UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL, BOGOTÁ, D. C., OCTUBRE-DICIEMBRE DE 2008, NÚMERO 12

13 **Deportes**
Estudiante de la Universidad Central ya sueña con los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

7 **Aulas**
La Biblioteca se mejora y aconseja cómo cuidar los libros.

14 **Cultura**
La Tuna: una historia de éxitos y reconocimientos en el ámbito artístico.

6 **General**
En días pasados falleció el doctor Roberto Pineda Giraldo. Aquí, una semblanza de su hijo.

V Foro Nacional del Agua

"Conocimiento ancestral: clima, agua y cambio climático"

El objetivo de este encuentro internacional es reflexionar sobre el saber de los nativos del continente americano acerca del clima y el agua, las estrategias, las adaptaciones culturales al clima y su variabilidad; así como los impactos y efectos del cambio climático actual sobre los pueblos originarios.

Páginas 8 y 9.

La Universidad Central tiene nueva imagen de identidad

Diseño: Mauricio Lodino, Universidad Central.

El pasado 4 de septiembre, el Consejo Superior aprobó la nueva imagen gráfica de identidad de nuestra Casa de Estudios. El nuevo logosímbolo fue inspirado en un elemento vegetal autóctono de nuestro suelo suramericano: la *Passiflora tripartita mollissima*, conocida en nuestro ámbito nacional como la curuba. Ahora, las hojas y zarcillos de esta planta, que durante la primera gran aventura científica, académica y humanística, como lo fue la Real Expedición Botánica, constituyó un objeto de estudio, serán el símbolo de identificación de la Universidad Central, claustro que ha puesto como base, en su quehacer académico, la concepción humanista para formar profesionales con espíritu de servicio y mentalidad para construir una sociedad mejor.

Editorial, página 2.

La comunidad académica se prepara para una nueva jornada democrática

El próximo 7 de noviembre, la comunidad académica de la Universidad Central elegirá, nuevamente, representantes estudiantiles y de docentes ante los cuerpos colegiados: Consejo Superior, Consejo Académico y Consejos de Facultad.

Éste es un espacio que tiene la comunidad académica para generar una cultura de participación y de esta manera crear mecanismos a fin de construir una mejor universidad.

Informe, página 5.

La bioética, disciplina que busca la supervivencia de la humanidad

A finales de octubre culmina en la Universidad Central un curso de extensión dedicado a la bioética, propuesto y organizado por los consejeros Fernando Sánchez Torres y Francisco Santander Piñerez. Por los comentarios escuchados, el evento ha alcanzado gran éxito, gracias a la calidad de los conferencistas y a la importancia de los temas tratados.

Como la intención de las directivas de la Universidad es hacer de la bioética una disciplina académica más, **NOTICENTRAL** le pidió al consejero Sánchez Torres que presente a la comunidad centralista un texto donde comente aspectos sobre esta trascendental disciplina y sus implicaciones para beneficio del ser humano.

Ver página 3.

NOTICENTRAL

¡ LAS PÁGINAS DE NOTICENTRAL ESTÁN DISPONIBLES PARA USTED !

Esta ventana está abierta para que publique todos aquellos temas de interés para nuestra comunidad. Con seguridad, tiene algo útil que contar y en la Universidad quieren saberlo. Esperamos sus colaboraciones en noticentral@ucentral.edu.co

Más información: extensiones 126 y 127

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Publicación trimestral
Número 12
Octubre-diciembre de 2008

Consejo Superior
Jaime Arias Ramírez (Presidente)
Jaime Posada Díaz
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Francisco Santander Piñerez (representante de los docentes)
Julián Lugo Méndez (representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrector Académico
Pablo Leyva Franco

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Guillermo Páramo Rocha
Pablo Leyva Franco
Nelson Gnecco Iglesias
Elssy Bonilla
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Edna Rocío Rivera Penagos
Pedro María Mejía Villa
Efraín Isaacs
Gloria Yineth Perilla Enciso
Fernando José Correa Urzola
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación periodística
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Jefe de Prensa
Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Juan Carlos Lozano
Juan Camilo Afanador
Jorge Bernal

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Álvaro Silva Herrán
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Colaboración especial
Fernando José Correa Urzola
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Colaboradores en esta edición
Almudena Paso (España)
Sergio González Ochoa
Profesor de ajedrez, Universidad Central
Ana María Cabezas Matta
Karen Melisa Beltrán Ramírez
Departamento de Comunicación y Publicaciones
José Fernando Pineda Gutiérrez

Universidad Central

Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68

Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20

Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co

Departamento de Comunicación y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, exts. 126 y 127

