UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

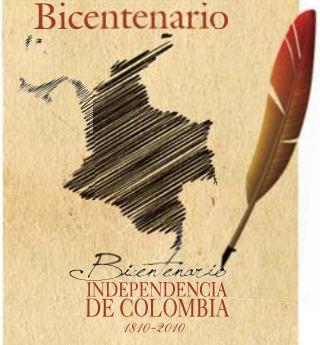
Publicación trimestral, Bogotá, D. C., enero-marzo de 2010, número 17 • ISSN 0124-4078

Nuestro principal objetivo de 2010: obtener la acreditación

En medio del clima de programación y de optimismo propio de inicio de un nuevo año, la Universidad invita a todos sus estudiantes, docentes y empleados a darle un impulso renovado al proceso de acreditación, que ya cumplió una larga etapa de maduración y que en 2010 esperamos sea reconocido por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Páginas 10 y 11

Año del Bicentenario



La Universidad Central se une a la celebración del Año del Bicentenario. Arrancó este 2010 en el que celebraremos un acontecimiento de gran trasendencia para nuestra historia, ocurrido hace dos siglos: el Grito de la Independencia.

Una pequeña reyerta de un día de mercado de 1810 pasó a la historia como el momento en el que los neogranadinos expresaron con mayor ímpetu la necesidad de tomar las riendas del destino de este territorio y reclamaron la oportunidad de iniciar un nuevo proyecto de nación donde hubiese más participación tanto en los cargos de gobierno como en el sector económico.

Véanse páginas 13 y 17

3 **Institucional**

Como una estrategia para que la comunidad unicentralista se vincule al proceso de acreditación, que actualmente adelanta la Universidad, NOTICENTRAL lanza un concurso con el que se pretende recoger ideas acerca de como podemos aportar a este propósito.

19 **Cultura**

El director del Proyecto Institucional de Ajedrez escribe sobre la historia y la importancia que ha tenido el juego ciencia en la Universidad Central.

Sensibilidad social

El actual director de la Regional Bogotá del ICBF recuerda sus momentos como estudiante en las aulas de la Universidad y el énfasis en temas relacionados con la responsabilidad social.

Página 6

Programación en Zoom

La Universidad recibió un reconocimiento de parte del Canal Universitario Zoom por la rigurosidad de los contenidos y calidad técnica de su producción audiovisual.

Página 5

Salud y bienestar

Ya están en funcionamiento los nuevos equipos de los gimnasios de la Universidad. Con esta renovación se ofrecen nuevos y mejores planes para el cuidado de la salud y el acondicionamiento físico.

Página 12

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Publicación trimestral
Número 17
Enero-marzo de 2010

Consejo Superior
Fernando Sánchez Torres (Presidente)
Jaime Arias Ramírez
Rafael Santos Calderón
Jaime Posada Díaz
Dánghelly Giovanna Zúñiga Reyes
(Representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(Representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica
Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Guillermo Páramo Rocha
Ligia Echeverri Ángel
Nelson Gnecco Iglesias
Esther Sánchez Botero
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
María Claudia Cotes Altamiranda
Gloria Yineth Perilla Enciso
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Karen Beltrán Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central
Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68
Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20
Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co
Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 127
Bogotá, D. C., Colombia

El centro de Bogotá

Renovación urbana y construcción social del territorio

Lo que hoy se conoce como el centro de Bogotá corresponde a un área mayor de lo que era la totalidad de la ciudad a principios del siglo pasado. El crecimiento vertiginoso de su población y la consiguiente expansión de la urbe (que ha llegado hasta las márgenes del río Bogotá) han transformado la función que cumplían las distintas zonas de lo que era el núcleo urbano original que, en muchos casos, requieren una profunda resignificación.

El centro de la ciudad de Bogotá ha dejado de ser la sede principal de innumerables empresas, bancos y otros actores económicos de importancia que, paulatinamente, trasladaron sus oficinas corporativas a otros sectores de la ciudad como respuesta a las condiciones de inseguridad, congestión, contaminación, dificultades de accesibilidad y parqueo, además de las deficiencias en el espacio público que caracterizaron este sector urbano de finales del siglo XX. Los bancos, las empresas de seguros, las aerolíneas y otras instituciones se movieron a otros lugares que en su momento ofrecían mejores perspectivas y abandonaron el territorio que había sido su sede por muchos años. Muchos residentes del centro habían iniciado años antes el mismo proceso de éxodo, a raíz de los sucesos del 9 de abril de 1948, que en su momento impactaron negativamente la psicología general de la ciudad.

> "Lo que hoy se conoce como el centro de Bogotá corresponde a un área mayor de lo que era la totalidad de la ciudad a principios del siglo pasado".

El concepto de renovación urbana responde a la necesidad de reciclar el suelo citadino, entendido éste como un bien escaso no renovable, con el propósito de devolverles un uso funcional a aquellos territorios que lo han perdido como resultado de los procesos de transformación de los usos, de las estructuras que los soportan y de los modos de ocupación, derivados del crecimiento urbano y de la sustitución de papeles preponderantes que se desplazan a otros territorios.

La ciudad contemporánea necesita replanteamientos de fondo que permitan el desarrollo de modelos acordes con las nuevas necesidades, enmarcados en procesos en los que necesariamente se deben involucrar las lógicas de cada uno de los actores que en ellos participan.

> "El centro de la Bogotá es el núcleo raíz que contiene la memoria, identidad e impronta de la ciudad: allí está su ADN, donde reside su origen no sólo físico, sino social y económico".

Desde una visión integral de la ciudad, cada uno de sus componentes debe contribuir al bienestar y al desarrollo de la totalidad del hecho urbano y de los diferentes roles que se definen desde la escala metropolitana hasta llegar a la local y vecinal. La renovación urbana debe ser una respuesta a las condiciones que cada territorio plantea para cumplir con el propósito señalado, por lo que no se sugieren fórmulas aplicables de forma generalizada. Esto implica armonizar la visión de la escala metropolitana con las necesidades de la escala local y vecinal, que no siempre se corresponden.

Mauricio Ardila Echeverría
Director de la Corporación de Universidades del Centro de Bogotá

> "Desde una visión integral de la ciudad, cada uno de sus componentes debe contribuir al bienestar y al desarrollo de la totalidad del hecho urbano".

El centro de la Bogotá es el núcleo raíz que contiene la memoria, identidad e impronta de la ciudad: allí está su ADN, donde reside su origen no sólo físico, sino social y económico, la representación viva de su desarrollo cultural, reflejado en sus habitantes, tradiciones y escenarios. El territorio del centro es origen de su trama, de los ejes y vectores de que la componen y articulan. De allí su importancia dentro del ordenamiento territorial y su papel dentro de las oportunidades de generación de suelo a partir de su puesta en valor y del reciclaje necesario para mantener su vigencia, asociado a la generación de nuevas oportunidades.

> "El concepto de renovación urbana responde a la necesidad de reciclar el suelo citadino, entendido éste como un bien escaso no renovable".

En el territorio del centro, el progresivo deterioro de sus condiciones físico-funcionales, los cambios drásticos en su vocación residencial y de centro de negocios, la pérdida progresiva de residentes, las condiciones de inseguridad y poco atractivo han hecho que su valor decaiga con respecto al resto de la ciudad y que su arquitectura y patrimonio no sean valorados e incluidos en la dinámica urbana, tendencia que debe revertirse con una planeación decidida y sistemática que involucre a todos los actores (públicos, privados, comunitarios y, por supuesto, académicos), de modo que las inversiones públicas en el centro (movilidad y espacio público) sean rentables en términos de la conservación de su tejido social, cultural y productivo.

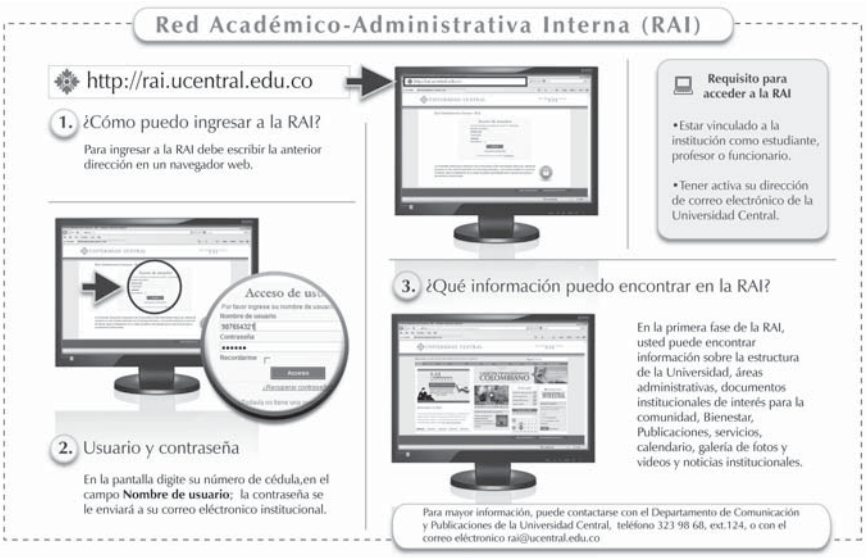
Así entendida, la renovación urbana tiene como objetivo resignificar las condiciones espaciales y funcionales del territorio, proceso que genera impactos (que pueden ser negativos o positivos) sobre los actores que lo habitan y que deben tenerse en cuenta desde la formulación y el diseño de los mismos, para establecer una estrategia de gestión social adecuada que permita la concreción de la política y los beneficios colectivos que la inspiran, de modo tal que los impactos sociales se prevean y mitiguen de manera oportuna y pertinente. De esta manera, la renovación urbana cumple con su propósito, como política pública, al intervenir no solo las estructuras físicas, sino también al garantizar condiciones de equidad y de calidad de vida a los actores sociales que hacen presencia en estos territorios. ■

La Universidad inaugura la Red Académico-Administrativa Interna

La Central pone en servicio la Red Académico-Administrativa Interna (RAI), que permitirá avanzar en la instauración del modelo virtual de gestión administrativa de la Universidad. Con este servicio se proyecta una imagen más sólida, organizada e integrada de la institución.

La RAI es una herramienta interactiva que facilita el manejo de la información institucional, permitiéndoles a los usuarios de la comunidad universitaria estar permanentemente actualizados en los temas de interés para la Universidad Central y para cada una de sus unidades académicas y administrativas. Es, además, una red privada y segura, utilizada por una organización con el fin de compartir información de interés exclusivo para los integrantes o áreas de la misma.

En su primera fase, en la RAI aparecerá toda la información de interés de las áreas administrativas. Posteriormente, se integrarán todos los contenidos de las unidades académicas de la Universidad.



Orlando Mauricio Bautista. Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

La RAI de la Universidad Central cuenta con módulos de participación, encuestas, foros y actualización de contenidos en línea. Por medio de la RAI se tendrán actualizados temas relacionados con la estructura organizativa de la institución, los organigramas y las funciones de cada dependencia; un directorio de cada uno de los funcionarios, con su dirección electrónica, teléfono, cargo y funciones específicas; la información propia de cada facultad, con sus programas, asignaturas y todos los contenidos académicos pertinentes para los usuarios; noticias, galería fotográfica y videos; eventos culturales realizados por la institución; las publicaciones de la Universidad, con una reseña específica sobre las mismas; documentos institucionales, tales como acuerdos y reglamentos, entre otros.

De igual forma, a través de esta red, los usuarios tendrán acceso al correo electrónico institucional, a los datos y al desprendible de nómina, el certificado de ingresos y retenciones, las constancias laborales, la actualización de la página web y la expedición de paz y salvo de Biblioteca.

Este nuevo servicio permitirá centralizar y mejorar los procesos académicos y administrativos, teniendo en cuenta las políticas de la institución, cuyo objetivo consiste en alcanzar la excelencia académica.

Por medio de la RAI se espera implementar un modelo de gestión más eficaz y consolidar sus procesos educativos, así como crear modelos de enseñanza virtuales que mejoren y amplíen la oferta de nuestra Universidad. ■

Concurso NOTICENTRAL sobre Acreditación

El periódico NOTICENTRAL convoca a los estudiantes, profesores y empleados de la Universidad Central a participar en el Concurso NOTICENTRAL de Acreditación.

La acreditación es un proceso que consiste en asegurar la calidad de la educación para lograr una formación óptima, exige la participación activa de toda la comunidad universitaria y es promovida tanto por el cuerpo directivo y los docentes como por los estudiantes de la institución; en los distintos medios de comunicación institucionales, así como en los consejos y cuerpos colegiados, se puede obtener información sobre la misma.

Los concursantes tienen, pues, la oportunidad de investigar sobre las acciones que nuestra Universidad adelanta para conseguir este objetivo y aportar en tal sentido.

BASES

Podrán participar todos los estudiantes, profesores y empleados de la Universidad Central.

TEMA. El tema del concurso es la acreditación.
FORMATO. Los concursantes deben presentar un texto que no supere dos hojas tamaño carta, a doble espacio, letra 12 puntos arial.
REDACCIÓN. Libre, en la que se responda esta pregunta: **¿cómo puedo aportar al proceso de acreditación de la Universidad Central?**
Cada concursante puede participar hasta con tres trabajos. Cada uno de ellos será entregado de forma independiente, en sobre aparte debidamente marcado y cerrado.
Cada concursante sólo puede recibir uno de los tres premios que se otorgarán.
Los trabajos deben enviarse firmados con un seudónimo.

PREMIOS

El jurado otorgará tres premios, indivisibles, así:
Primer premio: una cámara digital de fotografía.
Segundo premio: un reproductor MP4.
Tercer premio: colección de libros publicados por la Universidad Central.

JURADO

El jurado estará compuesto por miembros del Grupo de Acreditación

PLAZO Y LUGAR DE ENTREGA

Los trabajos deben entregarse en el Departamento de Comunicación y Publicaciones, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m., hasta el 30 de abril de 2010.

