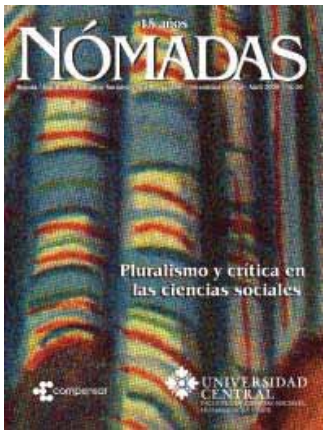
UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

Publicación trimestral, Bogotá, D. C., julio-septiembre de 2009, número 15 • **ISSN 0124-4078**

Nómadas, tres lustros de divulgación de las ciencias sociales



Con el número 30, que se presentará durante la celebración de la Temporada del Arte, evento académico organizado por la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, la revista *Nómadas* celebrará 15 años de circulación ininterrumpida. Son tres lustros de una infatigable tarea de divulgación y debate sobre los diversos aspectos que conciernen a las ciencias sociales.

Página 18

5 **Aulas**

El Secretario General hace una semblanza póstuma de Édgar Nieto, destacado contador público, egresado de la Universidad.

3 **Entrevista**

La maestra Gisela de La Guardia cuenta cómo sueña el programa de estudios musicales.

9 **Bicentenario**

En las noticias sobre la Independencia, ¿cuál era la situación de nuestra patria con respecto a Estados Unidos?

8 **Invitada**

La concejala de Bogotá Martha Ordóñez cuenta sus experiencias en el periodismo y habla de sus proyectos en el Concejo.

'El Teatro de Bogotá será un excelente espacio para la música'

Juan Carlos Lozano. Departamento de Comunicación y Publicaciones.

"Valga la oportunidad para decir que el nuevo Teatro de Bogotá, adquirido y reformado por la Universidad Central, también será un excelente espacio, donde los estudiantes del Departamento de Estudios Musicales podrán aprender y practicar la sensación de concierto con una acústica más que buena", afirma el maestro Adrián Chamarro, en entrevista concedida a **NOTICENTRAL.**

Página 19

Entrevista con la Ministra de Comunicaciones

'Es esencial la investigación de la academia en tecnologías'

Nuestro país, prácticamente, ha entrado en una nueva era de las comunicaciones. Por una parte, el Gobierno nacional lanzó el Plan Nacional de Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC). La intención es que en 2019 todos los colombianos estén conectados e informados haciendo uso efectivo y productivo de estas tecnologías. Por otra parte, para dentro de diez años está programado el apagón analógico de la televisión y únicamente funcionará la televisión digital.

Estos dos hechos, evidentemente, revolucionarán las comunicaciones en nuestro país y, de alguna manera, afectarán la vida de todos los colombianos. Por la importancia y trascendencia que revisten, la academia y, en concreto, las universidades no pueden desconocer estos significativos avances. En entrevista para **NOTICENTRAL,** la Ministra de Comunicaciones, María del Rosario Guerra, analiza dichos aspectos e indica la importancia que tiene la investigación sobre los mismos, realizada desde las aulas.

Ministerio de Comunicaciones.

Páginas 10 y 11

La mujer, adelante entre los egresados

De acuerdo con estadísticas que maneja la Oficina de Egresados, con respecto a la cifra porcentual del total de graduados, las mujeres les llevan la delantera a los hombres: son un 50,7%.

Página 15

Salón del Artista unicentralista

El próximo 16 de julio se abrirá la convocatoria para el Salón del Artista 2009, en su segunda edición. Este evento se inaugurará el 15 de septiembre y estará abierto al público hasta el 3 de octubre.

Página 20

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Publicación trimestral
Número 15
Julio-septiembre de 2009

Consejo Superior
Jaime Arias Ramírez (Presidente)
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Jaime Posada Díaz
Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes
(representante de los docentes)
Diego Alejandro Garzón
(representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrector Académico
Pablo Leyva Franco

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Guillermo Páramo Rocha
Pablo Leyva Franco
Nelson Gnecco Iglesias
Esther Sánchez Botero
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redaccción
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Editor
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación de Comunicaciones
María Claudia Cotes Altamiranda
Efraín Isaacs
Pedro María Mejía Villa
Gloria Yineth Perilla Enciso
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Corrección
Pablo Hernando Clavijo López
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Álvaro Silva Herrán
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Colaboración especial
Constanza Montenegro
Egresada de Economía

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co
Universidad Central

Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68

Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20

Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co

Departamento de Comunicación y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, ext. 127

Bogotá, D. C., Colombia

Comunicación y educación

Edna Rocío Rivera
Directora del Departamento de Comunicación y Publicaciones

La reciprocidad entre comunicación y educación es una constante. En nuestra Universidad hemos enfatizado en ella, hasta el punto de haber incluido, en algún momento, entre los programas curriculares un posgrado consagrado a profundizar la fecunda relación que existe entre estas dos disciplinas tutelares del mundo académico y la sociedad. Son muchas las definiciones para este complejo proceso que implica la comunicación. No obstante, en el marco del campo organizacional, podría definirse como la capacidad de transmitir e intercambiar mensajes y expresar conceptos e ideas de forma efectiva. Esta definición presupone, aunque no siempre resulta obvio, la habilidad de escuchar al otro y entenderlo, de saber cuándo y a quién preguntar para clarificar o profundizar y sacar adelante un propósito. Con esta definición como marco, procuramos aproximarnos al propósito de desarrollar una comunicación educativa haciendo partícipes de nuestros saberes, pensamientos, sentimientos, imaginarios y objetivos a quienes conviven con nosotros en el diario quehacer de la Universidad.

Los fundadores de nuestro claustro, conscientes de las fortalezas y las carencias de la sociedad colombiana de su tiempo, concibieron un centro de estudios con vocación humanística. Los principios que han orientado el decurso de la Universidad Central se sustentan en los postulados que sirvieron de fundamento a la modernidad: la formación integral del ser humano; su perfectibilidad –que nace de las imperfecciones–; la necesidad de privilegiar lo social sobre lo individual y el interés público sobre el privado; el imperativo de construir ciudadanía, como presupuesto para forjar la sociedad civil; la obligación de impulsar, al decir del filósofo alemán Fichte, una "educación en eticidad"; el anhelo de avanzar hacia una formación para la autonomía y la libertad.

En el campo de las comunicaciones existen discursos autoritarios y discursos alternativos. Nuestra Universidad ha optado por privilegiar los últimos, en el entendido de que, en virtud de ellos, se podrá modificar la realidad, cuestionar el statu quo y ostentar una diferencia cualitativa respecto de los productos que únicamente poseen finalidad mercantil o entretenimiento banal. Se pretende que los códigos no sean impuestos, sino propuestos; que la difusión no sea monopólica, sino que pertenezca a todos; que el proceso de recepción no sea limitado, predeterminado y acrítico, sino compartido y generador de discusiones e intercambios; que surja conciencia donde, generalmente, sólo existen demanda y oferta. En el marco de este contexto, el alumno deja de ser el polo terminal del proceso y entra a formar parte activa de éste. La aspiración es aumentar la posibilidad de formar sujetos reflexivos y críticos, pues las nociones que se quieren desarrollar vendrán acompañadas por la "pedagogía de la pregunta", la cual parte de la premisa de que el primer deber de la inteligencia es descreer de sí misma.

La gran cantidad de datos y formatos, las innumerables posibilidades creadas por los múltiples y cambiantes medios de comunicación y la gran avanzada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC), para ser útiles, deben reagruparse en torno a un plan del usuario, que involucre información, formación, diversión, relaciones sociales, cultura y, por supuesto, acción. La opulencia comunicativa corre peligro de volverse inútil si no va orientada a su aplicación en procura del bien común. El individuo, los grupos, los estamentos, las instituciones y la sociedad tienen necesidad de dotarse de un proyecto comunicativo para valorar la oferta, no perderse en ella y encontrar su propósito, su intención y su razón de ser.

El lenguaje de las intenciones que desplegamos en **NOTICENTRAL** y en otros medios de comunicación de la Universidad se fundamenta en una convicción que nos retrotrae a lo expresado por el antropólogo Henry Lewis: "Acumular información es sólo el primer paso hacia la sabiduría. Pero compartir información es el primer paso hacia la comunidad". Es una forma de apretar al mundo contra nuestro corazón; de superar egoísmos, autismos e idolatrías; de enaltecernos y enaltecer a los demás. Bueno es tenerlo en cuenta en un país como el nuestro, en el cual la desigual distribución de las riquezas, de los ingresos y de las posibilidades ha originado innumerables conflictos, más cuando una expresión esencialmente comunicativa como el diálogo es desestimada por los actores de aquellos.

Inspirados en principios fundamentales –algunos de los cuales se han esbozado aquí–, los integrantes del Consejo Superior de la Universidad expidieron el Acuerdo 02 del 14 de enero de 2008 "Mediante el cual se establece la política de comunicación de la Universidad Central". A partir de ese momento se gestiona el modelo de comunicación interna y externa institucional mediante planes anuales, diseñados específicamente para responder a las dinámicas y necesidades propias de nuestra Universidad. Instamos a todos los integrantes de la comunidad unicentralista a estudiar ese documento, que juzgamos de enorme importancia para nuestro porvenir institucional, académico y pedagógico; asimismo, a vincularse y hacer los aportes a que haya lugar en los planes y protocolos de comunicación que se adopten y, por supuesto, en las prácticas cotidianas: no debemos olvidar que la comunicación, más que un hecho natural, es un aprendizaje perenne. Todo esto ateniéndonos a lo expresado por Jesús Martín Barbero, en un bello texto acerca del saber y el narrar: "Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues desde los mestizajes que entre ellas se traman es desde donde se vislumbra y expresa, toma forma, el futuro".

Aquí resulta imposible desconocer que los procesos que brindan desarrollo, consolidación y continuidad a la genuina comunicación suelen verse interferidos por lo que algunos estudiosos han denominado "ruidos del ambiente": rumores que anteceden a la versión oficial, negligencia en la administración de la información y tergiversaciones del mensaje; y "ruidos personales", tales como temores e inseguridades, timidez extrema, exceso o falta de autoestima, prejuicios y suspicacias, entre otros. La constatación de esta realidad debe llevarnos, por un lado, a establecer políticas, planes, protocolos y acciones de comunicación que, sin duda, contribuirán en el campo organizacional. Pero, por otro, es necesario rescatar dos conceptos imprescindibles para todo desarrollo comunicativo: autoestima y asertividad. Si la autoestima –crecimiento personal sin simulaciones ni chantajes hacia sí y hacia los que nos rodean; fuerza interna que centra y organiza los procesos individuales– está desequilibrada, sea por lo alto o por lo bajo, todas las demás valoraciones habrán de trastornarse. La asertividad viene a ser el justo medio entre dos conductas polares: la agresividad y la pasividad. Se la ha definido como un comportamiento comunicacional maduro en el que la persona no ataca ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que expresa sus convicciones y defiende sus derechos. Los niños suelen ser muy asertivos: van directo a sus necesidades y sentimientos y se caracterizan por ser expresivos, descriptivos y hasta plásticos en sus percepciones y opiniones. Hay, pues, que rescatar en cada uno de nosotros al niño interior que las prevenciones, los recelos y los prejuicios van desdibujando. ¡Deconstruir el aprendizaje equivocado!

> No debemos olvidar que la comunicación, más que un hecho natural, es un aprendizaje perenne.

"¡Feliz el que consulta oráculos más altos que su duelo!", exclamó el poeta. La existencia no es un asunto personal. En la esfera humana existir es coexistir. Ser del mundo y para el mundo. El encuentro es la condición sine qua non de lo humano. Por ello, nada puede sustituir la proximidad con el otro. Comunicar y educar son ejercicios de amor. Pero el amor es el desiderátum de todos los encuentros. Sólo nos humanizamos entregándonos con fe, coraje, humildad y productividad a algo más grande que nosotros mismos. Cada uno de nosotros solo, sin el concurso y la apelación de los demás, no vale nada. ■

Gisela de La Guardia

Una mujer que sueña con un programa de estudios musicales de categoría internacional

Pedro María Mejía Villa. Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Fortalecer la actual Carrera de Estudios Musicales y crear una maestría en música, así como un conservatorio para niños, son los sueños de Gisela de La Guardia.

Esta cubana, musicóloga del Instituto Superior de Arte de La Habana, llegó a Colombia en 1995. Consigo traía un gran bagaje conceptual sobre la música gracias a sus intensos estudios que comenzó a los 8 años de edad. "Para ser musicólogo se debe tener el germen, la semillita de investigador", afirma. Llevaba un año en nuestro país cuando se vinculó a la Universidad Central como profesora de historia de música. También impartió sus conocimientos musicales en la Javeriana y la Pedagógica Nacional. Desde enero es la directora del Departamento de Estudios Musicales, de cuyo programa y proyección nos habla en esta entrevista.

Alba Lucía Ramírez Serrano
Departamento de Comunicación y Publicaciones

¿En qué se fundamentó el actual programa de Música de la Universidad Central y cuáles son sus énfasis?
Una vez disuelto el convenio que se tenía con la Orquesta Sinfónica Juvenil, se obtuvo el registro calificado y se organizó un nuevo programa en el que se incorporaron cuatro énfasis: interpretación instrumental y vocal, pedagogía musical, dirección coral y composición. De esta manera se abrió un panorama completamente diferente para los estudios musicales en la Universidad.

¿Qué fortalezas tiene este nuevo plan con respecto al anterior?
La primera fortaleza es que incluyó los énfasis. En la actualidad, en el mundo entero todos los programas de música tienen varios énfasis porque los estudiantes no poseen las mismas competencias e igual talento musical. Otra fortaleza fundamental es que el nuevo programa de música está sustentado en dos investigaciones importantes, condensadas en dos libros de música: *Hacia un modelo alternativo de la formación musical* y *Tras las huellas de la inteligencia musical*, que trabajamos con la maestra Ligia Ivette Asprilla, cuyo lanzamiento tuvo lugar el pasado mes de mayo.

Estudios musicales es un programa universitario al cual acceden los estudiantes después de haber completado la básica primaria, el bachillerato y demás; pero, en el sentido de que lo aconsejable es comenzar a estudiar música a edad temprana, ¿cómo hacer para que la carrera de música que se ofrece en la Universidad le brinde esta posibilidad a quien desee ingresar desde muy joven?
De esa manera funcionaba el programa de música en la antigua Unión Soviética y también en Cuba. Eso es lo ideal y aquí también se puede hacer. Nosotros hemos pensado en la formación temprana por medio de un conservatorio para niños, y de ahí ellos pasan al programa de formación musical. Aunque esto no es muy común, dentro de nuestros proyectos está la creación de un conservatorio para niños.

> "Mi máxima aspiración es hacer que este programa tenga la misma exigencia y consolidación de un programa del Instituto Superior de Artes o de la Escuela Nacional de Música de Cuba".

¿Qué proyectos a corto y largo plazo tiene para el Departamento?
Lo más urgente es fortalecer académicamente el programa de pregrado, porque es muy joven. Otra tarea consiste en reforzar todo el trabajo de extensión que venimos desarrollando con el grupo de estudiantes y profesores. En agosto se cumplen los 15 años del Departamento de Estudios Musicales, para lo cual tenemos programada una serie de actividades que vamos a desarrollar. También hay un proyecto importante que es la línea de patrimonio musical, abierta hace poco. Además, queremos proyectar mucho más el programa hacia fuera, y para ello nos hemos apoyado en la UMA, con la que estamos haciendo una serie de grabaciones para el Canal Universitario. Igualmente, venimos trabajando en el proyecto de creación de una maestría en música con diferentes énfasis.

El programa de Estudios Musicales tiene varios grupos, ¿qué están haciendo y cuáles son los proyectos de cada uno?
Los grupos de mayor trabajo son la Camerata, el Taller de Ópera y el Ensamble Vocal. También tenemos una banda juvenil, que no es muy grande pero ahí los estudiantes hacen práctica de conjunto. Igualmente, hay agrupaciones pequeñas de cámara, que pueden ser duetos, tercetos, cuartetos, quintetos. Existe una orquesta de guitarras y están los dos conjuntos de percusión. Este semestre he notado algo muy importante y es que los estudiantes están muy motivados a crear sus propios grupos y a presentarse en las distintas convocatorias que se anuncian. De la misma forma, hay dos clarinetistas y un pianista muy buenos que los queremos mostrar y para esto contamos con varios espacios en salas de Bogotá como la "Otto De Greiff" y del Museo Nacional. A partir de este semestre, hemos establecido una relación más estrecha con la sala "Germán Arciniegas" de la Biblioteca Nacional, y también hemos afianzado más los lazos, tanto con la Filarmónica como con la Ópera de Colombia, ya que ésta ha contado con cantantes de nuestro Departamento.

¿Cómo ve la Carrera de Estudios Musicales en cinco o diez años?
Me gustaría que tuviéramos varios convenios, porque es importante mantener comunicación con los programas de música de Latinoamérica y Europa. En cinco años me gustaría que el programa se logre consolidar; es decir, que todos los énfasis estén muy sólidos, porque en este momento el área de interpretación, tanto instrumental como vocal, tiene gran fuerza, pero hay que vigorizar las áreas de composición y de dirección coral; de igual forma, en el área de pedagogía nos falta mucho más porque es un programa muy nuevo.

