Publicación trimestral, Bogotá, D. C., octubre-diciembre de 2009, número 16 • ISSN 0124-4078

Ligia Echeverri

Nueva Vicerrectora Académica

La doctora Ligia Echeverri, quien venía desempeñándose como asesora de Rectoría, fue designada por el Consejo Superior como Vicerrectora Académica de la Universidad Central, en reemplazo del doctor Pablo Leyva Franco.

En su sesión del pasado 10 de septiembre, el máximo órgano de gobierno de la Universidad seleccionó a la doctora Echeverri Ángel de una terna de candidatos presentada por el Rector para que ocupe la Vicerrectoría Académica a partir del 1 de octubre.

Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia y con una amplia experiencia en la investigación y la docencia, la doctora Ligia se vinculó a la Universidad Central en enero de 2005 como decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, cargo que ocupó hasta septiembre de 2008. Desde entonces venía asesorando a la Rectoría en el proceso de acreditación, tema sobre el cual escribió el editorial para esta edición de NOTICENTRAL.



Libros

Durante la pasada Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Universidad Central lanzó la obra ganadora del Premio de Novela Corta TEUC 2008, titulada Hot hot Bogotá, de la escritora Alejandra López González. Entrevista.



Invitado

NOTICENTRAL entrevistó al gerente de Tecnología de Universia, Luis Fernando Correa, quien comenta aspectos relevantes sobre esta plataforma interactiva que agrupa universidades de España y de la mayoría de países hispanoamericanos.

Las universidades frente al POT

Planes de regularización y manejo, ¿beneficio u obstáculo legal?



Entrada principal de la Universidad Central, Sede Centro. Congestión frecuente, que la institución no ha podido solucionar porque no se le ha aprobado su plan de regularización y manejo, que le permitiría ampliar su zona de acceso.

Las universidades del centro de la ciudad, ahora, tienen una preocupación. Ésta se originó después de que fuera expedido el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, norma en la que se establecieron los planes de regularización y manejo, instrumento que busca legalizar los denominados usos dotacionales. En este sentido, las instituciones de educación superior, agrupadas en la CUCB (Corporación de Universidades del Centro de Bogotá), sostienen que esta normativa se ha convertido en un verdadero obstáculo para el desarrollo de sus proyectos de infraestructura y piden una revisión de la misma a fin de que haya coherencia en los diferentes decretos emitidos y se superen las dificultades en los trámites que han emprendido al respecto.

Páginas 10 y 11

Haydn en Boyacá



Estudios Musicales concluyó la celebración del bicentenario de la muerte de Haydn con un recorrido por tres ciudades boyacenses.

Inglés, enseñanza y lúdica



El Departamento de Lenguas estructuró un novedoso programa de inglés para niños que incorpora novedosos elementos pedagógicos.

Arte y ciencia



Durante dos semanas, la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte programó una serie de eventos que unieron arte y ciencia.

Página 19 Página 5 Página 17



ISSN 0124-4078 Publicación trimestral Número 16 Octubre-diciembre de 2009

Consejo Superior

Fernando Sánchez Torres (Presidente) Jaime Arias Ramírez Rafael Santos Calderón Jaime Posada Díaz Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes (representante de los docentes) Diego Aleiandro Garzón (representante estudiantil)

Guillermo Páramo Rocha

Vicerrectora Académica

Ligia Echeverri Ángel

Vicerrector Administrativo y Financiero Nelson Gnecco Iglesias

Conseio Editorial

Fernando Sánchez Torres Rafael Santos Calderón Guillermo Páramo Rocha Ligia Echeverri Ángel Nelson Gnecco Iglesias Esther Sánchez Botero Isaías Peña Gutiérrez Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redaccción

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección

Edna Rocío Rivera Penagos Departamento de Comunicación y Publicaciones

Pedro María Mejía Villa Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones

María Claudia Cotes Altamiranda Efraín Isaacs Pedro María Meiía Villa Gloria Yineth Perilla Enciso Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Pedro María Mejía Villa Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación

Karen Beltrán Ramírez Álvaro Silva Herrán Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico

Mauricio Ladino Departamento de Comunicación y Publicaciones

Colaboración especial Beiman Pinilla y Juan Carlos Gómez Buitrago Casa Editorial El Tiempo

Correo electrónico

noticentral@ucentral.edu.co

Universidad Central

Sede Centro: carrera 5^a N.* 21-38 PBX: 323 98 68 Sede Norte: calle 75 N.* 15-91 PBX: 326 68 20 Línea gratuita: 01 8000 912543 wwww.ucentral.edu.co Departamento de Comunicación y Publicaciones Teléfono: 334 49 97 PBX: 323 98 68, ext. 127

Bogotá, D. C., Colombia

La autoevaluación: objetivo estratégico

a Universidad Central, con el liderazgo del Consejo Superior y de la Rectoría, el direccionamiento de las Vicerrectorías Académica y Administrativa y Financiera, el acompañamiento de las facultades, departamentos y demás unidades académicas y operativas de la institución, ha asumido, desde el año 2004, el proceso de aseguramiento de la calidad de los programas de pregrado y de posgrado, como estrategia para la búsqueda sistemática de la excelencia.

Como resultado de esta iniciativa y de las experiencias del proceso de registro calificado aplicado a todos los programas de pregrado y de posgrado vigentes, surgió el propósito de reflexionar sobre los avances alcanzados hasta 2009 y de preparar el documento sobre las condiciones iniciales de acreditación de programas de pregrado. Esta actividad se realizó entre octubre de 2008 y julio de 2009, con apoyo de directivos, profesores y empleados de todas las unidades académicas y administrativas.

A raíz de este proceso, se planteó la necesidad de consolidar los programas de pregrado, en el sentido de que estos fortalezcan la investigación y la proyección social entre sus estudiantes y profesores, y se apropien del sentido de la interdisciplinariedad y de la flexibilidad curricular, condiciones necesarias para adquirir las competencias profesionales y humanas requeridas con el fin de desarrollar los conocimientos y habilidades para su desempeño laboral que les permita aportar a la resolución de los problemas del país y de los contextos social, cultural y humano en los que habrán de desenvolverse exitosamente como egresados.

Para concretar este propósito, es fundamental, entre otras actividades, el compromiso colectivo a fin de adoptar la evaluación permanente como hábito académico, lo cual implica que la institución establezca con claridad lineamientos, procesos y procedimientos para la autoevaluación y la autorregulación.

La Rectoría ha convocado a los estamentos de la comunidad universitaria para que participen activamente en el desarrollo del proceso de autoevaluación".

Como lo ha planteado en repetidas oportunidades el doctor Guillermo Páramo Rocha, este objetivo estratégico va más allá del interés evidente por obtener la acreditación de alta calidad que otorga el Consejo Nacional de Acreditación. Específicamente, se trata del mecanismo más idóneo para conocer la eficacia y la eficiencia del ejercicio de las funciones sustantivas de la institución. Sólo así, por esta vía, es posible detectar las debilidades estructurales o procedimentales y, hecha esta tarea, reflexionar sobre la universidad que soñamos y establecer de manera objetiva planes y programas de mejoramiento que sean garantía de calidad ante la sociedad que entrega a la institución su futuro, representado por los jóvenes que ingresan a la Universidad.

En consonancia con este compromiso institucional, la Rectoría ha convocado a los estamentos de la comunidad universitaria para que participen activamente en el desarrollo del proceso de autoevaluación de todos los programas de pregrado, de acuerdo con los lineamientos que liderará la Vicerrectoría Académica con sus dependencias, las facultades y el acompañamiento de docentes conocedores del tema y con experiencia y trayectoria en los aspectos técnicos y pedagógicos de dicho proceso.

La responsabilidad es compleja. Ante todo, es necesario ajustar el modelo vigente de autoevaluación a las características y condiciones actuales de la Universidad y a los requisitos del Consejo Nacional de Acreditación. Una vez actualizado, todos los académicos, conjuntamente con estudiantes, egresados y empleados, debemos adoptarlo, y además aplicarlo, en todos los programas de pregrado, así como en los procesos administrativos relacionados con la gestión académica. El modelo así configurado deberá acoger, ante todo, la identidad de nuestra institución, sus



Se planteó la necesidad de consolidar los programas de pregrado, en el sentido de que estos fortalezcan la ivestigación y la proyección social entre sus estudiantes y profesores, y se apropien del sentido de la interdisciplinariedad y de la flexibilidad curricular".

características y complejidades, pero también los aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos e instrumentales que orientarán la tarea de los equipos académicos encargados de la autoevaluación y de la autorregulación, de manera que todo esto se traduzca en un compromiso integral de directivos, docentes e investigadores, estudiantes y egresados con el logro de la excelencia en nuestra alma máter.

Solo entonces estaremos en condiciones óptimas para congregar pares externos que acojan nuestra autoevaluación y verifiquen nuestros avances, la transparencia de la gestión académica y de la gestión administrativa y financiera que

Para sustentar este llamado a la participación en este proceso, conviene señalar que un programa de pregrado tiene calidad en tanto sea capaz de precisar, en dos sentidos, su objeto de estudio y aproximarse al ideal curricular propuesto por las respectivas comunidades académicas y profesionales. Esos dos sentidos son: uno, en su relación con los universales y, otro, las especificidades del perfil de la institución que lo ofrece en su conexión con el Proyecto Educativo Institucional en que se enmarca.

Para que esta calidad sea verdadera, debemos asegurar que nuestro estudiante se apropie del saber y del saber hacer, así como de la existencia de un clima institucional propicio para una gestión académica de excelencia, dentro del respeto a las divergencias sobre la manera más adecuada de cumplir responsablemente las exigencias de cada una de sus funciones sustantivas: docencia, investigación y extensión con proyección social, permitiendo que los programas académicos las asuman con diferente énfasis, acorde con sus particularidades y prioridades.

Debemos acometer esta tarea larga y engorrosa con visión prospectiva, orientada a que el proceso de autoevaluación de los pregrados aporte sistemáticamente los insumos que más adelante necesitaremos para la acreditación de los posgrados, la acreditación institucional y la acreditación internacional. Para ello, el sistema de información y la documentación rigurosa del proceso son condiciones sine qua non de la eficiencia y evitará posteriores duplicidades del trabajo. Sin pasado y sin presente no es posible el futuro.

Por ahora, nuestro actual compromiso y participación en el proceso de aseguramiento de la calidad permitirá un futuro promisorio de la institución.

Debemos acometer esta tarea larga y engorrosa con visión prospectiva, orientada a que el proceso de autoevaluación de los pregrados aporte sistemáticamente los insumos que más adelante necesitaremos para la acreditación".

La Universidad Central se vincula al Premio Ignacio Chaves Cuevas

"Los pueblos que dejan al azar el destino de su lengua madre son destinatarios del azar de sus destinos"





Ignacio Chaves

El Consejo Superior de la Universidad acordó vincular la Institución al namiento investigativo y académico Premio Ignacio Chaves Cuevas, creado en 2008 por la Academia Colombiana de la Lengua. Para tal efecto se adelantan dos iniciativas: la publicación por parte de la Universidad del trabajo ganador de la primera edición del Premio y el establecimiento de un convenio interinstitucional para participar con la Academia en la convocatoria, evaluación y premiación de los trabajos

Para la Universidad es motivo de orgullo que el Premio lleve el nombre de Ignacio Chaves Cuevas, connotado humanista y lingüista colombiano, profundamente ligado al desarrollo de nuestra Institución y a los procesos educativos en Colombia.

El sentido social y de perfecciodel doctor Chaves lo condujo, desde su posición de profesor de español en la década de 1960 y luego como director del Instituto Caro y Cuervo, a proponer alternativas para calificar la educación de los colombianos. Al lado de intelectuales de finales del siglo XX, el doctor Chaves impulsó su sueño de igualdad y solidaridad de los pueblos hermanados por su lengua. Esta idea, que lo desvelaría hasta sus últimos días, lo llevó a plantear la dimensión de la lengua como instrumento político, como estrategia que deben aprovechar los pueblos latinoamericanos para proyectar una identidad en la era de la globalización y de la sociedad del conocimiento.

Al lado de intelectuales de finales del siglo XX, el doctor Chaves impulsó su sueño de igualdad y solidaridad de los pueblos hermanados por su lengua".

Asimismo, al doctor Chaves se le reconocen sus múltiples iniciativas a favor de la planeación v organización de la docencia en literatura y lingüística. Con él se iniciaron las asociaciones y los congresos de docentes de lengua española, como también la especialización y la investigación en lenguas indígenas. Gracias a su gestión, de más de cuatro lustros al frente del Instituto Caro v Cuervo, pudo materializar su preocupación por establecer estudios de posgrado para profesionales vinculados a la docencia o a la investigación lingüística. Además, cumplió con gran dedicación y eficiencia sus funciones como miembro de número y secretario perpetuo de la Academia Colombiana de la Lengua.