Forma de entrega de los trabajos

Los trabajos deben entregarse en un sobre cerrado, dirigido a
Concurso NOTICENTRAL sobre Acreditación
Departamento de Comunicación y Publicaciones
En sobre aparte, marcado con el seudónimo, los concursantes deben incluir los siguientes datos:

Nombres y apellidos
Seudónimo
Dirección
Teléfono
Dirección electrónica
Dependencia o programa académico al cual pertenece el concursante

El fallo del jurado aparecerá en la página web de nuestra Universidad y el trabajo ganador del primer premio será publicado en la edición 19 de NOTICENTRAL, que circulará a partir de julio de 2010.

Después del fallo, los trabajos podrán reclamarse en las oficinas del Departamento de Comunicación y Publicaciones, con el editor de NOTICENTRAL, hasta el 30 de julio de 2010.
De los trabajos que no se reclamen, sus derechos quedarán en poder de la Universidad para posibles publicaciones por diversos medios, con el crédito respectivo de su autor.

Idioma inglés

De 'costura' a condición para la supervivencia

Con la ley de bilingüismo, el idioma inglés ha cambiado su carácter: pasó a ser requisito de grado en la mayoría de universidades y exigencia en muchos de los empleos que se están ofreciendo.

PABLO HERNANDO CLAVIJO LÓPEZ
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Aquella situación que muchos vivimos durante la secundaria, en la cual veíamos el estudio de la lengua extranjera como si tuviera un carácter 'menor' al compararla con los 'grandes' saberes (matemáticas, español, biológicas, sociales) llegó a su fin y esa vieja actitud, con toda seguridad, tendremos que transformarla. ¿La responsable?: la globalización.

El cambio del sistema mundial

El fenomeno de la globalización ha hecho que se establezca un nuevo orden mundial, que ha transformado la economía, la cultura, la politica y, en general, todos aquellos aspectos que afectan a los habitantes de las naciones del mundo, especialmente en los asuntos personal y laboral.

Adicionalmente, la globalización ha causado que los empleos que se ofrecen sean principalmente en las áreas y empresas especializadas que puedan sobrevivir a la competencia internacional. Muy bien: si aceptamos todo lo anterior y si el idioma internacional de los negocios (y también de los técnicos) es, como todos lo sabemos, el inglés, ya no tenemos escape posible: hay que aprender esta lengua.

Esa es la razón de que, por ejemplo, el Ministerio de Educación Nacional plantee como objetivo, en el Programa Nacional de Bilingüismo 2008-2019, "tener ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, con estándares internacionalmente comparables, de tal forma que se inserte al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y la apertura cultural".

En cuanto a Bogotá, el Plan Sectorial de Educación 2008-2012 "Educación de calidad para una Bogotá Positiva" también propone intensificar la enseñanza del inglés como parte de las transformaciones pedagógicas para la calidad de la educación.

La Universidad Central y la enseñanza del inglés

Ante esta perspectiva, la Universidad Central incluyó, en 2001, en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), dentro de las políticas de mejoramiento del desempeño académico de sus estudiantes, el dominio comprobado de una lengua extranjera. Aún más: lo incluyó como requisito de grado.

Por esa razón, en la Universidad, todos los estudiantes que ingresen a cualquiera de los pregrados con registro calificado deberán demostrar, antes de graduarse, un dominio del idioma inglés, como mínimo equivalente al de "Usuario básico A2 Plataforma" (ésta es una denominación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, MCERL, que es la norma adoptada por el Ministerio de Educación para medir la destreza en el manejo de una lengua extranjera).

Lógicamente, la Universidad ha trabajado con el fin de que sus estudiantes alcancen la meta esperada de aprendizaje del inglés. Entre los muy diversos servicios ofrecidos por el Departamento de Lenguas, éste ha diseñado para los alumnos de pregrado de la Universidad un programa de inglés general que comprende cuatro niveles semestrales que permiten alcanzar esa calificación A2 de la que hablamos. Como la calificación ideal para graduarse es, sin embargo, la B1, el estudiante la puede lograr tomando los cursos de extensión o los diseñados para propósitos específicos, que hacen parte del portafolio de servicios de ese Departamento.

Adicionalmente, metodologías efectivas, profesores escogidos, materiales de clase recientes e innovadores, internet, ayudas audiovisuales y un abanico enorme de servicios están disponibles para que cada alumno pueda aprender con gusto el idioma inglés que, si las cosas no cambian, será no sólo requisito de grado sino, sin duda, clave para la supervivencia en un mundo que ni siquiera alcanzamos a imaginar. ■

Trabajos de transversalidad

Sin duda, uno de los métodos más queridos por los alumnos para aprender inglés en la Universidad Central es el de los "trabajos de transversalidad". ¿Por qué son tan apreciados? En realidad, es sencillo de explicar: los trabajos de transversalidad enseñan inglés usando temas de cada carrera específica; por ejemplo, en publicidad se diseñan campañas en inglés; en contaduría se hacen asesorías contables en ese idioma, y así, según el tema de estudio. El trabajo se distribuye de la siguiente manera: en el primer nivel, los estudiantes elaboran glosarios en inglés con el vocabulario básico de su carrera; en el segundo, se exploran páginas web relacionadas con la carrera; en el tercero, se leen temas de la carrera; por último, se llevan a cabo proyectos de aula en los cuales los estudiantes generan un producto que vincula su área disciplinar con el inglés: campañas publicitarias y manuales para fundar empresas, manejo de normas contables, en fin, todo tipo de aplicaciones prácticas de ese idioma a la vida profesional.

Édgar Ordóñez Saavedra, Economía, 10º semestre

Las economías cada vez son más globalizadas y, por ejemplo, hay una herramienta que todo el mundo está utilizando, que es la internet y la mayoría de información importante está ahí en inglés. Además, las negociaciones con otros países se hacen con documentos en inglés.

Héctor Giovanni Olaya Rozo, Ingeniería Electrónica, 10º semestre

Todo lo que está expuesto en las carreras es en inglés y además se está manejando un entorno global. De mi círculo social, el 100% le da alta prioridad a ese idioma. No sé por qué en la carrera descartaron el inglés básico que se veía.

Allison Betancur, Contaduría, 3.er semestre

El inglés es un idioma universal. Es el que se usa en casi todos los países y en Colombia se ha visto la necesidad de su uso. Los cursos de la Universidad me han servido muchísimo.

Judith Santamaría, Contaduría, 3.er semestre

El profesional va a tener muchas más entradas laborales en el ámbito internacional y un mejor perfil profesional si sabe inglés. En la Universidad nos hacen mucho énfasis en la escritura, pero no en el habla y eso es lo que nos hace falta.

Paola Andrea Benítez Mosquera, Ingeniería Industrial, 6º semestre

El inglés es muy importante para todas las carreras porque abre las puertas: todas las carreras tienen que ver con el inglés. Sería muy interesante que la Universidad acogiera esa materia en el plan de estudio de Ingeniería.

Tatiana Colorado, Contaduría, 3.er semestre

Es importante para nuestra carrera; tenemos que interactuar con gente de varios países para realizar negocios. Me gustaría que no solo tuviéramos tres niveles de inglés en la Universidad, porque aquí los estudiantes no tenemos un buen conocimiento de ese idioma; además, que las clases fueran más lúdicas. Por nuestra parte, los estudiantes tenemos que poner más interés en aprender.

Juliette Cortés, Ingeniería Industrial, 6º semestre

El auge del estudio del inglés se debe a los negocios con el exterior, a la globalización. Respecto al inglés en la Universidad Central, me parece que en vez de tantas electivas, algunas de las cuales casi no aportan nada, nos deberían dictar el inglés.

Miller Ladino, Contaduría, 3.er semestre

Si en algún momento nos vamos al exterior y nos sale una oportunidad de trabajo, lógicamente van a escoger a personas que tengan más conocimiento del inglés. Respecto a los cursos de inglés en la Universidad, los que vi me parecieron muy buenos.

En reunión nacional del Canal Zoom

Elogiada la producción audiovisual por su calidad técnica y rigor conceptual

MARÍA CLAUDIA COTES ALTAMIRANDA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Zoom, anteriormente llamado Canal U, es el canal universitario colombiano que surgió de la unión de esfuerzos entre el sector público y varias instituciones universitarias –públicas y privadas– que decidieron articular críticamente las nuevas tecnologías a los procesos de formación y extensión social.

Con la puesta en marcha de este canal se garantiza la visibilidad en el ámbito nacional de los productos audiovisuales realizados por las instituciones de educación superior. En poco tiempo, Zoom se ha constituido en un medio efectivo de conocimiento de la actualidad de la vida universitaria nacional; en especial, la programación de las agendas de actividades culturales, investigativas, de docencia, de bienestar, de oferta educativa y de responsabilidad social.

De esta manera, se ha ido materializando el sueño de consolidar una red universitaria nacional, concebida originalmente hace más de 50 años por la Asociación Colombiana de Universidades (Ascún).

Series audiovisuales emitidas

El año pasado, la Universidad Central asumió el compromiso de producir 26 programas de media hora cada uno para ser emitidos por el canal universitario. Este compromiso representó un gran desafío tanto para las unidades académicas convocadas a presentar sus proyectos como para la Unidad de Medios Audiovisuales. (UMA). Si bien esta última instancia ha visto fortalecida su capacidad tecnológica y de capital humano, hasta ahora no había sido exigida de tal manera, por lo que el resultado terminó siendo muy gratificante.

Y a la postre, tal esfuerzo ha sido reconocido tanto por Zoom como por otros canales públicos de televisión que han mostrado su interés en adquirir los derechos de emisión de los programas realizados bajo la orientación de la UMA.

Entre los espacios que fueron emitidos, se destaca la serie de programas "Concierto Sentido", que recreó y expuso el modelo pedagógico y los resultados investigativos que en el campo de la formación de competencias musicales viene realizando el Departamento de Estudios Musicales. Esta serie rescata testimonios de profesores, estudiantes, directivos y egresados acerca de su formación artística, así como los principales montajes y piezas musicales.

La serie "Laberintos del rostro" se valió del recurso fotográfico para transportar al televidente por análisis y resultados de investigaciones sobre la violencia en Colombia, la identidad y las cuestiones de género. Además, sirvió para exponer la dimensión del evento "Fotográfica", una iniciativa del gobierno distrital que se realizó en el auditorio Jorge Enrique Molina de la Universidad Central.

"Quince minutos y un cuarto" quizá fue el espacio donde más se notó el trabajo realizado por los estudiantes. La idea de este ciclo fue hacer "un viaje" al interior de la publicidad para entender cómo se maneja, qué caracteriza el oficio y de dónde provienen los contenidos que componen un mensaje publicitario. Todo mediante un proceso investigativo que le permite al observador conocer de manera dinámica cuál es la verdadera esencia de esta carrera y cada una de sus aplicaciones. Las entrevistas a personajes del medio les permitieron a los espectadores adentrarse en una agencia y aprender de las vivencias y trabajos desarrollados.

La serie denominada "Visajes", de género documental, se realizó gracias a un convenio entre la Universidad Central con la Secretaría Distrital de Integración Social. En total, se produjeron 11 programas de 25 minutos y uno de 52 minutos. Los capítulos cuentan las historias de vida y experiencias positivas de jóvenes que trabajan por el beneficio y desarrollo de sus diferentes localidades en Bogotá. Cabe resaltar que las temáticas de los diferentes capítulos responden a las iniciativas desarrolladas por los jóvenes vinculados a dinámicas en las que se visibilizan sus potencialidades y sus aportes en la construcción de ciudad, como alternativas ante el uso indebido de drogas y los manejos inadecuados de la sexualidad.

El éxito de esta serie radica en que el sonido y la imagen son la voz y el rostro de sus propios protagonistas, en que la ambientación y las locaciones son la cuadra, el parque y el barrio y en que el conocimiento y los saberes los brinda la experiencia de un joven que se la juega intensamente por el beneficio y desarrollo de sus colectividades.

> "La producción para Zoom fue una tarea que brindó la oportunidad para evaluar los compromisos que podía adquirir la Universidad en temas de producción televisiva".

Misión cumplida

En relación con la complejidad de la producción de los 26 programas, la directora de la UMA, Isabel Nohemí Rodríguez, afirma: "En todo el proceso para el Canal Universitario, los programas de televisión son importantes, pero lo que nos distinguió fue ese esfuerzo intrainstitucional que significó 'hacer programas' desde la academia, crear lazos intrainstitucionales, crear posibilidades al servicio de la autogestión de los estudiantes, lograr un buen nivel sin caer en las trampas del entretenimiento. Además, involucramos procesos docentes y de investigación a la de extensión que significa el Canal. Creo que es el resultado de una política cultural interesante y muy importante para resaltar".

Es necesario destacar que la Universidad Central no cuenta con un equipo de trabajo exclusivo para esta labor. En esta oportunidad funcionó perfectamente como una plataforma en la que, sacando el máximo provecho de procesos institucionales y académicos, se logró construir una imagen aceptable. Este primer paso y la evaluación que implícitamente se hizo del trabajo realizado hacen evidente que en esta institución sí es posible realizar televisión con contenidos educativos de gran calidad relacionados, sobre todo, con el arte, la ciencia y la investigación.

Al respecto, Isabel explicó: "La producción para Zoom fue una tarea que brindó la oportunidad para evaluar los compromisos que podía adquirir la Universidad en temas de producción; sin embargo, es una plataforma momentánea dentro de todo el espectro que se tiene a futuro. La producción movilizó a varios estamentos en torno a definir lo que la Universidad es capaz de hacer y durante este proceso se consiguió el establecimiento de relaciones más sólidas entre las áreas".

Producción audiovisual: nueva opción de grado

Asimismo, esta experiencia también abrió un escenario interesante para los estudiantes, ya que les ofreció a quienes finalizan la carrera de comunicación social la opción perfecta no solo para que aprendan todo lo relacionado con la asistencia de dirección, también se les facilita, de alguna manera, su proceso profesional al darles opción de grado con el trabajo de investigación y seguimiento a todo el proceso de producción de los programas.