Para el proyecto de la maestría necesitamos un pregrado muy fuerte, por lo que, si fortalecemos éste, no queremos que nuestras energías se vayan para la maestría. Mi máxima aspiración es hacer que este programa tenga la misma exigencia y consolidación de un programa del Instituto Superior de Artes o de la Escuela Nacional de Música de Cuba.

¿Qué tan lejos estamos de llegar allá?
No creo que estemos tan lejos. Si seguimos con ese espíritu de trabajo y esas ganas de hacer las cosas bien, creo que lo lograremos. Aunque las condiciones sociales son diferentes en comparación con Cuba, el ambiente es propicio, pues hay un espacio muy comunicativo y de colaboración. Aquí todos decimos lo que pensamos; si tenemos una idea la compartimos y si se presenta un obstáculo, aportamos la solución. Si continuamos con esas ganas de trabajar, de resolver las cosas y de hacerlas bien, podemos avanzar mucho. Lo importante es crear un clima agradable de respeto, de comunicación y de ganas de trabajar. ■

Lenguas lanzó manual para la elaboración de exámenes comunicativos en lengua extranjera

Juan Carlos Lozano. Depto. de Comunicación y Publicaciones.

Los autores, Emma Campo y Carlo Granados.

Mauricio A. Rivera Jiménez
Docente del Departamento de Lenguas

Los docentes Emma Campo y Carlo Granados, profesores de planta del Departamento de Lenguas de la Universidad Central, recientemente publicaron un manual para el diseño de evaluaciones comunicativas de lengua extranjera en el aula. Además de ser el fruto de varios años de trabajo, realimentación con sus colegas, observación y análisis de preceptos teóricos, este texto, según el propósito de sus autores, será un referente de consulta para los profesores de idiomas.

La formación académica y pedagógica que los profesores Emma Campo y Carlo Granados tuvieron en la Universidad Pedagógica, además de la maestría en lingüística aplicada, de la Universidad Distrital, les dio las bases y las herramientas en investigación necesarias para detectar falencias estructurales y comunicativas de las pruebas que se diseñaban en ese entonces para la evaluación de habilidades en una lengua extranjera. Éstas estaban descontextualizadas y no iban en concordancia con el "enfoque comunicativo", el más reciente modelo de enseñanza que había sido propuesto a principios de la década de 1980 por varios teóricos en el campo de la lingüística entre los que se destacan Canale, Swain y Tarone.

Uno de las principales inconsistencias que detectaron los profesores Campo y Granados en su práctica laboral, como coordinadores académicos, fue que, a pesar de contar con un vasto fundamento teórico para el diseño de las pruebas, dicha teoría no estaba aterrizada en unos parámetros fijos y sencillos para su elaboración.

Aunque el principal objetivo del manual era la incorporación de conceptos teóricos en la praxis, ambos docentes coincidieron en que era útil tener a la mano un texto que, además de práctico y concreto, estuviera al alcance de los profesores tanto económicamente como en contenido para la elaboración de exámenes con base en el "enfoque comunicativo".

Si bien el manual se basó en diferentes autores, como Bachman (uno de los más representativos en *testing*), Brown, Savignon (competencia comunicativa) y en el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas, los textos teóricos no eran de esencia pragmática y por ello la gran labor de Campo y de Granados se centró principalmente en la vinculación de conceptos clave de los autores de *testing* y el planteamiento de una manera clara dentro de un contexto propio, sencillo y práctico.

Otro de los factores determinantes que impulsó a estos dos profesores a la elaboración del manual tuvo que ver con el análisis concienzudo sobre el diseño de las actividades de lectoescritura en los exámenes, realizadas por los profesores. Entre éstas, la más diciente es la prueba gramatical, puesto que no era consecuente con la metodología del "enfoque comunicativo", propuesta en clase, sino que se evaluaba en contextos aislados sin que fuera esta actividad un referente objetivo para comprobar la adquisición real y comunicativa de una estructura gramatical por parte del estudiante.

Otro de los valores agregados de este manual para el diseño de evaluaciones comunicativas de lengua extranjera en el aula es que puede aplicarse para la creación de cualquier evaluación en otros idiomas diferentes del inglés.

Además, de la publicación de este manual, la labor prolífica del Departamento de Lenguas contempla otros campos de acción, como son los cursos de idiomas para personal externo de la Universidad Central; asimismo, el portafolio de servicios el cual cuenta con diplomados en didáctica del inglés para básica primaria y en la enseñanza del inglés como segunda lengua/lengua extranjera. Igualmente está compitiendo *tête-à-tête* con otras instituciones tanto privadas como públicas en la consecución de convenios y alianzas estratégicas para la enseñanza de idiomas como inglés, francés y alemán.

Por último, la consolidación del Departamento de Lenguas no se limita sólo al ámbito académico. Al dar cumplimiento a las actuales políticas de la Universidad, la investigación es condición sine qua non para seguir creciendo y tomar cada día una mayor relevancia. Por eso, actualmente están adscritos dos proyectos ante el Grupo de Investigación de Educación y Pedagogías de las Lenguas Extranjeras, registrado en Colciencias: "Hacia una pedagogía para el fomento de la autonomía docente en el aprendizaje de una lengua extranjera" y "La música y el arte dramático como estrategias metodológicas para el aprendizaje de una lengua extranjera en niños". ■

El Departamento de Ciencias Naturales participa en proyecto financiado por Colciencias

Archivo particular.

En Guachetá, la Universidad Central adelanta este proyecto.

Yaneth Vásquez Ochoa
Docente del Departamento de Ciencias Naturales
Facultad de Ingeniería

A los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la jornada nocturna, en especial, les causa curiosidad las salidas de campo que, cada mes y medio, realizan los profesores del Departamento de Ciencias Naturales. Les intriga el volumen de equipos y materiales que llevan. Bueno, hoy queremos contarles hacia donde nos dirigimos y cuál es nuestro trabajo.

En el mes de noviembre de 2008, Colciencias aceptó cofinanciar el proyecto de investigación titulado "Caracterización de los drenajes ácidos de minería de carbón (DAM) e implementación de una alternativa de tratamiento pasivo a escala piloto en la zona minera de Uniminas, de Guachetá, Cundinamarca". Este proyecto fue presentado por el Grupo del Agua y Desarrollo Sostenible de la Universidad Central y el Grupo de Catálisis de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), de Tunja, como entidades ejecutoras, y la empresa Uniminas Ltda., del municipio de Guachetá, como entidad beneficiaria.

El municipio cundinamarqués de Guachetá está ubicado en la provincia de Ubaté y dista 118 kilómetros de Bogotá. En su jurisdicción tienen presencia tres empresas explotadoras de carbón. Una de ellas es Uniminas Ltda., compuesta por treinta minas, de las cuales diez vierten a la superficie aguas con altos índices de acidez, elevado contenido de sulfatos y carga de metales pesados en disolución. Estos vertimientos son conocidos por los mineros como aguas calientes o sacarrosa (porque oxidan las herramientas y los rieles del malacate). Su nombre técnico es drenaje ácido de mina o DAM y son el resultado de la reacción del agua con minerales sulfurados en presencia de microorganismos.

Entre los problemas que ocasionan el DAM se encuentran la interrupción del crecimiento y reproducción de la fauna y la flora acuática, daño a los ecosistemas (cadenas tróficas), en algunos casos contaminación de las fuentes de agua potable y efectos corrosivos en las bases de los puentes. Como Guachetá se encuentra en la zona de influencia de la laguna de Fúquene, el problema es tadavía mayor.

Para ayudar a manejar este problema ambiental, los grupos de investigación involucrados se han propuesto caracterizar, en los aspectos fisicoquímico, microbiológico y biológico, los DAM de las minas de carbón subterráneo de la zona norte de la empresa Uniminas Ltda. e implementar una alternativa de tratamiento pasivo que consiste en una área diseñada y construida para retener por un tiempo específico el drenaje de la mina. Dentro de este espacio se ubican plantas y microorganismos que modifican la acidez y retienen los metales. En otras palabras, es un humedal artificial.

Esta propuesta se diferencia de lo conocido hasta el momento, porque integra la adaptación y aplicación de tecnologías no convencionales y económicas.

Para contribuir con la comunidad minera se elaborará una cartilla, se dictarán talleres teórico-prácticos y se producirá un programa de radio sobre la instalación y el mantenimiento del sistema de tratamiento pasivo. Para la comunidad académica se realizaran tres ponencias en congresos de carácter nacional y una internacional.

La ejecución del proyecto tendrá una duración de dos años y estará a cargo de siete profesores del Departamento de Ciencias Naturales y uno de Ingeniería Ambiental, de la Universidad Central, y tres docentes del Departamento de Química de la UPTC.

En dicha propuesta y a fin de cumplir con uno de los objetivos de Colciencias, como es la formación de personal dentro de las investigaciones, se financiarán tres tesis de pregrado en la Universidad Central y una de maestría en la UPTC; además, tres estudiantes del Sena realizarán sus pasantías como aprendices. ■

En la Facultad de Ingeniería se está integrando el Semillero de Investigación en Sistemas de Tratamientos Pasivos. Se invita a los estudiantes de Ingeniería que estén interesados para que se contacten con la profesora Yaneth Vásquez Ochoa, al correo ovasquezo@ucentral.edu.co.

Édgar Nieto

Dejó un legado para los futuros contadores

Fabio Raúl Trompa Ayala
Secretario General

"Frente a los diversos problemas que hoy se muestran graves en nuestro ejercicio profesional, ha existido miopía gubernamental, ausencia de liderazgo académico y, por supuesto, el vacío de un gremio de contadores cohesionado".

(E. Nieto S. Ámbito Jurídico, 2006.)

"En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto, como del rayo, Ramón Sijé, con quien tanto quería".

Miguel Hernández

"Cuando el resuello se hiela y corta como cien cuchillos, cuando el aliento es puro dolor, cuando apenas queda fuerza para hablar, cuando las palabras se quedan cortas y hasta sin sentido, quizás haya que recurrir a los poetas, con la seguridad de encontrar testimonio de que no estamos solos en el sufrimiento; cobijarse tras la poesía en búsqueda de las huellas y de las emociones de quienes, pasando por trances similares, sintieron también el mismo desgarro, y fueron capaces de expresarlo en versos hermosamente doloridos".

"Estremecedora es, sin duda, la Elegía de Miguel Hernández, a la vez qué inmensamente bella. La frase de la entradilla, con la que he empezado este escrito, ocupa en el poema el lugar en que a veces se colocan las dedicatorias. En cualquier caso, expresa con contundencia el dolor de Miguel Hernández ante la muerte de Ramón Sijé, compañero del alma, compañero. Me valgo de ella para expresar el mío ante la pérdida de nuestro amigo y maestro Édgar Nieto".

Archivo particular.

(Profesor español Jorge Tua Pereda, de la Universidad Autónoma de Madrid)

Con esta inspirada introducción del contador español Jorge Tua, muy cercano a esta Universidad, queremos rendir un sentido homenaje a nuestro colega, decano, profesor y maestro Édgar Fernando Nieto Sánchez. De cuna humilde, este hijo de la estirpe capitalina, ingresó a nuestra Casa de Estudios a finales de los convulsionados años sesenta del siglo anterior. Como estudiante tuvo una activa participación en el desarrollo de los procesos académicos, a partir de la exigencia en la calidad de los estudios. Se graduó como contador centralista en junio de 1974, y en 1977 asumió como vicedecano de la entonces Facultad de Contaduría. En abril de 1978, el Consejo Superior lo designó decano de este programa. Mientras realizaba una intensa labor docente y académica, se vinculó a la lucha que se venía dando para la consolidación institucional de la profesión y que tuvo como resultado la promulgación de la Ley 43 de 1990, que reglamentó y ordenó el ejercicio de la profesión de contador público en el país.

De otra parte, cabe destacar su empeño por la creación de la institución del Contador General de la Nación, plasmada en el artículo 354 de la Constitución política de 1991 y desarrollada en la Ley 298 de 1996, de la cual fue su artífice y defensor. Al entender que su tarea implicaba más que la expedición de una ley, renunció a los beneficios que le brindaban los cargos de contador general del Banco de la República y de decano en la Universidad Central para dedicar todas sus energías a la creación de la Contaduría General de la Nación, entidad que fundó en 1995 con raigambres técnicas y gracias a la quijotesca labor de uniformar, centralizar y consolidar la contabilidad gubernamental del país; pero, sobre todo, con el misticismo, basado en valores acendrados en su impronta personal, por la transparencia en la gestión de lo público.

Durante los seis años que estuvo al frente de esta entidad, no solo logró establecer el modelo contable para las cerca de cuatro mil entidades públicas, también creó la conciencia de que la contabilidad es un instrumento fundamental para el control de la gestión de los recursos públicos y de lucha frontal contra la corrupción. Igualmente buscó concientizar al ciudadano como "un accionista del Estado".

En fin, resulta corta esta reseña para enumerar su significativa participación en procura del ejercicio de la profesión de forma digna, tanto en el sector privado como público. En la última etapa de su corto pero fértil paso por esta vida, estaba dedicado a la actividad como asesor y consultor especializado, con su firma Édgar Nieto y Asociados. Al mismo tiempo se desempeñaba como experto del Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y como presidente de la Comisión de Contabilidad Gubernamental de la Asociación Interamericana de Contabilidad (AIC); amén de que se dedicó a escribir de forma periódica reflexiones sobre el devenir de la gestión pública, la contabilidad gubernamental y la profesión del contador público en periódicos como *Portafolio*, *La República*, *El Espectador* y *Ámbito Jurídico*. Nos queda el compromiso, en el Departamento de Contaduría Pública de la Universidad, de rescatar su pensamiento y legado para las actuales y futuras generaciones de contadores, en las que sin duda su nombre estará siempre presente. ■

Se consolida la Red Interna de Corresponsales

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

A comienzos de 2008, desde el Departamento de Comunicación y Publicaciones se detectó la necesidad de plantear el fortalecimiento de las comunicaciones, tanto internas como externas, de la Universidad para articular las distintas áreas; establecer un canal informativo oficial, unificado, fluido, eficaz y eficiente y, además, ofrecerles un medio a todas las dependencias de la Institución para que divulguen hechos y eventos de interés interno y externo.

Con base en este análisis nació la Red Interna de Corresponsales (RIC), cuya finalidad esencial es integrar y coordinar un grupo humano que facilite la comunicación en la Universidad, en el que participe una persona de cada unidad académica o administrativa, quien ejercerá como corresponsal al transmitir información de interés interno o externo.

Con la Red Interna de Corresponsales, como proyecto avalado por el Consejo Superior y regido por la Política de comunicación de nuestra alma máter, se pretende establecer flujos de comunicación efectivos y pertinentes entre cada una de las instancias que integran la Universidad Central.

Karen Melisa Beltrán, Depto. de Comunicación y Publicaciones.

Grupo de corresponsales que recibieron su capacitación a comienzos de 2009.

A partir de las premisas enunciadas comenzó la articulación e integración de este grupo humano que tiene la responsabilidad de llevar la vocería ante otros públicos del quehacer de cada dependencia. El año pasado se efectuaron las primeras capacitaciones de los empleados y docentes designados por sus jefes inmediatos.

Estas dinámicas tienen como fin ilustrar a los corresponsales en dos aspectos fundamentales: la toma de conciencia con respecto a la importancia de la comunicación en su entorno laboral, cercano y próximo, y las ventajas y beneficios que conlleva una comunicación efectiva. Por otra parte, se instruye al corresponsal en la parte técnica de la elaboración de un informe; es decir, se le dan a conocer los elementos informativos mínimos que deben tener sus reportes.

Además, en estas jornadas de capacitación se abre un espacio para la reflexión y la discusión de aquellos asuntos inherentes a la comunicación, la cultura y el clima organizacional dentro de la Universidad. Esto con el ánimo que, entre todas las personas que intervengan, se generen ideas que conduzcan a plantear soluciones de escollos que se plantean en las comunicaciones dentro del ámbito universitario.

Después de un año de experiencia, se ha venido consolidando esta red, cuyos avances se hacen cada vez más evidentes. La participación viene en incremento y se nota constantemente intensa. Esto se comprueba con los reportes llegados al Departamento de Comunicación y Publicaciones, cuyo número aumenta a medida que pasa el tiempo.

Esta circunstancia ha beneficiado notoriamente el ambiente informativo de la Universidad. Por el trámite de difusión que desde el Departamento de Comunicación y Publicaciones se hace, en los diferentes medios –internos y externos–, de los reportes enviados por los corresponsales, las dependencias que integran nuestra Universidad y también los públicos externos han logrado un mayor conocimiento, que ha incrementado el nivel de aceptación de nuestra comunidad universitaria.

El anhelo inicial sigue palpitando, con el deseo intenso de que la Red Interna de Corresponsales siga creciendo en calidad y participación. Para ello se aspira a ofrecerles a sus miembros un mejor contenido conceptual sobre la comunicación y a la vez brindarles medios oportunos y efectivos que les sirvan de canal para sus reportes. ■

Retos y responsabilidades de la universidad frente a la empresa*

Claudia Ramírez M.
Directora
Departamento de Administración de Empresas

La inauguración de un seminario sobre innovación y universidad en épocas de crisis económica es, por decir lo menos, un reto frente a las responsabilidades empresariales y universitarias. Quiero dividir mi presentación en tres partes. En la primera, trataré los temas de la crisis económica y su influencia en las organizaciones. En la segunda, me referiré al papel de la universidad en la calificación del talento humano. En la tercera, señalaré la relación de la universidad con las organizaciones.