Respecto al trabajo ganador de la primera edición del Premio, vale la pena señalar que su autora fue la argentina María Luisa Silva, quien está dedicada a la investigación de las formas como los niños adquieren la lengua materna y de las competencias comunicativas propias de su estado evolutivo. Para su trabajo, la autora hizo aproximaciones prácticas con niños, valiéndose de los referentes teóricos de disciplinas como la psicolingüística, la sociolingüística y la epistemología.

Oficina de Registro Académico

Mediante acuerdo 02 de 2008. el Consejo Superior de la Universidad Central creó la Oficina de Registro Académico, dependencia que nació de la necesidad de centralizar el registro de la información académica de nuestro institución. Antes de que se llegara a esta instancia, la Vicerrectoría Académica hizo un diagnóstico interno con el ánimo de identificar la situación del registro académico en la Universidad para de esta manera determinar las posibilidades y dificultades en sus procesos y procedimientos.

El siguiente paso consistió en hacer una investigación externa. El objetivo era conocer las prácticas que sobre el tema efectuaban otras instituciones de educación.

Concluidas estas dos etapas, en las que se recopiló la información pertinente, cuyo resultado se consignó en el documento "Diagnóstico interno y externo", se hizo un análisis en el que se pudo identificar que la Universidad Central debía ajustar su estructura administrativa para estar acorde con el nuevo modelo de gestión académica y responder a la infraestructura formal, dentro del organigrama, conforme lo sugieren los estatutos.

De ahí nació la Oficina de Registro Académico cuya misión es registrar, custodiar y difundir la información académica de la Universidad Central, en un sistema centralizado y confiable, a directivas, docentes y estudiantes.

Objetivos generales

- 1. Prestar un servicio de apoyo a las facultades en los procesos de registro académico de estudiantes y profesores.
- 2. Aplicar y velar por el cumplimiento de los reglamentos y la normativa de la Institución.
- 3. Prestar un servicio centralizado de procesos de registro a estudiantes.
- 4. Disponer de un sitio de atención a usuarios, tanto internos como externos, que canalice las diferentes
- solicitudes y atienda los requerimientos de información.
- 5. Registrar las hojas de vida de los docentes y mantener archivos históricos de las actividades que realizan, con el propósito de ofrecer información oportuna a las facultades para su operación.
- 6. Velar por la calidad e integridad de la información para efectos de certificación de los estados académicos de estudiantes, notas, estados de
- matrícula y los demás que sean pertinentes teniendo en cuenta la información que administra.
- 7. Mantener los archivos institucionales relacionados con planes de estudios, notas, información docente y de estudiantes, debidamente custodiados.
- 8. Ofrecer información y estadísticas a las dependencias que lo requieran y a la comunidad académica para apoyar la toma de decisiones.

Ya en funcionamiento, la Oficina de Registro Académico, este año, enfocó su trabajo a la normalización de procesos y procedimientos, la sistematización y depuración de la información y la comunicación con las áreas académicas para la planeación y operación de los respectivos procesos.

En tal sentido, la Oficina de Registro Académico aspira, en 2010, a consolidarse en la prestación del servicio para la que fue creada, a usuarios, tanto internos como externos, con estándares de gran calidad y criterios de eficiencia y eficacia.

Procesos de la Oficina de Registro Académico

Al comienzo del periodo académico

- 1. Carnetización
- 2. Actualización de datos
- 3. Registro de asignaturas-horarios
- 4. Correo institucional
- 5. Calendario
- 6. Página web y de información a estudiantes

Durante el periodo académico

- 1. Notas
- 2. Planeación
- de asignaturas para periodos siguientes
- 3. Evaluación de docentes
- 4. Órdenes de pago
- 5. Pago y registro de asignaturas

Programa de Responsabilidad Social

Los estudiantes adquieren mayor conciencia social

Las Fundaciones Levántate y Anda y Eco, iniciativas de ayuda social emprendidas por estudiantes de la Universidad Central, son un ejemplo de la importancia que ha tomado el tema de la responsabilidad social en las aulas universitarias.

SANDRA PAULINA LEAL

Programa de Responsabilidad Social

MARTHA LUCÍA MEJÍA

Docente del Departamento de Comunicación Social y Periodismo

Cada vez más se demuestra que la comunidad unicentralista no ha sido ajena a las realidades sociales de Bogotá y sus poblaciones. Se ha descubierto que son cada vez más los estudiantes que evidencian una clara vocación por el tema social: en propuestas de emprendimiento, proyectos de aula y acciones de voluntariado, en distintos niveles de intervención dentro de sus propias organizaciones o de otras con necesidades por solventar.

Este hecho muestra como toma fuerza la conciencia social por la ciudad y las personas que la habitan. También se refleja en las iniciativas de emprendimiento, actuación y promoción de temas asociados con los derechos humanos, el medio ambiente, el deporte, la cultura y la diversidad, entre otros. Un ejemplo de estas prácticas son las organizaciones creadas o dirigidas por

estudiantes, como es el caso de la Fundación Levántate y Anda, que apoya a personas de bajos recursos para su desarrollo humano integral en diferentes aspectos y de la que se encuentra actualmente a cargo la estudiante de Mercadología María Angélica Henao, o Eco Activa, fruto de la creatividad del estudiante Wilmer Caicedo, de la Carrera de Comunicación Social y Periodismo, quien encontró en su empresa la oportunidad de vincular madres

35 proyectos
del componente
en comunicación
organizacional han
impactado igual número
de organizaciones
sociales...".

Se buscan emprendedores

El Programa de Responsabilidad Social de la Universidad Central sigue en la búsqueda de esos emprendedores, voluntarios y demás unicentralistas que cultivan en nuestras aulas su espíritu de liderazgo e innovación, para entrar en contacto con ellos y poder conocer, promover e incentivar sus



proyectos, ideas o iniciativas de carácter social. Por esto, queda abierta la invitación para que escriban al correo rse@ucentral.edu.co y cuenten acerca de sus proyectos y de las dinámicas sociales que se pretenden realizar, tanto en nuestra Universidad como en la ciudad.

cabeza de familia en la elaboración de bolsas biodegradables que contribuyen a la conservación del medio ambiente.

Otra evidencia es el resultado de 35 proyectos del componente en comunicación organizacional, de la Carrera de Comunicación Social y Periodismo, que a la fecha han impactado igual número de organizaciones sociales, mediante propuestas para el desarrollo de estos colectivos, en el ámbito de la gestión de la comunicación.

La conciencia empresarial y emprendedora de los estudiantes unicentralistas ha llegado incluso a concursos de carácter nacional, como Ventures, el certamen más grande de planes de negocios que se viene realizando desde hace 9 años en Colombia, con el apoyo de empresas internacionales en el cual participan proyectos de todo el país y donde organizaciones nacidas de la creatividad de nuestros estudiantes y egresados cumplieron un papel preponderante en su última edición, que se desarrollará durante este año y se premiará en 2010.

Con-fusión

Un proyecto cultural pensado desde estudiantes y para ellos

MARIANA GUHL

Asesora de Divulgación Cultural

Bogotá es una gran metrópolis que crece día a día. Sin embargo, algunos aspectos en la ciudad no están diseñados para que las personas puedan habitarla y disfrutar cómoda y tranquilamente de todas las ofertas que tiene a su disposición. ¿De cuántos eventos se ha perdido usted porque no se enteró a tiempo? ¿Cuántas veces ha querido ver algún espectáculo o exposición y ha desistido por las dificultades para llegar hasta el lugar? ¿Cuántas veces ha querido presentar su banda musical pero no sabe cómo darla a conocer? ¿Quiere tener la posibilidad de presentar sus obras en museos, galerías o en espacios no convencionales?

Con-fusión pretende fusionar diferentes instituciones académicas y entidades culturales para que éstas les abran sus puertas a los estudiantes y miembros del proyecto, con diferentes alternativas no académicas que le ayuden a desarrollar las expresiones artísticas y culturales que cada uno quiera llevar a cabo.

Con esta fusión se busca que entre todos se puedan construir mejores ideas con el aporte de cada uno. Si se juntan esfuerzos, es posible lograr la calidad esperada y la producción necesaria. Esto se lograría si hay una finalidad común y la que se propone en Con-fusión es generar proyectos que sean sostenibles y que de alguna manera le aporten positivamente a la apropiación y mejoramiento de la ciudad.

Por eso se ha proyectado comenzar por recuperar el sector del centro, que se piensa como Zona C. Para empezar se han creado cuatro "sub-c": conocimiento (universidades, colegios, jardines infantiles), cultura (entidades culturales, comida, comercio), comunidad (intercambio, transporte, socialización) y calidad de vida (apropiación del espacio, tiempo libre, diseño).

Al generar una red entre estas cuatro "sub-c", se logrará que los estudiantes conozcan, circulen, aprendan y se apropien del centro de su ciudad mediante la creación de proyectos canalizados por cualquier manifestación creativa que ayude a cambiar ciertos caos existentes.

En este momento, Con-fusión ya está fusionando los siguientes proyectos:

 Festival de Cultura Urbana: varios grupos de música y estudiantes que están inmersos dentro de esta

Aprupasi xm del Espa in Thempo Liber Socialization

temática presentarán sus proyectos,

temática presentarán sus proyectos, talentos y habilidades en el mes de octubre. En este festival se han fusionado con la Universidad Central las siguientes entidades: Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo), la Biblioteca Nacional y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

 Bicicentro: pensando en aspectos como el medio ambiente, la salud, el deporte, las distancias, los trancones, etc., Con-fusión ha generado una "mesa de la bicicleta" en donde se fusionan ideas, experiencias, conocimiento y habilidades para crear un circuito de ciclas para el centro de la ciudad.

Este proyecto también está pensado para que la comunidad participe e intervenga en todo el proceso a fin de que sea sostenible y benéfico para todos. La Facultad de Ingeniería de la Universidad Central ya empezó a diseñar los posibles modelos para su funcionamiento. En este momento, la Mesa está integrada por miembros de las Universidades Central, Nacional, de los Andes, "Jorge Tadeo Lozano" y Externado y de las siguientes entidades: Cámara de Comercio de Bogotá, IDU, Secretaría Distrital de Movilidad, Institute for Transportation & Development Policy (IDTP) y Cultura Cívica de la Alcaldía de

 Red de Jardines Infantiles para Universidades: por intermedio de Extensión y Responsabilidad Social de la Universidad Central, se está tratando de formar una red de jardines infantiles para estudiantes, docentes y empleados de las universidades. Se pretende que, por medio de estas dependencias de la Universidad, los estudiantes puedan emprender e intervenir en este proyecto con la supervisión y directrices correspondientes.

Más información

Quien desee obtener más información sobre este proyecto, puede comunicarse con Mariana Gulh, asesora de Divulgación Cultural, Universidad Central. Teléfonos: 323 98 68, ext. 5173 y 311 532 39 59. Dirección electrónica: mguhls@ucentral.edu.co.

Inglés para niños: un programa para los pequeños gigantes

Las caras alegres y las sonrisas espontáneas de los nuevos miembros de la Universidad han pasado a ser rostros familiares que hacen de esta alma máter un lugar de formación donde se han integrado la lúdica y la espontaneidad.

MAURICIO RIVERA

Docente del Departamento de Lenguas

El Departamento de Lenguas de la Universidad Central, en su propósito de diversificar su portafolio de servicios académicos y de ofrecer programas diseñados de acuerdo con los parámetros exigidos por el Ministerio de Educación Nacional, a un costo que le posibilita competir con las mejores instituciones formadoras de lenguas extranjeras, diseñó dos planes de enseñanza del inglés, de doce niveles cada uno, para niños en edades comprendidas entre los 7 y 12 años.

Estos programas, además de contar con profesores de gran experiencia en la enseñanza del inglés en niños y con el uso de textos académicos especialmente diseñados para ellos, incorporan dos estrategias pedagógicas que funcionan como facilitadoras en el aprendizaje de esta lengua.

Los programas Júnior (7 a 9 años de edad) y Sénior (10 a 12 años) ofrecen elementos pedagógicos de la música y el arte dramático educativo como estrategias efectivas en el aprendizaje de una lengua extranjera. Las herramientas de la música no sólo ayudan a mejorar la pronunciación, la entonación y la musicalidad en las palabras, también constituyen un instrumento efectivo para el aprendizaje del vocabulario.

Por su parte, el arte dramático educativo se incorpora al programa como una estrategia que le ayuda al niño a establecer mejores relaciones sociales con sus compañeros, tener un mejor desenvolvimiento en contextos comunicativos, poder controlar el miedo escénico, lograr un buen manejo del lenguaje corporal, contar con gran capacidad de improvisación y potencializar su creatividad con la interpretación de personajes para que aprenda a diferenciar los contextos reales de los ficticios.

El programa de inglés para niños, que comenzó con dos cursos en octubre de 2008, un año después cuenta con cinco grupos con un promedio de



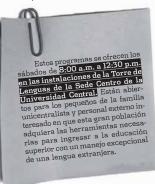
En el de estudios de inglés para niños se han adoptado los estándares de competencia comunicativa del Marco Común Europeo.