El reto de este año

En 2010, los programas realizados por la Universidad Central para el canal universitario Zoom seguirán mostrando el acontecer académico e investigativo de nuestra comunidad unicentralista. En este sentido, no podemos ser inferiores al reto de mantener nuestra producción audiovisual. Por esto, desde el año pasado se ha venido analizando la necesidad de crear nuevas líneas y formatos audiovisuales con el propósito de revalidar nuestra distinción como una de la mejores y más cumplidas instituciones con la entrega de los materiales. ■

Egresado sobresaliente: Germán Cabrera Sicachá

"En la Universidad hay más acercamiento con la sociedad"

"La economía es una ciencia social", afirma Germán Cabrera, actual director de la Regional Bogotá del Instituto Colombiana de Bienestar Familiar (ICBF). Desde el comienzo de su formación, en la Universidad Central, entendió que el reto para los economistas de ese entonces era armonizar un conocimiento altamente técnico y especializado con los conflictos que vivía la sociedad colombiana a finales de los años ochenta.

La mayor parte de su vida profesional ha estado ligada al ICBF. Después de haber sido auditor general de Orito, Putumayo, y asesor de desarrollo institucional del Sena en Puerto Asís, tuvo la oportunidad de conocer de cerca, en los territorios nacionales, las dificultades de la población infantil cuando llegó como director encargado del ICBF a Mitú. Allí tuvo que afrontar el drama del daño psicosocial que causaron los grupos violentos y recuerda la difícil situación que se vivió durante la toma guerrillera de Mitú en 1998.

Su interés, desde entonces, ha estado ligado al reconocimiento y sensibilización de los derechos del niño. Hecho que se ve reflejado en su participación en la redacción, junto con otras entidades gubernamentales, del Plan Decenal de Infancia. "Hice una especialización en políticas públicas, en la ESAP, que me permitió definir mi rumbo en la administración pública: pensar las trayectorias de política de infancia con un enfoque en los Derechos de los niños".

Jorge Bernal.

El actual director de la Regional Bogotá del ICBF se considera un comprometido con una causa social, sentimiento que le fue inculcado en las aulas universitarias.

> "En la Universidad me inculcaron sensibilidad por lo social, lo que me ha permitido pensar en cómo lograr que nos comprometamos con mejorar las condiciones de vida de todos".

Recuerdos de su universidad

Con respecto a la institución donde tuvo su formación profesional básica afirma: "De la Universidad Central sólo tengo gratos recuerdos y una deuda inmensa con mis maestros. Ellos me inculcaron esa sensibilidad por lo social que me ha permitido continuar, a lo largo de diecisiete años, pensando en cómo lograr que todos nos comprometamos con la mejora de las condiciones de vida de los colombianos".

Para Germán Cabrera, la Universidad Central no sólo forma parte de la memoria; aunque sus ocupaciones no le permiten estar completamente al tanto de todos los cambios y avances de su alma máter, ve con satisfacción y con un buen sentido de futuro el camino que ésta sigue trazando.

"Participé en el último encuentro de egresados de mi carrera y veo con beneplácito que hay cada vez un mayor acercamiento entre economía y sociedad y espero poder estar al tanto de los logros de la Universidad", concluye. ■

Ingeniería Ambiental graduó a su primera egresada

Pedro María Mejía Villa, Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

El proyecto de Jénnifer será propuesto a las autoridades de Chía para ejecutarlo en este municipio.

Con un proyecto titulado *Evaluación y alternativas de suministro de agua potable para el municipio de Chía*, el pasado 7 de octubre, Jénnifer Villalba Samudio recibió el título de ingeniera ambiental de la Universidad Central. De esta forma se convirtió en la primera estudiante graduada de dicho programa académico que, en nuestro claustro, tuvo su génesis en la Carrera de Ingeniería de Recursos Hídricos y Gestión Ambiental.

Una vez terminadas las materias correspondientes, Jénnifer, por sugerencia del director de Ingeniería Ambiental, decidió hacer un trabajo de campo, de investigación. "Igualmente, yo tenía en mente graduarme con un proyecto y no con un curso de elección", puntualiza. Y agrega: "A mí me parecía más bonito hacer un trabajo de grado; obtener el título profesional con una tesis, con una investigación bien hecha, que con un curso. Una investigación requiere trabajo de campo, es preciso contactarse con la gente". El director de su proyecto de investigación fue el ingeniero Ernesto Torres.

> "De todos los programas de ingeniería ambiental, el perfil que más me gustó fue el de esta Universidad".

Final y comienzo

Éste es el final feliz de un sueño que se inició para esta bogotana en la Universidad de los Andes. Efectivamente, allí estudió cinco semestres de ingeniería química. No obstante, por diversas circunstancias, debió buscar otras alternativas de formación en una ingeniería afín. Comenzó, entonces, a indagar y se encontró con el programa de Ingeniería Ambiental de la Universidad Central, que apenas llevaba tres semestres.

"Miré la opción de otra ingeniería que me favoreciera en cuanto a la homologación, y de todos los perfiles el que más me gustó fue el de Ingeniería Ambiental de la Universidad Central; además, porque mis trabajos de química tenían mucho de ambiental", explica. "De todos los programas de ingeniería ambiental, puesto que ya me había decidido por esta carrera, el perfil que más me gustó fue el de esta Universidad, aunque llevaba muy poco en funcionamiento", concluye.

Madre e ingeniera

Durante su etapa de estudiante, se destacó por su dedicación y estudio, cumplió de manera ejemplar con sus deberes académicos y, además, se constituyó en ejemplo para sus compañeros. A esto se agrega que, al concluir su carrera, debió articular sus labores académicas con la misión de ser madre.

"Cuando terminé materias tenía siete meses de embarazo; estudiaba y trabajaba, lo que resultaba bastante difícil. En esta situación, me dije: 'Tengo que coronar materias como sea', porque ya había luchado bastante por esta carrera", cuenta.

En ese empeño, fueron determinantes dos personas: "El director de la carrera me dijo: 'Jénnifer, a usted no la dejo escapar de la Universidad sin su título. Tiene que hacer su trabajo de grado'. Y digamos que Gabriela, mi hija, también fue mi motivación. Ello me impulsó y me llevó a tener la ilusión de que ella tuviera a su mamá ingeniera".

Ahora, Jénnifer, con su cartón que la acredita como ingeniera ambiental, sueña especializarse en gestión de proyectos y crear su propia empresa de consultoría e interventoría ambiental. ■

Novedades editoriales

Serie Documentos de Investigación

La Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables inició la serie Documentos de Investigación con el propósito de socializar los resultados de sus investigadores y de consolidar una cultura editorial en diferentes formatos, que haga visible su producción intelectual.

En el primer número del Departamento de Economía, de autoría de Diego Otero Prada, Arturo Cancino Cadena y Carlos Alberto Chaves G., se analiza la actualidad, implicaciones y expectativas de la integración energética en América Latina desde la perspectiva del "sistema mundial" y de la consolidación de dos modelos políticos y económicos opuestos que actualmente pugnan en la región.

En el segundo número, de Lucía del Pilar Bohórquez Avendaño y Óscar Eduardo Revelo Cadena, se plantea un estudio sobre los factores que determinan la competitividad de las apuestas productivas departamentales colombianas en el marco de su inevitable inserción en los escenarios de demanda global.

Autores varios
Año: 2009
Tamaño: 21,5 x 28 cm

En el tercer número, de Diego Pulido, se exponen las particularidades del modelo de desarrollo e industrialización chino desde la perspectiva del consumo de metales industriales, en especial de aquellos que son importados desde América Latina.

El Centro de Investigación del Departamento de Economía publicó, en el número cuarto de esta serie, los resultados de la investigación de los profesores Édgard Moncayo y Hernán Enríquez Sierra acerca las disparidades en el nivel de ingreso, tanto entre países como entre las diferentes regiones que integran las economías nacionales.

El último número publicado en 2009 se reservó para una investigación que sobre políticas y bienes públicos vienen realizando los profesores Julián Bautista y Jairo Santander. En esta ocasión, se analizaron los procesos de producción, uso e impacto de bienes públicos en el marco del proyecto "Centros de desarrollo comunitario: gestión para el desarrollo social", en Bogotá.

El Departamento de Administración de Empresas, de la misma Facultad, presentó los resultados de su investigación sobre las relaciones entre el Estado-empresa en el desarrollo industrial coreano.

Actualmente, están en proceso de edición los números 6 y 7, que corresponden, respectivamente, a un análisis sobre el precio y subsidio de la gasolina y el acpm en Colombia y al comportamiento de los precios en los mercados de futuros de los metales industriales. El primero de ellos es un tema recurrente en las investigaciones del profesor Diego Otero. El segundo se trata de un estudio de los profesores Ricardo Güel Camacho, Hernán Enríquez Sierra y Cindy Elizabeth Rubiano. ■

Iniciativas para el año del Bicentenario

Manuelita, la Libertadora

José Gnecco Mozo
Año: 2010
Presentaciones de lujo y rústica
Tamaño: 20 x 20 cm
Páginas: 128

Esta obra, bellamente reeditada por la Universidad Central, presenta a Manuela Sáenz como prototipo de mujer bonita, criolla, salida de esa mezcla española y americana, de carácter indomable; sensitiva, generosa, caritativa, capaz de arrollar por sus convicciones todo lo que se le interpusiera; incondicional con la libertad de estos pueblos a la que se ofrendó en cuerpo y alma. No es otra la Manuela que se manifiesta en la obra, con una energía y un amor por la patria que contagian, y hacen sentir al lector esa combinación de orgullo, admiración y respeto por sus libertadores y sus instituciones.

Su autor, José Gnecco Mozo, fue un destacadao intelectual que nació en Santa Marta, doctor en ciencias jurídicas y políticas, cónsul de Colombia en Santiago de Cuba y autor de varios libros de derecho, narrativa, poesía y dramaturgia.

España en 1810: memorias de un prisionero inglés

Lord Andrew-Thomas Blayney
Año: 2010
Presentaciones de lujo y rústica
Tamaño: 15 x 22 cm
Páginas internas: 192

Como una iniciativa que pretende aportar elementos que amplíen el horizonte de comprensión del panorama en el que las colonias españolas en América reclamaban su mayoría de edad y se preparaban para instaurar su propio proyecto de nación, se presenta *España en 1810*. Se trata de un relato que nos ofrece las vicisitudes militares, sociales y económicas en la Península Ibérica desde la perspectiva de un militar inglés capturado por el Ejército de Napoleón y que, en su condición de prisionero, es sometido a un periplo por toda la España de inicios del siglo XIX.

Títulos en proceso de edición e impresión

Entre los proyectos editoriales que se están gestionando bajo el sello editorial de la Universidad Central y que se lanzarán en el primer trimestre de 2010 se destacan los siguientes:

- *El intercambio y su relación con el mercado: un acercamiento desde las ciencias sociales*, de John Trujillo
- *Experimentos virtuales de Física*, de Paco Hernando Talero
- *Las muertes del conflicto colombiano entre 1964 y 2008*, de Diego Fernando Otero Prada
- *Comunicación interpersonal, construyendo mundos sociales*, de Barnet Pearce
- *Visiones estudiantiles*, N.º 7, del Departamento de Economía
- *Variación en el uso de las cláusulas relativas en el discurso infantil*, de María Luisa Silva

Reimpresiones

Como apoyo a los procesos de docencia, se reimprimieron, a finales de 2009, las guías de laboratorio de química y física. De esta manera, la Guía de laboratorio de química I llega a su séptima edición y las de Química II y Física I, a su cuarta reproducción.

A propósito de la nueva situación de Colciencias

"Colombia, al filo de otra oportunidad": estímulos a la investigación en Colombia

Hace cerca de un año el Congreso aprobó la Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación, que eleva a Colciencias a la categoría de Departamento Administrativo Nacional.

HÉCTOR SANABRIA RIVERA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Quizá sólo hasta ahora se cumple el deseo de García Márquez, expresado en la proclama del Informe conjunto (*Colombia al filo de la oportunidad*) de la Comisión de Ciencia, Educación y Desarrollo, reunida hace ya 15 años a fin de diseñar una carta de navegación para el futuro de nuestro país a partir de la estrategia del fortalecimiento de la estructura y el sistema educativos de ciencia y tecnología.

Entre las recomendaciones de aquella Comisión estaban consolidar un plan de formación de investigadores (hasta alcanzar en 10 años el 1 por mil de la población), el incremento de la inversión en ciencia y tecnología hasta llegar al 2% del PIB y un programa de integración de la ciencia y la tecnología en todos los estamentos de la sociedad. No obstante a esta hoja de ruta pronto se le atravesaron diferentes factores que impidieron el desarrollo propuesto.

Sólo se consideraron algunas iniciativas de forma aislada, como la creación del Fondo Francisco José de Caldas y de un plan de estímulos a investigadores, así como de un sistema de calificación de grupos y solicitud de créditos del BID a Colciencias.

Hacia la consolidación de universidades investigadoras

En medio de este panorama, cabe resaltar, tal como lo ha expuesto el doctor Óscar Almario García, vicerrector de la Universidad Nacional, Sede Medellín, que el sistema universitario comprendió hace más de 20 años la exigencia de hacer el tránsito de universidades de formación a universidades de investigación. En este sentido, las universidades asumieron su reto de alimentar el debate y plantear alternativas que propiciaran la producción científica y tecnológica como factor central del desarrollo de Colombia, de aproximarla a referentes internacionales y de consolidar una sociedad donde el conocimiento sea fuente generadora de riqueza y bienestar (sociedad del conocimiento). Esta preocupación se ha expresado en el compromiso y aumento de grupos de investigación en los centros universitarios, que hoy representan el 85% del total de la investigación en Colombia.

De esta manera, el sistema universitario se atribuye gran parte de la creación de un nuevo sistema nacional de gestión de la investigación con la suficiente autonomía, recursos financieros y cabida en las discusiones centrales de la agenda gubernamental: la Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación.

