el compromiso público del diálogo.

María Luisa Silva
17 x 24 cm
2010
120 pp.

Cláusulas relativas en el discurso infantil: cuestiones pendientes

La Academia Colombiana de la Lengua y la Universidad Central coeditaron el trabajo ganador del Premio Ignacio Chaves Cuevas a la mejor investigación en lengua española, que correspondió al estudio de la argentina María Luisa Silva sobre la identificación de los tipos de cláusulas relativas que utilizan los niños. La autora, connotada investigadora en lingüística, presenta los avances de su trabajo sobre adquisición y desarrollo del lenguaje desde la perspectiva disciplinar de la psicolingüística, la sociolingüística y la epistemología.

John Trujillo Trujillo
17 x 24 cm
2010
140 pp.

El intercambio y su relación con el mercado: un acercamiento desde las ciencias sociales

La aparición de nexos surgidos o de intercambios simbólicos o de relaciones comerciales terminó por definir en gran medida el mundo en que hoy vivimos, referido por muchos como sociedad global, sociedad red o sociedad de consumo. Enfocado en explicar la existencia del mercado, del intercambio y de su funcionamiento en términos socioculturales, el presente libro expone las reflexiones y formulaciones de las ciencias sociales desde las visiones particulares de Marx, Polanyi, Mauss, Homans, Blau, Simon y Kotler, entre otros.

Diego Otero Prada
21,5 x 28 cm
2010
64 pp.

El mito del subsidio a la gasolina y al ACPM

¿Por qué los colombianos seguimos pagando los derivados de petróleo a un precio que supera al de la mayoría de los países autosuficientes? El análisis de este tema constituye el eje central que en esta ocasión nos presenta el doctor Diego Otero y para el cual expone la evolución de los precios de la gasolina y el acpm, los costos de oportunidad y costos reales, los ingresos de Ecopetrol y la perspectiva gubernamental.

Campaña contra el ruido

Una iniciativa para disminuir la contaminación sonora

Estudios recientes indican que el ruido produce en el ser humano inestabilidad en el sistema nervioso, estrés, daños de orden fisiológico y psicológico, alteraciones en la personalidad, retraimiento emocional, falta de concentración, pérdida de la memoria, neurosis y muchos efectos nocivos más.

En consideración de esta situación y para contrarrestar estos problemas que causa el ruido, como elemento contaminante que es, se ha integrado el Grupo Interdisciplinario Contaminación Ambiental Urbana Ruido Universidad Central, adscrito a la Facultad de Ingeniería. En éste participan varios departamentos, entre ellos: Ingeniería Ambiental e Ingeniería Electrónica, además de Bienestar Institucional, lo mismo que la maestría en Intervención en sistemas humanos.

Igualmente, esta iniciativa cuenta con la participación del semillero de investigación Caruc. La coordinadora de este proyecto es la profesora del Departamento de Ingeniería Ambiental Marina Inés Rodríguez Castro.

Entre sus objetivos planteados, el Grupo busca solucionar el problema cada vez más crítico de ruido en el ámbito institucional y local, en las instalaciones de las dos sedes de la Universidad.

Jorge Bernal.

El 6 de noviembre de 2009, con la asistencia de sus directivas, la Universidad Central celebró el Día del no Ruido, evento que se aspira institucionalizar en el futuro.

De la misma forma, pretende que algunas universidades apoyen esta idea a fin de que presenten soluciones al respecto.

Actualmente, el Grupo ha diseñado un prototipo didáctico que está en trámites de patente ante la Superintendencia de Industria y Comercio. Se trata de un sonómetro didáctico de color.

Entre las actividades realizadas hasta el momento están las siguientes:

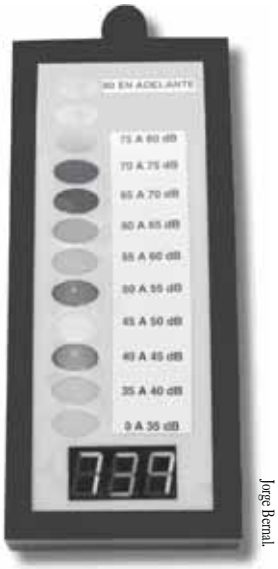
- Identificación de puntos críticos en las Sedes Norte y Centro.

