# NOTICENTRAL

Publicación trimestral, Bogotá, D. C., enro-marzo de 2009, número 13

3

#### Oninión

El director de cine Lisandro Duque revela detalles del nuevo programa de pregrado que creará la Universidad Central.



#### Referencia

El doctor Fernando Sánchez Torres expuso en la Sede Norte de la Universidad Central su obra pictórica titulada "Retratos".



#### Biblioteca

Información sobre las últimas novedades bibliográficas adquiridas por la Biblioteca.



#### Deportes

La selección de fútbol sala de la Universidad Central ganó el Torneo Nacional Universitario de Ascún en Medellín.

NOTICENTRAL entrevistó a la Ministra de Educación



Cecilia María Vélez, ministra de Educación.

## Dijo que nuestra Casa de Estudios está haciendo bien la tarea en acreditación

Gracias a la gestión de Gloria Yineth Perilla, del Departamento de Comunicación y Publicaciones, la doctora Cecilia María Vélez le comentó al periódico de nuestra Casa de Estudios aspectos relacionados con la educación superior, en este Claustro y en el país.

La Ministra de Educación se refirió, entre otros, a la acreditación, los adelantos tecnológicos en las instituciones de educación superior, la deserción universitaria, el seguimiento a los egresados y la relación de la academia con la sociedad y la globalización.

Páginas 10 y 11.

#### Sabedores indígenas enseñaron sobre el clima en el V Foro del Agua



El ministro de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, Juan Lozano Ramírez, inauguró este encuentro internacional.

Conocimiento ancestral: clima, agua y cambio climático. Con esta temática la Universidad Central convocó, durante tres días a expertos y los representantes de las culturas primigenias de América en un encuentro internacional donde se escucharon aportes y soluciones al problema del agua.

Página 20.

# La Universidad Central vivió su segunda jornada democrática



Acto de posesión de los nuevos representantes, de docentes y estudiantes, ante los cuerpos colegiados de la Universidad Central en ceremonia que se realizó en la Casa de Regentes, Sede Norte

La comunidad académica de nuestra Casa de Estudios eligió por segunda ocasión a sus representantes ante los cuerpos colegiados. En consecuencia, desde el 7 de noviembre de 2008, estudiantes y docentes estarán representados de la siguiente manera:

Diego Alejandro Garzón Cubillos, estudiante de Ingeniería Industrial, y el profesor Juan Manuel Chaparro Fonseca, de Ingeniería Electrónica, son los nuevos representantes ante el Consejo Superior.

Como representante estudiantil ante el Consejo Académico fue elegida Laura Viviana Pachón Castellanos, de Publicidad, y los directores de carrera, departamento académico y centros de investigación estarán representados por Ligia Ivette Asprilla, directora del Departamento de Estudios Musicales.

La representación, estudiantil y de docentes, en los consejos de facultad quedó así: Ciencias Sociales, Humanidades y Artes: Flor María Morantes Valencia, estudiante de Comunicación Social y Periodismo, y Javier Correa Correa, docente de Comunicación Social y Periodismo. Ciencias Administrativas, Económicas y Contables: Lydia Carolina García Araújo, estudiante de Economía, y el profesor de la Carrera de Administración de Empresas Fabián Ricardo Acuña Calderón. Ingeniería: Yeisonn Alexánder Chipatecua Quevedo, estudiante de Ingeniería de Sistemas.

Informe, páginas 4 y 5.

## NOTICENTRAL

### I LAS PÁGINAS DE NOTICENTRAL ESTÁN DISPONIBLES PARA USTED!

Esta ventana está abierta para que publique todos aquellos temas de interés para nuestra comunidad.

Con seguridad, tiene algo útil que contar y en la Universidad quieren saberlo.

Esperamos sus colaboraciones en noticentral@ucentral.edu.co

Más información: extensiones 126 y 127





#### NOTICENTRAL

ISSN 0124-4078 Publicación trimestral Enero-marzo de 2009

#### Consejo Superior

Jaime Arias Ramírez (Presidente) Fernando Sánchez Torres Rafael Santos Calderón Jaime Posada Díaz Juan Manuel Chaparro (representante de los docentes) Diego Alejandro Garzón (representante estudiantil)

Rector Guillermo Páramo Rocha

#### Vicerrector Académico

Vicerrector Administrativo y Financiero

#### Consejo Editorial

Fernando Sánchez Torres Guillermo Páramo Rocha Pablo Leyva Franco Nelson Gnecco Iglesias Esther Sánchez Botero Isaías Peña Gutiérrez Edna Rocío Rivera Penagos

#### Comité de Redaccción

Edna Rocío Rivera Penagos Pedro María Mejía Villa Gloria Yineth Perilla Enciso Fernando José Correa Urzola María Claudia Cotes Altamiranda Departamento de Comunicación y Publicaciones

Edna Rocío Rivera Penagos Departamento de Comunicación y Publicaciones

## Coordinación periodística Pedro María Mejía Villa

Departamento de Comunicación y Publicaciones

#### Jefe de Prensa

Departamento de Comunicación y Publicaciones

#### Fotografía

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Pedro María Mejía Villa Departamento de Comunicación y Publicaciones

#### Diseño y diagramación Álvaro Silva Herrán

Departamento de Comunicación y Publicaciones

#### Concepto gráfico

Departamento de Comunicación y Publicaciones

#### Correo electrónico

noticentral@ucentral.edu.co

#### Colaboradores en esta edición

Departamento de Humanidades y Letras Néstor Uribe Bienestar Institucional Sergio González Ochoa Profesor de ajedrez, Universidad Central Ana María Cabezas Matta Karen Melisa Beltrán Ramírez Departamento de Comunicación y Publicaciones

#### Universidad Central

Sede Centro: carrera 5<sup>a</sup> N.° 21-38 PBX: 323 98 68

Sede Norte: calle 75 N.º 15-91

Línea gratuita: 01 8000 912543 www.ucentral.edu.co

Departamento de Comunicación y Publicaciones Teléfono: 334 49 97 PBX: 323 98 68, ext. 127

Bogotá, D. C., Colombia

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

## Una propuesta que sintetiza la ciencia, la sensibilidad y la estética



Decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

La Facultad de Ciencias Sociales Humanidades v Arte es de muy reciente creación. El éxito indiscutible, alcanzado por la anterior decanatura para poner en marcha y afianzar, en 2005, la propuesta de las nuevas directivas de la Universidad, con miras a fortalecer la institución propiciando la convergencia de las ciencias sociales, las humanidades y el arte, pone de frente el gran desafío de consolidar los logros obtenidos en un corto periodo, con miras a llevar estos resultados a su máximo desarrollo posible al unísono con las dinámicas internas de crecimiento y renovación de la Universidad Central

Lo anterior implica concebir y poner en marcha, entre todos los involucrados, directores, profesores, estudiantes y el equipo administrativo, un proceso inspirado en el sueño de la Universidad, de alcanzar excelencia académica en los actuales programas de pregrado y posgrado, para ofrecer una formación marcada por el carácter y su pertinencia en la Colombia de hoy. Esto, para garantizar que nuestros estudiantes logren las oportunidades buscadas con ahínco, como requisito para un futuro que tenga sentido en sus propias vidas, en las de sus familias, en las de sus comunidades y en su desempeño como profesionales y como ciudadanos.

En esta etapa de consolidación de la Facultad, se deben crear las condiciones que hagan posible que nuestros estudiantes culminen sus programas de pregrado y posgrado, a tono con sus esfuerzos y frecuentemente grandes sacrificios puestos en su empeño. Por esto, la Facultad, en sintonía con las directivas de la Universidad, busca aquilatar su quehacer en propuestas, procesos y resultados que se traduzcan en una oferta académica singular, que brinde a los estudiantes una formación de calidad que los proyecte como personas con un alto sentido de merecimiento individual y como profesionales capaces de autotransformarse y ser modelos de dignidad, respeto y transformación social. El reto es consolidar una oferta académica que

sea sostenible y auspiciadora de la equidad, en una sociedad donde, según reconocidos expertos, los avances en los niveles de bienestar han sido desiguales y muestran estancamiento o retrocesos recientes que afectan el devenir de un significativo número de colombianos

La formulación de la propuesta para la consolidación de la Facultad tiene entre sus obietivos el reforzamiento de una formación disciplinaria pertinente y de calidad en los cuatro pregrados con registro calificado (Publicidad, Comunicación Social y Periodismo, Estudios Musicales y Arte Dramático), así como acreditar los tres primeros programas, que ya tienen egresados. De ahí que las tareas urgentes en marcha busquen fundamentar, evaluar y tramitar ante el Ministerio de Educación nuevos pregrados, algunos va en proceso (Creación Literaria, Derecho, Diseño, Cine) v otros incubándose (una carrera en una disciplina de las Ciencias Sociales y la Psicología Social). Es imperativo afianzar los posgrados (la Maestría en Investigación en Estudios Sociales Contemporáneos del IESCO, la Maestría en Intervención en Sistemas Humanos y la Especialización en Creación Narrativa) e ir creando las condiciones para un doctorado en ciencias sociales, en el mediano plazo.

...implica concebir y poner en marcha (...) un proceso inspirado en el sueño de la Universidad, de alcanzar excelencia académica en los actuales programas de pregrado y posgrado, para ofrecer una formación marcada por el carácter y su pertinencia en la Colombia de hoy.

Al unísono y como recurso valioso para la docencia, la extensión e incluso la investigación, se hace imperativa la reorganización de la Unidad de Medios Audiovisuales (UMA) a fin de que pueda producir de manera eficiente y creativa y estar en condiciones de continuar apoyando la formación de los estudiantes de pregrado e involucrarse con solvencia en el desarrollo del Medio Institucional y en las labores de producción propias del Canal Universitario. AGO, como centro de práctica, consultoría v asesoría, es un espacio que fue creado con miras a favorecer la profesionalización temprana de nuestros

estudiantes y, por lo tanto, resulta oportuno para las metas buscadas en este momento

El logro de los desafíos señalados demanda un cuerpo de profesores calificado v comprometido con la Facultad. con la Institución y con el país, así como la producción de conocimiento mediante procesos rigurosos de investigación científica que permitan, por un lado, examinar críticamente y enriquecer continuamente los programas de pregrado y posgrado según su pertinencia histórica y disciplinaria y, por otro, impulsar la construcción de conocimiento científico a cargo de grupos de investigadores que sean reconocidos por sus pares académicos, nacionales e internacionales. La implementación de la Política de Investigación de la Universidad, liderada por la Vicerrectoría Académica, ha permitido que un grupo de profesores tenga registrados para el próximo año más de 20 proyectos de investigación, los cuales, si bien se encuentran en diferentes momentos de maduración, en su conjunto v con los resultados propuestos, seguramente propiciarán docencia de calidad en todos los niveles y procesos investigativos rigurosos para abordar la comprensión de la compleja realidad colombiana.

La diversidad de una Facultad que da cabida a las ciencias sociales, las humanidades y el arte, con el esfuerzo y el compromiso de todos los estamentos involucrados, debe devenir en una fortaleza que estimule procesos innovadores, creativos e imaginativos, en un periodo en el que el valor y el respeto por la diferencia son requisitos fundamentales para el desarrollo social y humano. La nueva imagen de la Universidad Central, plasmada en las hojas del curubo y que simbolizan la complementariedad de la docencia, la investigación, la extensión y el cuidado y preservación del patrimonio natural y cultural, capta con fidelidad la imagen de una Facultad que busca la excelencia, al proponer como razón de ser una visión en la que la ciencia, las humanidades y el arte se potencian desde sus mismos parámetros, así como, articuladamente, en una propuesta única de conocimiento y arte conjugados.

Desde esta propuesta que sintetiza la ciencia, la sensibilidad y la estética, se espera que, como Alicia en el País de las Maravillas, logremos vislumbrar el futuro desde el otro lado del espejo y podamos mirar de frente y con lucidez nuestra esencia tan singular, tan real, tan sutilmente transformadora y frecuentemente tan esquiva como en el Aleph. El Aleph, o sea "El lugar donde están sin confundirse todos los lugares del orbe vistos desde todos los ángulos".

En la pasada edición de **NOTICENTRAL** (número 12, octubre-diciembre de 2008), se publicó un artículo titulado "Unificando para optimizar", que apareció firmado por la doctora Elssy Bonilla, Decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte. Aclaramos que el contenido del texto en mención fue enviado por dicha facultad para elaborar un artículo diferente, pero por una confusión en la edición del periódico apareció como si fuera de la autoría de la doctora Bonilla.

# Proyecta una carrera de cine que gradúe profesionales con un gran bagaje cultural

#### Pedro María Mejía Villa

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Nació en Sevilla Valle (Valle del Cauca), población de esencia paisa. Luego de estudiar antropología en la Universidad Nacional, se dedicó a la crítica cinematográfica y a redactar guiones argumentales. Así empezó su carrera en el cine, de cuyos largometrajes como director podemos mencionar El escarabajo, Visa USA, Milagro en Roma, Los niños invisibles y Los actores del conflicto.

Aunque su prestigio se basa en su labor cinematográfica, Lisandro Duque Naranjo también es un hombre de letras. En alguna ocasión aseguró que era más del mundo de la literatura que de la imagen: sus guiones y adaptaciones para el cine y la televisión así lo confirman. Y en 2001 ganó el premio de periodismo "Simón Bolívar" a la mejor columna de coninón

Otra faceta de este laureado director de cine colombiano es la pedagogía. Durante varios años dictó la cátedra de cine en las universidades "Jorge Tadeo Lozano" y Gran Colombia. Posteriormente fundó la programadora de televisión UNTV, de la Universidad Nacional de Colombia y dirigió la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

En consideración de su trayectoria profesional, el Rector de la Universidad Central, Guillermo Páramo, le propuso su vinculación a este Claustro como profesor y, al mismo tiempo, le encargó la misión estructurar y poner a funcionar el programa de pregrado en Cine, labor que adelanta en estos momentos.

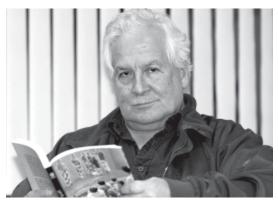
## ¿En qué fase va el proyecto para la creación de la Carrera de Cine?

En este momento me encuentro trabajando con un equipo para la formulación y diseño. Esto obliga a un trabajo interdisciplinario muy fuerte en el que deben participar, obviamente, profesionales de la cinematografía. En este caso, esa cuota la satisfacemos el cineasta Fernando Vélez, el antropólogo y cineasta Ignacio Prieto y mi persona.

A la par hemos venido trabajando con las doctoras Gloria Alvarado y Marta Baracaldo, de la Escuela de Pedagogía, quienes complementan este proyecto en la parte metodológica; para luego presentarlo a las directivas de la Universidad y después al Icfes.

### ¿Qué otras personas participan en esta tarea?

También está la discusión con pares cinematográficos y académicos con quienes se confrontará la justeza y además se harán las modificaciones pertinentes a juicio de todas las instancias que son deliberantes en un proyecto de esta magnitud. En ese sentido hemos avanzado en lo que tiene que ver con una justificación de por qué, para qué y con qué finalidad se crea una carrera de cine



Bagaje cultural y conocimiento del país, a fin de sensibilizar al artista, son los pilares básicos que contempla Lisandro Duque para la Carrera de Cine.