De acuerdo con el principal promotor de esta ley, Jaime Restrepo Cuartas, ex rector de la Universidad de Antioquia y representante a la Cámara, ahora se cuenta con las herramientas necesarias para dotar a Colombia de un nuevo modelo productivo enfocado en la investigación y en la creación de una industria nacional de base tecnológica, con lo que pueda superar el modelo tradicional de producción agroindustrial y de extracción de recursos naturales no renovables.

El nuevo Colciencias

Restrepo sostiene que con esta ley se reforma Colciencias, que pasa de ser un instituto adscrito a Planeación Nacional a constituirse en Departamento Administrativo de carácter nacional, lo cual asegura su participación como actor de primer orden en las discusiones de las políticas y del presupuesto de la nación, en el Consejo Nacional de Política Económica y Social (Conpes) y en el Consejo de Ministros.

Además, se inicia un progresivo aumento del porcentaje del PIB destinado al desarrollo científico: de un 0,5% se debe pasar en 2010 a un 1% y en 2016 debe llegar a un 1,5%.

A poco tiempo de cumplirse el primer año del nuevo Colciencias, su director, Francisco Miranda Miranda, destaca entre los principales logros el inicio de un tiempo de cambio, de crecimiento y de fortalecimiento de la ciencia, la tecnología y la innovación en Colombia, al ponerlas a nivel de política de Estado; la creación y fortalecimiento del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación y del Fondo Francisco José de Caldas; la creación del Consejo Asesor; la adquisición de nuevas bases de datos especializadas; el afianzamiento de los programas Universidad-Empresa-Estado (UEE); la descentralización de las actividades científicas, tecnológicas y de innovación (creación de consejos y comités de ciencia, tecnología e innovación en departamentos y municipios); el fortalecimiento del Consejo de Estímulos Tributarios para los investigadores y la asignación de más de 200 mil millones de presupuesto para 2010.

En síntesis, Colciencias debe garantizar, con el nuevo sistema, una mayor interdisciplinariedad; fomentar el proceso de regionalización y afianzar la relación UEE para que la ciencia, la tecnología y la innovación se conviertan de verdad en palanca del desarrollo nacional.

> "La constitución de Colciencias en Departamento Administrativo de carácter nacional le asegura su participación como actor de primer orden en las discusiones de las políticas y del presupuesto de la nación, en el Consejo Nacional de Política Económica y Social (Conpes) y en el Consejo de Ministros".

Nuevos retos para Colciencias y para las universidades

Aparte de dar solución a los recurrentes cuestionamientos que los centros académicos han planteado acerca del sistema de clasificación de la calidad y producción científica nacional, el nuevo Colciencias enfrenta el reto de crear una cultura basada en la generación, la apropiación y la divulgación del conocimiento a partir de la investigación científica, la innovación y el aprendizaje permanentes.

Por el lado de las universidades que, en conjunto, acreditan más del 85% de la investigación nacional, su reto es aún mayor: están llamadas a garantizar el desarrollo del país con el fortalecimiento de sus estructuras investigativas, enfocadas en la transferencia tecnológica, la innovación y la gestión del conocimiento. ■

Posibilidades que ofrece Colciencias

Además de los conocidos servicios de la administración de la base de datos de los investigadores colombianos, de la calificación de los grupos de investigación, de la indexación de publicaciones científicas y de las convocatorias, Colciencias ofrece programas de formación y estímulo a la investigación, entre los cuales están los siguientes:

- Programa de formación Generación Bicentenario
- Programa Ondas de Formación de Investigadores, dirigido a niños y jóvenes
- Becas Francisco José de Caldas, para la formación de doctorado
- Becas Virginia Gutiérrez de Pineda, para jóvenes investigadores e innovadores
- Cinco centros de investigación de iniciativa regional
- Programa de Movilidad Internacional de Investigadores e Innovadores.

Encuentro de docentes argentinos y unicentralistas

Proyecto de experimentación pedagógica con la lectura y escritura académicas

Tres experiencias desarrolladas por profesores de la Universidad fueron presentadas por la Escuela de Pedagogía en este evento académico.

ALEJANDRO GORDILLO
Docente de la Escuela de Pedagogía

En 2008, el Gobierno argentino decidió becar a 15 profesores de diferentes instituciones de educación superior de ese país, para que conocieran experiencias de trabajo con escritura y lectura académicas en alguna nación de Latinoamérica. El país seleccionado fue Colombia.

El Ministerio de Educación de Argentina firmó un convenio con Ascún, organismo que, mediante la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (Redlees), seleccionó a ocho universidades colombianas para que presentasen sus experiencias a profesores de aquel país y sostuvieran un intercambio académico con ellos. La Universidad Central fue una de las elegidas (las otras son: Nacional, Javeriana, de la Salle, Pontificia Bolivariana, del Valle y Sergio Arboleda, entre otras) para que diera a conocer la experiencia que vienen desarrollando trece profesores de diferentes carreras en el marco del Proyecto de Experimentación Pedagógica con la Lectura y la Escritura en la Formación de Profesionales, que es impulsado por la Escuela de Pedagogía.

La presentación tuvo lugar el pasado 21 de octubre en las instalaciones de la Universidad.

Archivo particular.

Participantes en el acto celebrado en la Universidad Central, con la presencia de la directora del Nodo Bogotá de la Red Colombiana de Lectura y Escritura en Educación Superior, Blanca González, y la representante del Ministerio de Educación de la República Argentina, Verónica Piovani.

Un proyecto multidisciplinario

Uno de los rasgos más interesantes del Proyecto es la heterogeneidad de los profesionales que participan en él. En efecto, tradicionalmente, las cuestiones sobre la escritura académica vienen siendo pensadas por lingüistas y literatos; y, tradicionalmente, profesionales y profesores de otros campos y carreras consideran que estas cuestiones deben trabajarse y solucionarse o bien por los profesores de lengua, en el muy común curso de lectura y escritura o durante el bachillerato.

En contraposición a esto, en el Proyecto participan profesores de los Departamentos de Ingenierías Mecánica, Electrónica y de Sistemas, Contaduría Pública, Administración de Empresas, Derecho y Matemáticas, quienes trabajan en la construcción de nuevos y enriquecedores usos y acciones de escritura que resulten posibles en el marco de la formación de profesionales.

Proyectos dentro del proyecto

Durante la sesión se presentaron los proyectos individuales de tres de los profesores vinculados. El primero, adelantado por el docente Aliex Trujillo en un curso de Práctica de Ingeniería para estudiantes de primer semestre de Ingeniería Mecánica, se organizó como una búsqueda de un sentido para una metáfora con la que se pudieran describir posibles dispositivos mecánicos. En este período, el dispositivo elegido por el grupo es un carro de balineras que debe cumplir con ciertas especificaciones técnicas de diseño y realizar un trayecto definido de acuerdo con dichas especificaciones. La reflexión propia de esta búsqueda es registrada y repensada mediante una bitácora, en la que, vale la pena referirlo, la ortografía, la sintaxis y otros asuntos marcadamente formales no son lo relevante. Asimismo, se usan otros tipos de textos encaminados a regular la construcción y el funcionamiento de los carros.

El segundo proyecto presentado lo adelanta la profesora María Victoria Neira en el curso Problemática de los Procedimientos, Mecanismos e Instrumentos de Control, con estudiantes de séptimo semestre de Contaduría Pública. Los estudiantes, quienes previamente han estudiado las sociedades de control y las sociedades disciplinarias y dispositivos de control contable, deben usar los conceptos ya construidos para pensar y usar los mecanismos e instrumentos que el contador emplea en su ejercicio profesional a fin de dar cuenta a los grupos de interés en la empresa de lo ocurrido y aportar a la toma de decisiones por parte de estos. Así, por ejemplo, deben componer informes escritos con base en el análisis de los estados financieros que incorporen recomendaciones útiles para las empresas en las que trabajan u en otras compañías. Tales informes están sometidos a unas exigencias altamente específicas de las que la formación universitaria debe ocuparse.

El tercer proyecto presentado fue el adelantado en el curso del profesor Francisco Santander Piñerez: Seminario de Apoyo al Proyecto. En éste, donde se sigue una línea diferente, los estudiantes se ocupan de dominar técnicas de lectura y escritura que los ayudan a dar forma a sus proyectos de investigación.

Las tres presentaciones fueron precedidas por una introducción general del Proyecto, llevada a cabo por los profesores Rafael Gómez y Alejandro Gordillo de la Escuela de Pedagogía.

Cabe señalar que a la presentación asistieron especialistas en escritura académica de las Universidades Pontificia Bolivariana, Javeriana, del Valle y Sergio Arboleda, entre otros, quienes, a la par de los profesores argentinos, resaltaron, con sus comentarios y aportes, la novedad del enfoque, la riqueza de espacios que el proyecto moviliza, así como lo prometedor de sus avances. ■

Inquietudes por resolver

Éstas son algunas de las preguntas a las que buscan responder los profesores vinculados al Proyecto de Experimentación Pedagógica con la Lectura y la Escritura en la Formación de Profesionales:

- ¿Cómo entender la escritura académica y cómo trabajar con ella en la formación de ingenieros, contadores, administradores de empresas o en la formación en matemáticas o en derecho?
- ¿Cómo entenderla y trabajarla en el contexto de las afecciones personales, por ejemplo, en el de la poesía, o en el de las más diversas afecciones sociales, por ejemplo, en el de un proyecto que piensa la discapacidad infantil, o en el campo de la gestión empresarial como ejercicio de responsabilidad social?
- ¿Qué papel desempeñan la escritura y lectura en el marco de la institución universitaria y en estos diversos contextos?
- ¿Ellas cómo están ligadas con la pregunta acerca del sentido de la educación universitaria y con la inquietud para qué educamos?
- ¿En qué medida los planteamientos desarrollados en los proyectos de la Universidad Central permiten nuevos horizontes de problemas, nuevas preguntas, para pensar la escritura y, con ello, la institución universitaria?

La Universidad inició fo acreditación de alta calic

Este año, la Universidad Central buscará consolidar un nuevo capítulo en su vida académica con el proceso de acreditación de varios de sus programas. De esta manera, asume el reto de demostrar, ante sí misma y ante la sociedad, la calidad de sus programas y el cumplimiento de su proyecto educativo institucional.

GLORIA ALVARADO
Directora de la Escuela de Pedagogía

El pasado 15 de octubre, el Rector de la Universidad remitió al Consejo Nacional de Acreditación (CNA) el *Informe de condiciones iniciales* y la solicitud de ingreso de cinco programas de pregrado al Sistema Nacional de Acreditación. Así se dio inicio formal a un proceso para el cual la Universidad Central se ha venido preparando concienzudamente.

Los programas presentados en esta oportunidad son: Estudios Musicales, Comunicación Social y Periodismo, Publicidad, Ingeniería Electrónica y Contaduría Pública. Estos abrirán camino y aportarán la experiencia que facilitará la acreditación de todos los demás, pues la Universidad aspira a garantizar la más alta calidad en todos sus programas educativos y lograr que sea públicamente reconocida, gracias a la acreditación.

Aseguramiento de la calidad educativa

El Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, desarrollado por el Estado colombiano, busca que la educación superior sea un factor determinante para elevar el nivel de bienestar de la sociedad, aumentar su productividad y construir un país internacionalmente competitivo. Este Sistema articula diversas herramientas, entre las cuales sobresalen tres: el registro calificado de programas, la acreditación de alta calidad de los programas y la acreditación de las instituciones. El registro calificado, cuyo carácter es obligatorio, constituye evidencia de que las condiciones de funcionamiento de un programa satisfacen los estándares establecidos por la Ley.

La acreditación de alta calidad tiene carácter voluntario y su vigencia es variable; depende de las acciones de mejoramiento que deben emprenderse en cada caso particular. A ella pueden acogerse los programas o las instituciones que desean contar con un testimonio público de que llevan a cabo sus propósitos y objetivos y que satisfacen condiciones de calidad superiores a lo exigido por la Ley. Para optar por la acreditación de un programa, éste debe contar, entre otras condiciones, con el respectivo registro calificado y para optar por la acreditación institucional de alta calidad es necesario que la institución cuente, como mínimo, con un programa acreditado en cada uno de los campos de conocimiento que desarrolla.

> “El registro calificado constituye evidencia de que un programa satisface las condiciones básicas de calidad, en tanto que su acreditación testimonia un desempeño que satisface los más altos estándares de calidad”.

El registro calificado y la acreditación de alta calidad, tanto institucional como de programas, cuentan con organismos rectores diferentes. El registro calificado es regulado y gestionado por el Consejo Nacional de la Calidad de la Educación Superior (Conaces), en tanto que la acreditación lo es por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), cuyo reglamento, funciones e integración son definidos por el Consejo Nacional de Educación Superior (CESU).

Puesto que el sistema busca asegurar la calidad, tanto el registro calificado como la acreditación se fundamentan en la evaluación. En el primer caso, el mayor énfasis se otorga a los aspectos legales y condiciones institucionales de funcionamiento, así como a los aspectos curriculares y de organización de la actividad investigativa y de extensión. La evaluación para la acreditación enfatiza en procesos y resultados, en términos de la calidad de los docentes, el currículo, la productividad investigativa en ciencia y tecnología, la creación artística, la sostenibilidad del programa y el impacto de los egresados en el medio externo.

En concordancia con el principio de autonomía otorgado por la Constitución nacional a las instituciones de educación superior, esta evaluación debe realizarse, en primera instancia y de manera permanente, por la comunidad universitaria dentro de un enfoque sistémico que permita examinar distintas perspectivas para lograr una visión integradora de los resultados en el marco de los procesos que los hicieron posibles. De esta manera, la autoevaluación es un mecanismo indispensable para la autorregulación. Como puede verse, la autoevaluación tiene el doble carácter de ser condición de calidad y de constituirse en medio para el registro calificado y la acreditación.

rmalmente el proceso de dad de cinco programas

La labor que corresponde a los pares académicos que visitan los programas y las instituciones consiste en verificar, en el terreno, el contenido de los informes de autoevaluación y los procesos de mejoramiento continuo. En el caso del registro calificado, los pares académicos representan y reportan los resultados de su visita a Conaces. Para la acreditación, representan y reportan resultados al CNA.