En los estudios de las crisis económicas mundiales, la variable que tiene un mayor peso, tanto en la aceleración de la crisis, como en las dificultades para salir de ella es la inversión. Es razonable. Frente a una disminución del producto interno bruto, las empresas, al saber que se reducirán sus ingresos por falta de demanda, frenan sus planes de ampliación de las plantas o de los proyectos futuros. Es evidente que esto acentúa más el proceso de caída, hasta que llega un nuevo período de expectativas de crecimiento. No se sabe cuánto tiempo durará la crisis y la incertidumbre puede acentuarla.

Estos períodos de bajo optimismo, pese a condiciones negativas de funcionamiento, pueden servir como un contexto para que la reflexión sobre el futuro de las organizaciones adquiera un sentido de replantear estrategias y diseñar de nuevo aspectos que pudieron haber actuado como obstáculos, en su momento, para el desarrollo conveniente del trabajo.

En gran parte, la salida de la crisis, además de las políticas gubernamentales, se deberá al comportamiento de las industrias y de los consumidores. Empresarios y directores de organizaciones saben que, en algún momento, el ciclo económico tendrá un comportamiento positivo y que habrá que participar para que la duración de la caída no sea de largo plazo. Pese a todas las críticas del momento, existe confianza en que el sistema se autorregula y que vuelve a comenzar, de seguro, con nuevas condiciones.

Las crisis son un excelente momento para innovar. La innovación no es función de unos pocos, es tarea de todos; tenemos que preparar la organización para enfrentar el desafío de la innovación. Queremos organizaciones con capacidad creativa y aptitud para aprender y desaprender permanentemente, que generen ideas que puedan plasmarse en los productos, el servicio, los procesos, el modelo de negocio y el modelo de gestión, entre otros.

La universidad desempeña un papel importante en este proceso. Una de las condiciones determinantes en los modelos económicos de crecimiento de largo plazo es el avance de la tecnología. Son dos las variables que contiene una función de producción. Por una parte están los factores de producción, el capital y el trabajo, y, por otra, la tecnología.

Los avances tecnológicos son, en gran parte, resultado del uso de los factores, especialmente del factor trabajo. En la medida en que el trabajo sea más calificado, es mayor la probabilidad de que exista un cambio en la tecnología. Por lo tanto, es el proceso de innovación tecnológica lo que se debe destacar para hablar de crecimiento sostenido.

Este proceso tiene mucho que ver con los aportes que hace la academia en la calificación de los recursos humanos o del talento humano. Pero esto no se puede lograr sin una relación permanente e intensa con los empresarios. La respuesta de la universidad a las necesidades que las empresas encuentran día a día es su responsabilidad, forma parte de su trabajo investigativo. De esta manera, la universidad encuentra la fuente para su avance en el conocimiento de las empresas y las empresas recurren a la universidad para hallar respuestas pertinentes a sus necesidades. Se construye así una asociación imprescindible en la sociedad, que se orienta a la innovación tecnológica la cual favorece el crecimiento económico y un mayor bienestar para toda la población.

Cuando se habla de universidad en los procesos de innovación tecnológica, vale la pena mencionar una de las características más importantes de esta institución de educación superior: la interdisciplinariedad.

Cuando se habla de universidad en los procesos de innovación tecnológica, vale la pena mencionar una de las características más importantes de esta institución de educación superior: la interdisciplinariedad.

En los pregrados, la Universidad ha formado a los estudiantes para que, después de algunos años, reciban un título que los acredita como especialistas en una ciencia o una disciplina: administradores, ingenieros, economistas, médicos, etc. A medida que se avanza en la educación universitaria, la especialización sigue siendo importante, pero lo es más la posibilidad de dialogar con otras disciplinas, puesto que se quiere captar la realidad desde muchas perspectivas. Por eso es importante que la universidad vaya ampliando su gama de ofertas a la sociedad, con el fin de estar más calificados para interpretar el mundo.

En este campo, la administración, con su enfoque particular de gestión, tiene desde el comienzo un campo ganado. La gestión requiere de muchas disciplinas para entender las organizaciones: la economía, la psicología, la sociología –entre otras– y los campos específicos de la administración que le han dado su peculiar acercamiento a las organizaciones.

En el proceso de innovación, la característica de interdisciplinariedad es todavía más importante. La universidad debe estar atenta a lo que está ocurriendo en la sociedad para ofrecer nuevas respuestas y, al tiempo, ha de ir adaptando sus acercamientos teóricos a las nuevas realidades. Este proceso de interacción entre las realidades y las ciencias se hace en otro proceso importante de la universidad que es la investigación.

Este planteamiento conduce al tercer punto. Si la investigación es un diálogo, no se puede negar la importancia que cobra la consultoría en los procesos universitarios. La consultoría, si se toma con la seriedad académica, que forma parte del quehacer universitario, es un momento del proceso investigativo, sobre todo en las ciencias sociales –a las que pertenece la gestión–. En la participación de los docentes, investigadores y estudiantes, dentro de las asesorías de los grupos emprendedores, por ejemplo, se materializa el diálogo entre la práctica y la teoría, entre la realidad empírica y la ciencia, entre la consultoría y la investigación, entre las organizaciones y la academia.

Ni la academia ni las organizaciones pueden desarrollarse sin tener en cuenta el comportamiento del mundo. La realidad de la globalización, aun en épocas de crisis como las actuales, nos impulsa a mirar –eso sí, con ojos críticos– lo que están haciendo las organizaciones en otras partes del universo. Esta apertura a realidades que pueden no ser estrictamente las nuestras permitirá un mayor desarrollo porque facilitará los procesos sin repetir errores ocurridos en otras latitudes. La crítica académica y el compromiso empresarial son más eficientes si nos consideramos parte del funcionamiento global. La mayor competitividad de nuestras organizaciones tiene un ambiente adecuado para implementar procesos cuando abrimos los horizontes hacia todo el mundo.

En este contexto se debe hacer referencia a la responsabilidad social organizacional. Éste es un aspecto que también tiene necesarios vínculos con los procesos de innovación y con la responsabilidad universitaria de la investigación. Antes que un aspecto específico, la responsabilidad social es una filosofía que atraviesa todas las instancias organizacionales.

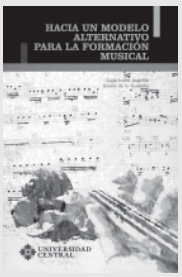
La responsabilidad social organizacional es una estrategia que actualmente integra la nueva orientación de las organizaciones. En el mundo de hoy es impensable una organización que se quede encerrada en ella misma, sin conocer ni actuar en su entorno. Temas como el bienestar integral de sus miembros, el respeto por el medio ambiente, la claridad de sus objetivos frente al público forman parte de su estrategia. ■

* Texto leído durante la inauguración de la Semana de la Innovación en gestión, el 11 de mayo de 2009.

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
Departamento de Lenguas
Cursos de Extensión
Inglés Francés Alemán
ENGLISH FOR KIDS
Grow playing, laughing and speaking English
Informes: Departamento de Lenguas PBX: 323 98 68, ext. 316 y 286 02 84 Carrera 5 Nº 21-38, Torre de Lenguas
www.ucentral.edu.co

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Ediciones recientes



Hacia un modelo alternativo para la formación musical
Ligia Ivette Asprilla y Gisela de La Guardia

Editorial: Universidad Central
Año: 2009.
Páginas: 390

A partir de su experiencia docente y de un riguroso proceso de investigación sobre las prácticas de enseñanza-aprendizaje de contenidos y competencias en los programas de formación musical en Colombia, las autoras evidenciaron, como grandes problemas en esta materia, la falta de conexión de tales programas con los lineamientos del Ministerio de Educación y con los mismos objetivos de cada institución y, lo que resulta más preocupante, la debilidad del componente investigativo.

Como propuesta innovadora, las autoras crearon un modelo alternativo para la formación de la inteligencia musical de jóvenes y adultos, desde la perspectiva de la integralidad y la profesionalización. De manera particular, se concentraron en la formulación de ejes de formación, pedagogías, áreas de desarrollo, currículos, procesos investigativos transversales, prácticas de aula y dinámicas de evaluación, de formación integral y profesional de músicos.

Tras las huellas de la inteligencia musical: una propuesta alternativa para la valoración de la musicalidad
Ligia Ivette Asprilla y Gisela de La Guardia

Editorial: Universidad Central
Año: 2007
Páginas: 104

Tras una rigurosa investigación, centrada en las dimensiones y aspectos involucrados en las características de la formación musical en Colombia, las maestras Asprilla y De La Guardia diseñaron, aplicaron y ajustaron una serie de pruebas para evaluar los procesos y resultados creativos y las aptitudes, el talento y las competencias musicales.

La novedosa propuesta valorativa, fundamentada en un modelo de educación musical por competencias, pretende determinar las capacidades y la facilidad natural del estudiante para la formación musical.

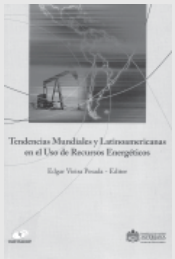
Novedades bibliográficas en la Biblioteca

Historia de las civilizaciones
Diana Uribe

Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 909 U762

¿Ha escuchado a Diana Uribe en la radio? Si es así, ya sabrá lo que puede encontrar en este proyecto: una detallada y a la vez divertida manera de contar la historia de las civilizaciones. Si no la ha escuchado, ésta es la mejor oportunidad para que conozca a una de las más admiradas historiadoras, quien ha logrado capturar a toda una audiencia con sus apasionantes relatos.

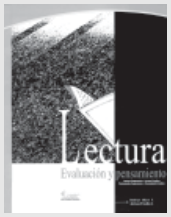
Tendencias mundiales y latinoamericanas en el uso de recursos energéticos
Édgar Vieira Posada (editor)



Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 333.7 T291

Un tema de gran actualidad es el papel que puede desempeñar la energía en la integración de América Latina, en un contexto mundial influenciado por la necesidad de disponer de energías limpias que respondan a los graves efectos medioambientales por el calentamiento global. América Latina debe asumir las transformaciones indicadas para lograr el entorno de desarrollo sostenible requerido por la rica biodiversidad que la caracteriza.

Lectura evaluación y pensamiento
Rodrigo Alfaro V. y Jarrisson E. Casallas A.



Ubicación: Biblioteca Centro
Número topográfico: 372.474 A385

El surgimiento de una educación humanista, cultivada y de calidad para una sociedad democrática es un aspecto apremiante e ineludible. Este tipo de educación, inspirada en los valores de la libertad, autonomía, crítica, responsabilidad y transformación, puede portar un mensaje de esperanza, amor y convivencia. En este sentido, una educación humanista se prepara y se dispone para una vida creativa y de trabajo.

Yachay

Ubicación: Biblioteca Centro
2008 N.° 48

Siete ponencias sobre diversos aspectos de la vida, enseñanza y espiritualidad de san Pablo trae este número especial de *Yachay*. Esta revista, en general, atiende a la diversidad religiosa vigente en tiempos del Apóstol, con el propósito de destacar «lo distintivo y singular de la fe bíblica».

Biblioteca instaló buzón de sugerencias

Con el propósito de mejorar sus servicios y brindar solución a las preguntas, quejas, reclamos y sugerencias de los usuarios, la Biblioteca creó un espacio donde es posible manifestar todas aquellas inquietudes que aún no han tenido solución.

Simplemente, redacte su inquietud, queja, reclamo o aporte de solución y depósitelo en el Buzón de Sugerencias, que se encuentra ubicado en las bibliotecas de la Sedes Centro y Norte y Música de la Universidad.

Se implementa servicio de audífonos en la Biblioteca de la Sede Norte

La Biblioteca de la Sede Norte cuenta con el servicio de audífonos que los usuarios podrán utilizar, por una hora, en la Biblioteca Electrónica.

Ahora, estudiantes, docentes y empleados podrán consultar el material audiovisual en formato CD o DVD que está disponible, sin interrumpir el estudio de los demás usuarios.

Martha Ordóñez

La lucha de esta concejala de Bogotá contra el abuso y el maltrato infantil

Archivo particular.

Martha Ordóñez asegura que lo aprendido en sus 18 años de experiencia en el periodismo lo ha aplicado ahora en el Concejo de Bogotá.

Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Martha Ordóñez es una apasionada periodista que ha incursionado con éxito en la política bogotana, en la lucha que libra contra el abuso sexual y el maltrato infantil, una de las más graves, y menos visible, problemáticas de la ciudad.

Estudió derecho y ciencia política en la ciudad de Cali. Sin embargo, por el consejo de un amigo de su familia, terminó haciendo periodismo: locutora, reportera, coordinadora y productora, Martha Ordóñez ha trabajado por más de 18 años en los medios de comunicación más importantes del país. Con una trayectoria envidiable para cualquier comunicador, esta periodista decidió abanderar la lucha contra el abuso sexual y maltrato a la población infantil. Lucha que finalmente la catapultaría al Concejo de Bogotá. Hoy, es una de las concejalas más destacadas en el cabildo capitalino.

¿Quién es Martha Ordóñez, dónde nació, cuál ha sido su trayectoria profesional hasta incursionar en la política y finalmente llegar al Concejo de Bogotá?
En el año 2002 empecé a trabajar en el tema del abuso sexual infantil por una situación en mi núcleo familiar. En noviembre de 2004, en un foro sobre el tema en el Congreso de la República, conté lo que había sucedido en mi familia. Fue un tema básicamente de denuncia. En 2005, organicé una marcha desde la Fiscalía de Delitos Sexuales, frente al colegio San Bartolomé La Merced, hasta la Plaza de Bolívar. Se solidarizó mucha gente. Mientras eso sucedía, manejaba las comunicaciones externas de Caracol Radio y trabajaba en La Luciérnaga con Hernán Peláez. Entonces Gina Parody me dio la primera puntadita, cuando me dijo que había llegado el momento de formalizar todo este trabajo. En 2006, se lanzó el libro *La infancia rota,* donde cuento la experiencia personal. En 2007, llegó una invitación del Partido de la U y me hicieron una propuesta. Yo les dije que no, pero me insistieron. Me dijeron que deseaban que yo estuviera ahí, en la lista para el Concejo de Bogotá. Nuevamente les dije que no, que no estaba entre mis planes. Insistieron por tercera vez, querían que fuera la cabeza de lista, algo ya importante. Finalmente me decidí pensando en la visibilidad del tema del maltrato infantil y en ser su abanderada. Mi campaña no tenía plata, y carecía de experiencia, pero me sirvió el hecho de haber trabajado en los medios por varios años y conocer a tanta gente. Y llegué al Concejo de Bogotá con 11.000 votos.

Nuestra Universidad tiene una carrera en Comunicación Social y Periodismo. Al observar su importante trayectoria en este campo, ¿qué puede decirles a los periodistas en ciernes sobre el futuro de esta profesión o su labor?
Eso es muy complicado, pues creo que el periodismo se lleva por dentro. Hay personas que estudian comunicación social y periodismo y sueñan sólo con ser presentadoras de televisión y aparecer bonitas y muy elegantes, mientras que el periodista es el que hace, el que busca, el que monta la nota y más cuando se trata de la televisión, que tiene mucho trabajo. Cuando empecé a trabajar en los medios de comunicación, hice muchas cosas, conocí mucho, trabajé en muchas partes y me metí en el tema. Me encantó y fue como un flechazo. Estudié derecho y ciencia política en Cali, pero lo abandoné para dedicarme a esto. Siento que llevo el periodismo en la sangre. Incluso la capacidad de investigación y el análisis del periodista los he aplicado a mi trabajo en el Concejo.

Hay muchos casos de periodistas que han incursionado en la política. ¿Qué le aportaría la labor periodística al trabajo en el ámbito político?
Aporta la capacidad y el entrenamiento de la investigación, de meterse en los temas a fondo. El tema político, de los partidos, de las bancadas, de la ley de bancadas, de la coalición, ya es cuestión de aprendizaje, un entrenamiento del día a día. La verdad, aquí me siento haciendo un posgrado. He cumplido al máximo con mis obligaciones, he sido disciplinada, pero he intentado meterme para entender la dinámica y el lenguaje que se utiliza. Por ejemplo, me tocó presidir el Plan de Desarrollo, que es la carta de navegación de la ciudad para estos cuatro años. No estaba preparada para eso, pero se dio el momento, se generó el espacio y resulté presidiéndolo. A mí no me asustan ni los micrófonos ni las cámaras, pero sí el protocolo que se maneja acá, el leguaje que se utiliza.

El proyecto "Concejo Cómo vamos" que, de cierta manera, evalúa la labor de los cabildantes, la calificó como una de las mejores concejales de la ciudad. Sumado a lo anterior, los periodistas que cubren Bogotá la nombraron como concejal revelación y además calificaron la iniciativa de la Semana Distrital del Buen Trato como el mejor acuerdo de 2008. ¿Cómo recibe tanto reconocimiento en tan poco tiempo?
Tomo esto como un reto. Soy una mujer sencilla y si me gané este reconocimiento fue porque lo trabajé. La disciplina en el Concejo de Bogotá es algo muy importante. Llegar cumplido, escuchar, participar, aportar. He tratado de ser conciliadora con todos mis compañeros; esto no es fácil, ya que cada concejal tiene sus ideas y ellos pertenecen a diferentes partidos de manera arraigada. La idea es llevarme bien con todo el mundo. Hago mi trabajo de corazón, me nace. Vine aquí a pelear por el tema de la infancia y me nace hacerlo.