12 estudiantes por clase. Además para este plan de estudios se han adoptado los estándares de competencia comunicativa del Marco Común Europeo en concordancia con el Plan Nacional de Bilingüismo propuesto por el Gobierno nacional en 2004.

La coordinadora de este programa, la profesora Stella Rodríguez, docente de planta del Departamento de Lenguas, dice que el objetivo primordial no es solo buscar que los niños alcancen el nivel de competencia requerido por el Ministerio de Educación, sino también formarlos en valores ciudadanos y que tomen

conciencia de la importancia que les aportan la música y el arte dramático educativo como elementos adicionales tanto para el aprendizaje de una lengua extranjera como para su formación integral.

La profesora Rodríguez también afirma que sobre el programa cabe resaltar su dinamismo; que éste no es estático, que está en constante reinvención con la incorporación de nuevas propuestas siempre y cuando estén dentro del marco de las políticas pedagógicas trazadas por el Departamento de Lenguas, según directrices de la Universidad.





Lanzamiento de la Universidad en la Feria

Hot hot Bogotá: una particular visión del mundo con ojos de mujer

PABLO HERNANDO CLAVIJO LÓPEZ

Departamento de Comunicación y Publicaciones

l pasado 20 de agosto, durante la 22ª Feria del Internacional del Libro de Bogotá, la Universidad Central presentó *Hot bot Bogotá*, la novela ganadora, en 2008, del Concurso Nacional de Novela Corta del Taller de Escritores de la Universidad Central.

Novela contemporánea, sin la menor duda, Hot hot Bogotá nos cuenta los conflictos de Soledad y sus amigos (y de otros no tan amigos). Soledad es una traductora de clase alta en Bogotá, con los problemas propios de una mujer de 30 años y de este momento en la historia de mucha gente en Colombia.

Durante el lanzamiento, en Corferias, la autora, Alejandra López González, nos concedió esta entrevista.

Hot hot Bogotá forma parte de la literatura que retrata un momento de gran confusión en la humanidad (nada está muy claro, cada individuo tiene rumbos -y rumbas-, visiones y actitudes demasiado diferentes, etc..); de hecho, el comportamiento de Soledad, la protagonista de Hot hot, es bastante errático al comienzo de la novela. ¿Cómo hace una novelista para no caer en salidas moralizadoras en un momento así?

No tengo verdades absolutas ni puedo hablar como "novelista", pues no creo que lo sea. Sólo he escrito una novela y eso no es suficiente para entrar a emitir juicios sobre el papel del novelista o de la literatura. No creo que tenga autoridad moral para hacerlo. Pero sí puedo decir que escribir, para mí, es un ejercicio muy ligado al espíritu humano, y el espíritu humano, el ser humano en general, es complejo y está lleno de contradicciones. No sé si con Hot hot Bogotá logro apartarme de hacer juicios moralistas o si caigo en ellos. Eso lo juzgará el lector.

Los pasajes eróticos de *Hot hot* son fuertes. ¿Qué tipo de comentarios le han hecho los hombres? ¿Y las mujeres?

En el lanzamiento del libro, Nahum Montt me preguntó directamente sobre este tema. Mi respuesta es que el sexo, lo erótico, forma parte de ese espíritu humano y que su tratamiento debe hacerse con altura. La gente no me hace comentarios directos sobre el tema. Ni los hombres ni las mujeres. Los comentarios recibidos han sido sobre la novela como un todo y no específicamente sobre su parte erótica.

La guerra que existe en Colombia es como un telón de fondo que sale cada vez con más fuerza en Hot hot. ¿Qué le han dicho por haber incluido ese elemento en la novela?

Sí. Las fosas comunes están presentes en la novela como un telón de fondo. Es parte integral de la novela, es una especie de elemento que cohesiona muchos otros. Algunas personas creen que es importante mostrar el país en el que vivimos y que muchos no quieren ver. Hay muchos que están convencidos de que esas cosas no pasan aquí, de que son "mentiras de la oposición". Pero las fosas comunes están ahí, son un hecho, estamos viviendo encima de una gran fosa común. Yo simplemente escribí sobre algo que me afecta, que me impresiona, que es real, que es cierto, que está ahí todo el tiempo.

Hot hot Bogotá no es, de ningún modo, una novela feminista, pero su centro sí está en las mujeres. De hecho, los aspectos que toca del mundo femenino son mirados con especial sinceridad y frescura. ¿Qué le han dicho las mujeres al respecto?

Hasta ahora las mujeres no me han dicho nada. Pero un amigo me dijo: "Las feministas te van a matar". Esperaré con calma a que vengan y me maten. Pero la verdad es que sí me intriga la reacción del público femenino.

Soledad muestra, al comienzo, gran desdén por las amigas casadas y sus problemas de pañales, colegios, etc., pero al final cambia



La autora y el director del TEUC, Isaías Peña Gutiérrez, durante la presentación de *Hot hot Bogotá*, en la pasada Feria Internacional del Libro.

de actitud. ¿Eso no es caer en el convencionalismo?

Yo no creo que Soledad cambie de actitud al final de la novela. Ella se transforma: el personaje se transforma porque le han pasado cosas y es obvio que los personajes se transformen por las cosas que les pasan. Pero en esencia Soledad no cambia de actitud frente a lo que ella piensa de los convencionalismos ni del matrimonio ni de los hijitos peinados de medio lado que toman Emulsión de Scott ni de la vida de las amas de casa que viven en función de cambiar el agua de los floreros. Eso no cambia para nada.

Soledad adora los cerros, se dedica a criar a su hija, tiene un perro... Pareciera como si ella estuviera sacando sus fuerzas y sus inspiraciones de dejarse llevar por su naturaleza interna, de sentir la naturaleza exterior. ¿Esto es sólo una impresión o tiene algo de verdad esa lectura? ¿Tiene conexión con una visión ecologista?

Puede ser cierto que Soledad saque la fuerza de esos poderes mágicos de la naturaleza que son inexplicables, o de los cerros bogotanos que tienen una fuerza impresionante. Pero eso no lo puedo decir yo. Es el lector el que tiene que entrar a juzgar todas esas cosas. Yo sólo construí un personaje que se interesa por el I-Ching, que sabe sobre las cualidades de los signos en el calendario chino, que se hace el baño de las siete hierbas, que se hace leer las cartas, que le gustan las montañas y el sol. De ahí para allá, es el lector el que recrea y el que interpreta.

¿Qué tipo (o tipos) de literatura siente usted que debe hacerse en este momento, en este país, en esta ciudad?

Creo que la gente que escribe debe hacerlo sobre lo que piensa, lo que siente, lo que ve, lo que le afecta, lo que le mueve. Más allá de eso no sé, pues no creo que la literatura salve países ni acabe guerras ni resucite a los muertos de las fosas comunes. No creo que la literatura ni el arte cambien nada. No creo que el arte sea para que todos vivamos en paz y seamos felices. Ésa es una visión muy instrumental del arte.



uan Pablo Velaz



Departamento de Comunicación y Publicaciones



texto de fondo para este relato

fresco y despiadado de Soledad,

hedonistas y límite en las que se

ve inmersa y, con ellas, expone

desprevenida las intimidades de

sus amigas de círculos sociales

pudorosos, recatados y orgiás-

Bogotá, vista en mares de luces,

en euforia producida por la rum-

ba, el alcohol y la marihuana,

en resacas, y nuevamente en el

éxtasis de otra incursión en la

droga; la Bogotá de los cerros,

vista desde terrazas de hoteles

quien, a la par, devela su an-

gustia frente a las situaciones

Alejandra López González Editorial: Universidad Central Año: 2009 Páginas: 130

Hot hot Bogotá

ISBN: 978-958-26-0115-7

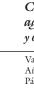
lujosos, ventanales de apartamentos y oficinas cómodas, desde la ventana de taxis y desde el andén; la Bogotá que hace visible la tragedia de la gran fosa común sobre la que se levanta Colombia; la Bogotá de las madres solteras, como Soledad. Esa misma Bogotá que se erige como catarsis, como posibilidad de redención y como donante de

A esta Bogotá, Alejandra López la toma y la recrea en esta obra ganadora del Concurso Nacional de Novela Corta del Taller de Escritores de la Universidad



Carolina ya no aguanta más y otros cuentos

Varios autores Año: 2009 Páginas: 140



Esta recopilación incluye, en primer lugar, el texto ganador del concurso de cuento para egresados del Taller de Escritores de la Universidad Central, del que toma su título, y los cuentos que descollaron por su intensidad y ritmo narrativos y por los riesgos que asumieron sus autores en el tratamiento literario de sus contenidos

Por sus páginas trasiegan noveles escritores y otros ya más avezados que van marcando su producción literaria a partir de la estela y escuela que durante 28 años ha forjado el Taller de Escritores bajo la égida del maestro Isaías Peña Gutiérrez.

El cuento ganador nos muestra a Carolina, una economista versátil y mujer complaciente que, atareada con la preparación de un informe, discurre en la manera de darle un giro a su relación con su novio de hace ocho años. En medio de la armonía narrativa de las actividades de oficina de Carolina y de un recuento rápido de su relación de pareja y de su entorno familiar y de amigos, el texto nos dibuja el desasosiego e inocuidad de la protagonista en querer anclar su vida a puertos más seguros.

Biblioteca

Novedades bibliográficas



Antonio Gil Ubicación: Biblioteca Centro Número topográfico: 621.436 G643

Nicolas G. Adrien Ubicación: Biblioteca Centro Número topográfico: 627 A243

Modelado tridimensional del flujo de aire en el cilindro de motores diesel de invección directa

Las características del proceso de combustión en motores diésel están sometidas, fundamentalmente, a las de la inyección y a la interacción del chorro de combustible con el aire encerrado en el cilindro. En la presente monografía se utiliza el modelado tridimensional para la evaluación de las características del movimiento del aire en el cilindro de motores diésel de inyección directa. Además, se analizan y se compara el resto de métodos existentes, tanto experimentales como de modelado, que se dedican a la evaluación de este tipo de flujos.

Computational **bydraulics** and hydrology an illustrated dictionary

En la hidráulica computacional y de modelos hidrológicos se desarrollan rápidamente diversos campos con una amplia gama de aplicaciones en áreas que van desde la eliminación de aguas residuales y manejo de aguas fluviales a la ingeniería civil y medioambiental. Estos campos están llenos de promesas, pero la abundancia de literatura que existe ahora contiene muchos términos nuevos que no siempre se definen de forma correcta. Este libro se los proporcionará.



David Soler García Ubicación: Biblioteca Centro Número topográfico: R 658.703 S685

Diccionario de logística

El término logística proviene del griego logos y hace referencia a que la realidad puede calcularse lógicamente. De ahí que se defina al logista como el profesional "especializado en métodos de organización". Este diccionario reúne más de 3.000 entradas, con su traducción al inglés, relacionadas con la actividad logística, entendida ésta como el "proceso de planificación, gestión y control de los flujos de materiales y productos, informaciones y servicios relacionados, entre un punto de origen y otro de destino".

Igualmente, este diccionario contribuye a la normalización de una terminología estandarizada de la logística "en castellano", que es complemento indispensable de la actividad de los profesionales, investigadores, formadores y estudiosos de ésta.



Robert Brenner Ubicación: Biblioteca Centro Número topográfico: 330.904 B838

The economics of global turbulence

En su pretensión de dar una explicación de la reunión de crisis económica, este libro argumenta en contra de la visión estándar de que la evolución de la economía mundial de posguerra puede entenderse en términos de la presión sobre los beneficios que provenían de

Luis Fernando Correa, gerente de Tecnología de Universia

"En Universia les hacemos eco a las universidades"

MARÍA CLAUDIA COTES ALTAMIRANDA

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Hacia el año 2000, en España, varias universidades quisieron aprovechar las posibilidades que ofrecen la internet y las nuevas tecnologías. Entonces, con el apoyo de una entidad bancaria, decidieron unirse para lograr su propósito. Así nació Universia. La idea se extendió por España, pero los creadores consideraron que la red debía ser global. Al poco tiempo buena parte de los países hispanoamericanos ya participaban en la misma. Colombia ingresó en noviembre de 2002

Para conocer aspectos esenciales sobre esta red y los servicios que presta en Colombia y en los países asociados, NOTICENTRAL entrevistó al ingeniero Luis Fernando Correa, gerente de Tecnología de Universia.

¿Cómo surgió Universia y cuál ha sido su proceso de crecimiento tecnológico?

La idea era construir un portal general, pero que cada país tuviera el su suyo con contenidos locales, y todos con estructuras similares. Así transcurrieron unos dos años. En ese momento cada país ya contaba con su estructura tecnológica y sus servidores independientes. Entonces comenzó a notarse una falencia porque había dificultades para administrar la plataforma; además, porque cada estructura tecnológica era local complicaba más a quienes ingresaban al portal a buscar información de otros países. Entonces Uruguay entró con plataforma global y desde ese momento se han desarrollado bases de datos que abarquen toda la red a fin de que las búsquedas sean transversales en toda la red.