Bogotá, D. C., Colombia

Acerca de nuestra nueva imagen gráfica de identidad

El nuevo logosímbolo de la Universidad Central

Como creación cultural, los símbolos tienen una naturaleza completamente arbitraria. Intrínsecamente, no son capaces de suscitar ninguna emoción, ni significan nada; su enorme poder comunicativo está dado por el acuerdo tácito de un colectivo de personas que conviene en atribuirles éste o aquel significado, casi siempre de manera más o menos inconsciente. Más aún: los símbolos son como palimpsestos, cuyo significado puede escribirse y reescribirse hasta el punto de expresar ideas distintas e, incluso, opuestas.

Para comprobar esto, basta con revisar las vicisitudes que han experimentado algunos símbolos en el transcurso de la historia. Sin duda, el caso más famoso es el de la cruz. De representar la ignominia en la Roma imperial como patíbulo reservado a los peores malhechores, la cruz pasó a encarnar la divinidad para una buena parte del género humano cuando el cristianismo la convirtió en su ícono. Un caso análogo, pero en sentido contrario, se dio con la esvástica o cruz gamada. En la antigua India, ésta representaba el Sol en movimiento y, como tal, fue símbolo religioso de bienaventuranza y bondad (de hecho, la palabra "esvástica" proviene de la voz sánscrita *svastika,* que significa "vida feliz"). Sin embargo, luego de que el Partido Nacionalsocialista Alemán la adoptó como símbolo poco antes de la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en imagen arquetípica y proscrita del racismo y el desprecio por la vida: triste destino para un símbolo sublime en el significado y bello en la forma. En los casos citados, las circunstancias históricas se encargaron de transformar y de amplificar el sentido de estos símbolos hasta lo inimaginable.

Estos ejemplos ilustran la complejidad de crear un símbolo y de lograr que un grupo humano dado se apropie de él. Por lo que respecta a la Universidad Central, el desafío se antoja aún mayor, pues se pretende sustituir una imagen de identidad (el águila bicéfala) de larga data y, por lo mismo, arraigada en el imaginario de no pocos de sus integrantes. Ahora bien, la decisión de adoptar una nueva imagen gráfica para la Universidad no obedece al capricho de sus directivas ni a un atolondrado afán de innovación; por el contrario, responde al propósito, cuidadosamente meditado y discutido, de dotar a la Institución de un símbolo que refleje con fidelidad las profundas transformaciones que viene experimentando en su espíritu y estilo. Pero ¿cuáles son esas transformaciones de espíritu y de estilo que hacen singular a la Universidad Central en el concierto de las demás universidades?

En primer lugar, su hondo colombianismo, que no debe entenderse como un patrioterismo tosco y temerario ni tampoco como aquel nacionalismo regresivo que rechaza los aportes de la cultura universal; se trata, más bien, de un genuino amor por Colombia, basado en el conocimiento de sus enormes potencialidades y en la convicción de que podemos proponer al mundo posibilidades de saber desde nuestra propia realidad. En segundo término, el empeño de la Universidad por ofrecer a los estudiantes de todos los estratos socioeconómicos una formación asequible pero de calidad, en la que el conocimiento formal se vea complementado y potenciado con la educación de la sensibilidad, la creación de una conciencia ética y crítica y la adquisición de una cultura humanística. Por último, el compromiso de la Central con la conservación del medio ambiente, no sólo como camino para salvaguardar la rica biodiversidad que se nos ha deparado, sino también como nuestro mejor legado para las generaciones venideras.

Creemos que la nueva imagen gráfica de la Universidad logra reflejar de manera afortunada estos propósitos institucionales. Lo primero que llama la atención en ella es el referente a partir del cual ha sido construida: la planta del curubo *(Passiflora tripartita mollissima).* Se trata de una enredadera indígena de nuestra sabana de Bogotá, cuyo fruto, la curuba, formó parte de la dieta y la medicina tradicional de muchas comunidades de la América prehispánica desde tiempos inmemoriales. Posteriormente, José Celestino Mutis y los integrantes de la Real Expedición Botánica se maravillaron ante su espléndida flor, que inmortalizaron en magníficas ilustraciones. Por su carácter autóctono, pero también por su rara belleza y significación histórica, la Universidad decidió adoptarla no sólo como su símbolo, sino también como su planta tutelar, totémica.