¿Cómo hacer que la Semana del Buen Trato llegue a ser un espacio efectivo?
En 2007 se planteó el proyecto de la Semana del Buen Trato, que fue aprobado por el Concejo en plenaria y sancionado por el alcalde mayor. La idea surgió por el incremento de las cifras que reportan entidades como Medicina Legal, el ICBF y las comisarías de familia, entre otras, sobre el maltrato infantil en todos los sentidos: emocional, físico y abuso sexual. Al año, en la capital se denuncian más de 10 mil casos de menores maltratados, más tres mil niños que han sufrido abuso sexual y cerca de mil abandonados. De hecho, ha sido un espacio efectivo, ya que las entidades pertinentes se han venido articulando y se han desarrollado eventos. Involucramos más gente e incluso se convirtió en un tema central para el Gobierno distrital. En ese sentido, creo que lo logramos.

Otra iniciativa suya es el proyecto de acuerdo que crea el Registro Único Distrital para los Casos de Abuso Sexual en Bogotá. ¿Cuál es la motivación de la iniciativa y qué se espera lograr con ésta?
El Registro Único Distrital para los Casos de Abuso Sexual en Bogotá es un tema que lo había pensado hace más o menos tres años: era un sueño. Yo había descubierto unos vacíos en todo el tema del abuso y en las cifras que se manejan; por eso me lancé y lo impulsé. La idea es generar una gran base de datos a partir de la unificación de las existentes. Con eso vamos a manejar unas cifras lo más cercanas a la realidad. Todo este esfuerzo finalmente sirve para la caracterización de los delitos por parte de las autoridades competentes. Esa caracterización ayuda a prevenir.

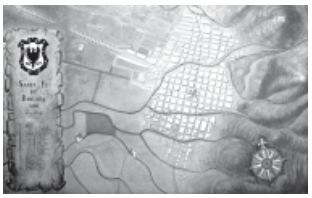
¿Cómo va el resto de iniciativas radicadas por usted? Me refiero, por ejemplo, al tema de fortalecer el servicio de la línea 106.
La línea 106 existe hace más de 10 años, lo que pasa es que no se promueve. Hay unos avisos pequeños en algunos hospitales de nivel 1 y 2, donde dicen que, si los niños necesitan orientación sicológica o ayuda emocional, pueden llamar a la línea 106, y ya. Sin embargo, en los medios de comunicación no se promueve, y no es lo suficientemente visible como la necesitamos. No solamente hay que promover la línea 106 en esos hospitales ya que todos los niños de la ciudad, sin importar su condición socioeconómica, necesitan orientación. Los niños, en su mayoría, están solos porque los papás trabajamos. Temas como el suicidio infantil están al orden del día. Entonces la idea es que siquiatras, sicólogos y trabajadores sociales escuchen a los niños. Fundamentalmente, pretendemos fortalecerla.

Un grupo de universidades, entre éstas la Universidad Central, adelanta una campaña para desestimular el consumo de alcohol en los entornos académicos. Desde su trabajo en el Concejo, ¿qué cree usted que se puede hacer al respecto?
Personalmente, me parece un tema muy complicado. Aunque le trabajo más a la infancia, a los niños antes de la adolescencia, creo que el problema del alcoholismo empieza en la casa. Considero que hay que tener un mayor cuidado con los niños, preadolescentes y adolecentes. Primero, dándoles buen ejemplo; segundo, hablando mucho con ellos, siendo muy claros y directos. Algunos sicólogos dicen que a los niños, así sean pequeños, hay que hablarles de la realidad, de las cosas como realmente son y que ellos entienden todo. No veo mal que los muchachos salgan a rumbear, lo que pasa es que hay que ponerles límites. ■

Archivo particular.

Se involucró en la política para defender los derechos de la infancia y ahora desde el Concejo ha tenido iniciativas tan importantes como el Registro Único Distrital para los Casos de Abuso Sexual.

Situación económica de la Nueva Granada y Estados Unidos antes de la Independencia



En 1811, según lo referencia Eduardo Posada en su libro *Apostillas a la historia colombiana*, Miguel de Pombo publicó un estudio sobre la Constitución de Estados Unidos, en el que dicho autor hizo una comparación entre este país y nuestra patria.

En su texto, Miguel de Pombo publicó cifras como éstas: "Los trece Estados de los Estados Unidos ocupaban un territorio de 23.000 leguas, con una población que no llegaba a dos millones y medio de habitantes, y la extensión de las provincias de la Nueva Granada es dos veces mayor, o sea de 67.000 leguas cuadradas y su población de cerca de 3.000.000".

Con respecto al dinero circulante, exponía que en Estados Unidos, de 1792 a 1796, de oro, se acuñaron 149.445 pesos; de plata, 244.013 y de cobre, 22.717, para un total de 416.175 pesos; mientras en la Nueva Granada, de 1801 a 1804, se amonedaron, de oro, 214.175 pesos y de plata, 28.272, en la Casa de Moneda de Santa Fe, y 3.854.858 pesos oro, en la Casa de Popayán, lo que da un total de 4.097.329 pesos. Estas cifras arrojaban una diferencia de 3.681.154 pesos a favor de la Nueva Granada.

El autor citado, en su texto, también hace otras comparaciones sobre diversos aspectos como las importaciones y exportaciones de cada una de estas dos naciones por los años anteriores a su independencia, en las que se evidenciaba una clara ventaja económica para los territorios que hoy ocupan nuestra patria, Colombia.

En conclusión, de acuerdo con el citado documento histórico, nuestro país, en aquella época en que logró su independencia, era más extenso, más poblado y más rico. Ahora, queda preguntarse: ¿qué pasó en estos doscientos años?

¿Qué sabe usted sobre la Independencia?

1. El primer periódico que se imprimió en Santa Fe, después del Grito del 20 de julio se llamó…
   a. *La Bagatela*
   b. *Aviso al Público*
   c. *Diario Político de Santa Fe de Bogotá*
2. La Real Audiencia fue reemplazada por este organismo…
   a. Cabildo abierto
   b. Congreso de criollos
   c. Junta Suprema
3. ¿Cómo se llamó el comandante del primer batallón patriota?
   a. Francisco de Paula Santander
   b. Antonio Baraya
   c. Manuel Serviez
4. ¿Cómo se llamaba la esposa del virrey Antonio Amar y Borbón?
   a. Francisca Villanova
   b. Felipa de Amar
   c. Josefina Díaz

Respuesta del cuestionario anterior

1. b. Comisionado regio; 2. c. Memorial de agravios; 3. a. Antonio Nariño; 4. c. Antonio Amar

Noticias del Bicentenario

Alta Consejería Presidencial para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia

Con el fin de celebrar los doscientos años del grito de emancipación, hecho ocurrido en Santa Fe de Bogotá el viernes 20 de julio de 1810, la Presidencia de la República creó, el año pasado, la Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario de la Independencia.

El principal objetivo de esta entidad es "asesorar al Gobierno nacional en temas relacionados con la celebración de acuerdos y convenios de cooperación educativos y culturales, nacionales e internacionales, encaminados a garantizar el desarrollo de programas y actividades con ocasión del Bicentenario de la Independencia".

Entre los objetivos contemplados por la Alta Consejería está el de promover nuevas narrativas, nuevos relatos y nuevas formas de interpretación de la historia y entre sus proyectos se destaca "Historia hoy: aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia", que se desarrolla en tres etapas: los estudiantes preguntan, construyendo respuestas e historias locales, memoria plural.

UNIVERSIDAD CENTRAL

VALORES DE INVERSIÓN AÑO 2009

Derechos de inscripción: $60.000

PROGRAMA	PREFERENCIA HORARIA*	VALOR
• Administración de Empresas	M-T/N	$2.802.000
• Arte Dramático	M-T	$2.725.000
• Contaduría Pública	M-T/N	$2.802.000
• Comunicación Social y Periodismo	M-T/N	$3.120.000
• Economía	M-T/N	$2.393.000
• Ingeniería Ambiental	M-T/N	$2.705.000
• Ingeniería de Sistemas	M-T/N	$2.946.000
• Ingeniería Electrónica	M-T/N	$2.946.000
• Ingeniería Industrial	M-T/N	$2.946.000
• Ingeniería Mecánica	M-T/N	$2.946.000
• Estudios Musicales	M-T	$2.585.000
• Mercadología	M-T/N	$2.717.000
• Publicidad	M-T/N	$3.139.000

*Preferencia horaria M-T: mañana-tarde N: noche

Línea gratuita: 01 8000 91 25 34
Centro de atención al estudiante: 327 69 03

admision@ucentral.edu.co
www.ucentral.edu.co

¡EGRESADO, SUSCRÍBASE A NOTICENTRAL!

Llene este formato y cumpla uno de los siguientes pasos:

- **Envíelo por correo a la Sede Centro.**
- **Entréguelo en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.**
- **Envíelo al fax 334 49 97.**
- **Llame al teléfono 323 98 68, extensiones 127 o 5170.**

Nombres y apellidos: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Dirección electrónica: _____

Egresado de la carrera: _____

_____

Año: _____

UNIVERSIDAD CENTRAL

Entrevista con la Ministra de Comunicaciones

'Es esencial la investigación de la academia en tecnologías'

Para dentro de diez años está programado el apagón analógico y a partir de ese momento la señal de televisión será totalmente digital. Además, en 2008 fue lanzado el Plan Nacional de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC). Estos aspectos, evidentemente, revolucionarán las comunicaciones en nuestro país y, en consecuencia, afectarán el proceso de la academia. Con base en la inquietud que plantean estos temas, NOTICENTRAL entrevistó a la ministra de Comunicaciones, María del Rosario Guerra. Una de sus afirmaciones es categórica: "El sistema educativo es uno de los sectores llamados a asumir un liderazgo en la utilización de las tecnologías de la comunicación".

Gloria Yineth Perilla y María Claudia Cotes
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Ministerio de Comunicaciones.

La Ministra de Comunicaciones asegura que se ha garantizado que las necesidades de la educación universitaria sean tenidas en cuenta en la propuesta para el desarrollo de la televisión digital en Colombia.

¿En qué consiste la televisión digital y qué beneficios aportará al tema específico del servicio de televisión en el país?
La televisión digital terrestre consiste básicamente en la transmisión de la señal codificada de forma binaria, permitiendo una mayor eficiencia en el uso del espectro radioeléctrico y en los servicios a los usuarios.

A partir de esta digitalización, es posible la prestación de nuevos servicios y mayores contenidos. A diferencia de la televisión actual analógica, en la cual en un canal de 6 MHz sólo es posible la emisión de una señal, en la televisión digital terrestre es posible la emisión de varias señales, incluso en alta definición. Esto permite el desarrollo de mayores contenidos los cuales pueden ser especializados, como educación, deportes, noticias, estado del tiempo, entre otros. Adicionalmente, facilita la interactividad con los usuarios y los contenidos podrán ser personalizados mediante la Guía Electrónica de Programación. Por otra parte, se debe resaltar la posibilidad de prestar televisión móvil gratuita, servicio que es posible con el estándar digital europeo DVB-T, escogido en Colombia.

¿Esta novedosa tecnología involucra sólo la televisión o qué otros aportes trae para las telecomunicaciones en general?
La implementación de la televisión digital terrestre no solamente es un cambio de paradigma en los procesos de generación de contenidos y servicios, también involucra nuevos actores del sector de las telecomunicaciones. La interactividad necesariamente se hará por un canal de retorno que será prestado por los operadores de telecomunicaciones y por lo tanto estos entran a desempeñar un papel primordial en la prestación de servicios interactivos para la sociedad. Nuevos modelos de negocio se generarán a partir de las posibilidades de video móvil, segmento del mercado del que con seguridad participarán también los operadores de telecomunicaciones móviles, en asocio con los operadores de televisión o no.

En principio, ¿quiénes serían los beneficiados?
Los beneficiarios de las ventajas y nuevos modelos de negocio que permite la televisión digital terrestre son principalmente los usuarios, quienes tendrán acceso a mayores contenidos y servicios como los mencionados anteriormente. En este sentido es importante precisar que la televisión abierta seguirá siendo gratuita, es decir, los colombianos no tendrán que pagar por recibir.

¿La academia y en especial las universidades cómo podrían aprovechar esta nueva tecnología?
El desarrollo de la televisión digital trae varios retos para Colombia. La generación de contenidos y servicios interactivos aplicados a la realidad nacional deben desarrollarse por entidades nacionales que conozcan la demanda de estos servicios, así como las necesidades primordiales que pueden ser atendidas con esta nueva tecnología. En este sentido, la investigación de la academia y en especial de las universidades es esencial.

Por otra parte, el negocio de la televisión tendrá un cambio radical en su concepción. La producción de contenidos de televisión y de publicidad encontrará nuevos espacios y alternativas para llegar a los clientes finales mediante la interactividad. Éste es un campo en el cual Colombia ha sido reconocido internacionalmente y con seguridad será una nueva ventana para la investigación y el desarrollo publicitario.

Finalmente, es importante mencionar que los países europeos promotores del estándar DVB-T y la misma Comisión Europea ofrecieron a Colombia un plan de cooperación durante la implementación de la televisión digital terrestre en el país y en éste se incluyeron importantes líneas de apoyo en materia de formación y capacitación. El Ministerio de Comunicaciones tiene a su cargo la tarea de velar por la completa ejecución de esta propuesta de cooperación y ha garantizado que las necesidades de la educación universitaria sean tenidas en cuenta, al vincular a este proceso al Ministerio de Educación y a instituciones como el Sena y Colciencias.

Desde el Ministerio de Comunicaciones, ¿cómo se está implementando la educación virtual?
La educación virtual es una maravillosa alternativa para masificar la cobertura y mejorar la calidad de la educación. Igualmente, para impulsar los proyectos de formación, particularmente en áreas rurales dispersas reduciendo los costos de acceso y ampliando las posibilidades para la gente.

En este sentido, los Ministerios de Comunicaciones y de Educación Nacional han venido promoviendo y apoyando procesos de formación en ambientes virtuales como uno de los primordiales contenidos que pueden motivar ampliamente el uso y aprovechamiento de la infraestructura ya instalada de TIC.

En cuanto a los otros sistemas de comunicaciones, ¿qué proyectos existen para provecho de las instituciones de educación superior?
El Gobierno nacional expidió el Decreto 2805 de 2008, que constituye un instrumento normativo único para los servicios de radiodifusión. De manera especial, y con el fin de atender la demanda de las instituciones educativas, de educación básica y superior, tanto privadas como públicas, se incluyó, dentro de la clasificación

de emisoras de interés público, el concepto de emisoras educativas cuya reglamentación permitirá establecer las condiciones para que las mismas puedan operar previo el cumplimiento de requisitos especiales.

Para las instituciones de educación superior, de carácter público, concesionarias del servicio de radiodifusión, el Ministerio de Comunicaciones elaboró en el año 2008 el documento "Radio y ampliación de lo público: Política de Radiodifusión Sonora de Interés Público". El objetivo de esta política es fortalecer la prestación de este servicio en su capacidad de expresar los propósitos específicos de las instituciones que lo brindan, con el fin de que responda a las necesidades de comunicación entre el Estado y los ciudadanos. En desarrollo de esta política, las emisoras de las instituciones educativas tendrán la función de ampliar y promover la apropiación social del conocimiento.

La riqueza de conocimientos que se producen en el ámbito universitario debe traducirse, en muchos casos, en formatos amenos para la radio, de difusión y consumo más masivo. No se está proponiendo que toda producción académica pase por la radio o que las radios universitarias sólo difundan el hacer producido por la propia entidad, pero sí que en una programación bien estructurada existan franjas o programas donde conocimientos de interés más general, análisis e información nueva y pertinente puedan proponerse de forma atractiva y accesible a las audiencias de estas emisoras. En particular, deben existir espacios de divulgación para aquellos sectores de audiencia que o no tienen otras alternativas de acceder a conocimientos de punta o que tienen interés en nuevos campos de conocimiento.

El Ministerio de Comunicaciones también ha abierto espacios de participación para aprovechar el potencial de las universidades en actividades relacionadas con el desarrollo de la comunicación social. Desde esta perspectiva, los planes de formación dirigidos a las distintas organizaciones sociales que operan las emisoras comunitarias se están realizando con el apoyo de las universidades públicas del país. El desarrollo de talleres en torno a la ética, la definición de contenidos, la responsabilidad social y la independencia, dirigidos a periodistas en ejercicio de distintas ciudades del país; las investigaciones y evaluaciones acerca de la situación de los distintos servicios de telecomunicaciones, así como la evaluación de propuestas de las convocatorias de radio comunitaria en las ciudades capitales, también fueron contratados con el sector académico.

¿Cómo funciona el servicio de conectividad de banda ancha para instituciones educativas?
La conectividad del Programa Compartel del Ministerio de Comunicaciones es más que conexión a internet, es un programa integral que involucra todos los elementos necesarios para la prestación del servicio y el acceso a la comunidad estudiantil.