- Ubicación de los sitios que producen ruido a 200 metros a la redonda de ambas sedes de la Universidad Central, como se establece en la Resolución 627, expedida por la Secretaría del Medio Ambiente de Bogotá.

Actualmente las personas responsables de este proyecto vienen efectuando los trámites pertinente a fin de establecer el Día del no Ruido con carácter institucional. Este evento ya tuvo su primera celebración el pasado 6 de noviembre.

Para este año, el Grupo ha programado crear los mapas de ruido institucionales e instalar el sistema automático de medición y control de ruido en las áreas de la Universidad consideradas críticas.

Bájele al ruido



Jorge Bernal.

El Grupo Interdisciplinario Contaminación Ambiental Urbana Ruido Universidad Central ha diseñado un sonómetro didáctico de color, para medir la contaminación sonora.

Tiene 12 años de edad

El estudiante más jóven de la Central cuenta su historia

Cuando tenía 4 años de edad, tuvo su primer contacto con el violín. Hoy, nueve años después, es reconocido como una promisoria figura en el mundo de la música, **NOTICENTRAL** habló con él y esto nos contó.

Hace casi diez años comencé a tomar clases de violín. En realidad no fue iniciativa mía, sino de mis padres porque en mi escuela había un profesor de violín que daba clases gratis a los niños. Entonces ellos quisieron que yo entrara a los cursos para ver cómo me iba.

A pesar de que estaba muy pequeño, para mí se convirtió en una aventura porque fue descubrir algo nuevo. En ese momento, tomar clases de violín era como un juego; no era una cosa de rigor, como ahora, de practicar todos los días, de concentración y de querer hacerlo en realidad. Ahora es todo eso. En este momento es más difícil, pero cada vez que voy aprendiendo más cosas me resulta más fácil cuando voy a tocar.

No obstante, a partir de ahí me fui encariñando con el violín… A medida que pasaba el tiempo y tocaba, cada vez me daba cuenta de que me iba bien en esto de la música. Por ejemplo, me fui dando cuenta de que esto era lo que yo iba a hacer el resto de mi vida.

Ésta es mi profesión: violinista

Con el paso de los años veía que yo seguía y mis otros compañeros dejaban el violín, porque no les gustaba. A mí me gusta y lo hago porque me interesa y no solamente por cumplir. La verdad, me interesa y sé que tengo las capacidades para tocarlo y puedo responder a esta situación. Tengo conciencia de que no hago esto para darles gusto a mis papás, porque ellos quieren y yo no.

Mis primeros profesores

He tenido varios profesores y de todos ellos he aprendido algo distinto.

Por ejemplo, de Pedro Suárez aprendí las cosas básicas y elementales. Como es una persona que trabaja con niños todo lo hacía lúdicamente. De él también aprendí que hay que ser paciente, porque uno cogía el violín y quería tocar todo de una vez. Una vez me dijo: "Tienes que estudiar esto y aquello".

Después hubo un encuentro en la Universidad Nacional con la maestra Krasimira Vaseva. Entonces aprovechamos (mis papás y yo) para decirle que si me podía valorar para saber cómo me encontraba en la interpretación del violín.

Ella les preguntó a mis papás: "¿Ustedes si van a tomar esto en serio?".

En ese momento nos dimos cuenta de que esto no era un recreo. Ya no serían clases de violín para pasar el tiempo, ahora ya había una responsabilidad. Gracias a Krasimira nos dimos cuenta de que, si debíamos seguir, teníamos que tomar esto en serio.

Pedro María Mejía Villa - Dpto. de Comunicación y Publicaciones

Además de sus estudios musicales, Iván Orlín cursa octavo grado en el Instituto Pedagógico Nacional.

Después continué en el Centro Orquestal Batuta, con la maestra Marta Olave. Ella empezó a enseñarme a leer las partituras. También le aprendí las posiciones para sostener bien el instrumento. Me corrigió, pues cuando uno es pequeño tiene la costumbre de no hacer todas las cosas bien. Allí estuve entre dos años y medio y tres.