#### ¿Cuáles son los temas que se tienen en cuenta?

Igualmente se discuten y se aclaran temas relacionados con el tipo de demandas sociales. Es necesario tener-los muy claros en un programa de esta clase antes de hacer convocatoria de alumnos: el estado del oficio, del arte cinematográfico, del lenguaje en términos narrativos, pero también en términos económicos, institucionales, jurídicos, legales, etc.

Al mismo tiempo hemos avanzado en la caracterización y análisis de un estado de las novedades que han afectado o beneficiado el oficio cinematográfico e Colombia, la producción fílmica en los últimos diez años, lo mismo que los cambios que se han dado en la tecnología y en la legislación cinematográfica.

Sobre estos temas hemos elaborado una serie de documentos y posiblemente habrá que hacerles un reajuste, porque el segundo semestre de 2008 mostró cambios muy significativos en las tendencias de consumo del público nacional frente a la cinematografía colombiana. De modo que hay nuevos elementos de juicio que toca abordar para enriquecer esa parte del informe conducente a una carrera de cine.

#### ¿Para cuándo está proyectado el comienzo de clases?

El deseo que tenemos –ojalá coincida con las posibilidades– es que para el segundo semestre académico de 2009 podamos hacer convocatoria para el primer semestre. En este momento aún no se han medido las magnitudes de todas las actividades que toca cumplir en estos preparativos. Esto podría ser una afirmación demasiado optimista, pero es el deseo y el proyecto que tenemos.

#### Usted fue el director de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños y también ha enseñado cine en otras instituciones, ¿cómo aplicaría esa experiencia en la Universidad Central?

Hay metodologías para el aprendizaje de lo cinematográfico de la institución que menciona, que son dignas de tenerse en cuenta, pero no solo de ahí; también hemos tomado como puntos de referencia, con base en análisis, carreras de cine -de sus programas académicos- de Buenos Aires, Ciudad de México y de acá mismo. de la Universidad Nacional.

## ¿Cómo ve el impacto de las tecnologías en una carrera de cine?

El impacto de las nuevas tecnologías ha sido tan fuerte en los últimos tres o cuatro años que nosotros tendremos que estar muy atentos a que la formación que les demos a los estudiante logre incluir el beneficio de las mismas, pero sin pérdida de dotar al alumnado de un bagaje humanístico, a fin de que los egresados de la Carrera de Cine de la Universidad Central no sean una especie de bárbaros especializados en tecnología, pero con una enorme ignorancia en asuntos que atañen a la cultura nacional, la sensibilidad y la historia del país.

## En cuanto a la parte conceptual, ¿en qué aspectos se profundizaría?

En historia, antropología visual, literatura, artes plásticas; que conozcan el país desde el punto de vista histórico sobre el análisis de los grandes hitos de la historia nacional, para que sepan en qué país viven y cuáles son los antecedentes de todo lo que está ocurriendo en Colombia.

#### Es decir, ¿será una carrera de cine centrada en lo colombiano?

Queremos que el profesional egresado de la Carrera de Cine de la Universidad Central no sea ignorante acerca del país en que vive; por supuesto, también debe ser una persona que establezca las conexiones necesarias entre lo que es la historia colombiana y los hechos y coyunturas internacionales que la determinan y la condicionan. Deseamos un egresado con una buena versación cultural porque la sensibilidad del artista sólo puede emerger de un cabal conocimiento del entorno y la época en que vive y cuáles han sido los antecedentes.

#### Además de dirigir, ¿un egresado de la Carrera en qué más se podría ocupar?

En la medida de lo posible se espera que sea un profesional versátil, que se pueda mover en actividades alternativas paracineásticas como la televisión, el videoarte, pero también en todas las novedades que ofrecen la informática y la tecnología de las multimedias. No queremos que ignore esto porque puede llegar a ser una fuente de trabajo y un instrumento o lenguajes para que exprese su sensibilidad, distinto al lenguaje cinematográfico propiamente dicho.

Además, la Universidad Central tiene un importante liderazgo en el Canal Universitario, que se inauguró el 19 de noviembre de 2008. Este medio debe ser para la Universidad, así como para el resto de universidades, el soporte de la productividad de un sentido de la televisión, de un quehacer televisivo más ambicioso, más denso, con mayor complejidad cultural que lo que ha sido la televisión comercial a la que estamos acostumbrados. Ahí, la Universidad Central tiene un papel importante que cumplir, lo mismo que la Carrera de Cine.

#### ¿Ya se ha pensado en un currículum?

Precisamente estamos en esa parte de la discusión. Aún no lo hemos concluido: hacer una malla curricular, un sistema de asignaturas, unos enunciados teóricos que permitan la sustentación de por qué tal tipo de asignatura, tal tipo de taller, tal tipo de proyecto de película, en fin... estamos en esa parte.

## Para que una carrera de cine funcione, ésta debe tener una infraestructura compleja. ¿En ese sentido cómo han ido avanzando?

En este momento hay algunas cosas que, con alguna reestructuración, se articularán muy bien a las necesidades de una carrera de cine. Por ejemplo, tenemos que aprovechar la infraestructura de la UMA, en edición, cámaras de grabación y computadores de última generación y de gran calidad y capacidad. También hay que destacar el estudio, que tiene una buena parrilla de luces donde se pueden hacer muy buenos ejercicios de práctica para la Carrera de Cine.

#### Finalmente, ¿cómo se articularía la Carrera de Cine con los demás programas y proyectos de la Universidad?

En realidad, esta Carrera de Cine buscaría trabajar en una buena sinergia con una vocación que la Universidad Central está definiendo de una manera muy ambiciosa con las artes. Ahí está la restauración del Faenza, y también tiene el auditorio "Jorge Enrique Molina". Es decir, nuestra una vocación está en estimular las actividades de creación artística en el teatro, en la música y ahora en el cine.

También queremos que los estudiantes de publicidad y comunicación social, que se van a beneficiar de este tipo de servicios, sean sensibles en sus respectivas disciplinas: la Carrera de Cine no será una entidad insular; al contrario, entrará en una permanente interactividad con toda la vocación por el sentido de lo artístico que está implícito en el espíritu de la Universidad Central.

2

**Elecciones 2008** 

## Triunfó la democracia durante la segunda jornada electoral de la Universidad Central

Por segunda vez en su historia, nuestra Casa de Estudios realizó una jornada electoral en la que se eligieron a los diferentes representantes ante los órganos colegiados.



El 7 de noviembre, la Universidad Central vivió una jornada de fiesta democrática

 $\binom{4}{4}$ 

#### Efraín Isaacs

Departamento de Comunicación y Publicaciones

El 7 de noviembre pasado, la comunidad académica de la Universidad Central, por segunda vez, retornó a las urnas donde eligió a sus representantes, tanto de estudiantes como de docentes, al Consejo Superior, Consejo Académico y Consejos de Facultad. En esta oportunidad, los votantes participaron, en una mayor proporción, de un proceso que permite la construcción consensuada de una mejor Universidad.

Con respecto a esta jornada electoral, el doctor Fabio Raúl Trompa, Secretario General y Coordinador del Comité de Elecciones 2008, afirmó: "En este proceso hay un mensaje claro de parte de los estudiantes: participar cuenta y esa participación genera la expectativa de lo que implican estos dos próximos años y que estas comunidades pueden tener allí una voz importante en las decisiones de la Universidad en cada uno de sus niveles".

"En general, la Universidad se siente muy complacida. El Consejo Superior y la Dirección, en cabeza del señor Rector, sienten complacencia con los resultados y eso nos da una enorme satisfacción por todo el esfuerzo que se realizó durante los meses previos", sostuvo el Se-

Cabe resaltar el apoyo absoluto de las directivas de la Universidad a este proceso. En tal sentido se manifestó Diego Piracón, saliente representante de los estudiantes ante el Consejo Académico: "Indudablemente, esta jornada sobrepasó todas la expectativas, ya que con menos recursos, pero con el

mismo compromiso de las directivas, se dio una mayor divulgación y, por ende, hubo más votación que hace dos años".

La idea principal de la Universidad Central ha sido siempre la de incentivar y generar una cultura democrática y participativa en su interior. Cabe indicar que para esta ocasión, a diferencia de 2006, se simplificó la jornada a un solo momento electoral, como asevera el Secretario General: "Esta nueva circunstancia nos permitió captar toda la atención de la comunidad y, a su vez, nos generó ciertos ahorros con respeto

a los recursos económicos asociados al proceso".

#### Balance final

Para esta ocasión, y según el censo proporcionado por el Departamento de Sistemas de la Universidad, se encontraban aptos para ejercer su derecho al voto 9.881 estudiantes y 697 docentes. Comparada con la del año 2006, esta cifra se incrementó significativamente. Tal situación hacía de este proceso específico un reto especial, ya que, por una parte, el censo electoral había crecido y existía una experiencia previa que cerraba la brecha entre la indeferencia y la participación.

Datos entregados por el Departamento de Sistemas, quien desarrolló con gran destreza todo el componente tecnológico de estas votaciones, en noviembre de 2008 sufragaron 3.163 personas: 2.862 estudiantes y 301 docentes, para un porcentaje de votación del 29,9%.

Del mismo modo, el voto en blanco fue significativo a la hora de medir el grado de inconformismo del electorado con respecto al proceso, ya que, sumado al nivel de abstención, hace de éste un tema de especial cuidado.

Según el Coordinador del Comité de Elecciones 2008, el voto en blanco tuvo una participación importante y decisiva, especialmente en la elección del representante de los docentes al Consejo Académico. En este caso, la votación en blanco fue superior a la del candidato aspirante y tal circunstancia generó la necesidad de convocar una elección expresa para el año 2009.

Para elegir al representante estudiantil al Concejo Superior, se escrutaron 583 votos en blanco, correspondientes al 20,3% del total contado para esa instancia. Para este órgano colegiado, el representante elegido obtuvo 624 votos, o sea el 21,8%.

En cuanto a los votos a otros órganos colegiados, para el Consejo de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, votaron 546 estudiantes y 88 docentes. Por su parte, para el Consejo de la Facultad de Ingeniería, sufragaron 1.312 estudiantes, pero no hubo votos de docentes por la no presencia de al menos un candidato a esta instancia. Para el Consejo de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables ejercieron su derecho al voto 994 estudiantes y 75 docentes.

Entre tanto, para el Consejo Superior votaron 2.862 estudiantes y 301 docentes, y para el Consejo Académico, al que se elegían un representante de los estudiantes y otro de los docentes, además de un representante de los directores de carrera, departamento académico y centros de investigación, depositaron su



Diego Alejandro Garzón Cubillos, de Ingeniería Industrial y elegido representante estudiantil al Consejo Superior, saluda a su antecesor, Julián Lugo Méndez. Los acompaña Efraín Isaacs,

**INFORME** 

voto 2.852 estudiantes, 291 docentes y 20 directores de carrera.

Lo anterior nos muestra que estas instancias siguen siendo las de mayor interés para docentes y estudiantes cuando la comunidad académica ha de dirigirse a las urnas. No obstante, hay que destacar que la elección del representante de los docentes al Consejo Académico deberá repetirse ya que en la jornada del 7 de noviembre el voto en blanco superó al único candidato por un voto.

Aunque el promedio de votos se incrementó, aún existe un porcentaje de abstencionismo alto con respecto al censo electoral. En esta ocasión fue superior al 70%. Al respecto, Jean Paul Russi, estudiante de Ingeniería Electrónica y aspirante al Consejo Superior, afirmó: "Me parece que se debe generar un espacio de debate público donde todos los estudiantes estén presentes escuchando a los diferentes candidatos. Sin duda, esa circunstancia incidió tanto en la abstención como en los votos en blanco, ya que no se divulgaron públicamente las diferentes propuestas".

No obstante lo anterior, la Universidad Central es una institución relativamente nueva en lo que tiene que ver con los procesos de participación y, por consiguiente, a medida que se generen nuevos comicios, la comunidad académica irá apropiándose de dicho espacio.

#### Marco legal, herramienta hacia la claridad y la transparencia

"La ley 30 de 1992, en concordancia con la Constitución Política de Colombia, garantiza la autonomía universitaria con el fin de despertar en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en el marco de libertad de pensamiento y pluralismo ideológico. Esta ley propicia la intervención democrática de la comunidad educativa en la dirección de las universidades y promueve las prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana". Con base en estos preceptos



Tres de los candidatos elegidas el 7 de noviembre: Diego Alejandro Gazrán, representante estudiantil ante el Consejo Superior; Juan Manuel Chaparro, representante de los docentes ante el Consejo Superior, y Yeisonn Alexánder Chipatercua, representante de los estudiantes ante el Consejo de la Facultad de Ingeniería.

nacieron las elecciones en la Universi-

Sin embargo, la Ley 30 no es la más importante motivación de este proceso. Así lo afirma el doctor Trompa: "El objetivo de las elecciones no solamente es garantizar el cumplimiento de la Ley 30 y que haya participación de la comunidad académica en los órganos de dirección de la Universidad, sino adicionalmente el ejercer sobre la comunidad estudiantil una acción pedagógica que permita entender competencias ciudadanas en relación con la participación, más en un país como Colombia, un país por construir".

A diferencia de la jornada electoral de 2006, el proceso Elecciones 2008 estuvo regido por un marco legal que buscó darle a este espacio democrático parámetros que permitieran la consolidación de unas elecciones dignas para su comunidad y fundamentadas en los principios de transparencia e igualdad. Entre agosto y octubre del presente año entraron en vigencia tres disposiciones fundamentales que establecen todo un marco normativo. Así nos lo cuenta el Secretario General: "En las elecciones de 2006 se hizo un proceso juicioso de documentación que nos permitió generar una serie de recomendaciones y, asimismo, organizarnos alrededor de un proceso nuevo para 2008. Dentro de esas recomendaciones surgió la necesidad de modificar la normatividad, ya que la de ese momento no se encontraba alineada con la idea de buscar una mayor eficiencia y claridad".

Por una parte, entró en vigor el Acuerdo del Consejo Superior 08 de 2008, por el cual se reglamentan los procesos de elección de los representantes tanto del personal docente como estudiantil y del representante de los directores de carrera, departamento académico y centros de investigación, ante el Consejo Superior, Consejo Académico y Consejos de Facultad de la Universidad Central. Dicha decisión derogó todas las disposiciones que le sean contrarias, en especial los Acuerdos del Consejo Superior 10, 11 y 12 de 2005.

Según el Acuerdo 08 de 2008, el proceso electoral de la Universidad Central tiene como finalidad no solo la selección de los representantes de los estudiantes y de los docentes a los cuerpos colegiados, sino también motivar a toda la comunidad centralista a la participación democrática y a la toma de conciencia ciudadana en el ejercicio de sus derechos y obligaciones. Por su parte, entró en vigencia la Resolución Rectoral 135 de 2008, por la cual se establece el procedimiento para las elecciones de los representantes del cuerpo docente y estudiantil ante los órganos colegiados de la Universidad Central.

Asimismo, y ya en el mes de octubre, se expidió la Resolución Rectoral 165 de 2008, que modificó los artículos 6º y 17º de la Resolución 135 de 2008, al ampliar los plazos de la campañas hasta el día de las elecciones, lo cual les dio a los candidatos un tiempo más extenso para que difundieran sus propuestas.