Adicionalmente, como estrategia que promueve la apropiación del servicio y de las TIC, se han incluido sesiones de capacitación en los proyectos, al instruir de esta manera al personal de las instituciones beneficiadas acerca del uso y reparación del servicio.

¿En qué condiciones se encuentra actualmente y cómo funciona el servicio de radiodifusión para la educación?
De acuerdo con el Decreto 2805 de 2008, en la clasificación de la radiodifusión de interés público están las emisoras educativas, con el objeto, entre otros, de difundir la cultura, la ciencia y la educación; estimular el flujo de investigaciones y de información científica y tecnológica aplicada al desarrollo; apoyar el proyecto educativo nacional y servir de canal para la generación de una sociedad mejor informada y educada.

Actualmente, 31 universidades públicas (8 en FM y 23 en AM) prestan el servicio de radiodifusión. Estas emisoras se financian con aportes, auspicios, patrocinios y colaboraciones, aunque no pueden incluir propaganda comercial diferente del simple reconocimiento de dichas contribuciones. La radio dentro de la universidad es un medio vital para impulsar el proceso pedagógico, alentar nuevas formas de conocimiento y construir, de manera colectiva, prácticas de convivencia pacífica, entretenimiento y valores ciudadanos.

Este caudal de recursos de comunicación, orientados al tema educativo y cultural, se complementa con el esfuerzo que durante muchos años han realizado universidades privadas, fundaciones y corporaciones: actualmente operan siete emisoras (1 en AM y 6 en FM) con un destacado nivel técnico y de programación educativa.

En relación con el funcionamiento de estas emisoras, quisiera señalar que los resultados de una investigación que acabamos de finalizar y que realizamos mediante convenio con la Universidad Industrial de Santander (UIS), con el fin de determinar las "Características, alcances sociales e impacto del servicio de radiodifusión de interés público en Colombia", señalaron que los oyentes de las emisoras universitarias reconocen en ellas su programación cultural como la principal razón para escucharlas (59%). Igualmente, los radioescuchas ven en estas emisoras fuentes confiables de información, pues su programación informativa aparece en segundo lugar dentro de las razones por las cuales las escuchan (50%) y como medios mediante los cuales es posible acceder a la educación, toda vez que su programación educativa es señalada como la tercera razón de escucha (44%).

Colombia, actualmente, está interconectada con todo el mundo. ¿En qué medida podría aprovechar el sistema educativo nacional está posibilidad y el Ministerio de Comunicaciones cómo podría propiciar una mayor efectividad al respecto?
La interacción con el mundo entero, a través de la red mundial de computadores (internet) representa una oportunidad ineludible para acceder a la llamada sociedad de la información, pero también es una vía más para aumentar las brechas sociales existentes, si no se garantizan las mejores condiciones de equidad en el acceso y para su apropiada utilización y aprovechamiento. En este sentido, el sistema educativo es uno de los sectores llamados a asumir un liderazgo en la utilización de las tecnologías y 'punto de lanza' para socializar los beneficios y las posibilidades de desarrollo que se generan con la utilización y aprovechamiento de las TIC.

Ministerio de Comunicaciones.

El Ministerio de Comunicaciones también ha abierto espacios con el fin de aprovechar el potencial de las universidades para el desarrollo de la comunicación social.

> "El Ministerio de Comunicaciones tiene a su cargo la tarea de velar por la completa ejecución de esta propuesta de cooperación y ha garantizado que las necesidades de la educación universitaria sean tenidas en cuenta, al vincular a este proceso al Ministerio de Educación y a instituciones como el Sena y Colciencias".

¿En qué consiste el Plan Nacional de Tecnologías de Información y Comunicaciones?
El Plan Nacional de Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC) es una iniciativa del Ministerio de Comunicaciones, lanzado en 2008, en cuya elaboración participaron grupos de expertos nacionales e internacionales y muchos colombianos que formularon recomendaciones en 25 mesas de trabajo regionales y en una página web que estuvo disponible durante el primer semestre de 2008.

La visión del Plan consiste en que, en 2019, todos los colombianos estén conectados e informados, haciendo uso eficiente y productivo de las TIC en la vida cotidiana y productiva de los ciudadanos, las empresas, la academia y el Gobierno, para mejorar la inclusión social y la competitividad. Se vislumbra que, para ese año, Colombia esté dentro de los tres primeros países de Latinoamérica en los indicadores internacionales de uso y apropiación de las TIC. Actualmente, ocupa el noveno lugar.

Este Plan tiene sus metas e indicadores muy concretos, así como recursos financieros. Cuenta con el aval del Consejo de Ministros, forma parte del Plan de Desarrollo 2006-2010 y está soportado en el Conpes 3527, Política de Competitividad.

El Plan es una "sombrilla" que abarca veinte programas que están a cargo de diversas entidades. Sin embargo, dada la velocidad con que se desarrolla el sector, el Plan debe caracterizarse por su flexibilidad y oportunidad para proponer nuevos proyectos que permitan avanzar en su objetivo último: que en 2019 no haya ciudadano en Colombia sin la posibilidad de utilizar las TIC.

El Plan está estructurado en ocho ejes: cuatro transversales y cuatro sectoriales. Los ejes transversales cubren aspectos y programas que tienen efecto sobre los distintos sectores y grupos de la sociedad. Estos son: comunidad, Gobierno en línea, marco regulatorio e investigación, desarrollo e innovación. Los ejes verticales se refieren a programas que ayudarán a lograr una mejor apropiación y uso de las TIC en sectores considerados prioritarios para este PNTIC. Estos son: educación, salud, justicia y competitividad empresarial. ■

Imágenes del recuerdo

Las manifestaciones culturales siempre han estado presentes en la vida de la Universidad.

En la Universidad Central también ha habido campo para la diversión y el esparcimiento, como en esta becerrada de integración.

Hechos de la historia de Colombia*

- **24 de julio de 1783**
  Con el nombre de Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios fue bautizado el Libertador, quien nació en esta fecha en la ciudad de Caracas.

- **15 de agosto de 1805**
  En el monte sacro, cerca de Roma, Bolívar jura libertar a su patria.

- **5 de septiembre de 1815**
  Simón Bolívar escribe la *Carta de Jamaica*, documento premonitorio y visionario del Libertador sobre el destino de nuestra América.

- **7 de agosto de 1819**
  Con la batalla de Boyacá, el Ejército Libertador logra la emancipación definitiva de la Nueva Granada.

- **19 de septiembre de 1844**
  Nace en Bogotá el filólogo Rufino José Cuervo, autor del *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, obra que comenzó en 1872 y fue terminada 123 años después, en 1995.

- **27 de agosto de 1810**
  El sabio Francisco José de Caldas y Joaquín Camacho ponen en circulación el *Diario Político de Santa Fe de Bogotá*, primer informativo después del grito de independencia.

- **22 de agosto de 1968**
  El papa Paulo VI llega a Bogotá: primer pontífice en visitar a Hispanoamérica.

- **14 de julio de 1811**
  El Precursor Antonio Nariño publica *La Bagatela*.

- **30 de julio de 1971**
  Se inauguran en Cali los VI Juegos Panamericanos.

*Datos tomados del libro *Mil y una fechas de Colombia*. Autor: Pedro María Mejía Villa

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE
Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ESPECIALIZADO EN CIENCIAS SOCIALES (CDE)
SALA VIRGINIA GUTIÉRREZ DE PINEDA Y ROBERTO PINEDA GIRALDO

Horario de atención
Lunes, miércoles y viernes: 8:30 a.m. a 1:00 p.m. y 2:00 a 6:00 p.m.
Martes y jueves: 9:30 a.m. a 1:00 p.m. y 2:00 a 6:30p.m.
Sábados: 9:30 a.m. a 12:00 m.

Carrera 15 N.º 75-14, piso 4°
Teléfono: 326 68 20, ext. 5646
Bogotá, D. C. - Colombia
iesco-cde@ucentral.edu.co mpalacioq@ucentral.edu.co

www.ucentral.edu.co/iesco/centro-documenta/intro.htm

UNIVERSIDAD CENTRAL

Excelencia

Por su conocimiento, talento y creatividad, la Universidad Central y su gente se siguen destacando en diferentes disciplinas

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTE

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

Octavo Encuentro Internacional de Relaciones Públicas y Comunicación
Buenos Aires, septiembre de 2008

- *Mejor Capítulo Estudiantil*
  Flor María Morantes Valencia (estudiante), con «Las relaciones públicas en un organismo internacional: el CIDI».
- Mención de Honor
  Verónica Avellaneda García (estudiante), con el trabajo «Relaciones públicas en el Parlamento Andino».
- Profesor Internacional Honorario
  «Por su destacada trayectoria en el quehacer de las relaciones públicas y la comunicación institucional de América»: Luis Fernando Martín (docente).
- Profesor Ilustre del ISRP&C
  «Por sus brillantes antecedentes profesionales», otorgado por el Instituto Superior de Relaciones Públicas & Ceremonial, en la ciudad de La Plata: Luis Fernando Martín (docente).
- Mención de Honor a Mejor Ponencia
  «Por su brillante participación en calidad de miembro disertante en el Encuentro Internacional de Relaciones Públicas»en el círculo Italiano: Luis Fernando Martín (docente).

Presentación del balance de operaciones de 2008 VISIÓN.

- Mejor consultor del año 2008
  Luis Fernando Martín (docente). Bogotá, noviembre de 2008.
- *Tercer Concurso de Cuento de las Revistas* Guía del Ocio y Libros y Letras - *Feria del Libro*
- Primer Premio
  Javier Correa Correa (docente) con el cuento «La Matriz». Bogotá, mayo de 2008.

Premio Nacional de Periodismo CPB

- Nominación
  Mejor tesis de grado, con el trabajo «Sociedad des-conoSida»: Diana Carolina Ticora Castelblanco, Diego Alonso Cardona Ospina, Cristy Julieth Jiménez Moreno (estudiantes). Bogotá, febrero de 2009.

ESTUDIOS MUSICALES

Serie de los Jóvenes Intérpretes Luis Ángel Arango

- Seleccionado
  Cuarteto Mockabú y Marco Antonio Gualdrón (estudiante). Bogotá, 2008.
- *Concurso Yamaha*
  Los 60 instrumentistas jóvenes más importantes del Caribe, Centro y Suramérica, seleccionado para ocupar la plaza de Corno F IV / febrero: Sergio Díaz (estudiante).Bogotá, 2009.

Secretaría de Cultura del Huila
Primer puesto en la modalidad instrumental. Concurso nacional de composición musical «Jorge Villamil Cordobés»: Diego Sánchez (docente). Neiva, 2008.

Festival de Hatoviejo - Cotrafa
Mejor obra inédita instrumental en concurso: Diego Sánchez (docente). Bello (Antioquia), 2008.

XI Festival Ópera y Zarzuela al Parque - Orquesta Filarmónica de Bogotá

- Solista destacado
  Categoría Profesional, con la más alta calificación: Iván Yesid Benítez F. (docente). Bogotá, agosto de 2008.

HUMANIDADES Y LETRAS

Concurso Bogotá: Historias Paralelas, Bogotá Capital Mundial del Libro

- Ganadora
  Luz Dary Peña Marín (estudiante), Bogotá, febrero de 2008.

Concurso de Cuento Revista Número, Bogotá Capital Mundial del Libro
Bogotá, febrero de 2008.

- Segundo premio
  Óscar Godoy Barbosa (docente).
- Finalista
  Miguel Ángel Arévalo - Estudiante Especialización en Creación Narrativa.

Concurso de Cuento «El día en que nuestro planeta se quede sin agua» 2008 - Bienestar Universitario, Universidad Central.
Bogotá, marzo de 2008.

- Primer premio
  Isaías Peña Gutiérrez (docente)
- Finalista
  Joaquín Peña Gutiérrez (docente).

Premio Nacional de Cuento Universidad Metropolitana de Barranquilla

- Segundo premio
  Juan Antonio Malaver Rodríguez (docente), Barranquilla, noviembre de 2008.

Premio de Poesía CEAB - Ipba

- Segundo premio
  Juan Antonio Malaver Rodríguez (docente). Tunja, octubre de 2008.

Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía, Casa de la Cultura de Antioquia

- Finalista
  Juan Antonio Malaver Rodríguez (docente). Medellín, noviembre de 2008.

PUBLICIDAD

Festival Iberoamericano de Publicidad (FIAP)
Buenos Aires, abril de 2008

- Premio Sol de Plata
  Estudiantes Creativos: Diana Marcela Márquez y John García Mondragón.
- Premio Sol de Bronce
  (Estudiantes Creativos): Lilian Andrea Suárez y Vandher Borja Hernández.

Ministerio del Medio Ambiente

- Premio Diseño Sello Alimento Ecológico
  Luis Álvaro Cubillos, Karen Ortiz Garzón, Wilson González Cárdenas, Camilo Mateus Eraso, Daiana Flórez Avendaño, Yanira Alarcón Cobos y Javier Prieto Mendoza. Bogotá, octubre de 2008.

Caracol de Plata
Ciudad de México, noviembre de 2008

- Primer Puesto
  Fernando Lemos y Felipe Fernández Arias.
- Semifinalistas
  Bernardo Ramón Romero, Juan Camilo Montaña, Karen Milena Ospina, Luis Enrique Orozco, César Augusto Gómez, Juan Camilo Vargas, Alexandra María Aragón, Andrea Carolina Gutiérrez, Camilo Mateus Eraso, Luis Álvaro Cubillos y Edwin Alexánder Bustos.

Concurso Allnightlowe
Bogotá, noviembre de 2008

- Primer Puesto
  Natalia Salas y Andrea Rodríguez.
- Finalistas
  Diana Márquez, Santiago Rocha, Diana Natalia Valcárcel, Gabriel Esteban Castellanos, Felipe Fernández y Fernando Lemos.

ARTE DRAMÁTICO

Ministerio de Cultura

- Premio Nacional Vida y Obra 2008
  Germán Moure Ramírez (docente). Bogotá, junio de 2008.

IESCO

Centro Eurolatinoamericano de Formación Política «Mujeres y Ciudad»

- Primer Premio a la Investigación «Mujeres y Ciudad» 2008.
  Lya Yaneth Fuentes Vásquez (investigadora IESCO, en coautoría con Nayibe Peña Frade) con el ensayo «Las mujeres han gobernado en Bogotá: ciudad, agendas y asuntos de género». Producto de un estudio cofinanciado por Colciencias. Barcelona, 12 de enero de 2009

FACULTAD DE INGENIERÍA

Primeras Olimpiadas de Robótica de Tecnoparque Colombia

- Primer puesto
  Juan David Sandoval, Adriana Barrios, Javier Rugeles, John Rodríguez (estudiantes del semillero de Robótica y Automatización del Departamento de Ingeniería Mecánica, dirigido por el profesor Diego Ospina). Bogotá, 28 de agosto al 3 de septiembre de 2008

16th Congress of the European Society of Biomechanics (ESB)

- Mejor póster
  Angélica Ramírez, Ana Alonso y Begoña Calvo (docentes). Lucerna (Suiza), julio de 2008

Semana de Ingeniería de la Universidad Central

- Mejor conferencia
  Angélica Ramírez (docente). Bogotá, octubre de 2008.
- Proyecto de Grado
  Proyecto de Grado «Meritorio»: Róbinson Andrés Jaque Pirabán (estudiante). Bogotá, enero de 2009.

DEPARTAMENTO DE BIENESTAR INSTITUCIONAL

CULTURA

Festival Internacional de Tunas

- Tuna Simpatía y Asesor del comité organizador Tuna de la Universidad Central (grupo conformado por estudiantes y egresados). La Vega (Cundinamarca), julio de 2008.
- *Festival Interuniversitario de Teatro de la Universidad de La Salle (FITUS)*
- Segundo lugar
  Grupo de Teatro Universidad Central. Bogotá, octubre de 2008.

Encuentro de Coros Universidad Piloto de Colombia

- Reconocimiento por la participación
  Grupo Coro Universidad Central. Bogotá, octubre de 2008.

Festival de Villancicos, Universidad Nacional de Colombia

- Reconocimiento por la participación
  Grupo Coro Universidad Central. Bogotá, diciembre de 2008.

DEPORTES

Juegos Distritales ASCUN Deportes

- Ajedrez Femenino
  Campeón: Leydi J. Pulido
  Subcampeón: Diana Pulido
  Tercer Puesto: Diana Salcedo
  Bogotá, 19 y 20 de abril / 17 y 18 de mayo de 2008.
- Ajedrez Masculino
  Tercer Puesto: Fabián Peña
  Bogotá, 19 y 20 de abril de 2008.
- Atletismo Masculino
  Subcampeón Distrital: Sergio González
  Bogotá, 9 y 10 de mayo de 2008.
- Baloncesto Femenino
  Campeones Distritales: Equipo de Baloncesto Femenino. Bogotá, 12 de octubre de 2008.
- Baloncesto Masculino
  Tercer Puesto Distrital: Equipo de Baloncesto Masculino. Bogotá, 12 de octubre de 2008.
- Fútbol Sala Masculino
  Campeones distritales: Equipo de Fútbol Sala Masculino. Bogotá, 7 de octubre de 2008.
- Taekwondo Masculino. Campeones Distritales
  Campeón Peso Pesado: David Murillo
  Campeón Peso Gallo: Jeisson Mora
  Campeón Peso Pluma: David Duarte.
  Bogotá, 25 y 26 de mayo de 2008.
- Tenis de Mesa Masculino
  Campeones Distritales por equipos: Juan Camilo López, César González, Andrés Alarcón y Juan Leonardo López. Bogotá, 3 y 4 de mayo de 2008.
- Voleibol Masculino
  Campeones Distritales: Equipo de Voleibol Masculino. Bogotá, 9 de octubre de 2008.