₹Y las herramientas son las mismas en todos los países?

Justamente a partir de la integración planteada y para no dar la sensación de que se competía entre países por el que desarrollaba mejores herramientas –aunque es cierto que cada país tiene herramientas según sus necesidades–, se han definido aplicaciones únicas para todos. Por ejemplo, el portal de becas es el mismo para todos. Lo mismo sucede con Agenda, Universia TV y otras aplicaciones que buscan disminuir las fronteras.

Específicamente en Colombia, ¿qué necesidades visualizó Universia para solventar en el país?

En principio, una de las cosas que se veía era que, a pesar de que había una proliferación de portales especializados, no existía uno que estuviera dirigido a la comunidad educativa universitaria, es decir, estudiantes, docentes y egresados, entre otros. Entonces, se quiso integrar todo eso en un portal, donde se encontrara



A Luis Fernando Correa, como gerente de Tecnología, le corresponde planear, dirigir y controlar las actividades y procesos relacionados con la implantación y el desarrollo de la infraestructura tecnológica del portal Universia Colombia.



Percibimos que la Universidad Central valora y aprovecha lo que ofrece Universia". información de bibliotecas en línea, diplomados, adelantos académicos que se iban dando en las universidades, etc.

En el momento en que Universia empezó a implementar esa visión de red y a ofrecer todas las herramientas, ¿cómo fue la acogida en general del proyecto de parte del sector educativo?

No ha sido una tarea fácil, por mucha razones. El mundo académico es complejo, ya que la actividad diaria de la educación es cuestionar e investigar, y las cosas no se asimilan fácilmente. Sin embargo, las barreras se fueron eliminando por el mismo tema de construir una red. El proceso ha fluido porque Universia tiene credibilidad. Los rectores han creído en nosotros y por eso ahora no nos hace falta información para publicar, ya que les hacemos eco a las universidades y lo que hacen; por lo tanto, valoran lo que hacemos. La tarea no está completa, pero se sigue avanzando.

¿Cómo percibe Universia el desempeño de la Universidad Central dentro de la red?

Ha sido una de las instituciones ejemplares a lo largo de la trayec-

Fechas clave

9 de iulio de 2000

Se constituye Universia. Treinta y dos universidades, la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y el Consejo Superior de Investigaciones Cinicas (CSIC) dan a conocer el propésito de poner en marcha este portal de universidades en habla hispano-portuguesa.

17 de septiembre de 2000

Comienza a funcionar el portal http:// www.universia.net

Objetivos

- Presentar el proyecto e incorporar al resto de las universidades españolas en el menor tiempo posible.
- Definir de forma progresiva los contenidos académicos y desarrollarlos conjuntamente con las universidades socias

Proyecciones de Universia

Expansión a otros países

- Está integrando los portales de cada país, con el fin de que sea más fácil, para quienes visiten un portal local, conseguir la información de otro país que forma parte de la red.
- Está desarrollando una bolsa de empleo para practicantes o recién egresados.
 Provecto en alianza con trabaiando.com.
- También pretende expandir y posicionar más la Copa Universia de Fútbol. Este año se espera jugar la final en España y que narticinen muchos más naises.
- Igualmente quiere extender el festival de bandas de rock, donde las ganadoras de cada nación tocarán en el gran festival en España.
- Pondrá a disposición de los visitantes a Universia de una feria de orientación profesional en línea, donde se ofrezca un espacio efectivo de interacción y comunicación entre las universidades y los estudiantes de secundaria que tengan la intención de ingresar a la universidad a cursar una carrera.

toria de Universia, ya que se ha mantenido activa todo el tiempo en cuanto a divulgación y participación en lo que se organiza; particularmente, es una de las universidades que mejor ha respondido a nuestras convocatorias. Percibimos que la Universidad Central valora y aprovecha lo que ofrece Universia.

IESCO crea plataforma interactiva de *Nómadas*

Con motivo de la celebración de los quince años de la revista Nómadas, en el Instituto de Estudios Contemporáneos (IESCO) se impusieron el reto de hacer una compilación interactiva que permitiera recorrer, de una manera no lineal, el contenido de las 30 ediciones y que facilitara la búsqueda y la navegación por esa base de conocimientos, acumulada durante quince años

De esta forma se ha seguido la tradición de establecer una bitácora de la producción académica acumulada, como sucedió en la décima y vigésima ediciones, cuando se hicieron los respectivos compilatorios que fueron publicados en sendas separatas, para los números 1-10, en 1999, y de las ediciones del 1 al 20, en 2004.

Con respecto a la plataforma interactiva de Nómadas, ésta provee un conjunto de herramientas de navegación e interacción que responden a distintas inquietudes y solicitudes de búsqueda que tenga el usuario.

Otra característica que presenta este documento interactivo es su hipertextualidad, ya que articula datos, textos y sonido. Esto ofrece un mayor posibilidad de exploración de los contenidos y, especialmente, le ayudan al usuario a reinventar la estructura de composición de las revistas.

Este documento digital contiene, además de los debates animados por las distintas líneas de investigación que coordinan cada número monográfico, los recorridos, trayectorias y fugas de múltiples perspectivas sobre los problemas sociales contemporáneos, exploradas por el IESCO y la red nacional e internacional de colaboradores.

Contenido

La plataforma interactiva de Nómadas le ofrece al usuario varias posibilidades para navegar por el contenido de las 30 ediciones y lograr una consulta rápida y efectiva.

Acerca de Nómadas: aquí, el usuario podrá conocer la estructura, sentido y criterios de uso de la plataforma.

Catálogo: ofrece el acceso a los contenidos, número a número, de cada una de las ediciones de Nómadas.

Índice de autores: el usuario, al introducir el apellido en la barra del buscador, podrá encontrar los artículos escritos por el autor solicitado. Índice temático: al digitar una palabra clave, se podrá acceder a todos los documentos, de los 30 números, que la contengan. Para ello, la plataforma contiene un directorio de categorías temáticas organizado alfabéticamente.

Índice por título: de acuerdo con la palabra que se digite, la búsqueda incorpora los artículos que la contengan.

Carto-bibliografía: según el profesor Sandro Jiménez Ocampo, uno de los docentes del IESCO que estuvo encargado de desarrollar el concepto y el contenido de esta plataforma, este ítem es uno de los aspectos nuevos agregados, y su novedad radica en la navegación por el mapa de conceptos de esta base de datos. Contiene un directorio de topónimos; al escoger uno, aparecerán los artículos donde aparece su denominación

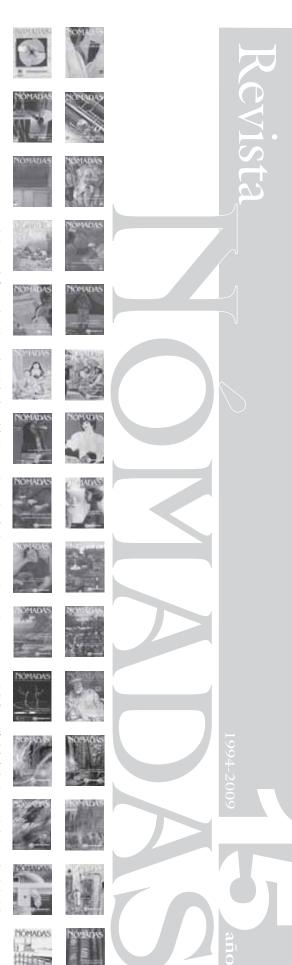
Mapa de conceptos: es un mapa que muestra 30 categorías con distinto grosor tipográfico. Al elegir cualquiera de ellas, aparece una serie de descriptores bibliográficos con los que se indexaron los diferentes artículos.

Tesauro Nómada: esta forma de indexación de los contenidos está integrada por 30 categorías. De éstas, la primera (biografías, entrevistas e interpretación crítica) agrupa los artículos de la sección Procesos de creación y las restantes, los textos de los temas monográficos de la revista.

Galería de portadas: muestra la ficha tecnica de las obras que se destacan en las carátulas de las 30 ediciones.

El profesor Sandro Jiménez afirma que esta plataforma ofrece dos posibilidades: hacer una búsqueda por índices bibliográficos tradicionales y crear un dispositivo de navegación y usabilidad pedagógica de una revista especializada que permite ampliar los escenarios de circulación y las posibilidades de apropiación de la Revista al usarla en términos de formación y creación de semilleros de investigación.

En el desarrollo del concepto y del contenido de esta base interactiva trabajaron cuatro personas: Ruth Nélida Pinilla, Uriel Espitia Vásquez, Sandro Jiménez Ocampo y Alejandro Sánchez Lopera, del IESCO, además de un equipo de jovenes programadores del colectivo Ideas en Imágenes Comunicaciones.



Planes de regular iun obstáculo para

Actualmente, la mayoría de las universidades bogotanas tienen serios problemas para poder desarrollar la estructura física de sus instalaciones, por una nueva herramienta definida en el Decreto 619 de 2000, norma que adopta el Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá.

EFRAÍN ISAACS

Departamento de Comunicación y Publicaciones

partir de la expedición del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la ciudad, en el año 2000, se establecieron los planes de regularización y manejo (PRM) como la herramienta de gestión y planeamiento mediante la cual se regularizan los usos dotacionales a escala metropolitana, urbana y zonal. Universidades, hospitales, complejos recreativos y culturales, entre otros, forman parte de los usos dotacionales definidos por la norma.

No obstante, esta herramienta urbanística se ha convertido en un verdadero dolor de cabeza para la mayoría de las instituciones de educación superior (IES). A pesar de que unas pocas han logrado ampliar sus instalaciones, otras universidades han tenido que recorrer un tortuoso camino, de más de ocho años, para la aprobación de su correspondiente plan de regularización y manejo (PRM). Otras, en cambio, aún no han podido lograr la tan anhelada "luz verde", lo que ha frenado millonarios proyectos de crecimiento que traerían consigo un sinnúmero de beneficios que, sin duda, impactan positivamente a la comunidad en general.

Es así como las universidades del centro de Bogotá, las más afectadas por tal disposición, se han visto en problemas a la hora de generar un ambiente propicio para el desarrollo de su labor, ya que no han podido articularse con el denominado Plan Zonal Centro. Esta herramienta de planeamiento establece los criterios y lineamientos generales para el ordenamiento territorial de ese sector.

El centro de Bogotá, origen de la ciudad de hoy

El centro preserva la mayor parte del patrimonio arquitectónico y cultural de Bogotá. Como su misma ubicación lo evidencia, fue el lugar donde nació la ciudad hace más de 470 años. A pesar de que en ese momento se reducía a un pequeño poblado, el paso del tiempo fue dando lugar a la



Biblioteca de la Universidad "Jorge Tadeo Lozano", cuya construcción se gestionó antes de que entrara en vigencia el Plan de Ordenamiento Territorial (POT).

metrópoli que hoy contemplamos.

En la década de 1930 se generaron los primeros intentos de planeación urbana en Bogotá, cuando el urbanista austriaco Karl Brunner decidió gestionar, desde el recién creado Departamento de Urbanismo, el desarrollo físico de la ciudad hacia el sur y el occidente, a partir de su centro. Sumado a lo anterior, en esa misma época, el arquitecto suizo Le Corbusier definió la carrera 30 como el límite de expansión de la ciudad hacia el occidente. A pesar de lo visionario de dichas propuestas, éstas fueron acogidas parcialmente.

Durante la siguiente década ocurrió un hecho trascendental para la zona central de la capital. Con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán se generaron dinámicas que cambiaron la historia de Bogotá. Más que los daños generados por el oscuro evento del 9 de abril de 1948, éste sería un acontecimiento no solo responsable de la destrucción de parte de la herencia física de la ciudad: también generó el éxodo masivo de sus residentes. Posteriormente, ya en la década de 1950, tal migración, de manera progresiva, fue protagonizada por diferentes instituciones que, por razones de seguridad, contaminación, etc., preferían moverse a zonas como el centro internacional, el CAN y, posteriormente, la calle 72.

Toda esta trayectoria hace hoy del centro un sector sin empoderamiento ciudadano ya que, entre otras cosas, la mayor parte de su población es flotante. Es así como, mediante su plan zonal, se intenta responder a las



Mauricio Ardila Echeverría, director de la Corporación de Universidades del Centro de Bogotá (CUCB).

Anteriormente, este tipo de regularización urbanística se hacía mediante los planes de concertación o las concertaciones, lo que formalizaba el uso y el desarrollo de determinado predio".

necesidades propias de sus características, propiciando vivienda, espacio público, zonas verdes y un sinnúmero de estructuras que ayuden a generar un verdadero sentido de pertenencia, obviamente en articulación con las IES de la zona.

Las universidades y el centro

La historia de las universidades y el centro se remonta al siglo XVI. Instituciones como las universidades del Rosario o Santo Tomás se ubicaron allí hace más de 300 años.