Con estas disposiciones, la Institución busca, de manera progresiva, establecer las metodologías adecuadas para que los procesos democráticos futuros se basen en conceptos formales claros, pero, sobre todo, pertinentes a nuestro contexto específico. Si bien la experiencia es un factor de desarrollo y de mejoramiento, con este marco jurídico, la Universidad Central tiene asegurada la herramienta legal que le permitirá regir sus elecciones en el futuro. Así lo afirma el Secretario General: "Estas disposiciones nos permitieron regular algunos aspectos que en 2006 no estaban reglamentados con relación a establecer claramente los criterios de participación en términos de requisitos, de las etapas del proceso, de los momentos electorales y de la restricciones, con el fin de que el proceso fluya de manera natural".

#### Actuales representantes

#### Consejo Superior

• Estudiante: Diego Alejandro Garzón Cubillos, Ingeniería Industrial, 624 votos

• Docente: Juan Manuel Chaparro Fonseca, Ingeniería Electrónica, 124 votos

#### Consejo Académico

• Estudiante: Laura Viviana Pachón Castellanos, Publicidad, 885 votos

• Director: Ligia Ivette Asprilla, Estudios Musicales, 13 votos

#### Consejos de Facultad

#### Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

• Estudiante: Flor María Morantes Valencia, Comunicación Social y Periodismo, 302 votos

• Docente: Javier Correa Correa, Comunicación Social y Periodismo, 61 votos

#### Ciencias Administrativas, Económicas y Contables

• Estudiante: Lydia Carolina García Araújo, Economía, 484 votos

Docente: Fabián Ricardo Acuña Calderón, Administración de Empresas, 51 votos

• Estudiante: Yeisonn Alexánder Chipatecua Quevedo, Ingeniería de Sistemas, 525 votos



## La periodista Alejandra López 'calentó' los Premios TEUC

En la convocatoria de los Premios de Literatura TEUC 2008, en la modalidad de novela corta, el jurado calificador le otorgó el primer puesto a *Hot Hot Bogotá*, escrita por Alejandra López González. Aquí una semblanza de la autora y la primera página de su novela.



El sueño de Alejandra López era publicar su primera novela antes de cumplir los 33 años.

Alejandra López González nació en Cali y estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad de La Sabana. Actualmente es jefa de prensa del Canal Capital y colabora con la revista Credencial.

También ha ejercido el periodismo en el Canal Caracol, el diario El País de Cali y la Agencia Colombiana de Noticias, Colprensa. Fue miembro del equipo de Derechos Culturales de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte; se desempeñó como productora ejecutiva

de la Primera Feria del Libro Cultura de Paz y Derechos Humanos, organizada por Indepaz y ha participado activamente en proyectos relacionados con derechos humanos.

Hot hot Bogotá es su ópera prima, resultado de sus trabajos en los talleres de cuento y novela, de la Red Nacional de Talleres de Literatura del Ministerio de Cultura (Renata), bajo la dirección del escritor Nahum Montt y el TEUC, de la Universidad Central, dirigido por Isaías

Sobre esta novela, uno de los miembros del jurado, Alberto Duque López, expresó lo siguiente: "Tiene la mejor primera página escrita en mucho tiempo en la literatura colombiana, una carga erótica muy fuerte; y el contexto de violencia en el que se enmarca hace pensar que la obra ha sido escrita por un hombre y no por una mujer tan joven".

Hot Hot Bogotá es un triángulo amoroso entre una traductora que se mueve en los altos círculos sociales bogotanos, un antropólogo forense que se dedica a excavar fosas comunes e identificar las causas de las muertes de las víctimas y un británico, presidente de una multinacional con operaciones en Bogotá.

#### Hot hot Bogotá, Alejandra López.

(primera página

Santiago abre fosas comunes y encuentra en ellas trozos de lo que alguna vez fueron seres humanos completos. Santiago es antropólogo forense y perro en el Calendario Chino, aunque a él le habría gustado ser tigre.

Yo me llamo Soledad González. Así, Soledad a secas. Sola o Solita para mis amigas. Sol o mi solecito para Santiago. Traduzco palabras de un idioma a otro. Soy serpiente de fuego, que dicen, es la más peligrosa de todas, la más exquisita, celosa, infiel, posesiva y de gran intuición. Con ascendiente gallo, pues nací a las seis de la tarde. Así que soy una serpiente emplumada. Como Operzalcóatl

El vuelo de Santiago sale a las cinco de la tarde. En su maleta lo mismo de siempre: calzoncillos limpios, dos camisas, un pantalón, las pastillas para el dolor de cabeza y para la indigestión. Va para el Putumayo. Al parecer han encontrado otra fosa. No he tenido el valor para preguntarle bien. Mientras él se ducha vengo a tomar el sol en la terraza y a leer el I-Ching.

El hexagrama se va dibujando a medida que tiro las monedas y trazo las líneas. El Sol ilumina la mitad de las hojas de la libreta. La otra mitad está en la sombra. Es el 48. El pozo de agua. Anuncia cierto fracaso y un poco de mala suerte. Aconseja confiar en el ciclo de la vida que siempre depara compensaciones.

Santiago ha salido de la ducha. Guardo las monedas en su cajita de madera y las pongo en el estante de la sala junto al libro. Luego voy a cerciorarme de que Santiago no necesite nada. El sol se ha ido.

#### Egresado sobresaliente



## Abelio Ávila: "La Universidad Central me enseñó a trabajar"

"Incidencias de la curva de Laffer en la economía colombiana". Así tituló el trabajo que presentó para graduarse como economista en la Universidad Central. En su tesis sostenía que a más impuestos más evasión. Abelio Edilfonso Ávila Ávila recibió su grado en diciembre de 1984. Desde entonces, su constante ha sido el trabajo arduo y la preparación permanente.

Inicialmente, trabajó en su natal Zipaquirá como contralor municipal. Luego, en el mismo municipio, se vinculó al IFI Concesión Salinas, donde se desempeñó como auditor interno.

Desde entonces, su ejercicio profesional y personal ha estado indesligablemente unido a su municipio y al producto esencia por el que se le conoce en el mundo entero a Zipaquirá: la sal. Ya con la experiencia obtenida y una mayor preparación académica, decidió, con el concurso de otros socios, fundar una empresa para la explotación de ese elemento natural. Así nació Salinas de La Sabana.

Además de miembro fundador, secretario y presidente de la junta directiva de
Salinas de la Sabana, Abelio Ávila, se
ha desempeñado en esta empresa como
director financiero, asesor general y
gerente general, cargo que desempeña
actualmente. El año pasado, abandonó
temporalmente este cargo para ocupar
la Secretaría de Hacienda de Zipaquirá.

## Persona en constante aprendizaje

Años después de haber dejado las aulas de la Universidad Central, donde adquirió los conocimientos básicos de su profesión, regresó a su alma máter. En esta oportunidad, cursó la especialización en gerencia empresarial.

Abelio, además, es especialista en finanzas públicas de la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP) y ha cursado diplomados de gerencia empresarial y alta gerencia.

Considera que como estudiante de la Universidad Central vivió la mejor etapa de su vida. No olvida las noches de trasnocho, cuando pasaba horas frente a un libro aprendiendo una lección o elaborando los trabajos exigidos por los profesores en cada una de las asignaturas que cursó y las madrugadas para acistir a clase.

Después de varias décadas de haber dejado las aulas, al recapacitar sobre aquellos años de estudiante, le agradece a la Universidad la exigencia académica. Afirma que la Central le enseñó a trabajar y le inculcó ese espíritu de entrega y laboriosidad, que nada en la vida se da gratis y que es necesario esforzarse y poner el mejor esfuerzo para lograr las metas que cada uno se plantee en la vida.

## El doctor Fernando Sánchez Torres expuso su obra pictórica "Retratos" en la Universidad Central



El doctor Fernando Torres aseguró, durante la presentación de sus "Retratos", que se ha empecinado en dejar constancia del paisaje

Hasta el 19 de diciembre se pudieron apreciar, en la Sala de Exposiciones de la Sede Norte, 47 obras del doctor Fernando Sánchez Torres, miembro del Consejo Superior de la Universidad Central.

Esta exposición fue inaugurada el 13 de noviembre anterior. En esta oportunidad, el artista Fernando Sánchez, quien es un eminente médico y humanista, y también un decidido impulsador de la bioética en nuestro país, comentó a los asistentes que el artista que reside en él se había demorado un poco en asumir de tiempo completo la pintura. Y agregó que ahora



#### PREGRADOS )

#### Facultad de Ciencias Administrativas. Económicas y Contables

- Administración de Empresas
- Contaduría Pública
- Economía (con certificado en Gobierno y Relaciones Internacionales)
- Mercadología

#### Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades v Arte

- Arte Dramático (en convenio con el Teatro Libre)
- Comunicación Social y Periodismo
- Estudios Musicales
- Publicidad

#### Facultad de Ingeniería

- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería de Sistemas
- Ingeniería Electrónica
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecánica

#### POSGRADOS

#### Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

- Maestría en Intervención en Sistemas Humanos
- Maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos
- Especialización en Creación Narrativa

#### Facultad de Ingeniería

• Especialización en Gerencia de Telecomunicaciones

#### Educación continua Facultad de Ciencias Administrativas,

Económicas y Contables Diplomados en:

- Negocios Innovadores
- Gestión Estratégica (virtual)
- Finanzas para no Financieros
- Gestión de Riesgo de Mercado
- Gerencia Estratégica de Costos y Control de Gestión
- Auditoría Forense
- Estándares Internacionales Públicos (convenio con la Contaduría General de la Nación)

#### Facultad de Ingeniería Diplomados en:

- Programación de Teléfonos
- Celulares para Desarrollos en Ingeniería
- Certificación en Tablero de Comando (BSC)(convenio con el Club Tablero de Comando)

Seminario de Costos en el Sector Salud

## Departamento de Lenguas Cursos de inglés, francés y alemán

Financiamos sus oportunidades Información Correo electrónico: admision@ucentral.edu.co 01 8000 912534

Ę,

enero-marzo de

Centro de Atención al Estudiante:

www.ucentral.edu.co



Retratos de los miembros del Consejo Superior de la Universidad Central: Fernando Sánchez Torres, Jaime Arias Ramírez, Jaime Posada Díaz v Rafael

se ha empecinado en dejar constancia, en los lienzos, del paisaje y los rostros humanos, así quede atrás la medicina, aunque no la educación.

Durante la presentación de Retratos, el doctor Guillermo Páramo Rocha, Rector de la Universidad Central, manifestó: "Ser un gran retratista es ser un gran humanista. El arte de leer un rostro y de transmitir con sensibilidad lo que en él



El doctor Alberto Hernández Sáenz, de la Academia de Medicina, y su esposa, Carmen del Hierro Santacruz, observan *La niña* 



El curador de la exposición, maestro Ángel Loochkartt, hace la presentación de los Retratos.





Retratos del maestro Ángel Loochkartt y de Guillermo Páramo Rocha, Rector de la Universidad Central.

rostro la psicología, anatomía v la

Los Retratos, que tuvieron la oportunidad de observar los asistentes a la Sala de Exposiciones de la Sede Norte, es apenas una de las facetas artísticas y pictóricas del doctor Fernando Sánchez

Torres. El Consejero Superior de la Universidad Central también es un destacado paisajista.

La curaduría de la exposición Retratos estuvo a cargo del maestro Ángel Loochkartt, destacado pintor y muralista nacido en Barranquilla, perteneciente al grupo Expresionista Colombiano.





se ha leído sólo es posible si se cuenta

con un penetrante saber".

La obra pictórica del doctor Fernando Sánchez Torres tiene en la calidez y la luz que refleja en sus colores su principal característica. Además, hay que agregar, al observar su obra en conjunto, la capacidad del artífice de expresar en cada sensibilidad del personaje que plasmó

En la presentación de la obra del doctor Sánchez, el Rector Guillermo Páramo habló del humanismo



## Una nueva narrativa del tiempo

#### Esteban Álvarez

Egresado de la Universidad Central, Comunicación Social y Periodismo Editor de la revista digital *elniuton.com* 

Suelen relacionarse los medios en los cuales se narra de la manera como se concibe el devenir del tiempo en el mundo. Es decir, los días cuando las noticias llegaban en postas, a lomo de mula o se presentaban como rumores radiales o televisivos han quedado atrás como toda una generación de periodistas que aún se resisten al cambio.

Son tiempos de convergencia, de simulación y de cinismo creativo. La verdad innegable es que la generación de contenidos comunicables que precisa el mundo contemporáneo no se reduce a los hechos que el periodismo tradicional considera interesantes como noticia.

En ese sentido, cabe preguntarse por el papel de los comunicadores sociales y, específicamente, por el del periodismo digital. Al respecto, recuerdo, no sin gracia, cierto veto académico y estético según el cual los comunicadores sociales tenemos complejo de 'artistas integrales'.

Puede que sea cierto; no obstante, la convergencia contemporánea no se reduce a la incorporación del audiovisual dentro de la narrativa textual o a la posibilidad de participación que tiene el lector, tal como lo hacen los portales de noticias, ayudados por sus foros y videoforos auspiciados por las redes sociales.

Este nuevo campo, tal como lo refiere Roy Ascott en su aproximación a los medios húmedos, no es otro que el espíritu y el cuerpo humano. "La vocación comunicativa está presente en toda la materia, porque bien sea (...) discursivo o molecular; las cosas tienen que establecer nexos entre sí".

La convergencia es discursiva y espiritual, involucra aspectos del sujeto-autor que antes estaban relegados a la esfera privada y hace patente la posibilidad de llevar la comunicación mucho más allá de la región obvia de las cuartillas y el reporte audiovisual.

Los comunicadores de la generación presente evolucionamos más rápido, en términos discursivos, que nuestros pares de otras disciplinas relacionadas con las humanidades; quizás la carencia de bases epistemológicas fiables de la comunicación social nos permitió entrar en el devenir posmoderno sin dogmatismos. Más allá de eso, la coyuntura de época nos permite, con cierta arrogancia y cinismo, erigirnos no tanto como los 'artistas integrales', pero sí como los narradores omniscientes de este tiempo.

Tenemos la vocación reflexiva y la suficiencia discursiva para abordar con propiedad comunicable un asunto estético, y la frivolidad para describir el escenario político internacional, es decir, sí hay cierta 'integralidad' en nuestras maneras narrativas, pero este factor, lejos de ser motivo de desden académico, es un fenómeno que merece nuestra atención. Es posible que de momento la convergencia discursiva sólo se dé en términos tecnológicos, por lo menos en un escenario tan hermético como los medios colombianos e incluso las escuelas de comunicación; no obstante, un buen



estadio intermedio entre un escenario estrictamente narrativo y textual y un escenario húmedo puede ser lo digital.

En este campo siempre será un riesgo iniciar una aproximación práctica en cualquier sentido; sin embargo, si bien existen algunos límites físicos que de momento impiden ejercer de manera efectiva una narrativa húmeda como la sugerida por Ascott, la narrativa digital es un hecho.

En este campo, la experiencia de elniuton.com está marcada por la experimentación narrativa constante, una reinvención continua de cómo la forma y el contenido confluyen en el discurso. Nuestro horizonte narrativo y periodístico tiende hacia la ideación y simula-

ción de las posibilidades explicativas posibles desde el diseño, el arte, la ciencia y la tecnología.

Según Ascott, los medios húmedos harán comunicable el alma. Para nosotros, como medio, hacer comunicables las abstracciones que rigen el mundo contemporáneo se ha convertido en el reto que día a día enfrentamos desde la comunicación digital.