Comienza un proceso

En los años precedentes, la Universidad ha realizado mejoramientos significativos teniendo como meta la acreditación. Desde octubre de 2009, la acreditación de programas y la posterior acreditación institucional pasaron a ser un medio para buscar la excelencia. Por ello, el gran esfuerzo de autoevaluación que se realizará durante este año involucrará todos los programas, pues los cinco que han sido presentados y que hoy son los primeros candidatos a recibir acreditación de alta calidad son únicamente los primeros.

La Universidad debe lograr, en los próximos cuatro años, la acreditación de la totalidad de aquellos programas de pregrado cuya tradición lo permita.

La acreditación de los cinco programas que han sido presentados al CNA se constituye en nuestro gran propósito común para el año que comienza. Se trata de un logro de interés para toda la comunidad universitaria, ya que la institución no solamente forma a sus estudiantes y titula a sus egresados, también los representa y respalda ante la sociedad. Tampoco se limita a ocupar, apoyar en su desarrollo y remunerar a sus profesores y funcionarios administrativos; igualmente, los convierte en pares válidos y apreciados de la comunidad académica. De esta manera contribuye a incrementar su prestigio.

El proceso de acreditación de los cinco programas tomará algo más de un año; un tiempo aparentemente largo para esperarla, pero sumamente breve para realizar todas las tareas que exige, pues, una vez que el CNA haya examinado el *Informe de condiciones iniciales* que le fue remitido, realizará una visita de verificación con la que buscará establecer en qué medida las condiciones efectivas de funcionamiento permiten prever que el proceso será exitoso.

Como producto de este encuentro de la Universidad con el CNA, se establecerá un cronograma para la autoevaluación con fines de acreditación y se emitirá el concepto para el ingreso formal de los cinco programas al Sistema de Acreditación.

En la segunda etapa se realizará la autoevaluación, la cual debe culminar con un informe sobre los resultados obtenidos. Dicho informe será presentado al CNA y éste lo remitirá a los pares académicos que haya designado para conocerlo, analizar su contenido y visitar los programas a fin de recabar información de primera mano que permita validarlo. Como producto de este trabajo, los pares académicos presentarán un informe al CNA.

La tercera etapa se llevará a cabo una vez el CNA tenga en su poder el informe de los pares académicos. Con fundamento en él y en el informe de autoevaluación preparado por el programa, recomendará ante la ministra de Educación el otorgamiento o no de la acreditación, que será protocolizada mediante una resolución.

> “El Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación articula diversas herramientas, entre las cuales sobresalen tres: el registro calificado de programas, la acreditación de alta calidad de los programas y la acreditación de las instituciones”.

Tarea de todos

Si se examina con detalle todo el proceso, la etapa de autoevaluación, cuya iniciación está prevista para finales de marzo de 2010, será la que exija los mayores esfuerzos de toda la comunidad universitaria. Los estudiantes, el personal administrativo y los profesores serán consultados sobre diversos aspectos del funcionamiento de la Universidad y de sus programas. Las respuestas contribuirán a la valoración de cerca de 100 indicadores que permitirán dar cuenta de 42 características mediante las cuales se examina la calidad del programa desde distintas perspectivas: la misión y el proyecto institucional; los estudiantes; los profesores; los procesos académicos; el bienestar institucional; la organización, administración y gestión del programa y de la Universidad; los egresados y su impacto en el medio.

Todos, incluidos quienes no estamos vinculados a alguno de los cinco programas, seremos consultados en varias ocasiones sobre estos temas, pues no es posible evaluar sin escuchar las voces de todos y cada uno de los actores.

Con la acreditación se abrirá un nuevo capítulo en la historia de la Universidad Central, en el cual una comunidad académica reconocida por sus pares y cohesionada en torno a su Proyecto Educativo, será el pilar de la excelencia.

Sea ésta la ocasión de honrar a los fundadores, a aquellos que ya no están diariamente entre nosotros, pero sin cuya contribución la Universidad no habría llegado a iniciar este nuevo capítulo y, desde luego, a toda la comunidad que, con su dedicación y entusiasmo, lo concretará ¡Enhorabuena!. ■

> “Con la acreditación se abrirá un nuevo capítulo en la historia de la Universidad Central, en el cual una comunidad académica reconocida por sus pares y cohesionada en torno a su proyecto educativo, será el pilar de la excelencia”.

La excelencia académica de nuestra Universidad, un asunto de todos

Los gimnasios se renuevan y estrenan máquinas

Una apuesta de la Universidad a favor de la salud y el bienestar de toda la comunidad unicentralista.

EFRAÍN ISAACS
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Son las siete de la mañana y las puertas de los gimnasios de la Universidad se aprestan a abrir. Se ve un grupo de personas a la espera de que el instructor arribe para empezar, como de costumbre, su rutina de acondicionamiento diario.

Se trata de dos espacios deportivos, recreativos y de preparación física, disponibles para toda la comunidad unicentralista, que hoy cuentan con todas las especificaciones técnicas para que la comunidad los aproveche y mejore su estilo de vida. Si bien no son nuevos, ya que la Universidad cuenta con ellos desde hace más de siete años, se trata de lugares renovados y óptimos para entrenarse físicamente.

Para el caso de la Sede Norte, la historia del gimnasio se remonta a su implementación en 2003, cuando funcionaba en otro lugar, mucho más pequeño y con pocos equipos disponibles. No obstante, el espacio donde operaba fue refaccionado y volvió a prestar sus servicios el primer semestre de 2009.

Por su parte, la trayectoria del gimnasio del Centro es más extensa, pues en esta sede la Universidad ya contaba con un área no solo para la preparación física en recinto cerrado, sino también para la práctica del baloncesto, voleibol, y microfútbol al aire libre. Según uno de sus instructores, el gimnasio lleva siete años aproximadamente en este lugar.

Renovación para un mejor servicio

Después de varios años en servicio, las directivas vieron la necesidad de su renovación como lo afirma Álex Novoa, instructor en la Sede Centro: "El gimnasio en esta sede está muy bien, en comparación con años anteriores. Por ejemplo, con las nuevas elípticas y bicicletas de *spinning*, podemos ofrecer rutinas de ejercicios para mejorar la capacidad cardiovascular. Éste es un esfuerzo importante si se tiene en cuenta el costo de máquinas como éstas…".

Además de la compra de nuevos equipos, en el gimnasio del Centro se han cambiado sus máquinas para ejercicios específicos, como lo asegura Novoa: "La sección de fuerza se ha mejorado mucho porque llegaron seis máquinas nuevas y les estamos haciendo mantenimiento a las que teníamos". Es evidente la renovación cuando se visitan las instalaciones.

Usuarios y afluencia

Para los instructores de la Sede Norte, los horarios de mayor afluencia de público son a las 9:00 a.m., 1:00 p.m. y 6:00 p.m., cuando la población estudiantil, por ser la más numerosa, acude en grupo. Según ellos, los empleados son, después de los estudiantes, el grupo que más utiliza las instalaciones. Por último están los docentes que, según los instructores, por sus obligaciones son la población unicentralista que menos usa las los gimnasios.

Por su parte, para uno de los instructores en el Centro, "por las mañanas, y después de las 5:00 p.m., se llena; sobre todo a comienzos de semestre. Sin embargo, con el transcurso del tiempo la gente lo va abandonando". A pesar de lo anterior, el flujo de personas sigue siendo alto.

Efraín Isaacs, Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

Requisitos

Aunque en principio sólo se necesita asistir para empezar con las rutinas, la utilización de estas instalaciones está precedida de una serie de pautas: "Son unos pasos mínimos por seguir para garantizar la salud y el bienestar de los deportistas".

Es así como la persona interesada, inicialmente, deberá obtener el consentimiento médico en el que se le valore su estado de salud y le hagan las respectivas recomendaciones a fin de minimizar los riesgos asociados con las prácticas deportivas en el gimnasio. No obstante, Alejandro Ayuri afirma: "Nosotros tenemos un filtro que podría obviar ese paso. Se trata de un cuestionario donde se indaga sobre el estado físico actual y, de acuerdo con las respuestas, se remite o no al médico de la Universidad".

Luego los mismos instructores realizan una valoración física para así prescribir adecuadamente el plan de ejercicios. Para Ayuri, lo más importante "es la intención y la voluntad de asistir. Esa es la parte clave para generar resultados y sobre todo calidad de vida".

Para los visitantes, el gimnasio es la mejor opción para desastresarse de las largas jornadas. De hecho, muchos de ellos disfrutan de las metodologías y de la disposición de los instructores para impartir sus rutinas. Como nos lo cuenta César Cárdenas, estudiante de cuarto semestre de Publicidad: "Lo que más me gusta de venir acá es que el entrenador es muy dedicado y colaborador; además, siempre está pendiente de los ejercicios de acuerdo con la capacidad de cada uno. Ellos lo ayudan a entrenarse apropiadamente".

Horarios

Lunes a viernes: 7:00 a.m. a 2:00 p.m.
2:00 p.m. a 9:00 p.m.
Sábados: 9:00 a.m. a 3:00 p.m.

Instructores

SEDE NORTE
Mañana: Alejandro Ayuri
Tarde: Julio Morales

SEDE CENTRO
Mañana: Francisco Galeano
Tarde: Álex Novoa

Otro joven estudiante nos cuenta que acude al gimnasio de la Sede Norte desde comienzos de semestre y que, a pesar de que su rutina es sencilla, ha sentido los cambios en poco tiempo. Para él lo más importante es seguir el plan sugerido que, en su caso, incluye calentamiento, estiramiento y ejercicios de fuerza, en sesiones de una hora tres veces a la semana.

En el futuro, las directivas tienen proyectada la ampliación y mejoramiento del gimnasio de la Sede Norte "Tengo entendido que hay un proyecto para seguir creciendo y así ampliar las instalaciones y adquirir maquinas", afirma uno de los instructores.

Al final, el mensaje de los instructores es el mismo. Todos insisten en la importancia de una vida saludable generada en la preparación física y la práctica del deporte. "Lo importante es que los aprovechen y los utilicen. Es importante dedicar el tiempo a uno mismo, y el gimnasio es una buena herramienta para ello. Son cinco años que muchos de los estudiantes pasan en la Universidad, y en ese sentido muchas cosas se pueden lograr en ese tiempo", sostienen los instructores. ■

Las mujeres el 20 de julio

Ellas también tuvieron una activa participación

Llapangad de Popayán: acuarela para la Comisión Corográfica.

Las mujeres no estuvieron ajenas a los hechos del 20 de julio de 1810.

PEDRO MARÍA MEJÍA VILLA
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Cuando se leen los relatos sobre los acontecimientos ocurridos aquel viernes 20 de julio de 1810 en la capital del Nuevo Reino de Granada, generalmente se recuerda como protagonistas a los varones.

Se dice que Antonio y Francisco Morales fueron a pedirle un florero a Llorente y prendieron la trifulca. Que José María Carbonell avivó los ánimos entre los santafereños; recorrió los barrios de la capital neogranadina en plan de convocatoria para que las gentes se sumaran al motín.

También se da cuenta del teatral y arriesgado acto de José Acevedo y Gómez, quien, cuando anochecía, les gritó a los concurrentes, en el cabildo abierto: "Si perdéis estos momentos de efervescencia y calor, si dejáis escapar esta ocasión única y feliz, antes de doce horas seréis tratados como insurgentes: ved (mientras señalaba la cárcel) los calabozos, los grillos y las cadenas que os esperan".

También –refiere el historiador Pedro María Ibáñez– los estudiantes de San Bartolomé abandonaron las aulas para unirse al tumulto popular: "Uno de ellos, Francisco de Paula Santander, escribió luego: 'Presté el día 20 de julio y siguientes aquella cooperación que cabía en mi edad de diez y ocho años, y como estudiante' ".

Igualmente, casi todos libros de historia que hacen referencia a este acontecimiento patrio notifican sobre los 53 patriotas que firmaron el Acta de Independencia en la madrugada del 21 de julio.

¿Y las mujeres qué papel tuvieron en este magno acontecimiento?

Precisamente, el historiador citado hace esta relación: "Las señoras Eusebia Caicedo, Carmen Rodríguez, Josefa Lizarralde, Andrea Ricaurte, María Acuña, Joaquina Olaya, Melchora Nieto, Juana Robledo, Gabriela Barriga, Josefa Baraya, Petronila Lozano, Josefa Ballén y Petronila Nava fueron los capitanes de la insurrección mujeril".

Y asegura que en las variadas escenas del 20 de julio, "que tuvieron por teatro las plazas y calles de la ciudad, matronas y señoritas, despreciando prerrogativas de vanidad social, fomentaron el alzamiento contra el gobierno español".

De la misma manera, en un relato publicado en El Mosaico, el 16 de mayo de 1860, se publica lo siguiente: "El 20 de julio de 1810, dos voces de mujeres vitoreaban a la patria, en la plaza mayor de Bogotá, en altas horas de noche, cuando la fatiga había rendido ya a los hombres, que se habían alejado momentáneamente de aquel lugar glorioso. Una de esas dos mujeres es la que hemos llevado hoy al sepulcro: la otra era la madre de Rafael Eliseo Santander. El esposo de la primera las encontró exhalando así su impetuoso amor patrio".

En definitiva, la participación de la mujer durante el grito de independencia no fue menor. Referencias históricas dan cuenta de que representantes de toda clase y condición, "viejas y jóvenes, amenazaban a los soldados aquel día".