Juegos Nacionales ASCUN Deportes

- Ajedrez Femenino
  Subcampeones Nacionales: Equipo de Ajedrez Femenino. Bogotá, 25 y 26 de octubre de 2008.
- Atletismo Masculino
  Campeón Nacional 400 y 800 metros: Sergio González. Armenia, 24 al 26 de octubre de 2008.
- Fútbol Sala Masculino
  Campeones Nacionales: Equipo de Fútbol Sala Masculino. Medellín, 14 al 19 de octubre de 2008.
- Taekwondo Masculino
  Campeón: David Murillo
  Subcampeón: David Duarte
  Tercer Puesto: Jeisson Mora
  Medellín, 12 al 16 de noviembre de 2008.

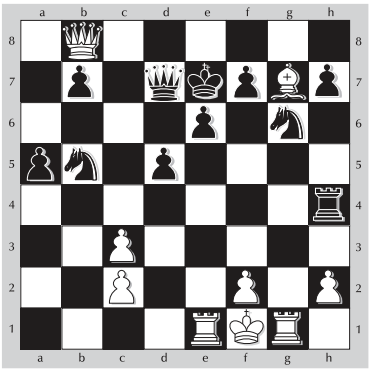
Concurso de ajedrez Partida 4

Diseñado por el Proyecto Institucional de Ajedrez

Reglas generales

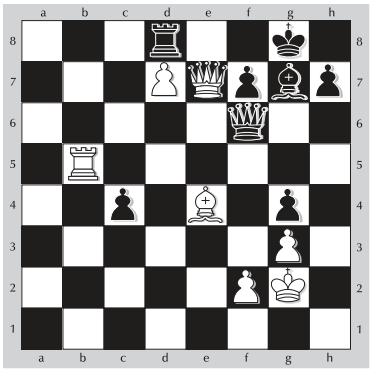
- Concurso abierto. Pueden participar los aficionados al ajedrez vinculados o no a la Universidad Central.
- En cada edición de **NOTICENTRAL** se publicarán tres ejercicios.
- Cada ejercicio tiene un valor de 10, 15 o 20 puntos.
- Los interesados pueden enviar las soluciones por correo electrónico, a noticentral@ucentral.edu.co, o entregarlas en la Sala de Ajedrez o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.
- Las soluciones se publicarán en la siguiente edición de **NOTICENTRAL**.
- Cada participante puede ir acumulando puntos. El Proyecto Institucional de Ajedrez premiará a quienes tengan el mayor número de puntos.

Los resultados y la clasificación individual se publicarán en **NOTICENTRAL**.



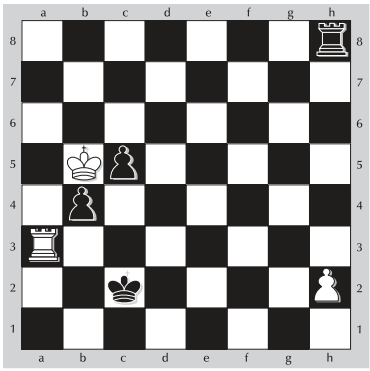
El blanco juega y destruye las defensas del negro. ¿Cómo? (10 puntos)

1. _____



Aprovechando su posición dominante, el blanco logra coronar el peón. (15puntos)

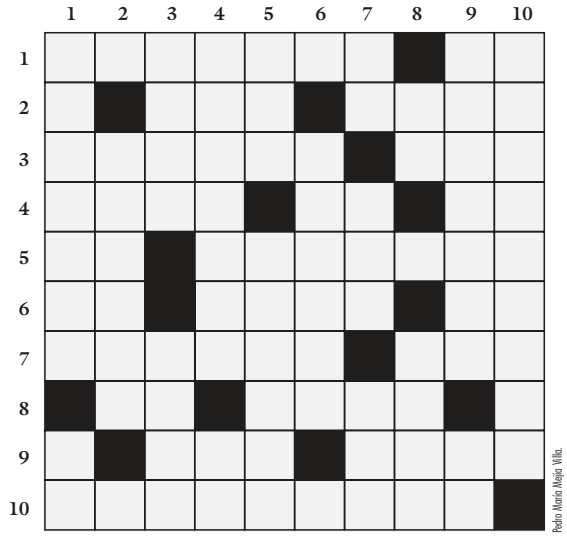
2. _____



Una típica maniobra del blanco logra capturar la torre negra. (15 puntos)

3. _____

Notigrama



Pedro María Mejía Villa.

Horizontales

1. Ministra de Comunicaciones, que aparece en las páginas de esta edición de **NOTICENTRAL.**
2. En ese lugar. Distintivo colegial; también puede ser una prebenda.
3. Palos de …; de allí zarpó Colón el 3 de agosto de 1492 para luego llegar a nuestro continente el 12 de octubre siguiente. Reconocida organización internacional de escritores.
4. Jefe espiritual de los musulmanes. Instituto de Empresas. Famosa marca de electrodomésticos coreana.
5. Este elemento químico fue descubierto, en 1898, por Marie Curie y su esposo Pierre. Ex director de la Carrera de Ingeniería Electrónica, quien actualmente cursa un doctorado en Génova, Italia (invertido).
6. Sufijo del infinito de los verbos de la segunda conjugación. Engaño, fraude, simulación. Como prefijo indica repetición o movimiento hacia atrás.
7. Emiliano …, popular personaje de la Revolución Mexicana. Televisión de América Latina.
8. Protactinio. En la mitología griega era el dios de los rebaños y las manadas.
9. Interconecta el sistema eléctrico colombiano. Pascal …, director de la Organización Mundial del Comercio (OMC).
10. Pasionaria, planta (tiene estrecha relación con nuestra nueva imagen gráfica de identidad).

Verticales

1. Segundo apellido del presidente del Consejo Superior de la Universidad Central. Orden de los Predicadores.
2. Aquí encontramos al Rector (invertido).
3. El Diccionario de María Moliner dice que es una composición poética de las contenidas en los Eddas (dos colecciones de poemas antiguos escandinavos). Territorio que constituye una unidad geográfica o política.
4. La egresada sobresaliente de esta edición de **NOTICENTRAL.** Todos queremos escucharlo ante nuestras peticiones.
5. Red Interactiva de Estudiantes. El DRAE, en su primera acepción, dice que es la persona que, en las estaciones de ferrocarril, cuida de la recepción, expedición y entrega de los equipajes, etc. (invertido).
6. Brillar con luz trémula.
7. Prefijo latino que significa oposición. Para los argentinos es un tablar de huerta. Sufijo para indicar un radical químico.
8. Empleado Público. Remolcar una nave.
9. Le pone prisa al asunto. Elemento químico ahora llamado tecnecio.
10. Ella es la representante de los docentes ante el Consejo Superior.

Respuestas del anterior

Verticales: Mejía, salí, bate, samán, bibir, RG, academia, Ne, non, Ibarrola, Cullins, arador, ola, olí, Chipatecua.

Horizontales: Mecánica, ET, cebú, oh, jaba, alelí, ibíd, RL, AP, Berria, SIM, turno, sari, LSA, AM, Ana, doc, lar, tolú, Ingeniería.

Notiletras

M	U	N	I	V	E	R	S	I	D	A	D	S
E	C	E	N	T	R	A	L	U	N	P	R	I
C	O	Y	A	M	B	I	E	N	T	A	L	S
A	E	C	T	O	E	D	U	C	A	T	I	T
N	V	O	P	R	O	F	U	N	D	A	M	E
I	N	D	U	S	T	R	I	A	L	E	N	M
C	T	E	C	O	L	O	M	B	I	A	N	A
A	C	I	N	O	R	T	C	E	L	E	O	S

En este menú están contenidos los nombres de las carreras de la Facultad de Ingeniería. Después de que los encuentre, podrá leer un lema que identifica a nuestra Universidad Central.

Egresada sobresaliente: Rosa Elena Ahumada

"Las notas no son lo esencial, sino lo que se puede aprender"

Jorge Bernal

Rosa Elena Ahumada destaca la investigación como el fundamento, la base, para la adquisición del conocimiento.

En la actualidad, esta economista, egresada de la Universidad Central, entre otras funciones en la Contraloría de Bogotá, lleva el registro de la deuda pública del Distrito y evalúa cómo maneja éste su portafolio de inversiones. Llegó a dicha entidad luego de pasar por una empresa multinacional donde, como jefa de importaciones, tenía el encargo de las compras en el exterior, la nacionalización de las mercancías y el manejo de bancos, además de otras tareas.

Estos son los dos últimos peldaños, en su vida profesional, que ha escalado Rosa Elena Ahumada, quien le agradece a la Universidad por haberle proporcionado las bases específicas de su conocimiento. Decidió estudiar en este Claustro por referencias de egresados: "economistas que tenían puestos importantes". Y desde entonces se sintió acogida en sus aulas.

Afirma que lo aprendido en la Central le ha servido, sobre todo, en la parte de análisis financiero. "Lo que aprendí en la Universidad Central fue fundamental. Los profesores fueron exigentes en su momento. Como estudiante, a una le puede incomodar esa exigencia, pero en la vida profesional se da cuenta que esa exigencia es importante, y se aprende a hacer las cosas mejor y también a dar más", sentencia.

Considera que las notas no son lo esencial en el proceso de adquirir conocimiento, lo realmente fundamental está en mirar lo que se puede aprender y hasta dónde es posible llegar. En este sentido exhorta a los estudiantes que hoy cursan economía en la Central para que hagan investigación. "Como estudiantes, deben buscar espacios para investigar e ir más allá de lo que les enseñan los profesores. Hay que proyectarse más allá de aquello que los libros les dan". Y concluye: "Si pudiera volver a empezar, investigaría más".

A pesar del tiempo transcurrido desde que le dijo adiós a las aulas unicentralistas, Rosa Elena anhela volver a su alma máter, al claustro donde aprendió, ahora para enseñar, pues no quiere perder el contacto con su academia. "Me gustaría que la Universidad nos diera un espacio para dar a conocer lo que uno hace; para mostrar cómo se proyecta lo que uno aprendió en la Universidad", concluye. ■

La mujer sobresale entre los egresados unicentralistas

Lina Constanza Franco P.
Directora de la Oficina de Egresados

Por segunda vez una colombiana recibió el Premio Internacional Women Together, el cual se concede anualmente a mujeres excepcionales en distintas áreas de la actuación personal o profesional. En esta ocasión se trató de Luz Mary Guerrero, graduada del programa de Administración de Empresas de la Universidad Central. Ella forma parte de este grupo de mujeres que se encargan día a día de reivindicar su papel en el desarrollo del país, de realizarse como tal y también como madres, de ser líderes empresarias bajo los principios éticos y de responsabilidad social, de mantener vivo el espíritu unicentralista y poner en lo más alto el nombre de nuestra Universidad.

Miles de mujeres han pasado por esta Casa de estudios. Hoy el número de graduadas de todos los programas profesionales de pregrado de la Universidad supera las 11.200, una cifra apreciable que nos invita a dar una mirada que, más que de género, constituye un homenaje a todas ellas, quienes con entusiasmo pusieron sus ilusiones y proyecto de vida en nuestras aulas. Ellas representan el 50,7% del total de nuestros graduados.

Valga la pena mencionar que, si bien celebramos 43 años de fundación y los mismos de haberse graduado el primer contador público, sólo seis años después, en 1972, este Claustro entregó el título en Contaduría Pública a las dos primeras mujeres profesionales en este campo, las que se convirtieron, además, en nuestras primeras egresadas.

Desde entonces contamos con miles de embajadoras de nuestra alma máter en la sociedad, dentro del país y más allá de nuestras fronteras, en el sector público y en el privado, como empleadas o independientes, pero con un factor común que las distingue: su condición de graduadas de la Universidad Central. Este número de mujeres y sus logros son aún más valiosos, si consideramos las condiciones particulares de un país en conflicto, en el que la violencia afecta especialmente a las mujeres.

Como es de esperarse y tal como se observa en la tabla, el porcentaje de mujeres graduadas varía en las distintas carreras de la Universidad. Los programas de Administración de Empresas, Contaduría Pública, Comunicación Social y Periodismo, Estudios Musicales, Ingeniería Industrial y Mercadología se caracterizan por tener un porcentaje mayor de mujeres graduadas que de hombres. De otro lado, en carreras como Ingeniería Electrónica y Mecánica –con tradición en Colombia como programas "masculinos"–, si bien todavía tienen tan sólo un pequeño número de mujeres graduadas, existe una tendencia creciente, tal como lo muestran las últimas promociones.

Y es que, por diversas razones, el mundo tiene puestos sus ojos en las cuestiones de género. Social Watch lanzó en 2008, durante la sesión de la Comisión sobre el Estatus de la Mujer de Naciones Unidas, los resultados del Índice de Equidad de Género (IEG) en el mundo. Según éste, Colombia ocupa el puesto 19 entre 157 países y el primero en América Latina en los aspectos analizados de reducción de la brecha entre hombres y mujeres en educación, en participación económica y participación en órganos de toma de decisiones (empoderamiento).

Pero incluso con esta honrosa calificación para el país en equidad de género, todavía hay un sabor agridulce en las cifras laborales. El acceso de las mujeres a los cargos muy altos y altos sigue siendo difícil y la diferencia salarial es notoria en muchos campos. Sin embargo, tal como lo muestra la Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer, hay estrellas que brillan con luz propia en este universo. Son, así, innumerables las mujeres colombianas que lideran un sinnúmero de organizaciones sin ánimo de lucro; las que consiguen con su insistencia recursos para el desarrollo de grupos vulnerables y las que adelantan acciones que favorecen el cuidado de la niñez y del medio ambiente.

Distribución porcentual de graduados de pregrado

Programa Académico	Mujeres	Hombres
Administración de Empresas	53,8%	46,2%
Contaduría Pública	53,5%	46,5%
Economía	43,1%	56,9%
Mercadología	60,8%	39,2%
Comunicación Social y Periodismo	62,0%	38,0%
Estudios Musicales	64,6%	35,4%
Publicidad	46,6%	53,4%
Ingeniería de Sistemas	42,0%	58,0%
Ingeniería Electrónica	18,6%	81,4%
Ingeniería en Recursos Hídricos y G. A.	46,2%	53,8%
Ingeniería Industrial	51,2%	48,8%
Ingeniería Mecánica	4,3%	95,7%
Total graduados pregrado	**50,70%**	**49,30%**

Fuente: Oficina de Egresados
Corte: 26 de marzo de 2009

Varias organizaciones internacionales miran en la participación de la mujer profesional un futuro promisorio para el desarrollo de diferentes campos del conocimiento. Así lo expresó el director de Ciencia y Tecnología de la Organización de los Estados Americanos (OEA), quien en el Encuentro Internacional Promoción de Mujeres en el Área de Ciencia, Tecnología, Ingeniería e Innovación, realizado en diciembre de 2008: "El mundo científico necesita de manera urgente e impostergable la presencia de la mujer". He aquí una invitación a nuestras egresadas unicentralistas a seguirse capacitando y vencer con éxito los obstáculos para lograr los más altos grados de formación profesional y, porque no, de incursión en el mundo de la investigación.

Sea también éste el momento para destacar el ejemplo de la egresada Yolanda Torres, primera graduada de Ingeniería Mecánica, una de las 14 que hoy integran el grupo de egresadas de este programa y quien ha llevado su profesión en el corazón; culminó con éxito sus estudios de maestría en Colombia y se destaca ahora como estudiante de doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México[1].

Por eso, en 2009, cuando convergen el Año Internacional de la Reconciliación, el Año Internacional del Aprendizaje sobre Derechos Humanos y en el que el Gobierno nacional avanzó en la firma de una Agenda por la Igualdad Laboral de la Mujer, la Oficina de Egresados, con el apoyo de la Secretaría General, está preparando un encuentro de egresadas unicentralistas. Este evento está proyectado para el segundo semestre de este año y nuestras graduadas son las invitadas de honor; a la vez son bienvenidas todas sus iniciativas en pro del diálogo más allá del género y en torno del papel de las mujeres profesionales como eje fundamental del desarrollo y de la vida misma.

[1] Según los datos disponibles en la Oficina de Egresados, es la única egresada que, en la actualidad, adelanta estudios de doctorado.

Estudios Musicales conmemoró el bicentenario de la muerte de Haydn

Jorge Bernal.

En la Iglesia Presbiteriana se programaron dos presentaciones en la conmemoración del bicentenario de la muerte de Haydn.

Con la *Sinfonía N.° 86* y *Missa in tempore belli*, obras interpretadas por el Ensamble Vocal y la Camerata, el Departamento de Estudios Musicales recordó el bicentenario de la muerte del músico austriaco Joseph Haydn, quien falleció el 31 de mayo de 1809 en Viena.