El tiempo se ha hecho mucho más corto. En la medida en que el espacio se contrajo por los medios de transporte y de comunicación, se redujeron también los límites, no así las posibilidades de creación mediante el discurso. Todo está dado para que hablemos de periodismo de cualquier tipo.

## Hechos de la historia de Colombia\*

#### • 22 de marzo de 1501

Rodrigo de Bastidas descubre el río Magdalena.

#### • 9 de marzo de 1522

Nace, Alamis (España), el poeta Juan de Castellanos, autor de Elegías de varones ilustres de Indias, la obra en verso más extensa de la lengua española.

#### • 22 de marzo de 1537

El conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada llega a la sabana de Bogotá.

#### • 18 de febrero de 1555

El emperador Carlos V ordena la creación, en Santa Fe, de un colegio para huérfanos y mestizos.

#### • 22 de marzo de 1564

El papa Pío IV crea la arquidiócesis de Santa Fe de Bogotá.

#### • 16 de febrero de 1579

Fallece en Mariquita el fundador de Santa Fe de Bogotá, el conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada

#### • 20 de enero de 1586

Se lleva a cabo el primer paro estudiantil registrado en la historia nacional.

#### • 30 de enero de 1602

El rey de España, Felipe III, autoriza el establecimiento de los jesuitas en el Nuevo Reino de Granada.

#### • 25 de febrero de 1610

Felipe III ordena el establecimiento del Tribunal de la Inquisición en Cartagena.

#### • 9 de marzo de 1687

Ocurre en Santa Fe, capital del Nuevo Reino de Granada, un extraño fenómeno que la historia recuerda como el Día del ruido.

#### • 16 de febrero de 1738

Se imprime la primera publicación en el Nuevo Reino de Granada: Septenario al Corazón Doloroso de María Santísima.

#### • 13 de marzo de 1741

Blas de Lezo derrota al almirante inglés Edward Vernon, durante el ataque de éste a Cartagena.

#### • 24 de febrero de 1761

Llega a Santa Fe el sabio José Celestino Mutis.

#### • 30 de enero de 1771

Nace, en Santa Fe, Jorge Tadeo Lozano, presidente del Colegio electoral constituyente y primer mandatario de las Provincias Unidas de la Nueva Granada.

#### • 4 de febrero de 1773

Nace, en Monguí (Boyaca), José Acevedo y Gómez, recordado por la historia como el Tribuno del pueblo.

#### • 9 de enero de 1777

Comienza a funcionar la primera biblioteca pública en la ciudad de Santa Fe de Bogotá, hoy Biblioteca Nacional.

#### 29 de marzo de 1778

Nace, en Riohacha (La Guajira), el prócer José Prudencio Padilla, héroe de nuestra independencia en los mares.

#### 9 de febrero de 1791

Comienza a circular el *Papel Periódico de la Ciudad de Santa Fe de Bogotá*, editado por el cubano Manuel del Socorro Rodríguez.

#### • 18 de febrero de 1798

Nace, en Popayán, José Hilario López, presidente que abolió la esclavitud en nuestro país.

Maestría en Sistemas Humanos

# Un programa para formar profesionales que atiendan grupos en conflicto

#### Eduardo Villar Concha

Director de la Maestría en Sistemas Humanos

La Universidad Central y el Centro de Consultoría Sistemas Humanos, mediante convenio suscrito en el año 2005, decidieron aunar sus fortalezas y experiencias para la construcción y desarrollo de diferentes programas de formación que puedan tener un significativo impacto para nuestra sociedad.

Durante dos años se realizó un trabajo de construcción y redacción de documentos que permitieron solicitarle al Ministerio de Educación la aprobación de un nuevo campo de trabajo multidisciplinario que responda a las necesidades específicas de nuestro país. Como resultado de esta iniciativa, en julio de este año, el MEN aprobó la Maestría en Intervención en Sistemas Humanos, la cual se iniciará en febrero de 2009.

La situación actual del país precisa la formación de profesionales que tengan habilidades para trabajar con grupos El programa está diseñado para responder a la coyuntura actual de Colombia, caracterizada por la amplitud, intensidad y diversidad de expresiones de conflicto, violencias y sufrimiento emocional en diferentes contextos sociales...

que viven expresiones de conflicto, violencias y sufrimiento emocional en diferentes ámbitos de la sociedad (trabajo, familia, colegio, comunidad), para generar formas de comunicación incluyentes y otras situaciones donde sean necesarios procesos de cambio, desde las perspectivas sistémica y construccionista social.

La Maestría está dirigida a diferentes profesionales como antropólogos, filósofos, trabajadores sociales, psicólogos, médicos, enfermeras, abogados y psicopedagogos, que deseen mejorar y ampliar sus formas de intervención ante los problemas cotidianos con los que se encuentran en su quehacer laboral.

Se trata de una maestría profesionalizante; es decir, centrada en el desarrollo de habilidades y competencias, para lo cual es necesario que las personas que ingresen deben estar trabajando en un campo donde puedan utilizar los aprendizajes a lo largo del tiempo. El

horario está pensado para facilitar este proceso.

El programa está diseñado para responder a la covuntura actual de Colombia caracterizada por la amplitud, intensidad v diversidad de expresiones de conflicto, violencias v sufrimiento emocional en diferentes contextos sociales; atender a la necesidad de construir formas de intervención que tengan en cuenta la complejidad social y de situaciones multiproblemáticas; generar la capacidad de estructurar intervenciones efectivas, contextuales e incluyentes que abarcan diversidad de poblaciones e individuos y satisfacer la necesidad de efectuar cambios en las ciencias sociales, de manera que se haga de la teoría una práctica vivida, orientada a la sostenibilidad de los mundos sociales

En este momento, la Maestría se encuentra en el proceso de inscripciones y entrevistas para seleccionar al grupo de estudiantes que integrará la primera cohorte.

Las especializaciones del Departamento de Contaduría Pública

# Se elaboraron según la demanda del sector productivo y tienen el registro calificado del Ministerio de Educación Nacional

#### Faustina Manrique Ramírez

Directora del Departamento de Contaduría Pública

La Ley 30 de 1992 señala como objetivo de la educación superior v de sus instituciones universitarias prestar a la comunidad un servicio con calidad, para hacer referencia al esperado impacto profesional y social, resultante de su actividad académica donde su forma de pensar y hacer evidente en su filosofía, infraestructura, medios y procesos son determinantes para este logro. En sus artículos 10° y 11°, que se ocupan de los programas posgraduales, relaciona las especializaciones, las maestrías, los doctorados y los posdoctorados y define los programas de especialización como "aquellos que se desarrollan con posterioridad a un programa de pregrado y posibilitan el perfeccionamiento en una misma ocupación, profesión, disciplina o áreas afines o complementarias'

Con base en estos términos, definidos por la Ley de Educación Superior, se ha venido trabajando, por parte de las instituciones del país, en la consolidación de esta práctica formativa, de una parte, como básica en la oferta académica de muchas instituciones universitarias y, de otra, como una de las más influyentes a la hora de definir una oportunidad laboral por cuenta del sector productivo.

Todo el sistema educativo superior colombiano, producto de las políticas de mejoramiento de la calidad y búsqueda de la pertinencia, los programas de especialización en virtud de una cascada normativa, como los Decretos 2566 de 2003 y 1001 de 2006 y últimamente la Ley 1188 de 2008, exige cambios que tienen que ver tanto con la docencia y la investigación, así como con la interrelación con el portafolio institucional especialmente en los pregrados y las maestrías.

La Universidad Central, en este sentido, emprendió, desde el año 2007, la tarea de renovar sus programas, crear otros más coherentes con las nuevas demandas y, en algunos casos, considerar su continuidad.

Para el Departamento de Contaduría Pública, ha sido todo un reto en el que se ha contado con el apoyo incondicional de los diferentes actores tanto institucionales como de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables y del mismo programa.

Desde comienzos del año anterior, los programas de Especialización en Ciencias Tributarias, Auditoría y Control, Gerencia Estratégica de Costos y Revisoría Fiscal, dependientes del DePara el Departamento de Contaduría Pública, ha sido todo un reto en el que se ha contado con el apoyo incondicional de los diferentes actores tanto institucionales como de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables y del mismo programa.

partamento de Contaduría Pública, han venido siendo objeto de autoevaluación a la luz de las exigencias del Decreto 1001 de 2006, que regula los programas posgraduales en nuestro país.

También se han demostrado las necesidades de formación en cada campo de aplicación, así como las condiciones curriculares y planes de estudio que demuestran la coherencia con las demandas del sector productivo, lo mismo que la calidad y formación de los profesores y coordinadores de programa, en una articulación tanto del cono-

cimiento como de la investigación conservando su nivel con el programa de pregrado.

Convencidos de las condiciones favorables de la Universidad Central, este proceso culminó con la elaboración y presentación ante el Ministerio de Educación Nacional de los requerimientos de calidad de cada uno de los programas de especialización. Y en el segundo semestre de 2008 se obtuvieron los registros calificados para cada uno de ellos con una vigencia de cinco años

Entrevista con la Ministra de Educación

# "La Universidad Central está haciendo bien la tarea"

Acreditación, infraestructura técnica y tecnológica en las universidades, deserción universitaria y seguimiento a los profesionales recién graduados fueron algunos de los temas a los que se refirió en la charla que tuvo con NOTICENTRAL.



La Ministra de Educación atendió en su despacho a NOTICENTRAL y manifestó su aprecio por el trabajo que se está haciendo en nuestra Casa de Estudios

"En este momento estamos levantando la línea de bases sobre la estructura técnica y tecnológica. Por la información que tenemos, la Universidad Central, efectivamente, ha venido haciendo progresos muy importantes".

(10)

Con la sencillez y amabilidad que la caracterizan, la ministra de Educación Nacional, doctora Cecilia María Vélez, comenzó por manifestar el afecto a la Universidad Central y destacar la labor que aquí se realiza en beneficio de la comunidad mediante la formación profesional.

"Estoy muy contenta de darles esta entrevista porque realmente aprecio mucho el trabajo que ustedes están haciendo desde la Universidad Central. Creo que están llegando a una gente a la que de otra forma no llegaríamos, además de los esfuerzos que están haciendo por mejorar la calidad", aseguró.

Las universidades hoy en día están luchando por lograr la acreditación de sus programas académicos. En su concepto, ¿cuáles considera que son los aspectos fundamentales para que las universidades logren este objetivo?

Tenemos una acreditación básica de requisitos mínimos con la que hemos pretendido dar fe ante la sociedad de que los programas los cumplen y que realmente no son una estafa para la comunidad. Las universidades los vienen cumpliendo para que sus programas puedan permanecer en el mercado y, obviamente, en ellos miramos tanto la estructura curricular del programa como el número de profesores de tiempo completo, las instalaciones y el soporte que tienen tanto en bibliotecas como en laboratorios. Evaluamos los créditos que están establecidos; es decir, unas condiciones que nos permitan decir que ese programa desarrollará en los muchachos las competencias que

Esto no es infalible, pero sí nos da un marco para empezar a decir que los pro-

gramas en este momento en el mercado tienen unos requisitos mínimos que obviamente con el tiempo se irán volviendo más estrictos con el fin de elevar la calidad general. Estamos muy contentos con los pasos que se están dando con estos registros calificados.

#### ¿Y la Universidad Central en este aspecto cómo se encuentra?

La Central viene haciendo bien toda la tarea, está registrando sus programas. Pero lo que pasa es que tenemos otros registros que son los de calidad; se trata de acreditaciones más exigentes y es en eso donde la Universidad Central hasta ahora está empezando el camino. Creo que está cumpliendo los requisitos mínimos, pero ahora viene la acreditación de calidad que ya es muchísimo más exigente.

#### Desde el Ministerio de Educación, ¿cómo observan los adelantos técnicos y tecnológicos en las universidades?

En este momento estamos levantando la línea de bases sobre la estructura técnica y tecnológica. Por la información que tenemos, la Universidad Central, efectivamente, ha venido haciendo progresos muy importantes. Al analizar los resultados del estudio que se hizo. la Central, en comparación con otras universidades, vemos que va tiene un plan de incorporación de tecnologías de información y comunicación, es decir ya ha pensado cómo vincular las TIC al quehacer de la universidad: tiene intranet, obviamente internet v salas de cómputo; este año se vinculará a la red Renata que, a la vez asocia a una red latinoamericana y le dará acceso a una red de investigación con varias universidades del mundo.

Nuestro diagnóstico es que la Universidad Central ya tiene un plan pero que todavía es incipiente, porque contempla el tema de pertenecer a Renata y ya aplica e-learning, pero adolece del tema de capacitación docente; entonces allí la acompañaremos.

## ¿Y sobre el nivel en el que actualmente está la Universidad Central?

Nosotros no estamos contentos con la introducción de tecnologías en ninguna de las universidades. Creo que todas tienen que hacer esfuerzos; pero ustedes están por encima del promedio porque ya tienen un plan y ese paso no lo han dado aún muchas universidades.

Uno de los aspectos que preocupa al Gobierno nacional y en concreto al Ministerio de Educación es la deserción en la educación superior, ¿qué iniciativas están tomando para contrarrestar esta?

Nosotros estamos trabajando con un sistema de información específico de los estudiantes que pone en alerta a las universidades sobre los potenciales desertores. Creemos que hay muchas causas que pueden generar la deserción;



La doctora Cecilia Mana Velez atrima que en Colombia hay una brecha considerable entre las universidades buenas y las malas, pero que entre las multinacionales hay mucha fama porque producen buenos profesionales.

no es una sola. El 50% de los muchachos deserta y extrañamente no siempre es por recursos económicos; por esta causa hay un 30%. Pero la verdad es que muchos otros, por ejemplo, lo hacen por cuestiones académicas o por el problema ocupacional, porque realmente no encuentran y empiezan a cambiar de programa hasta que finalmente desertan. Entonces hay que determinar los distintos factores de riesgo; esto se hizo mediante un programa donde se ponen aspectos socioeconómicos, académicos, étnicos, y se les hace seguimiento.

Básicamente, lo que se hace es introducir la información en una base de datos y que las universidades presenten soluciones, pues según el caso de deserción hay que establecer una estrategia distinta. Por ejemplo, para el problema de la financiación tenemos los créditos del Icetex y de búsqueda de trabajos alternativos para que el estudiante pueda sostenerse. En las dificultades vocacionales, las universidades están realizando tutorías y educación más clara y acompañamiento en los primeros semestres. Hay un portafolio muy amplio de programas, pero lo que se busca es que las universidades sean muy conscientes y puedan evaluar dónde están esos grupos y cómo se les puede ayudar y en esto está trabajando la Universidad

Desde hace varios años, el Ministerio de Educación ha venido haciendo un seguimiento a los egresados de las instituciones de educación superior, hasta este momento, ¿qué avances se han registrado?

En el año 2004, comenzamos a recoger toda la información. Ahora estamos haciéndoles seguimiento, aproximadamente, a unos novecientos mil muchachos, que han egresado desde el año 2000. La información es básicamente de quienes se van graduando y ésta la estamos cruzando con los sistemas de protección social y la base de datos de la DIAN.

Adicionalmente estamos haciendo unas encuestas y ya van tres años que hemos venido divulgando los resultados de este observatorio laboral en www.graduadoscolombia.edu.co. Allí, los interesados pueden entrar y, por programa académico, evaluar los promedios de salarios por regiones. Esto sirve para que las universidades hagan seguimiento por programa y los estudiantes observen promedios salariales.