El testimonio de Ibáñez es evidente: "Las mujeres de la plebe, llamadas entre nosotros revendedoras, y en la Madre Patria, verduleras, fueron las que se manifestaron más encarnizamiento contra los nativos de España". Y en otro aparte agrega: "Las monjas, en el tranquilo retiro de sus monasterios, dejaron las celdas, y agrupadas y temblorosas, oyendo el rugido de los tumultos populares, dirigían sus miradas húmedas hacia el altar; y todas, en sencillo pero imponente concierto, rogaban a la Divinidad por que sus padres y hermanos alcanzaran éxito feliz". ■

AGENDA Bicentenario

ENERO

- Recepción de trabajos para el concurso de ensayo en historia "Otras miradas a la Independencia" (hasta agosto de 2010)
- Apertura del Concurso de Caricatura del Bicentenario NOTICENTRAL

FEBRERO

- Realización de la tertulia "Manuscritos, panfletos y prensa de la Independencia en Santa Fe de Bogotá (1808-1820). Orígenes de la opinión pública moderna en Colombia"
- Apertura de la convocatoria para el Concurso Nacional de Poesía de la Universidad Central
- Apertura de la convocatoria para el Tercer Salón del Artista "Bicentenario de la Independencia"

MARZO

- Recorrido urbano "Zona histórica de Bogotá"
- Viaje histórico "Mompox, independencia y río"
- Realización de la tertulia "La Bagatela: del orden del discurso al régimen de la verdad"

Descubra el error

A propósito del 20 de julio de 1810

Un florero fue el argumento para prender la chispa. La historia cuenta que con el pretexto de hacerle un agasajo a Antonio Villavicencio, virrey que venía de Quito para el Nuevo Reino de Granada, quien estaba por llegar a la ciudad, Antonio Morales fue a pedirle prestado un florero al español José González Llorente y, como éste se negó, el criollo la emprendió a puños contra el chapetón. Ahí se armó la de Troya. El pueblo enardecido gritaba y los notables de la ciudad formaron una junta suprema. Cayó la Colonia.

(Tomado de *Mil y una fechas de Colombia*)

Los tres primeros que entreguen la respuesta acertada en el Departamento de Comunicación y Publicaciones recibirán un juego de elementos de la Tienda Centralista.

Concurso de caricatura del Bicentenario NOTICENTRAL

El periódico NOTICENTRAL convoca a la comunidad unicentralista a participar en el Concurso de Caricatura sobre el Bicentenario.

Bases

Podrán participar todos los estudiantes, profesores y funcionarios de la Universidad Central.

Tema: aspectos relacionados con hechos históricos de la independencia.

Formato: los concursantes deben presentar sus trabajos en un formato tamaño carta.

Técnica: libre.

Cada concursante puede participar hasta con tres trabajos: cada uno de ellos deberá entregarse de forma independiente, en sobre aparte.

Los trabajos estarán firmados con un seudónimo y en sobre adjunto incluir su identificación, dirección y teléfonos donde se pueda ubicar al autor.

Premio

Juego profesional de lápices o de colores.

Además del trabajo ganador, las mejores caricaturas, a consideración del jurado, serán publicadas en NOTICENTRAL.

Jurado

El jurado estará compuesto por miembros del Comité del Bicentenario

Plazos y lugar de entrega

Los trabajos deben entregarse en el Departamento de Comunicación y Comunicaciones.

Apertura: lunes 26 de enero de 2010

Cierre: viernes 18 de junio de 2010 (6:00 p.m.)

Informes
Departamento de Comunicación y Publicaciones
Tel.: 323 98 58, ext. 127, noticentral@ucentral.edu.co

Cómo la afición de un niño se convierte en un proyecto de vida

Su tiempo récord es de 19,1 segundos en el cuarto de milla y ha sido ganador de una de las válidas del campeonato en esta modalidad automovilística. Álvaro Parra, estudiante de ingeniería mecánica y técnico en motores diésel, desde muy pequeño, se dedica a lo que más la gusta en la vida: los carros.

EFRAÍN ISAACS
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Si bien los piques en nuestro medio son un sinónimo de ilegalidad, desde hace un tiempo, la Federación Colombiana de Automovilismo Deportivo y el Club G-3 ¼ de Milla organizan el Campeonato Anual de Piques en el autódromo de Toncacipá, que en 2009 llegó a su cuarta edición. En esta ocasión, la Universidad Central tuvo su representante. Se trata de Álvaro Parra Aguirre, estudiante de 8º semestre de ingeniería mecánica, quien, al volante de su Dodge Dart modelo 1974, ganó una de las válidas de esta importante competencia.

Para Parra, su afición va más allá de los trofeos o el reconocimiento. Según este técnico en motores diésel del Sena, lo verdaderamente importante es disfrutar, al lado de sus seres queridos, de su más grande vocación.

Para contextualizar, contémosles a nuestros lectores a qué se dedica.

Yo soy un aficionado a los carros. Me fascinan los V8. Es una pasión de niño, porque mi tío tenía una Ford Bronco, y en ese tiempo no se tenía que usar silenciadores. Entonces salíamos a correr y el ruido del motor me encantaba. Desde ahí se generó la afición por este tipo de carros. Posteriormente, tuve la oportunidad de comprar uno, que fui modificando poco a poco, y actualmente participo en los piques cuarto de milla en Toncacipá. Ha sido un largo proceso, ya que trabajar y estudiar no es fácil.

¿Cómo empezó a cultivar esta afición?

Siempre quise un V8. Entonces me puse a ver revistas, a buscar. Un día vi una foto muy pequeña y fue amor a primera vista. Fui y lo compré. El carro estaba en muy malas condiciones, casi no andaba. Poco a poco lo fuimos arreglando y hace tres meses terminamos de armar el motor.

¿Cuál fue la idea inicial al comprar este carro y participar en este tipo de eventos?

Al comienzo, el sueño con mi hermano, quien siempre me colabora, era tener un carro viejo, bonito y que andará, pero tenía que ser V8. Entonces, cuando ya lo tuvimos presentable –durante el Festival de Verano de 2008–, él me dijo que fuéramos a mirar la exposición de autos clásicos. Al llegar al Parque Simón Bolívar, por casualidad, decidimos hacer la fila donde estaban todos los carros viejos. Finalmente entramos y, sin querer, el carro les gustó a los organizadores por lo cual nos permitieron exponer y desfilar con el resto de vehículos. En el evento conocimos al presidente de American Group V8. Así empezamos a rodar con ellos, a ir a eventos y a meternos en el cuento de los piques legales.

Teniendo en cuenta que el carro estaba en mal estado, ¿cómo fue ese proceso de reparación?

Soy técnico en motores diésel del Sena. Siempre he vivido rodeado de motores; de hecho trabajo en una empresa reparándolos. Sin embargo, no había trabajado con motores de gasolina. De esa forma, fui aprendiendo en mi carro acerca de este tipo de motores. Todo lo hacemos en la casa, y gracias a éste (el carro) hemos creado una microempresa donde modificamos carros, pero más que un negocio es un pasatiempo.

¿Cómo es la experiencia de correr en el autódromo? Entendiendo que éste es el lugar idóneo para desarrollar la práctica de los piques.

Gracias a Dios se dio la oportunidad de dar con este grupo (American Group V8), que siempre apoya las carreras legales. Con ellos empezamos a ir al autódromo a participar. Inicialmente, en febrero de este año, mi carro hacía 24 segundos en el cuarto de milla (402,336 m), teniendo en cuenta que no le había tocado el motor y que éste estaba en las últimas. De hecho ese tiempo nos daba pena. Luego le hicimos varias modificaciones, y en este momento está haciendo 19,1 segundos. Sin embargo, aún falta mucho.

> "Este logro, que obtuvimos en la última válida, y los 19,1 segundos que alcanzamos constituyen una gran satisfacción porque fue un trabajo en familia".

Su sueño: ser ingeniero mecánico

Pasando a otro tema, y siendo usted técnico en motores diésel del Sena, ¿por qué decide estudiar ingeniería mecánica en la Universidad Central?

Cuando me gradué del colegio, mi idea inicial era la de ser ingeniero mecánico, teniendo en cuenta mi afición por los carros y sobre todo por los V8. En ese momento no tenía los medios económicos para ingresar a una universidad privada. Entonces entré al Sena patrocinado por la empresa donde trabajo hoy, y así empecé. Después, cuando estuve mejor económicamente, cumplí mi propósito inicial de estudiar ingeniería mecánica. Entré a la Central porque una prima es egresada de contaduría y ella me la recomendó.

¿Qué le ha aportado la Universidad Central a la afición por los carros, y sobre todo a esa trayectoria en el mundo de los motores que viene desde el Sena y ahora pasa por nuestra alma máter?

Creo que lo que más ha aportado es en términos de conocimiento. Me ha aclarado muchas cosas que como técnico no conozco. Por ejemplo, ahora el carro tiene un problema de temperatura porque se le aumentó mucho la relación de compresión. Ya no funciona con gasolina corriente, sólo con extra ya que la compresión, al ser tan alta, la gasolina corriente se preenciende. En ese sentido, entendí más el proceso con las clases de termodinámica y aprendí a usar refrigerantes, a aumentar el punto de ebullición. Esas son cosas que ayudan a mejorar el carro.

¿Adónde espera llegar con esto de los piques y con la afición a los carros?

La verdad, todo esto lo hago por satisfacción personal. Lo que quiero es vivir el pasatiempo que he tenido siempre. Por ejemplo, este logro que obtuvimos en la última válida y los 19,1 segundos que alcanzamos constituyen una gran satisfacción porque fue un trabajo en familia. Me ayudaron mi hermano, mi papá y mi tío. Ellos estuvieron en todo el proceso de armado del motor y saber que eso lo hicimos nosotros y nos dio tales resultados es demasiado gratificante.

Un mensaje para los estudiantes de la Universidad…

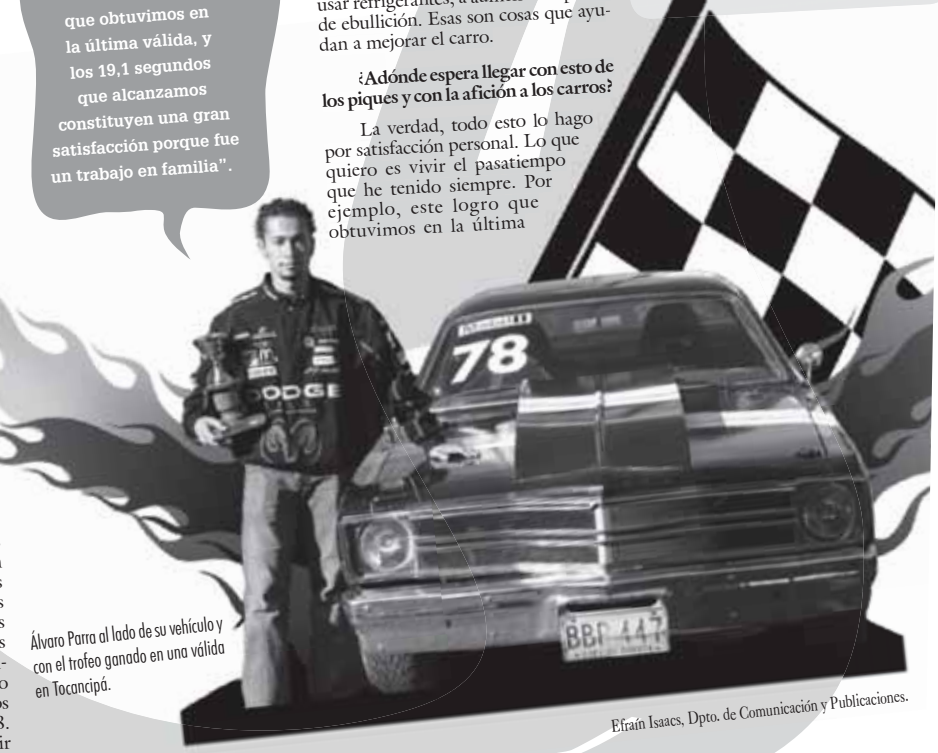
Que hay que salir adelante. De hecho, yo he tenido momentos de crisis, pero, si uno mantiene firme el rumbo, tarde o temprano se llega a las metas propuestas. ¡La constancia es la que vence!.

El Campeonato Anual de Piques

Este evento deportivo se realiza en el Autódromo de Tocancipá. Comienza en febrero y se realiza una válida cada dos meses.

"El campeón hace 20 puntos y, de acuerdo con los tiempos, la puntuación baja dos puntos por ubicación. Es decir que el segundo obtiene 18, el tercero, 16; etc. Al final, el que sume el mayor número de puntos queda campeón. La categoría donde se participa se establece teniendo en cuenta los tiempos".

En los piques cuarto de milla, dos competidores miden sus capacidades y las de sus vehículos sobre una pista de 402,336 m.



Álvaro Parra al lado de su vehículo y con el trofeo ganado en una válida en Tocancipá.

Efraín Isaacs, Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

Cubano se ganó el IV Festival de Ajedrez

Se sobrepuso a una derrota en la primera ronda

Archivo particular.

El ajedrecista cubano Neuris Delgado, vencedor de la categoría élite del IV Festival de Ajedrez

SERGIO GONZÁLEZ
Proyecto Institucional de Ajedrez

Neuris Delgado triunfó en el torneo elite del IV Festival de Ajedrez de la Universidad Central que se llevó a cabo en el Teatro de Bogotá del 29 de octubre al 2 de noviembre pasados.

El torneo congregó a unos 40 jugadores, 16 de ellos con título internacional, algo inusual en el ajedrez nacional, que pugna así por superar una década de aridez en su categoría élite.

Neuris, preclasificado como el jugador más fuerte, no la tuvo fácil; en la primera ronda fue derrotado por el santandereano Sergio Sanabria que sacrificó una torre para ganar varios peones. Fue un resultado inesperado que parecía acabar con las aspiraciones del gran maestro cubano. Pero Neuris luchó y de las siguientes ocho partidas ganó seis y solo cedió dos tablas para sumar siete puntos y se proclamó campeón del reñido torneo centralista.