Empero, con el paso del tiempo, la ausencia de sentido de pertenencia, la inseguridad, los problemas de movilidad, la contaminación y todo ese contexto caótico generó la inviabilidad de establecerse en el centro, lo que trajo consigo que las universidades asentadas allí empezaran a plantear proyectos fuera de la zona. En el caso de la Universidad Central, por ejemplo, proyecta la construcción de la Sede del Lago, hoy conocida como Sede Norte.

A pesar de la huida, un grupo de rectores de algunas de estas IES decidió no abandonar el sector y tomó la decisión de quedarse en el centro. Es así como, en 1996, nació la Corporación de Universidades del Centro de Bogotá (CUCB), organización que lucha por la recuperación de este sector de la ciudad, y que integró en su momento a las universidades América, Andes, Externado, La Salle, Libre, La Gran Colombia, Autónoma, Rosario, Tadeo, Piloto y Central.

rización y manejo, a las universidades?

En 1999, las universidades de los Andes y "Jorge Tadeo Lozano" le encargaron a la Facultad de Arquitectura de la primera para que hiciera una investigación sobre el cuadrante comprendido entre la avenida Jiménez y la calle 26 y la carrera séptima y los cerros orientales. Fundamentalmente, se buscaba un marco de ordenamiento urbanístico-técnico de ese sector que le permitiría, más adelante, a la corporación generar sus propias iniciativas.

A pesar del esfuerzo, hoy la zona se debate entre los trancones, la contaminación y, sobre todo, la incontrolable inseguridad. Sumado a lo anterior, el sector brilla por la ausencia de escenarios deportivos, zonas verdes y espacio público.

Planes de regularización y manejo, ¿ventaja u obstáculo?

Según el Decreto 619 de 2000, "los PRM son instrumentos de gestión y planeamiento adoptados por el POT, mediante los cuales se regularizan los usos dotacionales de escala metropolitana, urbana y zonal que, a la fecha de expedición del POT, no cuentan con licencia, o cuya licencia sólo cubre parte de sus edificaciones, están destinados a reglamentar y a establecer compromisos (a cargo del interesado), con la obligación poste**E** En la década de 1930 se generaron los primeros intentos de planeación urbana en Bogotá, cuando el urbanista austriaco Karl Brunner decidió gestionar, desde el recién creado Departamento de Urbanismo, el desarrollo físico de la ciudad hacia el sur y el occidente, a partir de su centro".

LAS UNIVERSIDADES Y LOS PRM		Potenciales cupos universitarios con PRM aprobados	
Institución	Alumnos actuales	Cupos universitarios proyectados	Total cupos nuevos
Universidad Central	9.800	14.000	4.200
Universidad Autónoma de Colombia	7.127	10.000	2.873
Universidad "Jorge Tadeo Lozano"	9.981	16.981	7.000
Universidad de la Salle	14.180	20.000	5.820
Universidad Libre	10.212	16.840	6.628
Total	51.300	77.821	26.521

Fuente: Corporación de Universidades del Centro de Bogotá (CUCB), julio de 2009

rior la licencia o reconocimiento ante una curaduría".

Anteriormente, este tipo de regularización urbanística se hacía mediante los planes de concertación o las concertaciones, lo que formalizaba el uso y el desarrollo de determinado predio. A partir de la expedición del POT, se estableció que, además de concertar, se deben regularizar ciertas situaciones anómalas como la ausencia de licencia de construcción o títulos de propiedad. Para Mauricio Ardila, director de la CUCB "ese es realmente el espíritu del los PRM".

Sin embargo, como se ha convertido en costumbre, la normatividad pertinente fue mudando con el tiempo, lo cual ha generado un vacío jurídico importante que no solo dificulta la presentación de los requisitos correspondientes por parte de las universidades, también genera confusión sobre el verdadero alcance de la medida.

Entre los elementos establecidos está la exigencia de un plan para manejar los impactos negativos sobre el entorno, específicamente sobre la movilidad y el espacio público. En ese sentido, Ardila afirma: "Si nos piden que mitiguemos los impactos negativos en el entorno universitario, hasta donde es responsabilidad de las universidades, el hecho de que por ejemplo se monten restaurantes o bares en sus alrededores

Sumado a lo anterior, a las IES se les exige radicar los proyectos de construcción que pretenden desarrollar en los predios motivo de los planes.

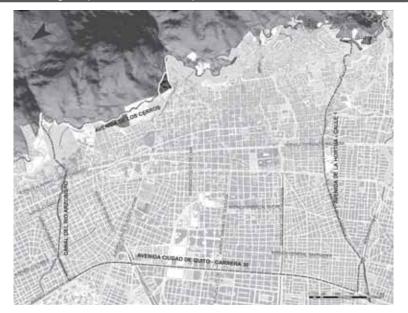
Toda esta "tramitomanía" ha sido perjudicial para el normal funcionamiento y desarrollo de las universidades, especialmente las ubicadas en el centro de Bogotá que, entre otras cosas, han perdido más de 25.000 potenciales cupos universitarios (véase recuadro). De hecho, se han estancado millonarios recursos. Así lo confirma un representante de la Universidad "Jorge Tadeo Lozano": "Llevamos ocho años tramitando el PRM, sin obtener aún una respuesta concreta". Y agrega: "En ese sentido, la Tadeo tiene serios problemas de espacio, de salones. Tenemos proyectos de edificaciones parados que podrían sumar más de 40.000 millones de pesos y que implican puestos académicos y de trabajo, entre otros beneficios".

La propuesta de las IES

La CUCB envió, el pasado 10 de julio, una comunicación a la entonces secretaria de Planeación Distrital,

Pasa a la página 12.

Centro de Bogotá (Plan Zonal Centro)



En esta gráfica se muestra el área que abarca el Plan Zonal del Centro.



Egresado sobresaliente: Fernando Rojas

De la Universidad Central al Concejo de Bogotá

Este bogotano, de extracción humilde, que empezó trabajando con la comunidad desde muy joven, es hoy uno de los concejales más destacados en el cabildo capitalino.



El concejal Fernando Rojas destaca de los estudiantes unicentralistas su actitud por aprender y el deseo de progresar, en los diferentes campos del saber que imparte el claustro.

Fernando Rojas llegó al Concejo de Bogotá 2004, después de dos periodos consecutivos como edil de la Localidad de Chapinero. Lo que mucha gente no sabe es que este personaje es egresado del Departamento de Economía de la Universidad Central, donde combinaba el trabajo en el día y el estudio en la "nocturna", como él mismo lo denomina.

Ingresó a la Universidad Central en 1982 cuando decidió buscar un espacio de formación profesional que le permitiera combinar la vida laboral con la universitaria.

Sin embargo, para la década de 1980, abrirse espacio en el campo laboral no era muy sencillo y resultaba complicado. Desde ese momento se vislumbraba la dura competencia que se les vendría a los profesionales de hoy. Es así como el concejal buscó un programa de calidad, y que a su vez se dictara en la noche. "A mí me tocó ponerme buscar cuál de las universidades nocturnas era la mejor en el área de la economía, que era la carrera que me interesaba".

Ya en el transcurso del programa de economía, Rojas comenzó, sin proponérselo, su carrera política, cuando decidió dedicarse a la investigación socioeconómica. "Desde décimo semestre, resolví dedicarme a la investigación. Fue cuando me fui a trabajar en proyectos asociativos, a trabajar con campesinos, indígenas, pobladores urbanos y mujeres". Posteriormente, optó por hacer investigación en el área económica, esta vez por su cuenta, para luego ingresar al Cinep, según él, "uno de los centros de investigación en derechos humanos y ciencias sociales más importantes del país".

El inicio de una carrera política

Una vez graduado, y sumada la experiencia acumulada en el trabajo con la comunidad, Fernando Rojas decidió continuar su labor en Chapinero, donde lanzó su candidatura a edil de la Junta Administradora Local de esa localidad. Una vez elegido, se dedicó a trabajar especialmente por los barrios pobres que integran una localidad en su mayoría de estratos

A mí me tocó ponerme a buscar cuál de las universidades nocturnas era la mejor en el área de la economía, que era la carrera que me interesaba".

altos. Fue cabildante de Chapinero por dos periodos consecutivos, lo que le significó su postulación para el Concejo de la ciudad.

No obstante, en su afán por trabajar con la gente, optó por retirarse de la vida pública. "Decidí descansar de todo el ajetreo para irme a trabajar en la reconstrucción de Calarcá, en el Quindío. Proceso que duró tres años, del año 2000 al 2003, y que sirvió como aporte a la reconstrucción del Eje Cafetero".

Posteriormente, se lanzó como candidato al Concejo de Bogotá. Es así como llegó al cabildo capitalino en 2004, para continuar hoy trabajando en su segundo periodo como concejal. De hecho, Fernando Rojas ha sido destacado por el proyecto Concejo Como Vamos como uno de los concejales más sobresalientes de la ciudad.

Su paso por la Universidad Central

Entre las cosas que más destaca el concejal Rojas de su paso por la Universidad Central, además del conocimiento y la metodología de estudio, es la humildad. Para él, "lo más valioso de la Central es que no es una institución elitista; por el contrario, le abre las puertas a toda la población joven para que tenga acceso a un programa de educación superior de calidad". Para Fernando Rojas, los estudiantes de la Central son personas dedicadas a estudiar y a progresar.

De la Universidad Central recuerda con cariño el "gallinero", como se le denominaba a las pequeñas aulas de clase de la época; sobre todo, evoca ciertos profesores que marcaron su paso para la institución. "Todavía me acuerdo mucho de docentes como Jairo Estrada, Martha Silva o el profesor Araújo, por su excelencia y por todas la enseñanzas que aún quedan".

Hoy se mantiene la relación del concejal Fernando Rojas con la Universidad. Actualmente forma parte de lo que él llama el "combo" de ex alumnos. De hecho ha mantenido el contacto con Silverio Gómez y Jairo Estrada, que fueron sus profesores en la Central.

De otro lado, el concejal Fernando Rojas destaca con orgullo la gestión cultural que viene desarrolando la Universidad Central, no solo con las diferentes actividades artísticas (musicales y teatrales) que impulsa, sino también con la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad, al referirse a la recuperación de los Teatros Faenza y de Bogotá, en la calle 22.

Mensaje a los estudiantes

"Que la sigan metiendo, que aprovechen el prestigio y el respeto que hoy se ha ganado la Universidad. Que aprovechen la gran cantidad de oferta extracurricular, y se darán cuenta que estudiar de noche y rabajar de día es una ventaja frente a los demás egresados, sobre todo cuando se enfrenten a este mundo laboral tan competido".

Planes de regularización y manejo...

Viene de la página 11. ▶

Patricia Lizarazo, donde se le solicitaba la revisión de los decretos por los cuales se adoptan los PRM, lo que, según ellos, realmente obstaculiza el proceso de aprobación de sus planes.

Hasta el momento de la redacción de este artículo, la CUCB no había recibido respuesta a su solicitud por parte de la Secretaría de Planeación Distrital (SDP).

Entre las propuestas que se hacen está: "Definir claramente su alcance, que se cuente con un solo marco normativo claro y estable que le elimine la incertidumbre actual, con un procedimiento definido que se gestione y desarrolle ante una sola entidad, en un solo departamento y

con un solo responsable directo para cada plan. Lo anterior con el fin de que se elimine el tránsito de documentación entre entidades y la disolución de responsabilidades entre funcionarios".

En ese mismo documento, la CUCB exige que se cumplan los tiempos de ley para lo cual se hace necesario que se garantice la capacidad administrativa de la entidad. Asimismo, las universidades demandan la unificación normativa, en un solo decreto coherente y definitivo, ya que en la actualidad hay más de cuatro actos administrativos que tratan la misma materia. Esto genera un vacío normativo que trae consigo diversas dificultades en todo el recorrido del trámite.

Conclusiones

Después de la aprobación de POT, esta norma adoptó, en el artículo 460, los PRM como la herramienta que regulariza "usos dotacionales". A pesar de que la intención es loable en la medida que se busca formalizar predios que no están entre las estadísticas oficiales, ésta se ha convertido en un dolor de cabeza para las IES que hoy esperan hasta ocho años para que se les apruebe.

La falta de celeridad y eficiencia se debe a varios factores. Por un lado, el Decreto no establece con claridad sus alcances. Asimismo, la reglamentación del artículo 460 se ha venido alterando, lo cual genera vacíos legales y varias interpretaciones. Consecuentemente, la normatividad no establece con precisión los pasos y procedimientos por seguir.

La Secretaría Distrital de Planeación (SDP), entidad encargada de aprobarlos, se ha visto desborda y sobreactuada, no solo por no tener la capacidad administrativa, sino también por acomodarse a las múltiples disposiciones legales. Esto hace que los funcionarios actúen de manera deliberada. Las universidades hoy levantan la mano para que la administración tome cartas en el asunto y lidere la reformulación de la norma y los procedimientos, en pro de su desarrollo, que finalmente beneficia a la comunidad.

NOTICENTRAL intentó permanentemente comunicarse con la SDP, con el fin de conocer su posición frente a esta problemática, pero nunca se obtuvo una respuesta concreta.