Nosotros tenemos la información global (por programas y por carreras) y cada universidad tiene sus propios datos. Esto sirve para que las universidades tengan un referente de los salarios y las ocupaciones de sus egresados.

#### ¿Cómo se podría lograr un mayor acercamiento entre la academia y la sociedad?

Hemos estado trabajando intensamente en este aspecto, porque, en general, es un problema de pertinencia. Las universidades tienen mucha autonomía en cuanto a los énfasis y contenidos curriculares. Con esto esperaríamos que las instituciones de educación superior respondan a las necesidades de la sociedad y a lo que necesitan los muchachos. Sin embargo, no siempre se da ese conocimiento por la falta de relación entre el sistema educativo y la sociedad. Estamos, especialmente, trabajando en un acercamiento univer-

sidad-empresa. Obviamente, el espacio donde más se está dando este acercamiento es en el campo de la investigación; es decir, las universidades, mediante la investigación, definen las necesidades de la empresa.

Adicionalmente, para promover la educación técnica y tecnológica, que es lo que ha salido como requerimiento en las regiones del país, de los comités de competitividad, hemos hecho unas alianzas entre el sector productivo y las universidades para formular programas pertinentes con lo que necesitan en las regiones. Ya hay más de 100 programas que responden a las necesidades del sector productivo y que les están permitiendo interactuar.

El otro escenario está en los centros regionales de educación superior. Para descentralizar este ámbito académico, también se busca que sea una alianza con el sector productivo a fin de que éste plantee cuáles son los programas que necesita.

Desde su posición como máxima autoridad de la educación en Colombia, y precisamente desde la educación superior, ¿cómo se puede lograr una mayor dinámica y adaptación al tema de la globalización?

Fundamentalmente, buscamos integrarnos a toda la política de competitividad del país. En este momento, y después de muchos estudios, el Ministerio de Comercio está determinando unos sec-



"Por la información que tenemos, la Universidad Central, efectivamente, ha venido haciendo progresos importantes en infraestructura técnica y tecnológico", asegura la Ministra de

El Ministerio de Educación Nacional ha lanzado el proyecto Historia Hoy, aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia, ¿cómo pueden contribuir las universidades y en qué condiciones?

Estamos trabajando especialmente con los maestros de básica y media para transformar la manera como se dan las sean las que escojan las preguntas. Se espera llegar a 200, con el fin de que este año tengamos las preguntas que deberán contestarse. El objetivo es empezar el año del bicentenario con un libro virtual donde estén respondidas las inquietudes que nos formulamos los colombianos.

Usaremos este libro virtual para hacer una reflexión y que por región se pueda decir qué pasó en la independencia en su cuidad. La idea es entender cómo cuenta cada región su experiencia con la independencia. Ascún está haciendo la convocatoria, así que, para poder participar, deben dirigirse a ellos.

#### En cuanto a cobertura y pertinencia de la educación superior, ¿cómo se encuentra Colombia?

En cobertura estamos dentro de la media latinoamericana y pensamos que con el 34% al que vamos a llegar en 2010 estaremos por encima de dicho promedio. Hay países que van muy rápido, como Chile, que está por encima del 40%; Argentina tiene un 60%. Podemos decir que estamos en el promedio, aunque los países desarrollados tienen un 70% de cobertura.

En cuanto a pertinencia yo me atrevería a decir que hemos dado pasos más representativos que muchos países en Latinoamérica. Nosotros tenemos concentrada la matrícula en economía y administración, luego en ingenierías y en tercer lugar en ciencias sociales. Di-



La Ministra de Educación afirma que, en cuanto a cobertura de educación superior se está dentro del promedio en América Latina. En la foto, con Marío Claudia Cotes y Gloria Yineth Perilla, periodistas de NOTICENTRAL.

"Hay universidades muy buenas, pero tenemos muchas diferencias entre las buenas y las malas. No obstante, gozamos de mucha fama, por ejemplo, entre las empresas multinacionales, de que en el país hay muy buenos profesionales".

tores básicos a los cuales se les apostará para desarrollarlos. Allí han evaluado tanto nuestras posibilidades como las del mercado y vamos a juntar esfuerzos entre los distintos sectores en función de ello. También hemos venido trabajando en el sector educativo, primero en investigación, que es algo que pasa por las universidades y sus centros de investigación, pero lo que deseamos es que la investigación en su totalidad se haga a través de las instituciones de educación superior. clases de historia, y lo decidimos hacer frente a un hecho concreto que es el bicentenario. En este momentos estamos haciendo preguntas; los universitarios pueden preguntar lo que quieran. sobre todo. Las preguntas se están recogiendo en el sitio "Historia hoy" del portal Colombia Aprende. Obviamente, la reflexión sobre el pasado nos ayuda a entender el presente.

Queremos que las facultades, especialmente de historia, de las universidades,

ría que estamos por encima del nivel, aunque en sistemas de acreditación e información llevamos la delantera. Nos falta mucha investigación y mucha producción intelectual para poder ingresar a los listados, así como lo están países desarrollados. Hay universidades muy buenas, pero tenemos muchas diferencias entre las buenas y las malas. No obstante, gozamos de mucha fama, por ejemplo, entre las empresas multinacionales, de que en el país hay muy buenos profesionales.



#### Biblioteca electrónica: un espacio para usted

La Biblioteca electrónica de la Sede Norte es otro medio de adquisición de conocimientos que se han convertido en uno de los espacios más frecuentados, donde acuden los usuarios en demanda de información tanto impresa como digital.

En este espacio se pueden consultar bases de datos especializadas como Lürzer's Archive y M2M, revistas en línea como Journal of Advertising Research y las ya conocidas Jstor,

Oxford Scholarship on line, Legis y Banco Mundial entre otras. Los contenidos de estas bases de datos son un reflejo de proyectos de investigación y artículos académicos de alta calidad reconocidos mundialmente.

Horario: lunes a viernes de 7:00 a.m. a

Sábados de 8 a.m. a 2:00 p.m., Sede Norte.

#### Revistas, al alcance de sus manos

Las Revistas son publicaciones periódicas que en nuestro ámbito hojean -y también ojean-día a día estudiantes, docentes y funcionarios. Es uno de los materiales con mayor índice de consulta. Esto se debe a que sus portadas sugestivas resultan un abrebocas a contenidos de gran interés para las áreas de publicidad, mercadología y comunicación social.

Pero lo que verdaderamente se debe resaltar de la importancia de tener una revista en las manos es poder gozar del contacto con el papel y entrar en el mundo que ellas nos pintan, para conocer su diversidad de temas que hacen de cada publicación un lugar único para que nuestra mente se recree.



## Novedades bibliográficas



Democratizing technology risk, responsability and the regulation of chemicals Anne Chapman

Ubicación: Biblioteca-Centro Número topográfico: 363.1791 C466

Este libro examina la relación entre los seres humanos, la tecnología y la

tierra. Además de centrarse en la tecnología química y la regulación, pro-

porciona una amplia penetración en el análisis, la ciencia y la tecnología: el

análisis de riesgos y su mitigación, cómo hacer frente al derecho nacional e internacional, la regulación y las políticas que rigen la tecnología y nuestra relación con el mundo material. Este libro es una estimulante lectu-

ra en esta área; contiene reflexiones sobre la actividad industrial, la vida y

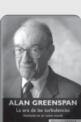


Auditoría integral Víctor Paniagua Bravo

Ubicación: Biblioteca-Centro Número topográfico: 675.45 P192

El contador público, para ampliar sus servicios, necesita convencer a los clientes de los beneficios derivados de la auditoría integral, regulada por principios éticos y técnicos, tendiente a estudiar y avaluar el proceso administrativo de una entidad

Auditoría integral cubre las expectativas del estudiante que busca su significado y lo mismo la del profesional que examina su práctica y desea proporcionar un valor agregado a sus clientes y de los asesores expertos, quienes se interesan en la materia.



el desarrollo de nuestra sociedad.

La era de las turbulencias aventuras en un nuevo mundo Alan Greenspan

Ubicación: Biblioteca-Centro Número topográfico: 332.11092 G815

Es el intento de Alan Greenspan por entender la naturaleza de este nuevo

mundo: de cómo hemos llegado hasta aquí, qué estamos viviendo y qué

El autor no aspira a conocer todas las respuestas, sin embargo, desde su

posición ventajosa en la Reserva Federal tuvo acceso privilegiado a lo

mejor que se había pensado y dicho sobre una amplia gama de temas.

se espera en el horizonte, para bien o para mal...



Introducción al álgebra lineal Roland E. Larson

Ubicación: Biblioteca-Centro Número topográfico: 512.5 L334

Éste es un libro de texto adecuado para un curso en el segundo o tercer semestre de las carreras de ingeniería, química, economía y ciencias fisicomatemáticas.

No son necesarios conocimientos previos de cálculo; esta edición proporciona fundamentos de álgebra lineal de la forma más clara posible.

#### Normas internacionales de contabilidad NIC NIIF Oriol Amat (coord.)

Ubicación: Biblioteca-Centro Número topográfico:

Las normas internacionales de contabilidad y de información financiera ya están empezando a ser una

realidad en todo el mundo. Las NIC/NIIF pretenden reducir las diferencias contables internacionales. El objetivo principal es que la información contable sea útil para conocer la situación financiera y económica de la empresa; por tanto, es muy importante que sean conocidas suficientemente por toda persona que tenga relación con la contabilidad y la información financiera.

lúmero 13, enero-marzo de

Gilma Jiménez

# Concejala de Bogotá y abanderada de los derechos de los niños

Con el deseo de estrechar aún más ese vínculo que la Universidad Central ha establecido con la ciudad, NOTICENTRAL entrevistó a esta mujer que se ha erigido en defensora de la infancia desde el Concejo de Bogotá.



Sostiene que los jóvenes deben asumir la responsabilidad de velar por los derechos de la niñez

#### Efraín Isaacs

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Se define como una mujer cabeza de familia y asegura que, por su carrera en la vida pública, aprendió a valorar la infancia y la transcendencia de proteger los derechos de los niños.

Entre sus iniciativas más importantes se destacan el Acuerdo 138 de 2004, donde se establecen los estándares de calidad para el funcionamiento de los jardines infantiles; el Acuerdo 191 de 2005, mediante el cual se le da acceso a los adolescentes a medios de planificación gratuitos; el Acuerdo 209 de 2006, principal herramienta para combatir a las denominadas "chiquitecas", y el Acuerdo 280 de 2007, donde se establecen los "muros de la infamia" como instrumento de reparación para los menores que sufren abusos de los adultos.

#### ¿De dónde surgió la inquietud de vigilar los derechos de la infancia en Colombia?, ¿qué la motivó a empezar con esta cruzada?

En la medida en que he ejercido mi profesión, he madurado alrededor de los temas sociales. Para nosotros, la construcción de equidad y de justicia social es nuestra razón de permanecer en lo público. Entre todas las desigualdades la más dramática es la que se expresa en los niños. Una sociedad, no importa su modelo económico o político, que no convierta a sus niños en su más importante capital humano no tiene ningún tipo de viabilidad ni posibilidades de sobrevivir. Las cifras que hay en este país en materia de violencia contra ellos son aterradoras y, en ese sentido, a pesar de las dificultades, hemos ampliado el sistema educativo y mejorado el tema de salud con el Sisbén, lo mismo que la vacunación. ¿Pero de qué nos sirve todo este trabajo, si a la salida del puesto de vacunación los van a golpear o a violar? Es una situación totalmente demencial. Cuando llegué al Concejo, tenía clarísimo el tema de los niños y me pregunté qué podía hacer por ellos; entonces decidí trabajar desde la reglamentación.

Siguen presentándose casos de muertes de menores en los jardines infantiles de la ciudad. Teniendo en cuenta la entrada en vigor del Acuerdo 138 de 2004, ¿en qué se ha avanzado sobre el control que deben ejercer las autoridades sobre este tipo de establecimientos? ¿Cuál es la situación actual?

Quince días después de la tragedia del Agustiniano, una volqueta en Suba se quedó sin frenos y se estrelló contra una casa donde funcionaba un jardín infantil. A raíz de esto me puse a investigar sobre qué requisitos se necesitan para montar un establecimiento de este tipo y me encontré que había más exigencias para establecer una guardería de perros. Creo que se ha ganado con este acuerdo: se sabe que desde ahora hay que reglamentar estos establecimientos. No obstante, es necesario decir que ha habido una profunda negligencia por parte del Gobierno distrital para aplicar la normatividad. Este proyecto de acuerdo y todos los relacionados con los niños, cuando se trata de resultados efectivos, tienen un costo muy alto: hay que cerrar los jardines si no cumplen los requisitos.

No sólo en Bogotá, sino también en toda Colombia, se presentan cifras alarmantes sobre embarazos no deseados en menores y adolescentes. Para usted, además de la importancia de proporcionarle a la población métodos de planificación gratuitos, ¿cuáles son los otros frentes en los que se debe trabajar y aún no se ha hecho nada?

Creo que falta una política pública en esta materia. El país debe trazarse una meta en tal sentido. Le voy a dar un ejemplo. La rectora de un colegio Distrital, cuando se trató de aplicarle el Acuerdo 191 en su institución, decidió no aceptarlo porque le pareció inmoral. El problema yo no es de ignorancia, va mucho más allá; hay que educar a los jóvenes sobre cómo planificar.

El auge de las denominadas "chiquitecas" en Bogotá es evidente. Ya no solo se descubren en sectores populares, sino también, y de manera aún más claudestina, en estratos medios y altos. De acuerdo con lo anterior, ¿cuál es el balance que usted hace sobre la aplicabilidad del Acuerdo 209 de 2006 donde se modifican, al respecto, varios artículos del Código de Policía de Bogotá?

Este fenómeno surgió alrededor del reggaetón: los sábados y domingos, los niños iban a sitios de adultos a bailar. Así aparecieron las famosas "chiquitecas". Nosotros les dimos este nombre. Inicialmente tratamos el tema superficialmente. En aquella época advertí sobre el asunto. Lo que pasaba era realmente macabro: unos adultos montan un negocio muy lucrativo para inducir a niños al consumo de alcohol y drogas; los volvían adictos y luego los explotaban sexualmente. Encontramos las primeras "chiquitecas" en los estratos más altos. Luego empezaron las denuncias de la presencia en otros lugares de la ciudad. La gran ventaja es que neutralizamos un negocio monumental, el cual, obviamente, tiene un nivel de clandestinidad. Esto no quiere decir que ya no existan, pero indudablemente se redujo su número. Además, la opinión pública quedó en alerta roja, lo que es muy positivo.

Otra de sus iniciativas corresponde al Acuerdo 280 de 2007 donde se adoptan medidas, como los denominados "muros de la infamia", para la protección, garantía y restablecimiento de los derechos de los menores en Bogotá. ¿En



Desde el Concejo de Bogota ha liderado varios proyectos q buscan proteger a los menores de edad.

qué va esta iniciativa y por qué cree que ésta ha sido tan polémica?

Al analizar la Ley para la Infancia y la Adolescencia, en uno de sus artículos decía que, como parte de la reparación a la cual tenían derecho los niños víctimas de la violencia sexual, los rostros de los violadores debían mostrarse por televisión. Entonces decidimos que en Bogotá, lo haríamos; así nacieron los "muros de la infamia". Jurídicamente es una medida supremamente fuerte; pero acá hablamos de abuso y explotación sexual, maltratos y asesinatos. Digo que el tema es fuerte porque ponemos en la picota pública a quienes violan niños.