La partida decisiva se presentó en la octava ronda entre el valluno Sergio Barrientos y Delgado. Barrientos lideró casi todo el torneo pero su derrota ante el cubano lo relegó al segundo lugar. Otros protagonistas fueron los colombianos Alonso Zapata y Óscar Castro, quienes ocuparon el tercer y cuarto lugar respectivamente.

El torneo élite se jugó a nueve rondas y fue avalado por la Federación Colombiana de Ajedrez (Fecodaz) y reconocido por la FIDE. El Festival es un aporte de la Universidad Central que en esta edición logró convocar a cinco grandes maestros; además, por primera vez en el país, las partidas más importantes de cada ronda fueron proyectadas en pantalla gigante.

La clasificación final fue la siguiente:

Puesto	Nombre	Lugar	Puntos
1º.	Neuris Delgado	Cuba	7,0
2º.	Sergio Barrientos	Valle	6,5
3º.	Alonso Zapata	Risaralda	6,0
4º.	Óscar Castro	Bogotá	6,0
5º.	Rodney Pérez	Cuba	6,0

Se firma convenio de cooperación con universidad italiana

El Rector Guillermo Páramo y el profesor Gioachino Garofoli firman el convenio de cooperación académica.

El pasado 9 de noviembre, la Universidad Central firmó un convenio de cooperación con la Universidad de Insubria, de Varese, Italia.

Dicho tratado entre estas dos instituciones de educación superior tiene como propósito impulsar actividades conjuntas de investigación, publicaciones e intercambio de profesores y estudiantes.

Desde el primer semestre de este año comenzará a operar este acuerdo de cooperación con la celebración de un seminario internacional conjunto en las instalaciones de nuestra alma máter.

El acto de la firma de este convenio tuvo lugar en la Sede Centro de la Universidad Central, con la presencia del profesor Gioachino Garofoli, decano de la Facultad de Economía de la Universidad de Insubria y el doctor Guillermo Páramo Rocha, rector de la Universidad Central, y demás autoridades y profesores de nuestro claustro.

Maestro Isaías Peña gana premio de cuento

"Creo que la he perdido" se titula la historia con que el maestro Isaías Peña, Director del Departamento de Humanidades y Letras, ganó el Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, promovido por la Universidad Metropolitana, de Barranquilla.

El texto de ficción con que el maestro Isaías se hizo acreedor al primer puesto recrea una historia de amor y de fracaso en un ambiente actual que está matizado con un sutil sentido del humor.

Se reúnen creadores de empresa

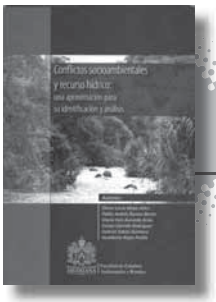
El Malecón y el Aula Múltiple, de la Sede Centro, fueron los escenarios que tuvieron a su disposición los participantes del Primer Encuentro de Creadores de Empresa.

Este evento, cuya finalidad era establecer un contacto con empresarios que han tenido una descollante participación en el ámbito económico local y nacional con los nuevos emprendedores, a fin de construir una cultura de la creación de empresa, tuvo lugar los días 12 y 13 de noviembre y fue promovido por el Departamento de Administración de Empresas, de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables.

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
Departamento de Lenguas
Cursos de Extensión
Inglés Francés Alemán
ENGLISH FOR KIDS
Grow playing, laughing and speaking English
Informes: Departamento de Lenguas PBX: 323 98 68, ext. 316 y 286 02 84 Carrera 5 Nº 21-38, Torre de Lenguas
www.ucentral.edu.co

Biblioteca

Novedades bibliográficas



Conflictos socioambientales y recurso hídrico: una aproximación para su identificación y análisis

El análisis de los conflictos socioambientales constituye, en la actualidad, uno de los temas más importantes que convoca no solo a las autoridades ambientales, sino también a personas de la academia, las organizaciones no gubernamentales y el sector privado. Esta importancia radica en que los análisis profundos y complejos de problemáticas ambientales involucran las necesidades, perspectivas, representaciones y niveles de dependencia de un gran número de personas a diferentes recursos naturales que se ven afectados negativamente.

Diana Lucía Maya Vélez y otros
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 333.91 C748

¿Los pobres de hoy serán los pobres del mañana?

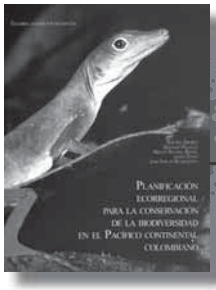
Este estudio tiene como objetivo examinar la evolución y los factores determinantes de la pobreza en Cartagena durante el periodo 2002-2005. Se utilizó para ello un modelo probabilístico con el fin de identificar las características individuales que explican la incidencia de la pobreza en esta ciudad. Igualmente, se analiza la vulnerabilidad, entendida ésta como la posibilidad de que las personas pueden tener un consumo inferior a la línea de pobreza en el futuro.

Daniel Toro González
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 330 U588 N.° 3

¿Cómo medir los spillovers *tecnológicos?*

La escasa información sobre la inversión de las firmas de investigación y desarrollo genera dificultades para la medición de su impacto en la actividad económica. Por tal razón, se desarrolló un modelo teórico, orientado a determinar el impacto en la actividad económica y otro similar con el que se pretende comprobar el impacto de la inversión.

Nicolas G. Adrien
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 627 A243



Planificación ecorregional para la conservación de la biodiversidad en el Pacífico continental colombiano

La incorporación de criterios relacionados con la conservación de la biodiversidad en procesos productivos se ha convertido en un tema de gran importancia tanto para las entidades gubernamentales de control, planeación y seguimiento, así como para las empresas e inversionistas. Los diferentes sectores han venido reconociendo el valor de acoplar las actividades de producción.

Gustavo Galindo y otros
Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 333.7 P712 v. 3

Convocatorias

Bicentenario
INDEPENDENCIA DE COLOMBIA
1810-2010

Concurso Nacional de Poesía para Jóvenes: "Palabra de la memoria"

Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia colombiana, la Universidad Central convoca a jóvenes entre 18 y 29 años para que presenten un poema, cuyo tema esté relacionado de alguna manera con dicha conmemoración.

Bases

1. El poema deberá tener entre una y tres cuartillas de extensión, en papel tamaño carta, a doble espacio. Si se trabaja en computador, deberá presentarse en letra Times New Roman, tamaño 12.
2. Los concursantes deberán enviar tres (3) copias del poema, firmadas con seudónimo y, en sobre aparte, los datos del autor (teléfono y dirección electrónica), la fotocopia del documento de identidad, el nombre del poema, y el seudónimo, a la siguiente dirección: Concurso Nacional de Poesía para Jóvenes "Palabra de la memoria", Departamento de Humanidades y Letras, Universidad Central, carrera 5 N.° 21-38, Bogotá.
3. Se entregarán tres premios distribuidos así: primer puesto, tres millones de pesos; segundo puesto, dos millones de pesos; tercer puesto, un millón de pesos.
4. Los poemas serán publicados en la Revista *Hojas Universitarias*.
5. El jurado estará integrado por escritores de idoneidad y reconocida trayectoria.
6. Apertura: lunes 1 de febrero de 2010
7. Cierre: 20 de mayo de 2010 (6:00 p.m.)
8. El fallo se dará a conocer el 22 de julio de 2010, a las 6:30 de la tarde, en el auditorio del Teatro de Bogotá, de la Universidad Central.
9. No se devolverán los trabajos.

Información:
Departamento de Humanidades y Letras.
Telefax: 3 42 37 90
Conmutador: 323 98 68, ext. 312
arodriguezp@ucentral.edu.co

Concurso de ensayo de historia "Otras miradas a la Indepedencia"

Bicentenario de la independencia de Colombia

El Consejo de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, con el apoyo del Comité del Bicentenario, convoca a todos los estudiantes de nuestra alma máter al Concurso de ensayo de historia "Otras miradas a la independencia"

Tema

Héroes olvidados y desconocidos de nuestra independencia

Premios

Primer puesto: un computador portatil

Segundo puesto: una cámara fotográfica

Tercer puesto: un libro de historia

Los ensayos seleccionados podrán ser publicados en obra conmemorativa o en las revistas de la Universidad

Plazos

Apertura:
30 de noviembre de 2009 (8:00 a. m.)

Cierre:
6 de agosto de 2010 (5:00 p. m.)

El premio se entregará durante la Semana de la Universidad (última semana de septiembre de 2010)

Investigación, originalidad, proyección, estilo, uso del derecho de cita y respeto de los demás derechos de autor serán los elementos que se tendrán en consideración por los jurados.

Informes sobre las condiciones o trámites:
Departamento de Derecho y Ciencias Políticas
Conmutador: 323 98 68, exts. 320 y 321
jbarretor@ucentral.edu.co

TAXITECA

Mil viajes por el precio de uno

PABLO HERNANDO CLAVIJO LÓPEZ
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Pablo Hernando Clavijo López, Dpto. de Comunicación y Publicaciones.

Me subí al taxi con la impaciencia de quien tiene que llegar rápido al trabajo.

–Buenos días, a la Universidad Central, por favor.

–Con mucho gusto, señor.

Pasaron unos segundos y el conductor me hizo una pregunta que me sonó algo extraña:

–Dígame, señor: de acuerdo con su estado de ánimo actual, ¿qué música le gustaría escuchar? La idea es que usted se transporte a esa época…

Reconozco que, por un instante, me sentí fuera de base, pero decidí aprovechar la oportunidad, aunque dudoso de que realmente el taxista pudiera brindarme la música que le iba a pedir.

–Ay, no sé… Yo soy de los 60… ¿Tiene música de los Beatles?

Mi sorpresa fue gigante al ver a continuación, en la pantalla del DVD de la visera del Renault Symbol amarillo al que me había subido, la imagen de los cuatro de Liverpool entrando, el 15 de agosto de 1965, al Shea Stadium de Nueva York, en el que sería el primer (¡y maravilloso!) concierto que jamás se celebrara en un estadio. Quedé electrizado al ver y oír a McCartney y a Harrison en un micrófono, y a Lennon en el otro, haciendo delirar a la multitud (desmayos incluidos) con "I feel fine".

Como el entusiasmo se me salió a la cara, el conductor siguió con una andanada que incluyó cortes de The Rolling Stones ("Angie"), Kiss, y remató nada menos que con Carlos Santana ("Black Magic Woman", "Oye cómo va").

Volví a la realidad cuando me di cuenta de que había llegado frente a la Universidad.

–Ésa es una muestra de lo que tengo.

Pagué, me dio la dirección de su blog y le pedí que me concediera una entrevista para el domingo.

Luego de consultar la página en internet, convencí a mi mujer de que me acompañara ese día y, tal como sospeché, la entrevista que calculé duraría 20 minutos se prolongó hora y media (y eso que mi esposa me recordó que teníamos invitados a almorzar y no nos podíamos demorar más).

–Tengo 700 horas de música grabadas (¡casi un mes, día y noche seguidas, para lograr oír toda esa música!) de todos los géneros –me dijo. –Hay reguetón, clásica, música cristiana, rancheras, de todo… Pero, a ver si recuerdan la época de estas baladas.

(Aparece Nícola di Bari cantando "Mi corazón es un gitano", "En el fondo el corazón tenía una herida / sufría, sufría / me dije 'no es nada' mas mentía / lloraba, lloraba". Era la canción ganadora de San Remo 1971).

Y me contó su historia. Jairo Enrique Pinilla, nuestro taxista melómano y, ante todo, maravilloso anfitrión, trabajó en Cafam hasta 1982. Luego, con un carrito que compró, hacía carreras para llevar señoras que salían del supermercado. Despues compró su primer taxi –un Renault 18– y lo puso a trabajar en servicio de turismo en los hoteles. Ahí surgió la idea de deleitar a sus pasajeros aprovechando la cantidad de grabaciones que tenía en su casa.

(Suena Lucio Dalla con "Un hombre llamado Jesús": Hola Jesús me saluda le gente / allá en el pueblo / aun ahora que juego a las cartas / y me emborracho…).

Comenzó con 10 casetes y al poco tiempo fueron 50. Después vino el Renault Symbol y los CD, los DVD...

(Suena Raphael, el Monstruo de la Canción, con "Yo soy aquel", de Manuel Alejandro).

–Me han pasado cosas maravillosas con esto de la "Taxiteca"… A propósito, yo considero que ésta es una de las tres cosas que más satisfacciones me han dejado en la vida, junto con el amor de mi esposa y el haber formado una buena familia… Bueno, quería contarles: un día de 1993 recogí a un señor en la carrera 19 con calle 100. Le hice la pregunta que les hago a todos mis pasajeros y este señor me dijo que nunca nadie le había planteado algo semejante, a pesar de que él viajaba por todo el mundo. Lo cierto fue que el señor quedó encantado con el viaje musical y me dijo que era el dueño del Circo Tihany. Me dio su tarjeta y me dijo que fuera a la función junto con mi familia. Fuimos con mi mujer y mis tres hijos. Nos hizo pasar, pero no crean que nos acomodó en cualquier parte de la gradería: nos hizo sentar en primera fila en los asientos vip, los mismos donde se han sentado reyes y presidentes… Pero cambiemos de línea musical… A ver si adivina quién es éste…

(Escucho "El que siembra su maíz / que se coma su pinol...". Canta un hombre joven, de bigote, de unos 24 años).

–Es Daniel Santos, digo yo.

–Sí señor. Muy bien… En otra ocasión recogí a un par de muchachos y les puse música. –"Llévenos a Kennedy", me dijeron. –Estuvieron oyendo muy juiciosos, pero cuando íbamos cruzando la 30, uno de ellos me dijo: "¿Sabe qué? Usté es un man bacano y no paga atracarlo… La verdá es que nosotros no vamos pa' Kennedy y tampoco tenemos billete pa' pagarle la carrera ¿Nos acepta que le demos dos botellas de piña colada que tenemos en la casa? Pero tenemos que ir al barrio, que es un poco pesadito…". –Me dijeron el nombre del barrio y claro que yo sabía que era bastante pesadito… Pero vean esto…

(Aparece una película de cine mexicano, en blanco y negro, con la famosa –y hermosa– María Antonieta Pons, en una rumba al estilo cubano de la década de 1950).