No es éste el espacio adecuado para ahondar en la interpretación del nuevo logosímbolo, lo cual será objeto de una vasta campaña educativa; baste decir por ahora que en él se funden la ya larga tradición de la Universidad (representada por el círculo rojo central, que subsiste como legado del anterior emblema y encarna el reconocimiento hacia quienes fundaron y ayudaron a construir en el pasado el singular proyecto educativo de la Central) con los amplios horizontes que la aguardan en el futuro, simbolizados por las cuatro hojas de curubo que parecen abrirse a ellos.

Las cuatro hojas también simbolizan las cuatro funciones principales de la Universidad, que siempre deben estar presentes en su quehacer institucional complementándose entre sí: docencia, investigación, extensión y producción intelectual. A su vez, la orientación múltiple de las hojas expresa las ideas de universalidad, diversidad y pluralidad (principios fundacionales de una institución que profesa la libre cátedra como lo es la Universidad Central), las cuales, sin embargo, convergen en el círculo vinotinto, que representa el punto común que es la academia y el sentido de tolerancia y respeto por las ideas ajenas que debe imperar en ésta. Finalmente, la configuración del emblema insinúa el concepto de dinamismo y constante construcción del saber, lo cual constituye, sin duda, el sello distintivo del conocimiento académico. Unidad, pluralidad y dinamismo se conjugan de manera precisa en esta imagen, de la que se desprenden uno y diversos significados ligados con la misión, la visión y los valores de la Universidad Central.

Desde **NOTICENTRAL** invitamos a toda la comunidad universitaria a familiarizarse con nuestra nueva imagen gráfica de identidad, a ahondar en su significado para poder apropiarse de ella. Pero ésta es también una invitación a construir, entre todos, una Universidad cada día mejor. Sólo así el nuevo símbolo de la Central logrará arraigarse en el imaginario de los colombianos como sinónimo de excelencia académica y compromiso con el desarrollo de un país más próspero, solidario e inclusivo. ■

Desde el Consejo Superior

Algo sobre bioética

Fernando Sánchez Torres
Miembro del Consejo Superior

La adición del prefijo **bio** a la palabra **ética** trajo consigo un verdadero remezón al concepto y aplicación de la ética tradicional. No solo fue el cambio de nombre; también de rostro y de cerebro. Por eso hay filósofos que afirman que estamos viviendo el derrumbe de la ética primigenia. Ésta, no obstante tener veinticinco siglos de existencia, nunca logró la difusión ni el protagonismo alcanzados por la bioética en apenas treinta y siete años.

El devenir y desarrollo de la bioética pueden equipararse con una bola de nieve que se echa a rodar: a medida que avanza va cubriéndose de más nieve; va creciendo y creciendo hasta cuando llega a detenerse. La diferencia con este símil radica en que la bioética seguramente no irá a detenerse ni, por lo tanto, a desintegrarse.

Primero fueron los profesionales de la medicina los que se adhirieron a la idea de bioética en movimiento; luego lo hicieron los filósofos y los teólogos; más tarde, los juristas, los sociólogos, los economistas, los ambientalistas, los legisladores, los periodistas, etc. Como esa bola ha seguido rodando, todas las profesiones terminarán adosándosele, al igual que todo ser pensante. De esa forma, la bioética llegará a ser lo que uno de sus fundadores propuso que fuera: interdisciplinaria, global y profunda.

Si como definición quisiera adoptarse un calificativo adecuado para adjudicárselo a la bioética, perfectamente tendría cabida uno de los siguientes, o, mejor, todos a la vez: una ciencia, un saber, una filosofía, una doctrina, una disciplina, un movimiento, un instrumento…

Dado que se trata de un asunto cinético, en progresión, es evidente que la bioética se halla en construcción, en perfeccionamiento. Explicable, pues, que no haya aún consenso acerca de lo que en verdad es: sobre su naturaleza, sus fines, su método, su futuro. Quizás por haber sido la medicina la primera en acomodarse dentro del movimiento bioético, muchos consideran que es un asunto inherente sólo al campo de la biomedicina, lo cual desvirtúa su real significado.

Si como definición quisiera adoptarse un calificativo adecuado para adjudicárselo a la bioética, perfectamente tendría cabida uno de los siguientes, o, mejor, todos a la vez: una ciencia, un saber, una filosofía, una doctrina, una disciplina, un movimiento, un instrumento…

Pero, en medio de tan variadas opciones, ¿cuál podría ser el propósito de la bioética, es decir, su objetivo? Es obvio que lo que en últimas persigue es –como lo proclamaron desde un principio sus fundadores, los estadounidenses Aldo Leopold y Van Reenselaer Potter– **la supervivencia de la humanidad sobre el planeta Tierra**, pero no de cualquier manera, sino acompañada de felicidad, que ha sido considerada el sumo bien de los mortales.