Los "muros de la infamia" hicieron un aporte fundamental que hasta ahora estoy midiendo. Rompimos el silencio. La violencia contra los niños dejó de ser un tema ocasionalmente tratado para situarse en la agenda pública de este país. Después surgió el tema de prisión perpetua para los violadores de menores, que hemos impulsado dos veces ante el Congreso de la República, pero fue rechazado. Entonces decidimos hacerlo vía referendo y en esas estamos.

#### Con respecto a esta iniciativa del Referendo, en cuanto a la recolección de firmas ¿cómo se procedió?

Éste es un referendo donde no se pagó un peso para recoger las firmas. Las personas descargaron de internet el formato, lo imprimieron, le sacaron fotocopias (pagadas de su bolsillo), recogieron las firmas y luego nos lo enviaron. Nos habíamos propuesto la recolección de un millón cuatrocientas mil firmas, pero el 18 de diciembre entregamos a la Registraduría Nacional del Estado Civil 2.508.000, para su revisión y análisis. Eso ya nos hace una mejor sociedad; es una construcción de sociedad muy importante, independientemente de lo que pase con el referendo.

En su concepto, ¿cuál debe ser la función de las instituciones de educación superior en ese propósito de velar y proteger los derechos de la infancia en Colombia?

Por ejemplo, hace algún tiempo estuve en la Universidad Libre, en un conversatorio que realizó la Asociación Colombiana de Abogados Penalistas. Allí se reclamó que a los estudiantes debía dictárseles, entre todas las vertientes del derecho, una materia relacionada con la infancia. En caso de que prospere el referendo, se generaría un código penal y otro de procedimiento penal exclusivos para los delitos contra los niños, que serían los únicos que tendrían cadena perpetua. Será una revolución total de la justicia en Colombia. Es así como los jóvenes deben asumir la responsabilidad porque los adultos somos totalmente incapaces. Éste es un país de una incapacidad social impresionante. Ahí, los jóvenes tienen una función fundamental.

12

## Concurso de ajedrez 2

#### Reglas generales

- Concurso abierto. Pueden participar los aficionados al ajedrez vinculados o no a la Universidad Central.
- En cada edición de NOTICENTRAL se publicarán tres ejercicios.
- · Cada ejercicio tiene un valor de 10, 15 o 20 puntos
- · Los interesados pueden enviar las soluciones por correo electrónico, a noticentral@ucentral.edu.co, o entregarlas en la Sala de Ajedrez o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.
- Las soluciones se publicarán en la siguiente edición de NOTICENTRAL.
- · Cada participante puede ir acumulando puntos. Al final del semestre, el Proyecto Institucional de Ajedrez premiará a los primeros clasificados y, cuando termine el año, a quien haya acumulado más puntos se le entregará un premio especial.
- Los resultados y la clasificación individual se publicarán en  ${\bf NOTICENTRAL}$ .

#### Soluciones de los ejercicios anteriores (1)

#### Primer ejercicio.

- Ab4+ Rc1 Aa3++
- Otra solución es:
  - Af4+Re1 Ag3++

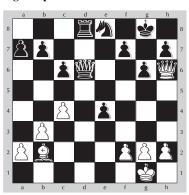
- Segundo ejercicio.
  - Te5 Rc8 Tb5 Rd8

  - Tb8++

#### Tercer ejercicio

- Dd5+Rh8
- Cf7+Rg8
- Ch6+ Rh8 Dg8+ Txg8 Cf7++

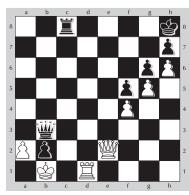
#### Segunda partida



1. Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas. (10 puntos)



2. Juegan las negras y dan jaque mate en tres jugadas. (15 puntos)



D3

3. Juegan las negras y, gracias a una inesperada combinación, logran una ventaja ganadora. (20

## Imágenes del recuerdo



Presentación del libro Rodrigo Arenas Betancourt: el sueño de la libertad, pasos de una vida en la muerte (1989), escrito por María Cristina Laverde. Acompañan a la autora el maestro Rodrigo Arenas Betancourt, Rubén Amaya, Jorge Enrique Molina y Otto Morales Benítez.



La poetisa manizaleña Maruja Vieira presenta su libro Tiempo de vivir (1992), con la presencia de Ramón Manrique y Álvaro Rojas de la Espriella



Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos

#### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ESPECIALIZADO EN CIENCIAS SOCIALES (CDE)

SALA VIRGINIA GUTIÉRREZ DE PINEDA Y ROBERTO PINEDA GIRALDO

Horario de atención

Lunes, miércoles y viernes: Martes y jueves: Sábados:

8:30 a.m. a 1:00 p.m. y 2:00 a 6:00 p.m. 9:30 a.m. a 1:00 p.m. y 2:00 a 6:30p.m. 9:30 a.m. a 12:00 m.

Carrera 15 N.º 75-14, piso 4° Teléfono: 326 68 20, ext. 5646 Bogotá, D. C. - Colombia

iesco-cde@ucentral.edu.co mpalacioq@ucentral.edu.co

## NOTE SUCESOS

## Se realizó cuarta edición de muestra publicitaria en la Sede Norte



Los estudiantes de Publicidad presentaron los mejores trabajos de su producción académica

El 13 y 14 de noviembre de 2008, en las instalaciones de la Universidad, Sede Norte, se llevó a cabo la cuarta edición de la muestra publicitaria "La Toma". En este importante espacio, que la Carrera de Publicidad efectúa semestralmente, se presentó una selección de las mejores piezas gráficas y audiovisuales, desarrolladas por estudiantes que cursan las asignaturas de las líneas de diseño y producción.

Para esta ocasión se vincularon asignaturas de los ámbitos de la investigación, estrategia, análisis e interpretación, que convirtieron "La Toma" en un evento único en el momento de mostrar lo mejor de la Carrera de Publicidad de la Universidad Central.

"La Toma" contó, adicionalmente, con la participación de especialistas en temáticas como la tecnología aplicada a la publicidad, quienes dictaron conferencias para toda la comunidad centralista.

## La Camerata de Cuerdas traspasó fronteras para representar a la Universidad Central en el Perú



La participación de la Camerata en este festival de Lima abrió las posibilidades de cooperación entre el Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central y el Conservatorio Nacional de Música del Perú.

Como invitada de honor al Festival del Violín, viajó a Lima, Perú, la Camerata de Cuerdas, del Departamento de Estudios Musicales.

Del 27 al 31 de octubre, este grupo representativo de nuestra Casa de Estudios, participó en este evento que fue organizado por el Conservatorio Nacional de Música de aquel país andino.

Durante su permanencia en tierras incas, la Camerata realizó dos conciertos donde interpretó obras de Vivaldi, Bach, Sibelius, Chaikowski y Mendelsohn. Tocaron como solistas los profesores del Departamento de Estudios Musicales Iván Petruzziello (clarinete), Rodrigo Cottier (violín) y Juan Carlos Higuita (violín) y el estudiante de décimo semestre Giuseppe Tejeiro.

Los 19 estudiantes que viajaron también asistieron a las clases magistrales dictadas por el maestro Alejandro Ferreira. Igualmente, los profesores de violín del Departamento de Estudios Musicales que forman parte de la Camerata, maestros Rodrigo Cottier y Juan Carlos Higuita, intervinieron como concertistas y talleristas en este festival.

Esta participación abrió las puertas al convenio de cooperación entre el Conservatorio Nacional de Música del Perú y el Departamento de Estudios Musicales, que empezará con el viaje de la estudiante Karol Andrea Páez para preparar su examen de grado con el profesor Alejandro Ferreira, jefe del Área de Violín de dicha institución musical.

## Departamento de Estudios Musicales presentó exitosamente Concierto Sentido

El Auditorio "Teresa Cuervo Borda", del Museo Nacional de Colombia, fue el escenario principal del ciclo de música Concierto Sentido, espacio promovido por el Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Central.

Con este evento, que se efectúa cada año, se busca promover y difundir la producción musical que se hace en nuestra Casa de Estudios para regocijo espiritual y disfrute de públicos tanto internos como externos.

Concierto Sentido abrió el 4 de noviembre con la presentación de la Camerata de Cuerdas de la Universidad, dirigida por el maestro Miguel Pinto, en el Auditorio "Teresa Cuervo", y concluyó el 25 de noviembre en el Auditorio "Fabio Lozano", de la Universidad "Jorge Tadeo Lozano".

También se presentaron recitales y conciertos de Ensamble Jazz, el Taller de Ópera y estudiantes solistas.

## TEUC dio a conocer fallo de sus premios de literatura



Los ganadores: Andrés Mauricio Muñoz (cuento) y Alejandra López González (novela).

Alejandra López González, con su novela *Hot hot Bogotá*, y Andrés Mauricio Muñoz, con el cuento "Carolina ya no aguanta más", fueron los ganadores de los Premios de Literatura TEUC-2008, en novela corta y cuento, respectivamente.

El veredicto fue dado a conocer durante la clausura del IV Simposio de Literatura, de viajeros y destinos, el pasado viernes 24 de octubre, en el Teatro Azteca, Sala Fundadores.

Con respecto al cuento, el jurado destacó que el autor tiene un perfil ya ganado en la escritura, lo cual es evidente en el manejo de la prosa, las atmósferas y los personajes.

## Faustina Manrique fue elegida representante ante el Consejo Técnico de la Contaduría

El pasado 21 de noviembre, por votación unánime, fue elegida representante de los decanos y directores de los programas de Contaduría Pública del país, ante el Consejo Técnico de la Contaduría, la directora del Departamento de Contaduría Pública de la Universidad Central, Faustina Manrique Ramírez.

La doctora Faustina es contadora pública, con maestría en filosofía y estudios de posgrado en ciencias tributarias, innovación y pedagogía universitaria, teoría, métodos y técnicas de investigación social. Además, ha tenido una amplia trayectoria en el manejo de programas de pregrado y posgrado y como par académica y evaluadora del Ministerio de Educación Nacional.

La entidad, ante la cual la doctora Manrique Ramírez representará a los decanos y directores de los programas de Contaduría Pública, el Consejo Técnico de la Contaduría Pública, es un órgano consultor del Estado, lo mismo que de los particulares, en la orientación técnico-científica de la profesión de la Contaduría Pública, para la normatividad contable nacional. Este organismo depende de la Junta Central de Contadores y ésta del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

Ţ.

## Universidad Central celebró centenario del nacimiento de Claude Lévi-Strauss

Con una conferencia dictada por el Rector, Guillermo Páramo Rocha, en el Teatro Azteca, Sala Fundadores, el pasado 9 de diciembre, la Universidad Central se unió a la conmemoración del centésimo aniversario del nacimiento de Claude Lévi-Strauss, destacado antropólogo y filósofo francés, conocido por sus vastas contribuciones a las ciencias sociales, a la filosofía y a la teoría de la

La disertación académica del doctor Guillermo Páramo se tituló "Lévi-Strauss, su concepto de estructura: capacidades heurísticas y posibilidades metodológicas".

Claude Lévi-Strauss nació en Bruselas por accidente (el 28 de noviembre de 1909), pues posteriormente regresó a Francia, su patria, donde cursó sus estudios de liceo y, años después, la carrera de filosofía. Por esta época conoció la obra del antropólogo Robert Lowie, que lo acercó a la etnología, Luego de dictar clases de filosofía en Francia



durante algunos años, partió al Brasil donde desempeñó el cargo de profesor en la Universidad de São Paulo y trabaió con tribus como los caduveo los bororo y los nambikwara: la fascinación que ejerció en Lévi-Strauss el arte v la organización social de estos grupos inspiró, en la práctica, toda su obra posterior.

- La vie familiale et sociale des indiens Nambikwara (La vida familiar y social de los indios nambikwara), 1948.
- Les structures élémentaires de la parenté (Las estructuras elementales del parentesco), 1949.
- Race et histoire (Raza e historia), 1952.
- Tristes tropiques (Tristes trópicos), 1955.
- Anthropologie structurale (Antropología estructural), 1958.
- Le totémisme aujourd'hui (El totemismo hoy), 1962.
- La pensée sauvage (El pensamiento salvaje), 1962.
- Mythologiques: Le cru et le cuit (Mitológicas: lo crudo y lo cocido), 1964.
- Mythologiques: Du miel aux cendres (Mitológicas: de la miel a las cenizas), 1966.
- Mythologiques: L'origine des manières de table (Mitológicas: el origen de las maneras en la mesa), 1968.
- Mythologiques: L'homme nu (Mitológicas: el hombre desnudo), 1971.
- Anthropologie structurale II (Antropología estructural II), 1973.
- La voie des masques (La ruta de las máscaras), 1975.
- Race et culture (Raza y cultura), 1983.
- Le regard éloigné (La mirada distante), 1983.
- Paroles données (Palabras dadas), 1984.
- La potière jalouse (La alfarera œlosa), 1985.
- De près et de loin (Desde cerca y desde lejos), 1988.
- Histoire de lynx (Historia de lince), 1991.
- Regarder, écouter, lire (Mirar, escuchar, leer), 1993.
- Saudades do Brasil (Saudades del Brasil), 1994.

## Desafíos de la docencia en un contexto de transformación de las profesiones

Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes

Docente del Departamento de Comunicación Social v Periodismo

Las soluciones tecnológicas a problemas de la vida cotidiana han transformado nuestra forma de ver el mundo. En cuanto a los medios de comunicación, gracias a los cambios tecnológicos y a la apropiación que de ellos han hecho los medios informativos, hay una transformación en el uso y una expansión inimaginada de sus posibilidades.

Una de las transformaciones más dramáticas para el periodismo ocurrió en 1992 cuando el diario estadounidense The Chicago Tribune 'colgó' en la red gran parte de la información que contenía su edición impresa. A finales de 1999, ya eran 5.000 los diarios que tenían su

Así pues, en las dos últimas décadas se ha dado un desarrollo en las empresas dedicadas a producir información que ha afectado cinco elementos clave: el tiempo, el dinero invertido, las posibilidades de expansión de las noticias, las organizaciones de noticias y el oficio de quienes trabajan en los medios denominados digitales, lo que a su vez implica un cambio en el tratamiento de la información v en la forma como se relacionan los individuos -lectores, publicistas y periodistas- con esta información.

Me interesa particularmente presentar. a grandes rasgos, la transformación de quienes trabajan en los medios llamados digitales.

La llegada del llamado periodismo en línea, periodismo electrónico, ciberperiodismo o periodismo digital ha empezado a causar impactos de gran alcance que ya empiezan a percibirse en la decisión

de algunas publicaciones importantes, de optar por la versión digital y cerrar definitivamente la edición impresa. Si bien el papel central del periodista se mantiene, sí se han presentado desafíos nuevos al desarrollo de sus habilidades, competencias y derroteros profesionales en el contexto de la convergencia tecnológica. El periodista seguirá siendo el encargado de construir, día a día, la realidad social mediante la elección, clasificación y presentación de la información a los ciudadanos, pero la manera como realizan dichas tareas tiende a modificarse así como también las formas en que se toman las decisiones sobre la información, sobre sus contenidos y sobre los usuarios a los que se aspira a informar.