Fechas de la Independencia



noviembre de 1766

Nace en Popayán Camilo Torres, autor del *Memorial* de agravios y presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada.

noviembre de 1768

Nace en Popayán el sabio Francisco José de Caldas, protagonista e intelectual de nuestra Independencia.

diciembre de 1793

El Precursor Antonio Nariño imprime, en Santa Fe, los Derechos del hombre.

noviembre de 1809

Camilo Torres escribe Representación del Cabildo de Santa Fe a la Suprema Junta Central de España, o Memorial de agravios.

diciembre de 1810

El Precursor Antonio Nariño regresa a Santa Fe, luego de recuperar su libertad en Cartagena.

noviembre de 1811

Cartagena declara su independencia absoluta.

octubre de 1812

El Precursor Antonio Nariño es proclamado presidente absoluto de Cundinamarca, santafereño.







diciembre de 1815

Luego de 111 días, culmina asedio del Pacificador Pablo Morillo a Cartagena, durante la reconquista española.

octubre de 1816

Es fusilado en Santa Fe el prócer Camilo

octubre de 1816

El sabio Francisco José de Caldas es decapitado en la plazoleta de San Francisco, en Santa Fe.

diciembre de 1819

En el Congreso de Angostura, el Libertador propone crear la República de Colombia.

de 1819

El Congreso de Angostura proclama Ley fundamental de la República de Colombia.

octubre de 1821

Bolívar y Santander prestan iuramento constitucional, como presidente y vicepresidente de Colombia, ante el Congreso de

Cúcuta.

octubre de

1821

José Prudencio Padilla recupera definitivamente la ciudad de Cartagena.

octubre de 1821

El Congreso de Cúcuta dispone que Bogotá sea la capital de Colombia.

de diciembre de 1823

Muere en Villa de Leiva el Precursor Antonio Nariño.

diciembre

de 1830 El Libertador, en Santa Marta, otorga su testamento v dicta su última proclama.

diciembre de 1830

Fallece el Libertador, en la Quinta de San Pedro Aleiandrino. cerca de Santa Marta.

* Datos tomados del libro **Mil y una fechas de Colombia.** Autor: Pedro María Mejía Villa.





En mayo de 1997, nuestra casa de estudios fue sede del Segundo Encuentro de Rectores de Universidades Centrales de Latinoamérica y el Caribe.



Jorge Valencia Jaramillo, entonces director de la Comisión Nacional de Televisión, clausura la Semana de Periodismo de la Universidad Central, 1996.

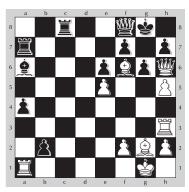


Concurso de ajedrez

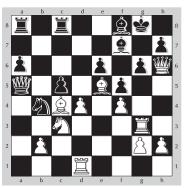
Partida 5

Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

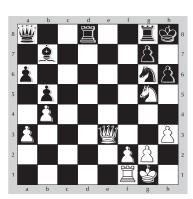
En los tres ejercicios juega el blanco y da jaque mate al rey negro.



1. Jaque mate en tres jugadas. (10 puntos)



2. En cuatro jugadas el blanco da jaque mate.



3. Jaque mate en cuatro jugadas. (15 puntos)

Reglas generales

- Concurso abierto. Pueden participar los aficionados al ajedrez vinculados o no a la Universidad
- · En cada edición de NOTICENTRAL se publicarán tres ejercicios.
- Cada ejercicio tiene un valor de 10, 15 o 20 puntos.
- Los interesados pueden enviar las soluciones por correo electrónico, a noticentral@ucentral.edu.co.

o entregarlas en la Sala de Ajedrez o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Cada participante puede ir acumulando puntos. El Proyecto Institucional de Ajedrez premiará a quienes tengan el mayor número de puntos.

Aún tiene tiempo para ganar

Para participar o mejorar su puntaje, envíe sus respuestas de esta partida, y de las anteriores, antes del 29 de octubre de 2009.

Premiación: 9 de noviembre de 2009, en la clausura del Festival Internacional de Ajedrez.

A continuación, los mejores puntajes

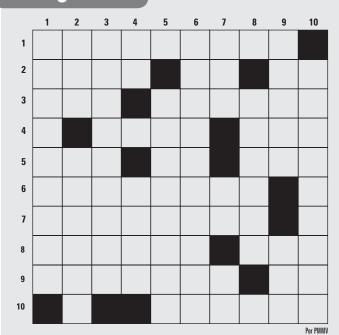
- 1. Luisa Osorio
- Jorge E. Sarmiento Yaser D. Contreras
- 4. Diana M. Pulido
- 5. Liliana Y. Estupiñán 6. Juan Pablo Vivas
- 45 puntos 35 puntos
- 10 puntos

135 puntos

45 puntos

45 puntos

Notigrama



Horizontales

- 1. El director de esta dependencia de la Universidad se llama Édgar Castro.
- 2. ... vital es un término introducido por el filósofo francés Henri Bergson, que puede traducirse por fuerza o impulso vital.
- Forma de dativo de tercera persona singular en masculino y femenino. Símbolo químico del lutecio
- 3. Ministerio de Educación Nacional. Red Sísmica de Banda Ancha, institución mexicana
- 4. Conocido juego de arcade. Asociación para los Derechos de la Infancia.
- 5. Ganso doméstico, también un juego de mesa. Habla. Banco Industrial de Venezuela.

- 6. En NOTICENTRAL hav una sección con estas imágenes.
- 7. Da fama o reputación de algo.
- 8. Jornada en la Universidad Central. Biblioteca Nacional de Sistemas.
- 9. Puede ser un aliciente, pero también un engaño. El dos romano.
- 10. Crines recortadas que cubren el cuello de las cahallerías

Verticales

- 1. La Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte organizó una de arte y ciencia, el pasado mes de agosto.
- 2. Decimotercera letra del abecedario español. Se gún el DRAE, carne salada, enjuta y seca al aire, al sol o al humo.

- 3. Famoso zoológico ubicado cerca de Bogotá.
- 4. Negativa, invertida. Isla de la Micronesia
- 5. Ofrece diversos productos a cambio de dinero (invertido).
- 6. Él la designaría.
- 7. Cabeza de ganado. Director técnico. Sufijo químico que forma nombres de aceites.
- 8. El planeta de El Principito estaba poblado con este árbol (invertido).
- 9. Asociación Latinoamericana de Integración. Anaïs ... destacada escritora francesa, nacida el 21 de febrero de 1903. en Neuilly, cerca de París,
- 10. Red virtual de univer sidades, cuvo gerente de Tecnología es el invitado de esta edición de NOTICENTRAL.

Respuestas del anterior

Verticales: Ramírez. OP. Páramo, saga, país, Ahumada. sí. ríe. factor, rielar, ob. ero, ilo, ep, toar, acelera, Ma, Danghelly.

Horizontales: Rosario, ahí, beca, Moguer, Pen, imam, IE. LG. Ra. Herrera, er. dolo. re, Zapata, tal, Pa, Crio, ISA, Lamy, pasiflora.

Festival Beeld Voor Beeld 2009

Con Pastos de piedra se inaugurará la edición del presente año

Por segunda ocasión, el Cineclub de la Universidad Central coordinará el Festival de documentales sobre diversidad cultural Beeld Voor Beeld, que promueve la Fundación para la Antropología Visual en los Países Bajos, con sede en Amsterdam Holanda, el cual tendrá lugar del 13 al 18 de octubre próximos.

Para la inauguración está programada la proyección de la película The Stone Pasture (Pastos de piedra), del realizador inglés Donagh Coleman. En este documental se cuenta la historia de una familia de nómadas que viven en la meseta alta del Himalaya, de Ladack. En este desierto frío de grandes alturas luchan por criar a sus cabras pashmina. Paradójicamente. para el mundo, una de la más fina lana surge de las condiciones más pobres e inhóspitas, pero para estos nómadas es su única fuente de ingresos. Una vez al año el rico comerciante de lana Husman llega para hacer negocios con ellos, pero no les ofrece buen precio.

¿Se les ofrece lo suficiente como para que puedan sobrevivir un año y enviar a los niños a la escuela? Esperanzas para el futuro y una nueva vida se basan en conseguir la educación de sus hijos y con ello las migraciones en



El festival sobre la diversidad cultural incluirá en esta edición muestras de estudiantes.

la meseta pueden ser sólo un recuerdo. Las perspectivas para la familia están en juego. Esta película episódica describe la vida de la familia, que se enfrenta a un futuro incierto.

El Festival, en esta oportunidad cuenta, además, con el apoyo de entidades privadas y estatales como la Universidad Distrital y la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Acompañarán la muestra realizadores y antropólogos, como Stephen Hugh Jones, Vincent Carelli, Peter Creutzberg, Eddy Appels y Fernando Valdivia, entre otros.



Fotograma de Pastos de piedra, película con que se abrirá el festival.

Las películas se presentarán en el Cineclub de la Universidad Central-Auditorio Fundadores, del 13 al 18 de octubre de 2009 en funciones de 12:30 p.m., 3:00 p.m., 5:15 p.m. y 7:15 p.m. Como complemento, habrá conferencias preparadas por expertos antropólogos y realizadores de audiovisuales.

Informes

Iván Acosta Rojas Cineclub Universidad Central Teléfonos: 341 32 51 y 334 02 93 Móvil: 315 3893036 Calle 22 N.º 5-85/91





Irene Gómez

O la pasión por una guitarra

Llegó al Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central en el segundo semestre de 2008. Trajo consigo una vasta experiencia en la interpretación y el vehemente deseo de impregnar en los jóvenes estudiantes el amor por este tradicional instrumento musical.

Y es que Irene Gómez ha vivido para la guitarra, con la que tuvo contacto desde su primera infancia. A los 8 años inició estudios de este instrumento en el Conservatorio de Música, los que continuó con el maestro Ramiro Isaza en el programa universitario de la Universidad Nacional. Allí se convirtió en la primera guitarrista en obtener el grado Suma Cum Laude en guitarra de esta institución.

No obstante sus logros y reconocimientos, decidió viajar a Francia, donde trabajó con el maestro español Javier Quevedo en el Conservatorio "Claude Debussy" en la ciudad Saint Germain en Laye, al occidente de París. Allí obtuvo la medalla de oro en guitarra y el Premio de Perfeccionamiento. En este mismo país cursó estudios con el maestro uruguayo Betho Davezak en el Conservatorio de París XV y con el maestro Alberto Ponce en la Ecole Normale de Musique.

Luego de culminados sus estudios en el viejo continente, Irene regresó a Colombia. Además de sus conciertos en la interpretación de la guitarra, ha



Irene Gómez, guitarrista.

querido proyectar su conocimiento y su experiencia en los jóvenes talentos.

Durante el corto periodo que lleva en la Universidad Central, la maestra Irene Gómez ha logrado constituir varios cuartetos de guitarra, agrupaciones que ya han tenido una activa participación en la programación de escenarios musicales como la Sala "Otto de Greiff". En su repertorio han incluido obras de jóvenes compositores colombianos como Rodolfo Acosta y Juan Diego Gómez.

Producción discográfica

Irene, además de sus conciertos y clases, también ha querido desplegar su arte por otros medios, con el fin de alcanzar públicos más heterogéneos. Con esta intención ha grabado tres discos: Sunset Guitar (2000), En los bosques (2004) e Imágenes (2006).

Actividad pedagógica en la Biblioteca

Enseñó a los estudiantes sus diferentes servicios

El 11 de agosto pasado, la Biblioteca les presentó a los estudiantes de todas las carreras los servicios que ofrece y el material bibliográfico con que cuenta.

El propósito primordial de esta actividad es que los estudiantes conozcan la forma como están relacionadas Biblioteca y Universidad, con apoyo en cuatro ejes de formación universitaria:

- 1) El proceso académico: la Universidad ha venido desarrollando un plan para brindarles a los estudiantes el mejor grupo docente y la adecuación de sus instalaciones.
- 2) Los laboratorios: en cada una de las carreras se están construyendo laboratorios especiales, los cuales proporcionan herramientas para la innovación y el desarrollo científico.
- 3) Capacidades y aptitudes: una de las tareas primordiales que debe hacer la Universidad es procurar el fortalecimiento de las capacidades y aptitudes de cada uno de los estudiantes en el desarrollo cognitivo de los programas académicos que ofrece.
- 4) Biblioteca: una de las fuerzas que mueve a la Biblioteca es la total conciencia de la interrelación que debe existir entre cada uno de los tres

enunciados anteriores y esta dependencia. Por tal razón, la Universidad ha puesto su mejor empeño para incrementar el material bibliográfico, en la amplia línea de bases de datos nacionales e internacionales, en la fácil conectividad por internet v en la calidad de cada una de las personas que trabajan en la Biblioteca.