Puesto que la pervivencia de la especie humana depende en grado sumo del ambiente que la rodea, por extensión la bioética no sólo es antropocéntrica, sino además ecocéntrica y vitacéntrica, por involucrar las diversas formas de vida que encierra el ecosistema. Si el hombre y la mujer son, como han sido considerados unánimemente, los bienes mayores de la naturaleza, la bioética lo que ha hecho es prender las alarmas frente a la posibilidad de que esos mismos bienes sean los verdugos de su especie, al comportarse como depredadores de sus semejantes y de su entorno natural.

La defensa de la vida en general, la paz, la dignidad del ser humano, el progreso tecnocientífico racional son los objetivos principales que persigue la bioética. Por lo tanto, en su consecución quedan comprometidos en alto grado los hombres de ciencia y los humanistas, pero, asimismo, todo ser pensante, pues el porvenir de la humanidad es una responsabilidad colectiva y, en consecuencia, compartida. ■

Universidades: “Pacto por la seguridad y convivencia”

Andrés Restrepo
Subsecretario de Asuntos para la Convivencia
y la Seguridad Ciudadana
Alcaldía Mayor de Bogotá

Las instituciones de educación superior están ubicadas en todo el territorio distrital. Sin embargo, encontramos una mayor concentración en las localidades de Chapinero, Teusaquillo, Santa Fe y La Candelaria. Las relaciones existentes entre esas instituciones y las administraciones locales en las que se encuentran deben potencializarse con el fin de alcanzar una mayor articulación, no sólo entre instituciones, sino también entre las comunidades aledañas con las que conviven.

En ocasiones se observa que existen relaciones precarias entre esas comunidades (instituciones educativas, habitantes de la zona y comercio variado), por lo cual, transformar las relaciones conflictivas y fortalecer las relaciones positivas es el objeto del trabajo que se hace en las localidades de Santa Fe y La Candelaria, a partir de la correlación existente entre las administraciones local y distrital y las universidades, con base en una metodología denominada “pactos de seguridad y convivencia ciudadana”.

Ahora bien, la corresponsabilidad desempeña un papel determinante dentro de las políticas de una Bogotá más positiva y del sentido de pertenencia que se les quiere dar a las diferentes instancias tanto públicas como privadas respecto de la ciudad. La Alcaldía Mayor ha creado procesos constructivos de diálogo con el fin de esparcir dinámicas propositivas en el ámbito de la seguridad humana, con base en la solidaridad como precepto de la convivencia. Incentivar la participación ciudadana en los procesos de concertación que influyen directamente en la creación de una ciudad más segura es una labor que la Administración distrital ha llevado a cabo de manera satisfactoria.

Los “pactos de seguridad y convivencia ciudadana” se configuran como acuerdos interinstitucionales y multisectoriales y en los que participan diferentes actores que permiten abordar los problemas de seguridad y convivencia desde una perspectiva y contextualización que incluye la participación del sector público (instituciones públicas de carácter distrital) y del sector privado (en este caso, las universidades ubicadas en el centro de la ciudad). Asimismo, buscan la interacción ciudadanía-autoridad como estrategia central en la prevención de delitos y contravenciones y asumen la seguridad como un asunto que compete a todos los habitantes del territorio a partir de la corresponsabilidad, la solidaridad y el aporte colectivo.

Las instituciones de educación superior ubicadas en el centro de la ciudad mantienen relaciones de trabajo y compromiso con la Administración distrital, al realizar mensualmente mesas de concertación con representantes de los Departamentos de Seguridad de algunas universidades, incluida la participación de la Policía Metropolitana, al igual que de representantes de las alcaldías locales y de la Secretaría de Gobierno Distrital.

Estos “Consejos locales de seguridad universitarios” se efectúan desde hace aproximadamente 10 años, con el fin de intercambiar experiencias y poner sobre la mesa las problemáticas que aquejan a todas las Universidades, entendidas en este contexto como un gremio importante que, de diversas maneras, puede colaborar con la seguridad ciudadana, no solo dentro de las instituciones, sino también, y fundamentalmente, en su entorno. Es así como un instrumento del Distrito en materia de seguridad humana se encarna en la creación de “pactos de seguridad y convivencia ciudadana”, enmarcados en acuerdos o compromisos que adquiere cada una de las entidades firmantes del documento.