Durante este período también formé parte del grupo de Cámara Infantil "Arpegios", con la maestra Luz Estela Bojacá. Con Estela aprendí a leer partitura. Me ejercité a primera vista, para estudiar y comprender la partitura. Ella me enseñó cómo tenía que comprender la escritura de la música.

En el Conservatorio

Cuando tenía 7 años ingresé al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Allí tuve varios maestros, el primero fue Marcelino Prats. Es una persona muy paciente y lo considero muy buen pedagogo. A él también le aprendí muchas cosas, sobre todo la posición del arco y también del cuerpo.

Luego, inicié el concierto en la menor con Antonia Kapitanova. Con ella empecé a ver lo que son las posiciones en el diapasón, mucho de escala y arpegios, para ejercitar la mano izquierda.

Allí también tuve como profesor a Fabio Santana. De él aprendí la puntualización en aspectos de la interpretación del violín.

Con el maestro Adrián Chamorro

Adrián Chamorro es mi maestro actual. Llegué a él en un concierto. Al final, mi papá me dijo que fuera a hablar con él. Entonces, yo, muy tímido y todo eso, fui hasta donde estaba y le dije que si podía escucharme para valorarme, para que me dijera cómo estaba… El día de este concierto fue el 24 de junio de 2008. Es de los profesores que más he aprendido. Por ejemplo, que el violín es una carrera para toda la vida, que esto dura hasta que uno se muera.

Con él también he aprendido aspectos del sonido, a escuchar mejor; igualmente, cierta posición del violín me ayuda a un mejor sonido. También me ha explicado porque no debo hacer determinados movimientos o adquirir ciertas posiciones.

Al maestro Chamorro le agradezco lo que me está brindando en este momento. De pronto sea muy atrevido de mi parte decir que Adrián Chamorro es mi padre o mi tutor en la música. Él me ha corregido muchas cosas que no me corrigieron de niño y que más tarde hubiera sido imposible hacerlo.

El estudiante más jóven de la Central

Inicialmente, mi maestro Adrián Chamorro me propuso que pasáramos una solicitud de beca a la Universidad Central. Presenté las pruebas y me fue muy bien. Desde ahí estoy con esa beca, como alumno excepcional de estudios musicales. Veo composición, piano y solfeo.

El papá: *"Nosotros sabíamos que la Universidad Central tiene muy buen reconocimiento en música. Entonces, hablando con el maestro Adrián, dijo que era excelente en esto y que podíamos pasar una propuesta allá. Hicimos esto y el resultado fue que le ofrecieron una beca desde el segundo semestre de 2009 a mi hijo".*

El futuro

Me gustaría estudiar en Moscú, en el Conservatorio Tchaikovsky y presentarme en otros lados de mundo a ver cómo son las cosas.

Opinan sus profesores

Maestro Adrián Chamorro

Profesor de violín

Iván Orlín tiene un talento fantástico para el violín: tiene la cabeza y el físico; igualmente, el espíritu, lo mismo que el ambiente familiar y, lo más importante, la disciplina, sin la cual es imposible llegar a obtener un logro realmente substancial. Él posee todas esas condiciones y por ello es muy importante seguirlo de manera constante y prepararlo para que, cuando termine el colegio, pueda ir a una gran escuela de música, probablemente en Europa.

Le aconsejaría que sea curioso, que mire dentro de sí mismo para que encuentre esa verdad que debe hallar como músico y siga por el camino por donde va.

Maestro Fabián Fernández Vera

Profesor de piano

Primero que todo hablemos de que es un estudiante absolutamente sobresaliente en violín. Como estudiante de piano acaba de iniciar. Ahora cursa su segundo semestre. En el nivel en que está también cuenta con las características que se necesitan en este caso: atención, disposición… Apenas estamos arrancando en piano y tiene que estudiar muchísimo más.

Las clases de piano le sirven para que tenga una visión más grande de lo que es la música y así pueda complementar su sentido musical. Además, todo el repertorio de violín, por decir algo, va acompañado con el piano. De este modo puede complementar su visión de la música quien estudia violín.