–Fui al barrio, me bajaron dos botellas de piña colada y me recomendaron que no recogiera a nadie en el barrio, porque siempre era como peligroso…

En este momento llevábamos hora y media de entrevista en el taxi, pero yo sentía como si hubieran sido 10 minutos. Al fin mi mujer, que estaba tan encantada con la música como yo, pero que tiene el sentido de realidad que caracteriza a quien ha tenido que criar hijos y nietos, dijo:

–¡Vámonos ya, mijo! Si seguimos aquí, vamos a tener que pagarle a don Jairo con piña colada… ■

Quienes deseen que don Jairo Pinilla los ayude a transportarse musicalmente a una o a mil épocas, lo pueden llamar a los siguientes teléfonos:
Tel.: 3555555 Móvil 140
Celular 311 470 33 05
taxiteca.blogspot.com

Identidad y práctica del ajedrez en la Universidad Central

JORGE ENRIQUE MOLINA
Director del Proyecto Institucional de Ajedrez

Posibles orígenes

La historia del ajedrez, tal como sucede con todas las ramas de la ciencia y el arte, se remonta a edades pretéritas y el simbolismo de sus jugadas se confunde con proverbios filosóficos.

La mayoría de los pueblos orientales se disputan el privilegio de la creación de juego de ciencia. Mientras unos escritores sostienen que el ajedrez fue ideado por el gran pueblo indio, otros, en cambio, afirman que tuvo su origen en el sitio de Troya, cuando Palamedes quiso distraer a sus soldados del ocio preliminar y la guerra.

También hay quienes aseguran que el ajedrez procede de la China y fue introducido en Europa por las cruzadas, cuando regresaban de Tierra Santa. Y sobre sus posibles inventores se habla de los egipcios, árabes, sirios y japoneses.

Se dice que en las tumbas de los faraones se han encontrado piezas de ajedrez, lo cual demuestra que hace más de siete mil años ya se practicaba este deporte.

En poemas populares de Rusia, el ajedrez se menciona como un juego popular. Los vikingos llevaron el juego al noreste de Europa a través del mar Báltico. Arribó a Alemania alrededor del siglo XI con la referencia más reciente del juego hecha por el monje Froumund von Tegermsee. Se extendió a Italia desde Alemania y más tarde a Inglaterra e Irlanda. También llegó a Escandinavia, por el siglo XI, y a Bohemia desde Italia.

La creciente popularidad del ajedrez se confirma por la gran cantidad de literatura que ha sido impresa en el transcurso de los últimos siglos.

El ajedrez hoy

El ajedrez actual puede ser el producto de la evolución de los antiguos pasatiempos militares y cuya cuna principal debió ser la India, según las siguientes razones:

La primera, de orden etimológico, nos indica que la palabra ajedrez proviene del árabe *exentrech* y ésta, a su vez, del vocablo hindú *chaturanga*, el cual nos señalaba la composición de las cuatro ramas del ejército antiguo: infantería, caballería, artillería y marina, todas ellas comandadas por un rey.

El segundo argumento está basado en la conocida leyenda en la cual un matemático y consejero real llamado Sissa inventó un juego de carácter democrático para demostrar que si la nobleza y, en particular, el rey se vieran atacados poco o nada podrían hacer sin la ayuda del pueblo.

El ajedrez en la Universidad Central

Desde la fundación de la Universidad Central, el ajedrez ha sido considerado como una actividad sociocultural y deportiva, que permite el enriquecimiento del individuo en el seno de la sociedad y que potencia la amistad entre los seres humanos y el intercambio entre los pueblos.

En el ambiente deportivo nacional, la Universidad Central ha sido pionera en la difusión y desarrollo del ajedrez, con la promoción de diferentes tipos de actividades relacionadas con su aprendizaje y práctica como política institucional, por considerarlo estratégico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que facilita el desarrollo del pensamiento abstracto y lógico-formal, influye en los procesos axiológicos y conduce a una posición reflexiva y crítica frente a los sucesos que los rodean.

El ajedrez coadyuva en la calidad de la formación del estudiante unicentralista, que busca graduar profesionales humanistas y tolerantes, reflexivos y dinámicos; capaces de elaborar estrategias y planes, así como de encontrar caminos eficientes y eficaces para su ejecución.

En 2006, por iniciativa de la Rectoría, se creó el Proyecto Institucional Ajedrez, con el propósito de promover el aprendizaje y la práctica de una manera general en la comunidad unicentralista, como fuente de desarrollo personal, académico e intelectual, para lo cual su principal función es la de programar y ejecutar una serie de actividades y eventos permanentes de carácter local, regional, nacional e internacional, en relación directa con la cultura física, la competencia y la academia.

El doctor Jorge Enrique Molina, uno de los fundadores de la Universidad, fue uno de los primeros gestores del ajedrez en nuestro claustro.

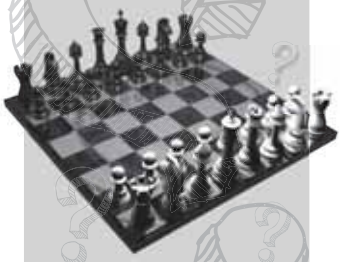
Entre los logros más importantes alcanzados hasta el momento se destacan: la creación de la cátedra electiva de ajedrez para toda la comunidad unicentralista, los triunfos deportivos en juegos nacionales universitarios en las ramas femenina y masculina, la realización de cuatro festivales internacionales de ajedrez con participación de ajedrecistas de todos los rincones de Colombia, así como de Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos y España.

Otro motivo de orgullo para la Universidad es contar con la sala de ajedrez Jorge Enrique Molina Mariño, dotada con una completa y actualizada biblioteca, *software*, tecnología de punta y un idóneo equipo humano.

La agenda de actividades y eventos para el estudio, la práctica y la competencia del ajedrez es permanente e invitamos a todos los miembros de la familia unicentralista para que se vinculen a los diferentes proyectos, sobre los cuales puede obtener mayor información el la página web institucional.

"Recuerde, usted es una pieza fundamental en este proyecto". ■

¿Qué es el ajedrez?



No es fácil hallar una definición exacta y justa, pero ha sido calificado como una manifestación pletórica del intelecto por sus cultores y despilfarro de cerebros por los detractores. Muchas personalidades, a través de los tiempos, han buscado una descripción ajustada, pero el más acertado ha sido el barón Heydebrand van Der Lasa: "El ajedrez, en la esencia, es un juego; en la forma, un arte y en la exposición, una ciencia".

En realidad, este deporte intelectual satisface procedimientos de investigación y evaluación técnica, tal como sucede en la ciencia y proporciona el placer estético característico en las producciones artísticas.

Sin embargo, la gran popularidad del ajedrez es consecuencia de ser eminentemente un juego, pues todos sabemos que el hombre prefiere aprender a pensar jugando. Además, según Von Lange, el juego es el arte de la infancia y el arte es la forma madura del juego. En la educación integral del individuo, el ajedrez asciende del nivel recreativo al instructivo y ofrece un cúmulo de beneficios, cultiva las facultades mentales, desarrolla facetas de la personalidad y alivia las tensiones de la rutina cotidiana.

Acercarte

Composición realizada con la obra *Sopas Campbell's, 1965* y *Sopas Campbell's 19 ctvs. (lata grande), 1965*

MAURICIO LADINO
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El año pasado, quienes vivimos en Bogotá pudimos disfrutar de exposiciones de pintura en las que el común denominador parece ser acercar al ciudadano de a pie a planteamientos pictóricos de gran interés. Muestras de ello son la exposición del estadounidense Andy Warhol, en el Museo del Banco de la República; la del peruano Fernando de Szyszlo, en el Museo de Arte Moderno; y las de los mexicanos Diego Rivera y Frida Kahlo, en el Museo Nacional. El asunto es de gran importancia dado que la experiencia estética cumple un papel muy importante en la relación que establecemos con los objetos del mundo y en el enriquecimiento de la percepción de nuestra realidad.

El interés por llevar el arte al mayor número de personas posible ya había sido una preocupación vital en Diego Rivera, quien, junto con David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, creó en la primera mitad del siglo XX el movimiento del muralismo mexicano, con la convicción de que era un deber de los artistas acercar el arte al pueblo. En este mismo sentido, considero que la obra de Warhol establece un vínculo particular entre arte y sociedad.

Andy Warhol, la figura más importante del pop art y cuya obra pudimos ver en Bogotá hasta septiembre del año pasado, fue mucho más que un artista que supo representar de manera perspicaz la identidad de la cultura norteamericana.

Frente a la tesis de la "muerte del arte" (entendida como la "pérdida del aura" de la que habla Walter Benjamin, esto es, la pérdida del carácter "sagrado" del arte y, por tanto, del monopolio de lo estético y de la fuerza que lo acompañó durante siglos), ocasionada por la banalización de lo estético en la vida social, obra de la maquinaria del consumismo en la sociedad capitalista posindustrial, Warhol, de manera muy creativa y audaz, realiza una maniobra admirable que puede interpretarse como una mirada vanguardista desde una perspectiva intermedia entre los "apocalípticos" y los "integrados" que plantea Umberto Eco (es decir, entre los severos detractores y los defensores a ultranza de los modernos medios masivos de comunicación). Esta posición le permite a Warhol "recuperar" y replantear valores sociales y estéticos con un sentido crítico y aun con cierta mordacidad.

Si la sociedad de consumo ha "usurpado" el "carácter aurático" al arte, al vulgarizarlo como mecanismo de seducción mercantil, Warhol le arrebata a la sociedad de consumo sus productos e imágenes para resignificarlos y replantearlos como obras de arte, en una dinámica que (tal como lo hizo Marcel Duchamp con los *ready made)* le proporciona al observador la posibilidad de reflexionar en lo estético puesto en los objetos e imágenes fabricados que le rodean, lo estético siempre presente, pero siempre ignorado, o que por lo menos no ha aflorado a la conciencia por su planteamiento superfluo y reducido a pura mercancía.

Para este trance de resurrección, Warhol se vale, además, de la reproductibilidad técnica en serie (que, en opinión de Walter Benjamin, había contribuido también a la "pérdida del aura" del arte) para proyectar la obra artística con mayor fuerza, socializando el arte, acercándolo a la vida cotidiana, conciliándolo con la cultura de masas. ■

Composición realizada con la obra *Marilyn, 1964*

Andrew Warhola (Pittsburgh, EE. UU., h. 1928-Nueva York, 1987), artista plástico estadounidense, hijo de emigrantes checos. Conocido como Andy Warhol, es la figura más importante del pop art, movimiento artístico que tuvo su origen en el Reino Unido y los Estados Unidos a mediados de la década de 1950 y cuya característica principal es el uso de la cultura popular como referente de creación. En este sentido, el rasgo más interesante de la obra de Warhol es la utilización de los productos de difusión masiva, como las botellas de Coca-Cola y las latas de sopa Campbell, y el uso de imágenes iconográficas de la sociedad contemporánea como Marilyn Monroe, Lenin, Elvis Presley y Mao Tse-tung, entre otras.

Juez del Idioma

Ahora, todo lo queremos regalado

He aquí algunas frases que cada vez se escuchan con más frecuencia en nuestro ámbito unicentralista y en otros entornos: "Me regala una fotocopia" (en la papelería); "Dígale que me regale una llamada"; "Me regala a fulano de tal" (en una llamada telefónica); "Me regala un momentico, por favor"; "Me regala un documento" (en la recepción); "Me regala una gaseosa" (en la cafetería).

Parece que ahora queremos que nos den todo sin entregar nada a cambio. Si nos atenemos a la precisión semántica, los ejemplos citados arriba quedarían mejor expresados de la siguiente manera: "Me **saca** una fotocopia"; "Dígale que **me llame**"; "Me **comunica** con fulano de tal"; "Me **atiende** un momento, por favor"; "**Deje** un documento"; "Me **vende** una gaseosa".

Estamos a nivel…

Otra expresión que con frecuencia se usa incorrectamente es "a nivel": "A nivel de economía, los interrogantes son muchos…"; "A nivel nacional, regional, mundial, etc."; "A nivel académico"; "A nivel de la rodilla".

Al respecto, el *Diccionario panhispánico de dudas* dice lo siguiente: "El significado básico del sustantivo nivel es 'altura' y, en sentido figurado, 'categoría o rango'. Se usa con frecuencia en la locución a(l) nivel de, que significa, propiamente, 'a la altura de'. Cuando se refiere a altura física, es más normal el uso con artículo (al nivel de) que sin él (a nivel de). (…) Hoy se ha extendido enormemente el uso figurado de a nivel de + sustantivo, así como el de a nivel + adjetivo. Ambas construcciones son admisibles siempre que en ellas la palabra nivel conserve de algún modo la noción de 'altura' o de 'categoría u orden jerárquico. Por el contrario, la lengua cuidada rechaza su empleo cuando no está presente ninguna de estas nociones y se emplea, indebidamente, con los sentidos de 'con respecto a', 'en el ámbito de', 'entre' o, simplemente, 'en'.

Las expresiones citadas quedarían mejor de esta manera: "**con respecto a** la economía, los interrogantes son muchos…"; "**en el ámbito** nacional, regional, mundial, etc."; "**en el ámbito** académico"; "**en** la rodilla".

Extranjerismos

El Juez del Idioma continúa invitando a los lectores de NOTICENTRAL para que todos utilicemos términos de nuestro idioma en lugar de extranjerismos innecesarios.

No diga o no escriba	Diga o escriba
Abstract	Resumen o extracto
After shave	Loción para después del afeitado
Amateur	Aficionado, no profesional o diletante
Attachment	Anexo, documento, fichero o archivo (documento adjunto)
Benchmarking	Comparación, prueba comparativa, referencia, modelo, ejemplo, patrón, paradigma, pauta, estándar, arquetipo o contraste
Body piercing	Perforación del cuerpo