Específicamente se han transformado las salas de redacción y, por lo tanto, las normas de la profesión y las rutinas específicas de cada medio para "hacer noticias". Se le pide al periodista que tenga los conocimientos básicos y tradicionales para la producción de la información (saber redactarla en diferentes géneros, valorarla, contrastar las fuentes, etc.), pero a la vez se le exige que sepa recolectar, editar y montar imagen (fija y en movimiento) y audio en las plataformas, escribir con hipertextos, construir líneas de tiempo, bosquejar infografías y llevarlas a la plataforma. Hoy, el periodista debe saber hacer muchas más cosas que en el pasado.

Por esta razón quienes tienen la tarea de formar y preparar a los nuevos periodistas en competencias que les permitan ingresar exitosamente al mundo laboral también se han visto obligados a repensar su misión. El reto es evidente: los profesores nos vemos obligados a guiar a nuestros estudiantes en un proceso de formación que

Nuestra obligación será, sin duda, convertir esos nuevos desafíos en oportunidades para mejorar las profesiones actuales y seguir vislumbrado utopías positivas.

vincule tres elementos importantes: la teoría, la práctica y las nuevas tecnologías. ¿Cómo hacerlo logrando un equilibrio entre los tres elementos? La respuesta apenas se comienza a explorar aunque ya se han alcanzado algunos

Por ejemplo, sabemos que hacer radio no es simplemente saber usar los equipos; también significa entender diferentes niveles, desde el papel que desempeña en la construcción de nación en Colombia hasta usar la estación de audio digital Pro Tools v el software libre para realizar una buena pieza radial análoga o digital. Debemos guiar a nuestros estudiantes con una actitud reflexiva entre la abstracción de la teoría y la materialidad de las herramientas, que les permitan poner en práctica lo que saben.

Este ejercicio, obviamente, no se hace sin resistencias comprensibles. Hay quienes consideran que la Universidad debe trabajar sólo con un proyecto académico abstracto y otros piensan que únicamente es viable alcanzar el camino de la profesión mediante el conocimiento y el uso de las últimas herramientas tecnológicas, pero paulatinamente nos vamos acercando a un balance que permita consolidar el proyecto de universidad, puesto que la formación académica debería dar cuenta de todo el espectro fortaleciendo y alimentando la mirada crítica a la realidad social y suministrando sólidas bases teóricas v formación técnica actualizada.

El reto para el docente está, entonces, distribuido en distintos niveles: primero, el teórico, donde se evidencia la solidez de su formación; segundo, el colaborativo, en el desarrollo de su habilidad para interactuar con distintas áreas del saber; tercero, el didáctico, donde se trabaja la capacidad de traducir didácticamente lo abstracto y lo material a sus estudiantes, y, cuarto, el tecnológico, donde el profesor debe conocer y usar la tecnología requerida para la formación de los estudiantes.

Nuestro trabajo, entonces, es más exigente, pero no por ello menos emocionante porque los retos a los que nos enfrentamos aparecen más pronto v a mayor velocidad de lo que esperábamos hace 10 años. Probablemente, a pesar del impacto, apenas estamos en los albores de dicha revolución. En dos décadas, internet ha dejado de ser un elitista medio de ocio o un instrumento de las esferas más privilegiadas de científicos y militares para convertirse en un portentoso motor económico e incluso en el escenario de nuevos encuentros sociales y toda la innovación en la tecnología social y en el consumo se encuentra ligada a la red.

La revolución tecnológica está abriendo, además, la posibilidad enorme de vinculación de distintos saberes como va comienza a sentirse en el ambiente académico. Probablemente se abrirán nuevos escenarios de convergencia y nuevos desafíos para organizarlos eficazmente. Nuestra obligación será, sin duda, convertir esos nuevos desafíos en oportunidades para mejorar las profesiones actuales y seguir vislumbrado utopías positivas.



Fútbol sala

# El equipo de la Central se llevó los honores en el Torneo Nacional Universitario de Ascún

Del 14 al 19 de octubre pasados, se realizó en Medellín este torneo, promovido por Ascún. NOTICENTRAL, con el ánimo de llevarles a sus lectores detalles que condujeron a este grupo de deportistas a obtener dicho logro deportivo, entrevistó a su entrenador: William Morales Espinosa.

#### Pedro María Mejía Villa

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Llegó a la Universidad Central hace cuatro años, gracias a una convocatoria. Aunque es administrador, su vida siempre ha estado ligada al fútbol, al balón. Comenzó en el Independiente Santa Fe. Infortunadamente, una lesión de meniscos le frustró su carrera en el fútbol profesional. Desde entonces se dedicó a estudiar y a dirigir. Primero lo hizo en el fútbol, luego continuó en el microfútbol y terminó como conductor de equipos de fútbol sala.

El profesor William Morales Espinosa, cuando asumió la dirección de los equipos de fútbol sala de la Universidad Central (masculino y femenino), ya ostentaba una trayectoria de más de catorce años como director de equipos de fútbol y no pocos logros en campeonatos de ligas e interclubes.

Respeto y compromiso. Éstas son las bases de su filosofía y místicas deportivas que les inculta sus muchachos. "Cuando uno tiene respeto por lo que está haciendo siempre se ven los resultados", asegura.

### ¿Cómo llegaron a ser campeones del Nacional Universitario de Fútbol Sala?

Llevamos un proceso de tres años. Anteriormente habíamos quedado subcampeones. El año pasado, las niñas fueron campeonas en Bogotá y fuimos a Cartagena. Allá ocupamos el quinto lugar; en esta ocasión nos faltó experiencia. Y este año sucedió todo lo contrario, los muchachos quedaron primeros aquí en Bogotá y luego fueron campeones en Medellín en el Torneo Nacional Universitario de Ascún.

#### ¿Qué se obtiene con este campeonato?

Por una parte, constituye un orgullo, por el logro nacional con respecto a las universidades. La Universidad Central, en el ámbito nacional, ya es muy reconocida. Desde hace más o menos cuatro años no teníamos ese pergamino de ser campeones nacionales.

## ¿Cuál es esa filosofía que usted les inculca a los muchachos?

Ante todo, respeto y compromiso. Cuando uno tiene respeto por lo que está haciendo, siempre se ven los resultados. Y ellos deben adquirir un compromiso con la Universidad, como retribución al apoyo que reciben. Es la única manera de lograr los objetivos planteados.

#### ¿Cuándo efectúan los entrenamientos?

Entrenamos jueves y sábados.

Como entrenador, ¿cómo hace para sortear los compromisos académicos de los deportistas y para que rindan en ambos campos?



El entrenador, William Morales Espinosa, y sus pupilos muestran el trofeo ganado en Medellín.

Desde hace dos años vengo haciendo un experimento. Hay gente que sobresale en el deporte o en el campo académico. En este sentido, trato de agrupar a los muchachos con un rendimiento académico superior con los que sobresalen deportivamente para que los primeros les colaboren a los segundos. Considero que los integrantes de las selecciones de fútbol sala, en ambas ramas, son excelentes en los dos campos: deportivo y académico. Además, hay una gran amistad entre ellos v se colaboran mutuamente. Eso es lo que he tratado de hacer desde hace dos años. Igualmente, una de las exigencias de la Universidad es que haya excelencia tanto académica y deportiva a la vez.

#### ¿Y qué pasa cuando un alumno falla en la parte académica y es un excelente deportista?

No puede estar en la selección. Para pertenecer a la selección debe ser un buen estudiante. El promedio mínimo exigido actualmente es 3,5. Por ejemplo, tengo estudiantes que son de selección Colombia y sus promedios son de 4,5. Los muchachos que ahora tengo son buenos en lo deportivo y también en lo académico

## ¿Usted también los controla en la parte académica?

Como entrenador, debo estar pendiente de ello. Tengo que cerciorarme de que rinden en las aulas para poder estar tranquilo. Hay algo en que la gente no cree: el profesor de deportes está más en contacto con los alumnos que el maestro de las aulas. Uno conoce sus estados de ánimo y sabe de sus problemas personales, emocionales o económicos.

### ¿Cómo se organiza el plan de trabajo durante el año?

Nosotros hacemos un plan de trabajo que generalmente empieza en febrero. Durante los primeros meses se hacen unos tests, para evaluar cómo llegan los los estudiantes. Ésta es la primera parte. Luego se va trabajando en la fundamentación, lo mismo que en la técnica y la táctica. Y así se va acomodando el grupo, según los muchachos que vayan llegando. Pero cuando ingresan personas nuevas y no tienen una fundamentación excelente, se trabaja con ellas en un grupo aparte. Por eso, a veces, he tenido dos grupos. Trabajo un grupo que representa a la Universidad y otro que aspira a serlo.

estudiante de Administración de Empresas; Eliana Mayerly Rodríguez, que cursa Ingeniería de Sistemas, y Tania Jimena Urueña, de Ingeniería Industrial. En cuanto a los varones, tenemos cinco jugadores: Camilo Gómez, Andrés Barbosa "Cometa" y Jorge Steven Abril, de la selección Colombia, y Juan Gabriel Hernández y Jairo Bolaños, que participan en la Selección Bogotá. Ellos, gracias a los torneos en que han participado como representantes de la Universidad, lograron una convocatoria nacional o distrital.

#### ¿Qué características resalta del fútbol

Actualmente el fútbol sala es FIFA y en nuestro país es avalado por la Federación Colombiana de Fútbol. Ahora este deporte es mucho más limpio y estético, no como antes que era sólo patadas. El fútbol sala cambió totalmente. Este deporte llegó a Colombia aproximadamente hace ocho años con carácter competitivo. Por ejemplo, en 2009 se efectuará el Suramericano Universitario y nosotros, por haber sido campeones en Medellín, ganamos un cupo. Ahora esperamos el apoyo de la Universidad para asistir.



Antes de ser campeón nacional universitario, en torneo promovido por Ascún, en Medellín, el equipo de fútbol sala de la Universidad Central ganó el Distrital, en Bogotá.

## ¿Cómo logra detectar que una persona es un excelente deportista?

Diría que hay dos clases: los talentos, que uno detecta inmediatamente, y hay otros que llegan a rendir gracias a la constancia y disciplina. Ahora tengo tres deportistas que comenzaron conmigo en este plan y han estado en selección Bogotá y en selección Colombia.

#### ¿Quiénes son los deportistas de fútbol sala de la Universidad Central integrantes de las selecciones Colombia y Bogotá?

En la selección Bogotá femenina tenemos tres niñas: Marcela Rodríguez,

#### ¿Cuáles son sus objetivos con las dos selecciones de fútbol sala de la Universidad?

Mejorar constantemente. El objetivo primordial es procurar que la Universidad esté en los primeros lugares y cuando se encuentra en la cúspide hay que sostenerse. Ese siempre ha sido mi objetivo. A mis muchachos siempre les digo que cada historia tiene un final, pero cada final, en la vida real, es un comienzo. También trato que los estudiantes sigan con sus clases. Para mí, esto es importante, pues si no tengo un grupo que rinda. Siempre he tratado que esas dos partes estén estrechamente ligadas.

7

# El Taller de Ópera de la Universidad Central ofreció una velada lírica en el Teatro Bogotá

Con el primer acto de la ópera La rondine, de Giacomo Puccini, y el segundo acto de la ópera cómica El secreto de Susana, de Ermanno Wolf-Ferrari, puestos en escena en el Teatro Bogotá, el Taller de Ópera, del Departamento de Estudios Musicales, ofreció una velada lírica para la comunidad de la Central.

El evento, que tuvo lugar el pasado 10 de diciembre, constituyó el abrebocas de lo que será este escenario de la calle 22, que la Universidad adquirió y ahora está en proceso de remodelación, en su proyecto por conservar el patrimonio cultural y arquitectónico del centro de la capital. La reinauguración tendrá lugar durante el primer semestre de 2009.



La randine de Giacomo Puccin

#### Operas montadas

- The Telephone, de Gian Carlo Menotti (completa)
- A Hand of Bridge, de Samuel Barber (completa)
- Las bodas de Fígaro, de Wolfgang Amadeus Mozart
- La Bohème, de Giacomo Puccini
- Così fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart

#### Algunos logros en 2008

- Viviana Rojas fue seleccionada para interpretar "Madame Herz" en El Empresario y "Bastiana" en Bastiana y Bastiana, de Wolfgang Amadeus Mozart, de la Ópera de Colombia.
- Marco Antonio Gualdrón interpretó "Belcore" en *l'Elisir d'Amore*, de Gaetano Donizetti .
- Manuel Ricardo Franco, de segundo semestre de canto, fue seleccionado para interpretar "Herr Vogelsang" en El empresario y "Bastian" en Bastian y Bastiana.
- El Ensamble Vocal de la Universidad participó como coro para el montaje de EElisir d'Amore.
- En agosto, Manuel Franco hizo su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia cantando como solista en la Novena Sinfonía, de Beethoven.
- Manuel Franco interpretó "Parpignol" en La Bohème, Giacomo Puccini.
- Marco Antonio Gualdrón interpretó el "Principe Yamadori" en Madama Butterfly, de Giacomo Puccini
- En la temporada de ópera de la Fundación Prolífica de Antioquia, Marco Antonio Gualdrón hizo su debut como "Marcello" en La Bohème y "Marullo" en Rigoletto, con la Orquesta Filarmónica de Medellín
- El Maestro Luis Díaz Herodier, profesor del Departamento de Estudios Musicales, estrenó su ópera Mozote como parte del XI Festival de Ópera y Zarzuela al Parque.
- En enero de 2009, Juliette Vargas viajará a los Estados Unidos para cantar el papel de "Pamina" en La flauta mágica, con el Atlantic Coast Opera Company, como ganadora destacada de la categoría profesional del X Festival de Ópera y Zarzuela al Parque.



El secreto de Susana,

#### Una semblanza del Taller de Ópera

Actualmente es el único espacio de carácter universitario existente en Bogotá que ofrece a sus integrantes, estudiantes de canto de los semestres avanzados, formación musical, dramática y vocal enfocada en la preparación y presentación de montajes de ópera.

Los alumnos del Taller de Ópera reciben una formación integral donde, además de los ensayos musicales y escénicos, participan en clases de actuación y conferencias magistrales con invitados especiales. Han pasado por las aulas del Taller, entre otros, el barítono venezolano Juan Tomás Martínez, el director de orquesta colombiano Andrés Orozco, el bajo colombiano y director del Conservatorio de Cali Francisco Vergara, el tenor colombiano y coordinador de canto en la Universidad de Antioquia Diver Higuita y el director de orquesta inglés Hillary Griffiths.

Uno de los principales objetivos del Taller de Ópera es formar cantantes con amplio repertorio, que abarque los diversos estilos encontrados en el desarrollo histórico de este género

# La AELN efectuó su reunión anual en las instalaciones de la Universidad Central

Con la presencia de Gioacchino Garofoli, su presidente, la Asociación de Economistas de Lenguas Neolatinas (AELN) celebró su reunión anual en las instalaciones de la Universidad Central, los días 20 y 21 de noviembre pasados.

El encuentro, en esta oportunidad, tuvo como objetivo principal revisar los modelos y estrategias de desarrollo local, particularmente de los que han sido aplicados en los últimos años en el contexto de la globalización contemporánea y proponer algunas orientaciones para el futuro, a partir de una reflexión sobre los avances conceptuales y las experiencias recientes de desarrollo económico local en países europeos y latinoamericanos.