A esta actividad, programada por la Biblioteca, se vincu-laron otras instancias de la Universidad; por ejemplo, los laboratorios de Ingeniería Mecánica y Electrónica suministraron prototipos desarrollados por los estudiantes en cada una de sus áreas: la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables hizo una presentación en inglés para enfatizar el aprendizaje y uso de esta lengua; el Departamento de Mercadología proporcionó algunos de los productos y pendones elaborados por sus estudiantes y los Departamentos de Estudios Musicales y Arte Dramático acompañaron a los asistentes con números actorales y musicales que facilitaron una mejor comprensión de la importancia que en el proceso de formación profesional tiene la Biblioteca para los estudiantes.

La próxima presentación tendrá lugar el 2 y 3 de febrero de 2010.



Los estudiantes de Estudios Musicales y Arte Dramático contribuyeron con el aporte lúdico para una meior comprensión del mensaie presentado por la Biblioteca.

El Departamento de Humanidades y Letras recordará los viajes que olvidó Gulliver

Para el 4, 5 y 6 de noviembre próximos el Departamento de Humanidades y Letras tiene programado el V Simposio de Literatura que, en esta oportunidad, se denominará "Los viajes que Gulliver olvidó".

El propósito esencial de este evento es crear un espacio para la discusión, el análisis y la crítica en torno a los orígenes, evolución y condición actual de la literatura para jóvenes.

Entre los asuntos que se tratarán durante estos tres días de debate académico, intelectual y literario están: la literatura para jóvenes como género literario, los temas y formas en la literatura para jóvenes, identidad e imaginarios en la literatura para jóvenes, narrativas visuales y mediáticas y la crítica literaria y la literatura para jóvenes.

Como invitados internacionales estarán la escritora alemana Susan Karen Fessel v Liliana Bodoc, de argentina. Y por Colombia, los escritores Gerardo Meneses y Triunfo Arciniegas.

Semana económica

América Latina y la crisis económica



El doctor Kwan Kim durante su exposición en el Teatro de Bogotá.

Del 1 al 4 de septiembre pasados, el Departamento de Economía organizó la quinta edición de la Semana Económica, que en esta oportunidad reunió a expertos para discutir sobre "estrategias de desarrollo en América Latina en el marco de la crisis económica mundial".

Durante cuatro días los conferencistas invitados trataron temas específicos con respecto al impacto y las posibles salidas a la actual situación económica global para las economías emergentes del continente americano.

Entre los invitados internacionales estuvieron Kwan Kim, experto en desarrollo económico de la Universidad de Notre Dame, y Ricardo Martner, estudioso e investigador del área fiscal y de la gestión pública del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (Ilpes-Cepal).

Por nuestro país expusieron sus ideas el codirector del Banco de la República, César Vallejo; Natalia Ariza, subdirectora del Área de Empleo y Seguridad Social del Departamento Nacional de Planeación (DNP), y Diego Otero, decano de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, de la Universidad



William Morales, el campeón, es director de los equipos de fútbol sala de la Universidad.

Torneo interno de ajedrez

William Morales les dio jaque

ocho puntos, ocupó el de la Universidad. primer lugar.

diez jugadores compitieron en un torneo por

para empleados y do- jugaron a un ritmo de terminaron empatados en centes de la Universidad 45 minutos por jugador, el primer lugar, ambos con Central, evento que tuvo de acuerdo con el reglalugar en julio pasado, mento establecido por Para definir al campeón William Morales, de Bienestar Institucional y se jugó una serie extra de Bienestar Institucional, Recursos Humanos para partidas rápidas, que fue con un acumulado de las Olimpiadas Internas ganada por el primero.

En esta oportunidad, rondas del torneo, el re- Estupiñán, de Servicios presentante de Bienestar Administrativos, quien con Institucional, William cuatro puntos defendió el sistema de liga (todos Morales, y el profesor con altura a su dependencontra todos) a una sola Ómar Rodríguez, de cia y al sexo femenino.

En el torneo de ajedrez vuelta. Las partidas se Ingeniería Electrónica, 8 puntos de 9 posibles.

> En este torneo se destacó Finalizadas las nueve la actuación de Liliana

Puesto	Nombre	Dependencia	Puntos	Desempates
1	William Morales	Bienestar Institucional	8,0	2,5
2	Ómar Rodríguez	Ingeniería Electrónica	8,0	0,5
3	Óscar Daniel Vivi	Economía	7,0	
4	Pablo León	Matemáticas	5,5	
5	Miguel A. Zabaleta	Ingeniería Ambiental	5,0	
6	Liliana Y. Estupiñán	Servicios Administrativos	4,0	

Temporada del Arte 2009

Se unieron el arte y la ciencia como ejercicio del intelecto

el 3 al 14 de agosto pasados, la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, en cabeza de su decana Elssy Bonilla, programó la Temporada del Arte, evento cultural cuyo propósito esencial era unir el arte y la ciencia como experiencia académica e intelectual,

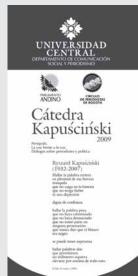
para la comunidad universitaria. Las dependencias adscritas a esta Facultad realizaron diversas actividades para ofrecerle a toda la comunidad unicentralista un completo menú para solaz de la razón y del espíritu. La Universidad Central vivió una fiesta de saberes y entretenimiento.



La ópera de los tres centavos, del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, fue llevada a escena por los estudiantes de la Carrera de Arte Dramático, durante la Temporada del Arte 2009.



En consonancia con la Temporada, el Rector, Guillermo Páramo, pronunció la conferencia "Matemáticas, mito y poesío", en el Teatro México-auditorio "Jorge Enrique Molina".



Uno de los eventos finales de la Temporada del Arte fue la Cátedra Kapuscinsky, que cada año programa el Departamento de Comunicación Social y Periodismo. Para abrir esta actividad académica fue invitado el doctor Fabio López de la Roche, investigador del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, de la Universidad Nacional.



La revista Nómadas celebró sus quince años de edición ininterrumpida. Para commemorar este acontecimiento, fueron invitados Fabio López de la Roche, investigador del lepri, Universidad Nacional; Humberto Cubides, investigador de IESCO; Ana María Fernández, docente investigadora de la Universidad de Buenos Aires, y Mónica Zuleta, investigadora del IESCO.



El Departamento de Humanidades y Letras le rindió un homenaje al escritor cartagenero Roberto Burgos Cantor, reciente Premio Casa de las Américas, por su novela *La ceiba de In memoria*



"Roberto Posada García-Peña, 'D'Artagnan': su aporte a una cultura de la alimentación y la buena cocina" se denominó el homenaje al recientemente fallecido periodista colombiano. En la foto, el reconocido humanista, escritor y cocinero Lácides Moreno y la doctora Esther Sánchez Botero, directora del IESCO.

Director brasileño montó la ópera *Romeo y Julieta* en el Teatro de Bogotá

Es de una sencillez impresionante, a pesar de ser considerado por la crítica como uno de los principales nombres de la ópera de Brasil y tener en su repertorio más de cincuenta títulos.

Luiz Fernando Malheiro, director artístico y director itular de la Orquesta Amazonas Filarmónica y del Festival Amazonas de Ópera (FAO), así como director de Ópera en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, fue el invitado como el responsable musical del primer montaje de la Temporada de Ópera 2009.

Romeo y Julieta, cuya presentación tuvo lugar los pasados 10, 12, 13, 17, 19 y 20 de septiembre, comenzó su montaje en el Teatro de Bogotá bajo la dirección del connotado músico brasileño.

Allí, **NOTICENTRAL** tuvo la oportunidad de hablar con este personaje.

Aseguró que era la primera vez que visitaba la capital colombiana. "Para mí es un placer muy grande. Constituyó una gran satisfacción encontrar un reparto de cantantes colombianos, casi todos: un 95%; son muy jóvenes con un talento impresionante. Romeo y Julieta, de Charles Gounod, es una ópera que me encanta, y, además, muy delicada porque los protagonistas deben cantar muy bien

sus partes, que son muy difíciles. En este caso tenemos una Julieta muy joven, que es brasileña. El tenor es colombiano y es fantástico. Hay actores muy bien puestos en esta ópera".

Cuando se le preguntó con respecto al escenario donde se preparaba esta primera obra de la temporada, respondió: "Es un auditorio buenísimo; tiene una acústica muy buena para estos ensayos. También ha sido un placer trabajar aquí. No sé quien escogió este escenario, pero cuando llegué, me encontré con un lugar que tiene condiciones muy buenas para ensayar música, acústicamente. Es un ambiente muy bien preparado en la parte técnica, para este tipo de actividad".

Los estudiantes de la Universidad Central constituyen la base del coro de la Ópera de Colombia, ¿qué percepción tiene de este grupo?

"Para mí, esto también fue una sorpresa, porque es un grupo muy joven. Se ve que todos son voces solistas prácticamente, son jóvenes estudiantes que se están preparando para la carrera de cantantes. Son muchachos muy bien preparados por el maestro Luis Heródier, quien me sorprendió mucho por el trabajo. Cuando vi el coro, me di cuenta de su gran preparación desde el punto de vista vocal y de fijación de estilo".



El destacado director brasileño en su trabajo de dirección en el Teatro de Bogotá.

Congresos internacionales de ingeniería

Universidad Central, entre las organizadoras

El 8 y 9 de octubre tendrán lugar en Bogotá el IV Congreso Internacional de Ingeniería Mecánica y el II de Ingeniería Mecatrónica (CIMM-2009).

Estos eventos, que tienen como fin, entre otros, establecer contactos entre investigadores de las diferentes disciplinas referentes a la mecánica y la mecatrónica, así como mostrar los avances científicos y tecnológicos en el tema, son organizados por las Universidades Nacional, de Santo Tomás y Central.

Con respecto a nuestro claustro, y con el fin de concluir la celebración de los quince años de la Carrera de Ingeniería Mecánica, se invitó al doctor Melchor Rodríguez Madrigal, quien durante la semana de los congresos mencionados tendrá una interesante actividad académica en las aulas de la Facultad de Ingeniería.

Además de tener a cargo una conferencia magistral en el CIMM-2009, el profesor Rodríguez Madrigal dictará una charla magistral para los estudiantes y profesores de la Facultad de Ingeniería, y se reunirá con estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecánica y con los integrantes de los diferentes grupos de investigación de la Facultad, donde presentará sus experiencias en el desarrollo de investigaciones, en particular en el tema de modelado por elementos finitos de tejidos humanos.

El doctor Melchor Rodríguez Madrigal es profesor titular de la Universidad Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", está adscrito al Departamento de Tecnología de Construcción de Maquinaria de la Facultad de Ingeniería Mecánica y coordina el grupo de investigación en bioingeniería, Biomec, en La Habana Cuba.

Un recorrido gastronómico por los alrededores de la Universidad

MARÍA CLAUDIA COTES ALTAMIRANDA

Departamento de Comunicación y Publicaciones

El centro de la capital colombiana y en especial la zona aledaña a la Sede Centro de la Universidad también tiene una amplia oferta en materia de gastronomía.

Quien desee hacer un recorrido por el sector comprobará que no es necesario desplazarse, por ejemplo, hasta las denominadas zonas M (barrio de La Macarena), T (Chicó) y G (Rosales), Usaquén o al Parque de la 93 para encontrar la comida más exquisita o de su preferencia; y con un ingrediente adicional: a los mejores precios. En cuestión de comida, en el centro hay de todo un poco. Veamos algunos ejemplos.

Tradición

En primer lugar, algunos sitios tradicionales de la capital, como la Puerta Falsa (considerado el negocio más antiguo de Bogotá, pues data de la Colonia), ubicada en la calle 11 a pocos pasos de la carrera séptima, ofrecen a cualquier hora del día chocolate con queso, almojábanas, tamales, cacerola de huevos revueltos, postres, dulces de leche y otras golosinas típicas; y en La Florida, carrera séptima con calle 21, se prepara el mejor chocolate

Sabor internacional

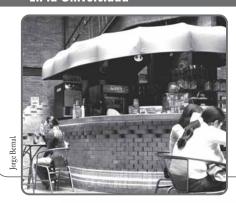
Cerca del Museo Nacional, está ubicado el patio Santa Cruz de Mompox, una pequeña pero llamativa plazoleta de comidas. El lugar, cubierto por una espesa vegetación que le da un aspecto natural y diferente, funciona desde hace seis años y ofrece una gran variedad de comidas, donde es posible degustar platos tradicionales de la cocina de cualquier parte del pundo.

A la hora del postre, La Candelaria alberga las más reconocidas pastelerías francesas de la ciudad, donde se puede disfrutar de los más provocativos antojos en este arte hecho para deleitar el paladar.

En las alturas

Casa Santa Clara, restaurante ubicado en el Cerro Monserrate, combina el toque tradicional de la culinaria con las mejores onces; entre sus platos fuerte se destacan el sancocho de gallina, el cocido, el puchero santafereño, la carne "oreada", la fritanga, la

En la Universidad



Este lugar es sin duda el más visitado por los estudiantes de ambas sedes, además de ser el punto de encuentro de la mayoría de los miembros de la comunidad unicentralista, como docentes y administrativos.