Este proyecto tuvo cuatro presentaciones: la Iglesia Presbiteriana (dos conciertos); el Auditorio de "Fabio Lozano", de la Universidad "Jorge Tadeo Lozano", y la Iglesia de Santa Teresita.

Para dirigir la *Missa in tempore belli* fue invitado el maestro Adrián Chamorro. También participaron como solistas los cantantes Sarah Cullins, Kristin Jones, Iván Yesid Benítez y Marco Antonio Gualdrón.

La Universidad fue sede del Tercer Encuentro Internacional de Fotografía

Pedro María Mejía. Departamento de Comunicación y Publicaciones.

En el encuentro teórico se discutieron temas relacionados con las posibilidades tecnológicas de la fotografía hoy.

El Teatro México-"Jorge Enrique Molina" sirvió de escenario para el encuentro teórico dentro de la celebración de Fotográfica Bogotá 2009.

Con este encuentro, denominado "Laberintos del rostro, paisajes de la conciencia", se pretendía discutir las nuevas dimensiones que ha tomado la fotografía, con las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. Asistieron como ponentes Cécile Hartman, de Francia (país invitado), Tom Chambers, de Estados Unidos, y el colombiano Luis Ospina.

El certamen, uno de los más importantes de la fotografía en Colombia, además del encuentro teórico, reunió 246 obras en paneles de Transmilenio, 74 exposiciones en galerías y museos, ocho exposiciones en la calle, talleres en universidades y ciclos de cine.

Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables organizó foro sobre combustibles

El 20 de mayo, la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables organizó el foro "Los precios de los combustibles en Colombia".

En las disertaciones que tuvieron como escenario el Teatro México-"Jorge Enrique Molina", estuvieron presentes el senador Luis Fernando Velasco; el presidente de la Federación de Biocombustibles de Colombia, Jorge Bendeck Olivella; el director ejecutivo de la Comisión de Regulación de Energía y Gas (CREG), Jorge Pinto; el decano de la Facultad de Ciencias Económico-Administrativas de la Universidad "Jorge Tadeo Lozano", Salomón Kalmanovitz, y en representación de la Universidad Central fue expositor Diego Otero Prada, Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables.

Con este evento académico se buscaba responder al debate suscitado en el país con motivo de las políticas que el Gobierno nacional ha implementado en materia de recursos energéticos, especialmente en relación con los precios de los combustibles e impacto de estas medidas en la economía nacional.

Publicidad entregó Premios Puma

El lunes 21 de abril de 2009, en el auditorio del sexto piso de la Universidad Central, Sede Norte, se llevó a cabo el acto de sustentación y premiación de la cuarta edición del Puma de Oro, evento interuniversitario organizado por el Centro del Pensamiento Creativo.

En esta ocasión, los estudiantes de la Universidad Central, Carrera de Publicidad, participaron en dos categorías en las cuales su figuración fue notoria al ocupar los primeros puestos.

Campaña para Doria

"Delmenú Pastas Doria: estrategia para generar hábito de consumo"

Primer puesto: Diego F. Flórez y Julián Prieto (Universidad Central, Publicidad)

Segundo puesto: Gloria Hernández y Jennifer Álvarez (Universidad Central, Publicidad)

Campaña para Shimashu

"Creatividad para reposicionar la imagen y aumentar el consumo"

Primer puesto: Carlos Vergara y Daniela Flórez (Universidad Central, Publicidad)

Segundo puesto: Humberto López e Ivonne Ortiz (Universidad Central, Publicidad)

Estudios Musicales presentó la ópera *Dido and Aeneas*

Jorge Bernal.

Estudiantes de los primeros semestres se encargaron de llevar a escena la obra de Purcell.

Los estudiantes del Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central, por intermedio del Taller de Ópera, realizaron el montaje de *Dido y Aeneas*, del compositor británico Henry Purcell.

La presentación de esta obra tuvo lugar el 1 y 3 de junio en el auditorio "Fabio Lozano" de la Universidad "Jorge Tadeo Lozano".

Esta obra narra el viaje del príncipe Aeneas para fundar la nueva Troya. En esta travesía, el príncipe llega a Cartago y allí queda prendado de la belleza de Dido, la reina de la ciudad. Aeneas trata por muchos medios de seducirla hasta que por fin ella cede a su encanto masculino. El destino, en forma de cuatro hechiceras, se encargará de intervenir en la relación de estos dos amantes.

Para este montaje, el Departamento de Estudios Musicales decidió innovar al escoger un reparto jovial, optar por el ingrediente cómico a pesar de su final trágico y elegir el vanguardista diseño de vestuario y escenografía de los estudiantes de LaSalle College.

Profesor Edgard Moncayo abrió ciclo de conferencias en universidad argentina

Archivo particular

El profesor Edgard Moncayo (derecha), durante si disertación en la Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

"Los desafíos del desarrollo local y regional" fue el título de la exposición con que el profesor Edgard Moncayo Jiménez, director del Centro de Investigación y Estudios, de la Facultad de Ciencias Administrativas Económicas y Contables, abrió el ciclo de conferencias "Hacia un desarrollo muy sustentable", que programó la Universidad Nacional del Litoral (Argentina), el pasado mes de abril.

El profesor Moncayo Jiménez se refirió a la importancia del tema regional e igualmente habló de las políticas regionales y locales. En tal sentido, aseguró que actualmente existe una idea de que la dimensión más importante del desarrollo contemporáneo es la regional o territorial y que los enfoques que parten desde lo nacional perdieron su vigencia.

"Hay una devolución o transferencia de competencia del Estado nacional hacia los estados regionales, a través de la descentralización, que es un camino que América Latina ha recorrido en los últimos 20 años", sostuvo.

Profesor de la Central diseñará equipo para controlar nanopartículas de medicamentos

El ingeniero Óscar Herrera, quien fue director del Departamento de Ingeniería Electrónica, adelanta actualmente un doctorado en nanotecnología en la Universidad de Génova, Italia.

El profesor Herrera trabajará en el diseño y desarrollo de un equipo para controlar nanopartículas magnéticas para dosificación de medicamentos en el cuerpo. Adelantará esta investigación en el Laboratorio de Biosensores del Departamento de Biofísica y Electrónica, de la Facultad de Ingeniería del citado centro de educación superior italiano.

Grupo de Teatro gana el 10º Festival de Teatro Universitario Ascún

Archivo particular

Parte del elenco que representará a nuestra Universidad en Barranquilla y Cali.

Con la obra *Vivir en paz,* del autor colombiano Luis Alberto García, el Grupo de Teatro de Bienestar Institucional de la Universidad Central ganó el Décimo Festival de Teatro Universitario Ascún Cultura Bogotá 2009.

Este triunfo le da el derecho a participar en el Festival Nacional de Ascún, el cual se celebrará en Barranquilla el próximo mes de octubre.

Además, el Grupo de Teatro, que dirige el maestro Gustavo Orozco González, fue invitado oficialmente por Bogotá para participar en el Festival de las Américas, que tendrá lugar, en noviembre, en la ciudad de Cali.

Éste es el elenco ganador: Juan Manuel Gómez, estudiante de Comunicación Social ("Boticario"); Ángela Pineda Ortiz, estudiante de Comunicación Social ("Rosarito"); Alejandro Manrique Ospina, estudiante de Economía ("Alcalde"); Óscar Rada Osorio, estudiante de Ingeniaría de Sistemas ("Cura"); Jairo Murcia Duque, estudiante de Contaduría ("Juez"); Julián Penagos Castro, estudiante de Publicidad ("Sacristán").

Elegida representante de los docentes al Consejo Académico

Efraín Isaacs, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

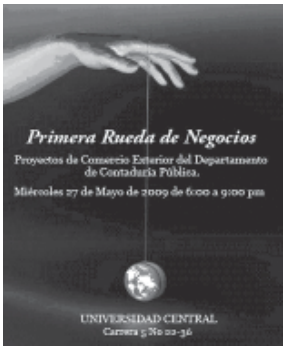
La profesora Rosmira Ruiz recibe la credencial que la acredita como representante de los docentes ante el Consejo Académico, de manos del Secretario General, Fabio Raúl Trompa Ayala.

El pasado mes de abril, en las instalaciones de nuestra alma máter, se llevó a cabo el proceso de elección del representante de los docentes ante el Consejo Académico. En esta oportunidad fueron elegidas las profesoras de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, Rosmira Ruiz García y Sandra Hernández Yasnó, titular y suplente respectivamente.

Dicho proceso corresponde a la culminación del iniciado el año pasado, donde la comunidad académica eligió a los representantes de los docentes y de los estudiantes ante los órganos colegiados de la Universidad.

Vale recordar que, de acuerdo con la normatividad pertinente, y teniendo en cuenta que durante la pasada jornada electoral –celebrada en noviembre del año pasado–, para esta instancia específica, el voto en blanco venció al candidato único inscrito, fue necesaria la convocatoria a nuevos comicios.

Contaduría Pública realizó Feria Empresarial



Como adelanto de las labores propias de extensión académica de la Facultad de Ciencias Económicas y Contables, los estudiantes del proyecto transversal de Comercio Exterior, del Departamento de Contaduría Pública, realizaron la primera muestra de sus ideas de negocios e investigación, con la visión del mercado internacional.

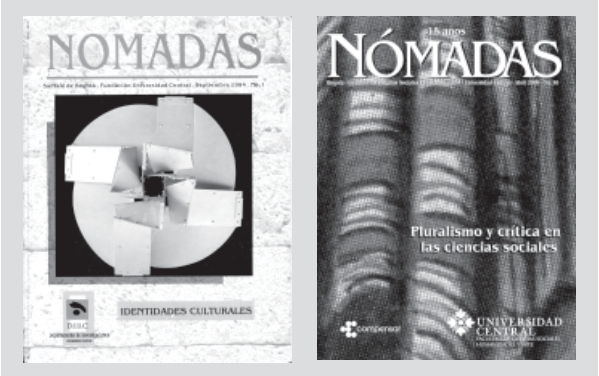
Este evento tuvo lugar el pasado 27 de mayo en las instalaciones de la Universidad Central, Sede Centro.

A esta actividad académica-empresarial asistieron también representantes de Ingenium, un asesor de emprendimiento del Sena y a otros docentes, quienes asesoraron a los estudiantes, les hicieron recomendaciones y gestaron dinámicas para fortalecer el alcance de los proyectos.

Además de las iniciativas empresariales y de negocios presentadas por los alumnos, esta actividad también propició los debates que facilitaron una retroalimentación en los proyectos planteados con una temática común.

Igualmente se logró una comprobación de eficiencia de los instrumentos de control expuestos, ya que estos se aplicaron a los proyectos cuya temática está centrada en lo empresarial, como fue el caso de un cuestionario que tiene como objeto describir la situación preliminar de un empresario que desea posicionarse en un nuevo mercado internacional, el cual fue difundido a los estudiantes.

NÓMADAS cumple las bodas de cristal



Con la edición número 30, la revista producida desde el Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO, celebra quince años de circulación ininterrumpida.

Ruth Nélida Pinilla E.
Coordinadora de Comunicación del IESCO

Seguís las pistas, las estaciones,
levantáis campamentos en la brisa del alba;
oh buscadores de puntos de agua
sobre la corteza del mundo;
vosotros que buscáis, vosotros que
encontráis razones para marchar a otros
lugares…

Este fragmento del poema "Anábasis", de Saint-John Perse, que apareció como epígrafe en las primeras ediciones de *Nómadas*, ilustra claramente el espíritu que dio origen al nombre de la revista; en palabras de María Cristina Laverde, su fundadora: "Un nomadismo que se asume como ese permanente trasegar que implica la búsqueda del conocimiento, que defiende el principio de la diferencia, de lo múltiple, de lo marginal, sin pretender la imposición de un orden a lo real; sin refugiarse en esencias, fundamentos o criterios de objetividad".

Desde su concepción en 1994, la publicación se trazó entre sus objetivos contribuir a la generación de una cultura científica dentro de la Universidad y fuera de ella; discutir y difundir los avances de las distintas líneas de investigación del hoy IESCO (antes Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, DIUC) y delinear algunos debates alrededor de la generación del conocimiento en temas prioritarios para América Latina, desde una postura crítica.

Centrada en la difusión de investigaciones en el campo de las ciencias sociales y humanas con un énfasis particular en el ámbito de la cultura, a lo largo de sus 30 números, la revista ha visto desfilar por sus ediciones las reflexiones de destacados estudiosos nacionales e internacionales, hecho que, unido a otros, tales como su rigurosidad, su indiscutible calidad académica, el cumplimiento en la periodicidad de sus ediciones, el cuidado de su imagen, su indexación en Categoría B del Publíndex de Colciencias y en diversos índices y bases internacionales, y su amplia circulación por diversas redes, la ha posicionado como una de las revistas académicas más destacadas en su campo, en Colombia y más allá de la fronteras patrias.

Entre sus logros, también vale mencionar el hecho de que, entre 2005 y 2007, fue impresa simultáneamente en Buenos Aires bajo la responsabilidad del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), con lo que aumentó su importancia y reconocimiento en los países del sur del continente. La revista ha estado dirigida no solo a investigadores y académicos, sino también a diferentes sectores y actores de nuestra sociedad, como docentes, directores de instituciones educativas, de centros de investigación y organismos internacionales responsables del manejo de aquellas problemáticas que afectan al mundo contemporáneo; igualmente, a la comunidad en general que esté interesada en el debate de las ciencias sociales.

Así, la revista ha logrado consolidar progresivamente vínculos académicos con investigadores, grupos, instituciones y publicaciones de distintos puntos de Colombia, América Latina y Europa: "Para mostrar lo que ha significado la revista *Nómadas* a lo largo de sus quince años de existencia, bastaría destacar el espacio teórico y metodológico de las ciencias sociales críticas en América Latina que ha ayudado a construir y socializar (…) Espacio que expresa la continua indagación que las líneas de investigación del IESCO, como sustento de la publicación, han llevado a cabo, no sin titubeos ni vaivenes frecuentes, pero que dan cuenta de una manera particular de entender algunos de los problemas sociales relevantes que aquejan la región"[1].

Cada uno de sus números responde a un tema monográfico (o central), que es construido rigurosamente desde las rutas trazadas por las líneas de investigación que configuran una relación entre problemas o aspectos de un asunto, de modo que su abordaje da cuenta de una mirada contemporánea sobre el mismo. La sección "Reflexiones desde la Universidad" da cabida a la producción investigativa de nuestra casa de estudios; "Nuevos Nómadas", a aquellos jóvenes investigadores en formación, y "Procesos de creación" confiere un importante espacio al arte y la cultura. El diseño y la ilustración son también elementos fundamentales de la revista y parte constitutiva de su lenguaje y postura ética y estética particular, elementos que siempre la han distinguido entre las demás de su género.

Con el título "Pluralismo y crítica en las ciencias sociales", la edición número 30, conmemorativa de este cumpleaños, recoge una serie de reflexiones de académicos nacionales y extranjeros alrededor de los temas de la producción de conocimiento del IESCO, en el marco del debate actual de las ciencias sociales críticas, y analiza algunas de las problemáticas que han sido relevantes en su producción investigativa.

Lograr la permanencia de *Nómadas* ha sido posible, por supuesto, gracias al invaluable apoyo de las directivas de la Universidad Central y al de algunas entidades, entre las cuales se destaca Compensar. La quinceañera publicación aprovecha esta oportunidad para agradecer a estas instituciones y de paso a todos sus colaboradores, a sus fieles lectores y a quienes han creído en su apuesta académica.

Dentro del evento académico que realizará el IESCO en el marco de la Temporada del Arte, que se llevará a cabo del 10 al 14 de agosto próximos y que coordina la Decanatura de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, se celebrará esta efeméride con el lanzamiento de la trigésima edición. ■

[1] Fragmento del editorial de la revista Nómadas N.° 30, IESCO, abril de 2009.

Usted puede crear empresa

Leonardo Antonio Gutiérrez Uribe
Egresado de Comunicación Social y Periodismo

Durante los meses que anteceden a la terminación de los estudios universitarios de pregrado es común ver el desfile de caras alegres, llenas de orgullo y optimismo por la inminente culminación de un proyecto iniciado años atrás con el objetivo de conseguir un título y posicionarse en un mercado laboral cada vez más competido y menos consecuente con las necesidades diarias de personas que formarán una familia, intentarán ascender en la empresa para la que laboran o simplemente mostrarán el diploma ante sus conocidos y familiares. Es ahí donde comienza una fuerte confrontación interna de los proyectos de vida de cada uno de los futuros profesionales ante la dura realidad: los altos índices de desempleo, la limitada experiencia laboral y hasta el reingreso a una vida con más tiempo del que se estaba acostumbrado a tener debido a las responsabilidades inherentes a los contenidos académicos.

No es corriente ver empresas que, interesadas por las capacidades de alguno o todos los graduandos de cualquier programa curricular, esperen a la puerta del recinto de grados para contratar sus servicios y mejorar la nómina como cualquier equipo de futbol profesional europeo.

Ante esta situación y en apoyo de los intereses de vida que todos como seres humanos tenemos es tiempo de hacer un alto en el camino, despejar la mente y considerar opciones que pocas veces tenemos en cuenta en la diaria ocupación que nos imponen las obligaciones estudiantiles, familiares, sociales, sentimentales o, simplemente, de ocio.