Durante estos dos días se debatieron temas como "Los procesos de desarrollo



Durante el encuentro de la Asociación de Economistas de Lenguas Neolatinas en la Universidad Central: Antonio Vásquez Barquero, de la Universidad Aufonoma de Madrid; Edgard Moncray Jiménez, Director del Centro de Investigación y Estudios de la Facultad de Gencias Administrativas, Económicas y Controbles de la Universidad Central, y Diego Otero Prada, Decano de la Facultad de Gencias Administrativas, Económicas y Controbles de la Universidad Central.

local y regional en la globalización; aspectos de su trayectoria", "La gobernanza del desarrollo local: experiencias en Europa y América Latina" y "Políticas de desarrollo económico local: experiencias, pertinencia y especificidades de su aplicación en Colombia y otros países latinoamericanos", entre otros. Una de las características de este evento anual es que cada uno de los expositores se dirige al público asistente en su lengua nativa y no hay traducción simultánea.

El encuentro anual de la AELN en Bogotá fue auspiciado por las Universidades Central, de La Salle y de los Andes. La próxima reunión tendrá lugar a finales del presente año en la Universidad de Bocconi, en Italia.

Finalmente, las directivas de la AELN acordaron colaborar con las Universidades Central, de La Salle y de los Andes para implementar un curso de gran nivel académico sobre "Geografía económica y desarrollo económico regional y local", que se dictará en estas tres instituciones nacionales.



Para mí fueron los barcos como universida-

des. Fueron mi Yale y mi Harvard, sí; y mi Oxford, mi Sorbonne, mi Coimbra, mi

Boloana, mi Salamanca, Gasté la juventud a

bordo, mientras los de mi edad, allá en la

isla, más afortunados, paseaban descalzos por

la playa, al crepúsculo, abrazados a sus dul-

ces enamoradas. A bordo aprendí o terminé

de aprender cuantas lenguas conozco aparte

de mi lengua natal, casi olvidada, mal olvidada; tantas lenguas de las cuales me podía

valer, como de ésta, sin que podamos com-

prendernos, quizás, en ninguna. Pero sobre

todas las cosas aprendí a conocer al inevita-

ble hombre blanco. Kanaka, p. 36.



Así aprendí a guiar sin vacilaciones esa embarcación. reinno la calma o se encrespara el oleaje. Kanaka, p. 104

#### Juan Bautista Duizeide

## El escritor, el periodista y el marino

Del 22 al 24 de octubre pasado, el Departamento de Humanidades y Letras realizó el IV Simposio de Literatura, de viajeros y destinos. Entre los escritores invitados estaba Juan Bautista Duizeide, marino de profesión y, además de periodista, escritor por vocación.

#### Pedro María Meiía Villa

Departamento de Comunicación y Publicaciones

La charla comienza con una pregunta obvia y su respuesta sencilla: "Creo que soy una mezcla de todo esto: el periodismo, la navegación y la literatura se invaden unas a otras, pero gozosamente. Disfruto y disfruté de navegar, aunque, por cierto sufrí algunas cosas por navegar, disfruto de escribir y disfruto mi trabajo como periodista".

Juan Bautista Duizeide nació a la orilla del mar, en Argentina, hace ya más de cuarenta años. Un personaje marcó su rumbo por la vida. Su tío abuelo Rafael, quien era carpintero y reparaba y construía pequeñas lanchas pesqueras que navegaban por el Atlántico, le contaba a su sobrino una historia fantástica cuvo escenario era el mar. "Esta historia la contaba muy bien. Me contó este episodio infinidad de veces, sin embargo, vo le pedía que me lo volviera a contar. Creo que esto me abrió los oídos al relato y me abrió el deseo al mar y a la navegación".

Esta situación despertó su amor por los libros: "En sí, desde muy pequeño fui lector y de cosas relacionadas con el mar".

ce que lo ganó el mar. "Primero estudié en la Escuela Nacional de Náutica y egresé como piloto y navegué durante un año en un petrolero que transitaba especialmente entre La Patagonia y la provincia de Buenos Aires: también hacía unos viaies al sur de Chile, lo mismo que al sur de Brasil".



"Soy una mezcla del periodismo, la navegación y la literatura": Juan Bautista Duizeide

Navegó por los mares del sur, pero en

su corazón v en su intelecto seguían

latentes las letras. Fue así como decidió

estudiar periodismo, como una especie

de trampolín que lo catapultara hacia el

sueño de ser escritor. "Mi duda estaba

entre estudiar letras o periodismo. Lo

Permanecía en tierra durante el tiempo de clases, pero cuando estas terminaban se hacía a la mar. Así transcurrió su vida durante toda su carrera. Lentamente, como el navegante que rema por el proceloso mar, fue virando en su destino hacia las letras. Las letras y el periodismo la han absorbido lentamente y ahora sólo viaja por el mar como navegante deportivo, en vela y en kayak.

#### Sus novelas

"En buena parte quise reconstruir la vida, las alegrías, los sufrimientos y la forma de ver el mundo de una serie de personajes de una ciudad que quiero mucho: Necochea". Así nació su primera novela. En la orilla. No obstante, el relató origen de esta obra se titulaba "Confín", cuyo personaje principal era la recreación literaria de su abuelo

Kanaka, premio "Julio Cortázar 2004", la historia de un "salvaje ilustrado" que recorre el mundo en busca de su padre y que termina preso en una isla argentina, surgió de la lectura de su autor favorito: Herman Melville. Y la novela se llama: Typee. "Cuando leí esta obra, se me ocurrió que Melville tranquilamente pudo haber dejado embarazada a Fayaway, su novia, y haber tenido un hijo; y era un personaje narrativamente muy interesante, un hijo bastardo del escritor Herman Melville. A partir de ahí comencé a imaginar sin más datos históricos"

Lejos del mar, que narra la historia de un grumete, es su última novela, que está por publicarse en argentina. Además, hace poco concluyó un libro de cuentos que venía trabajando paralelamente y en este momento redacta una serie de crónicas, cada una centrada en la vida de un personaje diferente, pero que son relatos que transcurren en un ámbito ribereño e isleño, cercano a la ciudad donde vive.

'Ser navegante creo que me sirvió para tener una base para imaginar mejor, para imaginar más lejos, y espero que para hacer más vívidas algunas descripciones de determinados relatos y, sobre todo, para cierta profundización en los personajes, para contar eso que les sucede a los personajes sumergidos en esas crisis que se dan a bordo entre los mismos hombres y sometidos a los rigores de un elemento que, por más que el hombre cruce los mares, no deia de ser hostil en el siglo XXI así como lo fue en la época de Ulises. El mar no es nuestro elemento y nos es hostil", reflexiona cuando se le pide que haga una relación del mar como elemento que

Aunque el mar ha sido su fuente de inspiración, Juan Bautista Duizeide también ha bebido la savia de la literatura de viajes en autores que en el pasado también se han ocupado, mediante el ejercicio de las letras, en narrar historias de viaies

#### Finalmente, aparte de Melville, que es su escritor favorito, ¿qué otros escritores de viajes lo han inspirado?

-Hay muchos que me gustan. Obviamente, está Melville, y anterior a él hay un autor muy importante para éste que se llama Richard Henry Dana, escritor estadounidense, autor de Dos años al pie del mástil, que tiene la particularidad de ser el primer relato escrito de un viaje por mar desde la perspectiva de un marinero, pero escrita por alguien que era letrado. Obviamente, también están Robert Louis Stevenson y otros autores en castellano que también describieron el viaje por mar; por ejemplo, el chileno Francisco Coloane, el colombiano Álvaro Mutis v su serie de novelas protagonizadas por "Maqroll el gaviero".





En su conferencia inaugural del Simposio en la Universidad Central, Juan Bautista Duizeide aseguró que existen los viajes y también los libros de viajes, pero que estos últimos viajan muy poco. En la foto, con Óscar Godoy, Isaías Peña y Elssy Bonilla.

Soy hijo de los días y de las noches y de las estaciones, hermano de las olas y de los vientos, de todos los animales y de todas las plantas. Y quería poder serlo también de todos los hombres aunque haya matado a uno. Pero no soy, no quiero ser un buen salvaje. Soy un salvaje ilustrado. Puedo leer tanto en los cielos y en los mares y en el paso de las nubes y de las bandadas como en los libros. Pero leo cosas distintas a las que ustedes alcanzan a ver o a sospechar siquiera. Y en cambio, si pudieran ustedes mirar mis brazos, ¿qué podrían leer, señores, en mis tatuajes? Kanaka, pp. 40-41.

Una reflexión sobre la inspiración y el mar

√umero 13, enero-marzo de



#### El Coro de la Universidad Central

## Una polifonía vocal que alienta el espíritu

Pedro María Meiía Villa

Departamento de Comunicación y Publicaciones

Hace tres años llegó a la Universidad Central la maestra Rosa Parra, soprano lírica, nacida en Bucaramanga y con una envidiable trayectoria en la dirección de grupos corales. Su sueño: crear un coro polifónico en nuestra Casa de Estudios

Con su lema "El que habla canta", comenzó a inculcarles a sus alumnos el ferviente deseo por cultivar la voz, ese instrumento natural capaz de expresar e inspirar los más nobles sentimientos, y que, además, con su ejercicio contribuye a liberar de las tensiones originadas por ese trasegar diario de la vida académica y los afanes propios de quien vive en una ciudad como Bogotá.

Y el Coro institucional de la Universidad Central comenzó a integrarse con estudiantes de las diferentes carreras. Sus ensayos, los lunes en la tarde y los sábados al mediodía, constituyen un relax, un descanso en el camino. La maestra Rosa Parra, quien estudió canto y dirección coral en el Conservatorio de Bucaramanga, lo mismo que en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá, enseña la técnica, pero también motiva. Su pedagogía no se ciñe únicamente a lo conceptual y teórico; para ella, cada uno de sus alumnos es un hijo, es su amigo. Y lo guía en sus pasos por el sendero del canto como lo hace la madre con el hijo cuando éste comienza a caminar, pero nunca lo abandona.

Así, el Coro ha venido dando sus primeros. A pesar de las dificultades y tropie-



El Coro de la Universidad Central se ha destacado por su participación en los diferentes festivales organizados por las universidades de Boaotá.

zos, que no son ajenos a una agrupación como ésta cuando comienza, ha logrado hacer una interesante labor con sus recitales en diferentes instituciones de Bogotá, con el objetivo de hacer un aporte al proceso educativo del ser humano, sensibilizar y comunicar al público oyente. El Coro de la Universidad Central se ha destacado en los diferentes festivales organizados por las Universidades del Rosario, Piloto de Colombia, Santo Tomás de Aquino, Cooperativa y Libertadores, entre otras, además de la Asociación Nacional de Universidades

## Sabedores indígenas enseñaron sus conocimientos sobre el clima en el V Foro Nacional del Agua



Emotivo y atractivo resultó el ritual del agua, celebrado por los indígenas invitados al V Foro Nacional del Agua.

El pasado sábado 15 de noviembre, se clausuró la quinta edición del Foro Nacional del Agua 2008, que contó con la participación de diferentes líderes y sabedores indígenas, además de expertos panelistas nacionales y extranieros.

Durante el V Foro Nacional del Agua se dictaron importantes conferencias, entre las que se destacaron: "El llanto del zorro: visión de los pueblos indígenas andinos del Perú sobre el cambio climático", por parte de Efraín Cáceres Chalco, de Unsaac del Cusco, Perú;

"Paito (agua): el besadero, bebedero del trueno", por Baltazar Mecha Forastero de la Universidad Claretiana, entre otras más.

El V Foro del Agua fue un evento gestionado por la Universidad Central con el apoyo del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial; la Alcaldía Mayor de Bogotá; el Ideam (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales); el Instituto Quinaxi; la Universidad de Antioquia; Ecofondo y la Universidad de Wroclaw-Wratislavia (Polonia), entre otros.



#### El plural de le

Luego de publicada la edición número 12 de NOTICENTRAL, varias personas se comunicaron con este juez para decirle que había un error en uno de los títulos. La frase cuestionada era la siquiente: "Estudiante de Ingeniería Industrial les apunta a los Juegos Olímpicos de Londres". Aducían que el término les debía ir en singular: le.

Como respuesta y como ilustración, enseguida se transcriben algunos conceptos emitidos por autoridades en el lenguaje: **Les.** (Del lat. *Illis*, dat. de pl. de *ille*.) Dativo del pronombre personal de tercera persona en género masculino o femenino y número plural.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario* de la lengua española, vigésima primera edición, tomo II, Madrid, Espasa Calpe, 1992, p. 1246.

6. Discordancias en el uso de los clíticos. (...)

a) A menudo, cuando el pronombre átono de dativo concurre en la oración con el complemento indirecto preposicional, se utiliza el singular le, aunque el referente sea plural; esta discordancia está extendida tanto en España como en América, incluso entre hablantes cultos, por lo que son frecuentes, aunque normativamente desaconseiables, oraciones como @«Colombia LE propuso A LOS GOBIERNOS de Estados Unidos v Venezuela una alianza» (Tiempo [Col.] 18.4.97). En el uso esmerado se recomienda mantener la concordancia de número entre el pronombre átono y el sustantivo al que se refiere: «Los mismos remedios de distracción que LES daba A SUS ENFERMOS» (GaMárquez Amor [Col. 1985]).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario panhispánico de dudas, Bogotá, Santillana Ediciones Generales S. L., 2005.

le. Es incorrecto el uso de este pronombre en singular cuando va acompañado de un complemento plural: "La vida debe resultarle dura a estos hombres", "Le he mandado una postal a mis hermanas", "Aún no le había dicho nada a sus padres", "Le robaba a los ricos para darle a los pobres". Lo correcto es escribir *les*: "La vida debe resultarles dura a estos hombres", "Les he mandado una postal a mis hermanas", "Aún no les había dicho nada a sus padres", "Les robaba a los ricos para darles a los pobres".

BIBLIOTECA DE LA LENGUA, *Diccionario* de dudas y dificultades, Bogotá, Editorial Planeta-DeAgostini, 2004, p. 180.

(...) Se distinguen en que el complemento indirecto siempre puede sustituirse por el pronombre le (si el nombre designa un solo ser) o les (si designa varios): He escrito a mi padre: LE he escrito; (...) He escrito a mis padres: LES he escrito

Manuel Seco, *Gramática esencial del español*, Madrid, Espasa Calpe, 1994, p. 171.

Les Dativo plural del pronombre de tercera persona en género masculino o femenino y número plural con función de complemento indirecto (les entregué el Fernando Corripio, *Diccionario práctico de incorrecciones, dudas y normas gramaticales*, México, Ediciones Larousse, S. A., 1988, p. 342.

La forma *le*, única para el femenino y el masculino, es la forma específica para desempeñar la función de CI (complemento indirecto).

El uso indebido de las formas pronominales de tercera persona en sus formas la/las, lo/los como complemento indirecto, en lugar de las correspondientes le/les, origina los fenómenos de laísmo y loísmo...

BIBLIOTECA DE LA LENGUA, *Diccionario de gramática y ortografía*, Bogotá, Editorial Planeta-DeAgostini, 2004, p. 56.

260. Los incrementos personales varían en cuanto al número, que dependen del que ostente la unidad a que se refieren. A los singulares de primera persona me, de segunda te, de tercera le, lo, la, se corresponden los plurales nos de primera, os de segunda y les, los las de tercera.

EMILIO ALARCOS LLORACH, Gramática de la lengua española, Madrid, Real Academia Española (Colección Nebrija y Bello) Espasa. 2000. p. 248.