El atractivo de este lugar es, desde luego, su ambiente, constituido por la variedad de antojos, la frescura del lugar y las personas que diariamente la frecuentan para convivir mientras disfrutan de las delicias que aquí se consiguen.

sobrebarriga con papas chorreadas y, por supuesto, algunas de las más típicas comidas de los antiguos cachacos, como son el tamal con arepa; el chocolate con queso y el agua de panela, para calentar las frías tardes bogotanas.

El Pacífico en su plato

Si su recorrido por el sector tiene como fin conocer y degustar algo particular de la comida colombiana, por la carrera cuarta, entre calles 19 y 21, están las tradicionales pescaderías del centro. Allí encontrará todo el sabor del Pacífico en sus variadas preparaciones cuyos ingredientes son el pescado y los mariscos.

Gustos vegetarianos

Siempre es complicado encontrar restaurantes vegetarianos, pero teniendo en cuenta el auge del cuidado de la salud y para quienes no gustan de los platos típicos, los restaurantes de hoy ofrecen un menú vegetariano especial para que pueda disfrutar de las comidas que más gustan; por ejemplo, está Zukini, en el centro internacional. En su carta incluye, entre otros, platillos como "berenjenas en movimiento", un asado de tofu marinado en salsa de soya y naranja a la plancha o el "origami púrpura", que en realidad es un paté de marañón y hierbas entre finas láminas de remolacha con salsa de cáscara de calabacín amarillo y pistachos.



La comida tradicional colombiana tiene una amplia oferta en el centro.

Para todos los gustos

LA FLORIDA

Lugar tradicional y con una larga trayectoria en la ciudad; pastelería, salón de onces.

* Delicias de \$3.000 en adelante Carrera 7 # 20-82

EL ENVIGADEÑO

Ofrece una exquisita bandeja paisa.

* Platos desde \$12.000 Calle 23 # 5-19

PASTAS FACTORÍA

Restaurante especializado en comida italiana.

* Platos desde \$8.000 Calle 23 # 6-77

PUNTO RÁPIDO

Cadena de autoservicios, uno de los lugares con más variedad, ofrece desde pizzas y antojos pequeños, hasta parrilla con la mejor sazón.

* Platos desde \$10.000 Carrera 7 # 22-60

SANTALIZ

A pocos metros de la Universidad, ofrece comida gourmet y vino a módicos precios.

* Platos desde \$7.000 Calle 21 # 5-86 Gira Haydn

El recuerdo de un genio por un histórico departamento

Durante tres días, estudiantes del Departamento de Estudios Musicales, bajo la guía de su directora, Gisela de La Guardia, y la batuta del maestro Adrián Chamorro, recorrieron tres ciudades boyacenses para llevar una muestra del músico austriaco. **NOTICENTRAL** los acompañó en este viaje.

PEDRO MARÍA MEJÍA VILLA

Departamento de Comunicación y Publicaciones

El 31 de mayo de 1809 murió, en su casa de Viena, Franz Joseph Haydn. Dicen los historiadores que, aunque ya era considerado el más importante compositor de su época, el día de sus funerales no asistió ni un solo maestro de capilla, cargo que este famoso músico había desempeñado en la corte de los Esterhazy, familia aristocrática de Hungría.

Y muy pronto, el llamado "padre la sinfonía" cayó en el olvido. La frívola sociedad de la época y los cambios sociales, económicos y políticos, entre otros fenómenos que por ese momento se daban en Europa, contribuyeron a que esto sucediera. Entonces debieron pasar muchos años para que el mundo del arte comprendiera que Haydn, al lado de Beethoven, había sido uno de los artífices que contribuyó a darle un nuevo concepto y estructura a la música clásica.

Hoy, doscientos años después de haberse apagado su genio, el mundo lo recuerda y los amantes de la música clásica siguen bebiendo de su fuente musical y aprendiendo de él.

En consonancia con las celebraciones que con motivo de esta efeméride se dieron en el mundo entero, el Departamento de Estudios Musicales preparó un concierto con dos de sus obras: Sinfonía N.º 86 en re menor y Missa in tempore belli.

Luego de varias presentaciones en diversos escenarios de la capital, este concierto fue llevado a tres ciudades de Boyacá: Duitama, Villa de Leiva v Tunia.

De esta manera concluyó el Año Haydn, en una gira que marcó una trascendental experiencia para docentes y estudiantes de música de la Universidad Central.



Estudiantes del ensamble vocal, en la interpretación de la Missa in tempore belli.

PetroMana Meja, Dipto, de Comunicación y Publicación es

El primer escenario para el concierto de Haydn fue la iglesia de San Juan Bosco, en Duitama.

Haydn, de gira por Boyacá

GISELA DE LA GUARDIA

Directora Dpto. de Estudios Musicales.

Del 7 al 9 de agosto pasados, la Orquesta Clásica, el Ensamble vocal y los cantantes del Taller de Ópera del Departamento de Estudios Musicales, bajo la dirección de los maestros Adrián Chamorro y Luis Díaz Hérodier, realizaron una gira de conciertos por tres ciudades del departamento de Boyacá (Duitama, Villa de Leiva y Tunja) con el fin de conmemorar los 200 años de la muerte del compositor austriaco Franz Joseph Haydn; evento cuyo fin esencial era impulsar el fomento cultural de la música clásica.

El compromiso de la Universidad Central, de la mano con el Programa de Música, es motivar a la juventud de nuestro país y a la población en general para cultivar esta expresión artística, llevando estas presentaciones a diferentes escenarios. Asimismo, este tipo de actividades contribuye a la formación musical de los estudiantes y a su proyección en el campo profesional. A la vez, es un canal para la promoción y divulgación de los diferentes programas que ofrece la Universidad Central.

Para la mayoría de los participantes en la gira, los conciertos que se ofrecieron en las iglesias de Duitama, Villa de Leiva y Tunja



La gira por Boyacá constituyó una experiencia de aprendizaie para los estudiantes de música.

constituyeron una experiencia significativa, por cuanto les representó la oportunidad de entrar en contacto con públicos diversos. En cada una de las presentaciones, la acogida fue calurosa por parte de los asistentes, con una gran aceptación del repertorio escogido para la ocasión.

Los logros obtenidos en este importante proyecto nos motivan a continuar generando, desde el interior del Departamento de Estudios Musicales, nuevas propuestas que amplíen los espacios de difusión y aporten al medio musical del país.



El legendario templo de Nuestra Señora del Rosario, que albergó los restos del Precursor Antonio Nariño, en la histórica Villa de Leiva, sirvió de escenario para el segundo concierto por tierras de Boyacó.

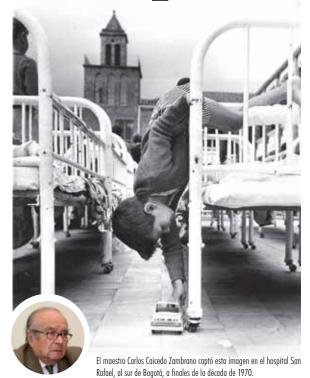


En el templo de San Ignacio, que en siglos pasados recibió al novicio Pedro Claver, concluyó el ciclo de conciertos de Haydn en la celebración del bicentenario de su muerte.



Maestro Carlos Caicedo

Una vida consagrada al fotoperiodismo



uando apenas se inauguraba el programa de Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Central, llegó a esta casa de estudios. Fue invitado por el entonces decano Rafael Santos Calderón para que impartiera a los futuros periodistas su sabiduría y experiencia, acumuladad durante numerosos años dedicados al ejercicio de la fotografía periodística.

Corría el año 1983, cuando el maestro Carlos Caicedo comenzó una

nueva faceta en su carrera: profesor de periodismo fotográfico, luego de haberse pensionado en El Tiempo. Atrás, quedaron los ajetreos del periódico, las correrías por los más disímiles lugares del mundo en búsqueda de la imagen noticiosa, el roce con los personajes protagonistas de los hechos de la actualidad del momento, los sucesos a los que acudía a capturar imágenes sorprendentes y tambien los días sin descanso y las noches de insomnio.

Fotógrafo de siempre

Carlos Caicedo, a quien el país reconoce como uno de los más grandes reporteros gráficos, prácticamente ha sido fotógrafo desde siempre. Cuando tenía 8 años de edad tuvo su primer contacto con el mundo de la fotografía, en Foto Schimmer. "Ahí comencé a contactarme con lo que es la fotografía. Era una fotografía social. Luego ascendí a laboratorista. Allí sentí por primera vez el olor a químicos y empecé a tomar las fotos de pose", afirma.

Pero fue en los laboratorios de Sady González donde se interesó por una fotografía diferente a la social. "Yo les revelaba las fotos a varios fotógrafos de Sady. En cierta forma yo aprendí mirando las fotos que ellos hacían. Éstas no eran como las del clásico estudio, donde se le pedía a la persona que se quedara quieta. Entonces, me llamó la atención esto".

Luego de ser laboratorista del recordado fotógrafo Sady González, su siguiente paso en el mundo del arte de las luces y las sombras lo llevó a un lugar donde asegura que se graduó como fotógrafo de prensa. Al periódico El Siglo. "Allí trabajé poco, pero aprendí muchas cosas", sentencia.

Tres medios impresos de trascendencia en la historia del periodismo nacional, en lo sucesivo habrían de ser los lugares donde desplegaría su talento como fotoperiodista, término con que prefiere denominarse cuando se le indaga sobre su profesión: la revista Semana, El Espectador y El Tiempo.

De su paso por *El Espectador*, comenta: "Allí fui compañero, a mucho honor, de un costeñito –así le decían en el periódico– llamado Gabriel García Márquez, quien llegó a escribir crónicas".

Finalmente, llegó a *El Tiempo*, periódico al que le dedicó 34 años de su vida y donde se consagró como el personaje que es en el ámbito de la reportería gráfica.

En la Universidad Central

Aunque como reportero de medios escritos logró sus mayores reconocimientos, considera que la docencia también le ha dejado numerosas satisfacciones.

El maestro Caicedo cree que uno de las principales enseñanzas que les ha dado a sus alumnos ha sido que aprendan a cubrir los eventos con espontaneidad. "Trato especial para saber captar la imagen oportuna".

Otro aspecto que trata de inculcarles a sus alumnos es que la profesión de fotoperiodismo no tiene horario: "El periodismo es de lunes a lunes, las 24 horas del día", sostiene.

En cerca de 30 años en las aulas, no son pocas las anécdotas que recuerda. "En una ocasión les pedí a los alumnos que cubrieran un día de la Semana Santa, y uno de ellos me dijo que no lo podía hacer porque era ateo. Entonces, yo le dije: 'Eso qué tiene que ver. Usted cubre el evento como fotoperiodista, como fotógrafo de prensa'. Y tomó una foto muy buena en la ceremonia del lavatorio de los pies".

"Siempre hacíamos trabajo de campo, nada dentro de la Universidad", concluye.

El mal uso de los adjetivos posesivos

Como se recordaba en la edición anterior, cada lengua posee su régimen gramatical y, debido a que no tienen en cuenta este precepto, muchos traductores caen en malas traducciones.

En consonancia con lo anterior, vale decir que el empleo del posesivo en inglés es distinto en español. En algunas expresiones debe emplearse el artículo determinado y evitar el uso del posesivo, ya que es ajeno a la gramática española.

Por consiguiente, son locuciones incorrectas "Me dolía mi pierna", "Le robaron sus libros", "Sufrió quemaduras en el veinte por ciento de su cuerpo".

En estos casos debe decirse: "Me dolía la pierna", "Le robaron los libros", "Sufrió quemaduras en el veinte por ciento del cuerpo".

juez ición n grauenta en en , vale elés es iones ido y eno a

Género de los números cardinales

Debemos recordar que, de los adjetivos numerales cardinales, el número uno y los que van del doscientos al novecientos deben concordar en género; es decir uno-una, doscientos-doscientas, novecientos-novecientas, etc.

Infortunadamente, en el medio académico suelen escucharse expresiones como éstas: "Asistieron ciento cuarenta y un personas", "Hasta el momento tiene digitalizados doscientas páginas", "Me hizo mil y un preguntas".

Por lo tanto, la correcta expresión de las oraciones anteriores es la siguiente: "Asistieron ciento cuarenta y una personas", "Hasta el momento tiene digitalizadas doscientas páginas", "Me hizo mil y una preguntas" (o mil una).

Más palabras nuevas

A continuación reseñamos otras palabras con registro académico, que aparecerán en la próxima edición del Diccionario de la lengua española. interfase. 1. f. Biol. Período del ciclo celular en el que tiene lugar la síntesis de proteínas y la replicación del material 2. f. Fís. y Quím. Superficie de separación entre dos fases. kínder. 1. m. Am. jardín de infancia. nanotecnología. 1. f. Tecnología de los materiales y de las estructuras en la que el orden de magnitud se mide en nanómetros, con aplicación a la física, la química y la biología. publicitar. 1. tr. Promocionar algo mediante publicidad.