La creación de una empresa, propia, emanada del conocimiento adquirido en las aulas, apoyada en las relaciones sociales generadas, cimentada en la capacitación, la experiencia de vida y los intereses personales más apasionados, servirá de herramienta para la construcción de un proyecto de vida lleno de emociones, posibilidades, retos y, por qué no, éxitos y reconocimiento.

Es un momento ideal para que los estudiantes universitarios, que ven cómo se acerca su hora final y les llega el momento de ser lanzados al mercado laboral, afiancen su postura de vida en el mundo y generen una nueva mirada de la academia hacia el país como productora e incubadora de ideas empre- sariales, donde la interdisciplinariedad rompa la desvinculación e indiferencia tradicional entre los diversos programas académicos que por más buenos y efectivos que sean no podrán ejecutarse sino gracias a las capacidades de las personas en sí, que son, en primera instancia, quienes forman el mundo en el que quieren vivir.

Los últimos semestres son los ideales para comenzar a trabajar en un proyecto de grado que sirva de plataforma para la construcción de un plan de negocio posible y acorde con la realidad del país, que lleve al inicio de una vida llena de opciones a quienes tomen la difícil decisión de realizar este importante cambio en su manera de asumir la vida.

Sin importar el apoyo universitario, es el estudiante el que debe proponer y llevar su idea a la acción; documentarse y participar en las capacitaciones que ofrecen entidades como el Sena, la CCB (Cámara de Comercio de Bogotá); unirse a redes sociales de emprendedores, como Ventures, Destapa Futuro; acompañarse en la emocionante travesía que se dispone a recorrer para transformar la vida de manera contundente y fructífera y sentirse útil no sólo ante la sociedad, el entorno humano humano en el que se desenvuelve, sino ante sí mismo. ■

Adrián Chamorro

'El Teatro de Bogotá será un excelente espacio para los estudiantes de música'

Archivo particular.

A los cuatro años comenzó a estudiar violín. Su tía Olga fue su primera maestra.

El Departamento de Estudios Musicales, para conmemorar los 200 años de la muerte de Joseph Haydn, preparó un concierto con dos obras de este compositor austriaco:* Sinfonía N.° 86 *y* Missa in tempore belli. *Para dirigir la interpretación de esta última obra fue invitado el maestro Adrián Chamorro, destacado concertista y director de orquesta colombiano, quien le refirió a* NOTICENTRAL *aspectos de su envidiable carrera como artista y comentó sobre varios temas relacionados con el mundo de la música.

Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Se define como alguien que tiene la suerte de subsistir de un trabajo que es al mismo tiempo una pasión y una forma de vida. De familia de músicos, tuvo contacto con el arte prácticamente desde la cuna: su tía, Olga Chamorro, fue una importante maestra de violín en Colombia, Venezuela y Ecuador y su abuelo –padre de Olga– tocaba el violín y otros instrumentos por puro placer. De ellos recibió los primeros elementos que lo llevaron a desarrollar su gusto por la música.

Comenzó a estudiar violín a los cuatro años y desde entonces se convirtió en el concertista de las reuniones familiares. Luego, sus dotes artísticas fueron apreciadas en otros escenarios como el colegio y la televisión. Terminado el bachillerato, recibió una beca para estudiar en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú. A pesar de su consagración y sus grandes actitudes con el violín, el destino le habría de jugar una mala pasada que lo obligó a encauzar su carrera musical por otros caminos. Cuando jugaba baloncesto, a los 12 años, se fracturó un dedo. En ese momento pensó por primera vez que dejaría el violín y se dedicaría a la dirección de orquesta. Sin embargo, pasaron varios años antes de que finalmente se dedicara a esta actividad.

Instantes de un artista

De los momentos determinantes, que lo marcaron como músico, recuerda los constantes consejos que le daba su tía Olga, y también los encuentros con artistas como Carlos Villa, Frank Preuss, Michael Rabin, Zvi Zeitlin, Peter Lukas Graff, Fou T'song y muchos otros. No olvida la primera vez que tocó *La pasión según san Juan,* de Johann Sebastian Bach, con la Coral "Tomás Luis de Victoria", bajo la dirección del maestro Rodolfo Pérez, en el Festival de Música Religiosa, en Popayán. Tenía 14 años.

Del exterior tiene presentes dos momentos especiales: "Toda la época del Conservatorio de Moscú, cuando en los corredores nos encontrábamos con Schostakovich, Jachaturian, Kabalevsky, Kondrashin, Rozhdestvensky, Rostropovich, Oistrach, Kogan, Kremer, Spivakov, Bashmet y otros grandes personajes, verdaderos íconos en el mundo de la música y cuando toqué *La pasión según san Mateo* en la iglesia de Santo Tomás, en Leipzig, delante de la tumba del más grande de los maestros de la música occidental, Johann Sebastian Bach, en la conmemoración de los 250 años de su muerte, en julio de 2000".

Escenarios para un maestro

Adrián Chamorro ha recorrido el mundo y no son pocos los escenarios que han sido testigos de la esencia de su arte. Pero como le suele ocurrir a todo ser humano y en especial a un artista, de todos aquellos lugares por donde pasa dejando huella, algunos, por diversas circunstancias y sus condiciones físicas y arquitectónicas, quedan grabados en la memoria y en sus más preciados sentimientos. Con base en esta apreciación, los escenarios que Adrián Chamorro considera como los más adecuados para la escena musical son los siguientes:

"En primer lugar, la sala de la Wiener Musikverein, en Viena, por su acústica, sus proporciones y la escena, donde la orquesta está dispuesta en diferentes niveles, lo que permite una perfecta proyección del sonido. También está la sala de la Filarmónica de Berlín, donde, a pesar de las dimensiones, se pueden hacer *pianissimos* con la seguridad de que el público, en cualquier silla, está oyendo bien. Desde un punto de vista arquitectónico hay que resaltar el Palau de Barcelona y el Smétana Hall de Praga, dos joyas de la primera década del siglo XX".

"En América Latina, el Teatro Colón de Buenos Aires es, sin duda, uno de los más hermosos teatros de su época, comparable a la Scala de Milán. Bellas Artes, en Ciudad de México, es una bellísima sala. En Sao Paolo convirtieron una estación de tren, construida entre 1925 y 1938, en un fabuloso auditorio para 1.300 personas. Y en Colombia tenemos muy buenas salas, como la 'Luis Ángel Arango', ideal para música de cámara; el auditorio de la Universidad 'Jorge Tadeo Lozano', apropiado para orquestas clásicas, y el 'León de Greiff', magnífico para grandes orquestas".

Este artista termina su recuento con una apreciación sobre el escenario que la Universidad Central destinará para las artes: "Valga la oportunidad para decir que el nuevo Teatro de Bogotá, adquirido y reformado por la Universidad Central, también será un excelente espacio, donde los estudiantes del Departamento de Estudios Musicales podrán aprender y practicar la sensación de concierto con una acústica más que buena".

Ayer y hoy

Considera –y ve este hecho como positivo– que hoy existe una oferta de enseñanza musical mucho mayor que la existente en la época cuando él comenzó a estudiar violín e incursionar en el mundo musical. "Pienso que hoy el desafío consiste en elevar el nivel de lo que hemos construido hasta el momento. Tenemos mucho que hacer desde un punto de vista cualitativo: se han hecho grandes progresos en la enseñanza de la teoría musical pero aún hay muchos jóvenes que no logran aplicar esos conocimientos teóricos a la práctica instrumental", afirma.

También plantea el problema del método del trabajo como artista profesional. En este sentido, asegura que para mantener el espíritu despierto es fundamental crear tiempos de intensa actividad, seguidos de periodos en los que ese mismo espíritu tenga la posibilidad de renovarse haciendo otra actividad. "Tengo como objetivo crear en Colombia una orquesta que funcione con este método que, sin duda, redundará en beneficio tanto del grupo como de los individuos".

Vínculo con la Central

Por contacto del maestro Luis Díaz Heródier, profesor del Departamento de Estudios Musicales, Adrián Chamorro vino a dirigir la *Missa in tempo belli,* Joseph Haydn, en el programa conmemorativo.

¿Cuál sería el balance de estos conciertos de la música de Haydn?
¡Magnífico! Siempre me impresiona ver hasta donde se puede llegar cuando se logra crear una excelente atmósfera como la que tuvimos, llena de entusiasmo y de buena voluntad. Pienso que el resultado artístico conseguido dejará probablemente huella en muchas de las personas que participaron en este proyecto. Nada me dará más satisfacción que saber que lo aprendido en esta serie será aplicado por los músicos en otros momentos de su vida musical. ■

Juan Carlos Lozano. Departamento de Comunicación y Publicaciones.

El maestro Adrián Chamorro afirma que el Teatro de Bogotá será un excelente espacio para que los estudiantes de música aprendan y practiquen.

Jorge Bernal

En 2008 se realizó la primera edición del Salón del Artista unicentralista.

Del Salón del Artista 2008 o el placer de lo sublime

El próximo 16 de julio se abrirán las convocatorias para el Segundo Salón del Artista de la Universidad Central, cuyo cierre tendrá lugar el 12 de agosto. Desde NOTICENTRAL exhortamos a los miembros de la comunidad unicentralista a participar en este trascendental evento cultural. La muestra seleccionada se inaugurará el 15 de septiembre y estará expuesta al público hasta el 3 de octubre siguiente.

Alejandro Sandoval
Docente del Departamento de Ciencias Sociales
Curador de la muestra para Bienestar Institucional

"Apenas es posible imaginar algo más bello que el azul berilo de los glaciares en especial con las blancas nieves de las cima".

Charles Darwin

El arte ha experimentado, por su propia naturaleza, una gran ruptura con el público que solía ir a la galería o al museo; una ruptura con las percepciones de la gente y con lo que el común de nosotros puede entender como arte. Entonces, nos podríamos preguntar: ¿para qué sirve el arte?, ¿cuáles pueden ser sus funciones?, ¿de qué podría servir incluirlo en nuestros hábitos cotidianos?, ¿cómo integrarlo a la academia?

Hace un siglo, tres jóvenes revolucionarios: Juan Gris, Georges Braque y Pablo Picasso, de vacaciones por el sur de Francia, quisieron reinventar el arte abstracto, concepto que, aún hoy en la era de la internet, resulta difícil de entender.

Sabemos que Picasso había comenzado su famosa colección de arte primitivo africano, entre otras piezas, con un pequeño dibujo de gente que hacía una ronda y bailaba con el agua hasta las rodillas, con la montaña Sainte Victoire como fondo. Esa misma pintura, que fue rechazada años antes en el "Salón Oficial" de los artistas de París, resulta ser, para muchos, la que determinó el verdadero inicio del arte moderno. Porque de eso se trataban entonces los salones del artista, de mostrar sólo lo que los jurados debían y podían entender desde su pensamiento neoclásico y romántico, tan lógico durante los años del imperio napoleónico, tan exclusivo que se permitió rechazar a Cézanne por simplista y hacer chistes despectivos sobre la obra de jóvenes brillantes de finales del siglo XIX: "¡Inaceptables!, sólo pintan impresiones", les decían, lo que dio origen al apelativo "impresionismo", que hoy despierta nuestra simpatía y afecto.

Durante el segundo semestre de 2008, se quiso proponer una versión contemporánea del salón del artista. Por intermedio del Departamento de Bienestar Institucional se convocó la participación de alumnos, profesores y administrativos para que mostraran su visión del mundo, su obra personal.

Resulta difícil describir la sorpresa de quienes, con esfuerzo, participamos en la organización de este Salón. Definitivamente, en la Universidad Central, existe un potencial de talento creativo de gran altura. La tarea de selección no fue fácil. El talento parecía haberse puesto de acuerdo para participar, pues cada muestra recibida contenía trabajos interesantes. A medida que llegaban las obras operaban la magia de lo sublime, la alquimia de colores y formas que exigieron varias puestas en escena y que hicieron necesarios varios días de montaje para lograr destacar la belleza de unas obras que pudieron ser apreciadas por quienes asistieron y que, de alguna manera, pueden verse una y otra vez en el catálogo que compiló la totalidad de las piezas expuestas y que fue entregado como obsequio a cada visitante.

Llegaron, con su magia, retratos y dibujos, paisajes y bodegones, fotos y videos, instalaciones y puestas en escena. Jaime Arias, Presidente del Consejo Superior, y Fernando Sánchez, miembro del Consejo Superior, participaron con obras de gran factura. Guillermo Páramo Rocha, Rector de la Universidad, sorprendió por el alma impresa en el papel con lo que se puede considerar una simple caja de Prismacolor, mientras que Julio Mario Rodríguez, Decano de la Facultad de Ingeniería, participó con su obra profunda, llena de texturas. Pertinencia, color y líneas dieron vigor a la muestra con los trabajos de Enrique Bautista, Director de los Cursos de Contexto.

Estudiantes y profesores expusieron juntos; mostraron sus obras y demostraron que, a pesar de las ocupaciones, siempre hay lugar para la contemplación de muchos mundos y que se puede crear aun en contra de los problemas y deberes.

Con la participación de 25 artistas de gran calidad, la Universidad Central demuestra la vigencia del arte como resistencia al nihilismo y a la indiferencia. Damos crédito a Víctor Hugo cuando decía: "La libertad en el arte es la inspiración", y extendemos a todos la invitación a participar en el próximo Salón del Artista que tendrá lugar el próximo mes de septiembre.

La última frase del discurso inaugural y premonitorio del maestro Isaías Peña, Director del Departamento de Humanidades, nos planteó la idea de un mundo mejor: "Que ésta sea la primera piedra de una nueva carrera de arte en la Universidad". ¡Por el arte! ■

Acerca de "estado del arte" y otras malas traducciones famosas

Fernando Correa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Ante todo debo agradecer al Juez del Idioma por el gesto de cederme su columna, que ya se ha convertido en un docto estrado de la lengua donde se dirimen controversias idiomáticas de toda clase, se absuelven las dudas gramaticales más espinosas y se administra justicia en materia de estilística.

Escribo estas líneas con el ánimo de poner en evidencia algunas malas traducciones famosas que han hecho carrera en nuestro idioma, las cuales, a fuerza de repetirse día tras día en el habla corriente, han llegado a parecernos normales. En estos casos, el origen del error sería perfectamente rastreable: algún traductor anónimo que, por precipitación —o peor aún, por ignorancia crasa—, vierte al español una palabra o una expresión extranjera de manera literal, ya sea desde el punto de vista fonético o bien desde el morfológico o sintáctico. No se trata, por supuesto, de someter al escarnio público a nadie; más bien se busca sensibilizar a los traductores acerca de la enorme repercusión de su trabajo en la evolución de una lengua, advertir a los editores sobre la importancia de seleccionar traductores competentes y, en cualquier caso, despertar la conciencia crítica de los lectores con respecto a las traducciones que lleguen a sus manos.

Surrealismo. Esta palabra, al igual que su derivado "surrealista", se originó en una mala traducción del término francés *surréalisme*. En esta lengua, efectivamente, el elemento compositivo *sur-* equivale a nuestros prefijos *super-, supra-* y *sobre-;* puesto que en español el vocablo "sur" no existe como afijo, la palabra surrealismo, en principio, está mal formada. Para enmendar el error, la Real Academia Española, con más buena fe que eficacia, propuso los términos *superrealismo, suprarrealismo* y *sobrerrealismo,* que casi ningún hispanohablante utiliza, pues todos decimos *surrealismo* y *surrealista*. En favor de estos últimos vocablos puede decirse que, aparte de su eufonía, no es difícil asociarlos con el prefijo español *sub-,* que forma palabras muy afines a ellos en el plano semántico, tales como *subconsciente* y *subconsciencia.*

Canal de la Mancha. He aquí uno de los topónimos españoles más misteriosos, al menos después de leer *El Quijote*. En efecto, no se entiende qué relación pueda tener la región natal de don Alonso Quijano, situada en el centro de España, con el angosto paso marítimo ubicado entre Francia e Inglaterra al que los británicos, muy comprensiblemente, llaman *The English Channel.* Además, el Ingenioso Hidalgo, que se sepa, jamás pisó tierras francesas o inglesas, como no fuera en sus delirantes lecturas de los libros de caballerías…

El misterio se resuelve cuando nos enteramos de que el nombre geográfico "Canal de la Mancha" también se originó en un error de traducción. Este término fue tomado de la palabra francesa *manche,* que en español no significa 'mancha', sino 'canal' o 'brazo de mar', entre otras acepciones. Sin embargo, este topónimo, aunque fundado en un equívoco, ya está tan arraigado en nuestra lengua que no vale la pena tratar de combatir su uso.

Estado del arte. Esta desafortunada expresión también es producto de una traducción literal e irreflexiva, en este caso del término inglés *state of the art.* En su lengua original, este nombre significa 'estado actual' (de una investigación o de un proyecto, por ejemplo), 'avance', 'lo último' o 'lo más moderno' (en un campo de la ciencia o la tecnología). Si bien la frase goza ya de alguna difusión en los círculos académicos, el ámbito relativamente reducido de estos hace pensar que aún es posible detener su metástasis. Así pues, presento estas consideraciones al Juez del Idioma para que el tribunal que preside le imponga a la locución "estado del arte" la máxima pena posible: su destierro definitivo de nuestra hermosa lengua española. ■