La participación activa de todos los actores en la solución de problemas de seguridad y convivencia es un elemento fundamental en la estructuración del pacto que se busca desarrollar entre las administraciones locales y las universidades ubicadas en el centro de la ciudad. Por esto es necesario incluir a todo aquel que pueda colaborar con el mejoramiento de la seguridad en el entorno universitario, partiendo por las instituciones de educación en sí (incluidos estudiantes, profesores y trabajadores del área técnica y administrativa), los propietarios y administradores de los establecimientos de comercio ubicados en los alrededores de los centros educativos, los residentes del sector y todas las entidades distritales que trabajan en pro de la seguridad y convivencia ciudadana.

Mejorar estas condiciones es una labor a la que todos, como ciudadanos, nos tenemos que comprometer, compartiendo y asumiendo la responsabilidad en materia de seguridad para afrontar las realidades que afectan a una ciudad y a un sector tan importante como lo es el centro de Bogotá. ■

Carrera de Ingeniería Electrónica, quince años de trayectoria

Por sugerencia del entonces decano de Facultad de Ingeniería de Sistemas, el ingeniero Alex Look Rivas, nació el programa de Ingeniería Electrónica de la Universidad Central. Después de 15 años, esta carrera sigue aportando profesionales comprometidos con los retos que exige el mundo de hoy.

Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central.

La Carrera de Ingeniería Electrónica celebró sus 15 años con una variada programación académica, en la que participaron destacados profesionales de la ingeniería, como Jorge Reynolds, creador del primer marcapasos artificial, quien aparece en compañía de directivos de la Universidad.

Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

El nacimiento de la Carrera de Ingeniería Electrónica se remonta a 1993, cuando el Consejo Superior de la Universidad Central decidió aceptar la propuesta del entonces decano de la Facultad de Ingeniería de Sistemas, el ingeniero Alex Löök Rivas, de crear los programas de Ingeniería Electrónica e Ingeniería Mecánica, en el marco de la composición de lo que para ese entonces se llamó Escuela de Ingeniería y lo que hoy conocemos como Facultad de Ingeniería.

Con base en el Acuerdo 004 del 2 de abril de 1993, se aprobó la creación del programa de Ingeniería Electrónica. Hoy, la Carrera cuenta con una población estudiantil de cerca de 900 estudiantes y con algo más de 18 profesores de tiempo completo y 11 de cátedra, la mayoría con estudios de posgrado, en maestría y doctorado.

Breve historia

Concebido como un sueño, el programa de Ingeniería Electrónica comenzó actividades el segundo semestre de 1993. Con una planta de profesores adscritos al programa de Ingeniería de Sistemas, una infraestructura de laboratorios prestada y un plan de estudios para cada jornada, los 20 estudiantes inscritos para ese momento emprendieron una travesía que hoy nos trae, 15 años después y con más de 330 graduados, a lo que formalmente concebimos como Carrera de Ingeniería Electrónica.

Para 1998, la carrera contaba con una planta de profesores compuesta por un docente de tiempo completo y diez de cátedra, de los cuales solamente dos poseían título de posgrado, en maestría. Del mismo modo, el programa contaba con 100 estudiantes matriculados en la jornada diurna y 150 en la nocturna, sumado al hecho de que las prácticas de laboratorio se desarrollaban en el Centro de Cómputo de la Universidad, a falta de espacios propios.

Primeros graduados

Durante el primer semestre del año 2000, se llevó a cabo la ceremonia de graduación de la primera promoción de ingenieros electrónicos de la Universidad Central. Vladimir Gómez, Miguel Martínez, Alfonso Porras y Hernán Zúñiga, después de 7 años de un recorrido lleno de apuros y tropiezos, fueron los primeros representantes de la Central en esta disciplina, con la significativa misión de abrirles campo a las próximas promociones.

En ese sentido, el ingeniero Jorge Reynolds Pombo, creador en Colombia del primer marcapaso artificial interno y quien participó en el proceso fundador de este programa, comenta: "A mí me tocó sus inicios y desde ese momento a hoy no solamente la carrera ha crecido, ya es un programa respetable; también hay que destacar que la Universidad les ha entregado a sus estudiantes todas las herramientas para que Electrónica de la Central sea un programa con un futuro muy promisorio".

A la par con esa primera graduación y con las exigencias de calidad del momento, se constituyó un nuevo plan de estudios, con una estructura unificada para todos los programas pertenecientes en esa época a la Escuela de Ingeniería: Ingeniería de Sistemas, Electrónica y Mecánica. Como resultado de esos nuevos planteamientos, se presentó el plan de estudios denominado Nuevo Milenio, que eliminaba las deficiencias del programa inicial, en el sentido de articular el componente práctico con el teórico a partir de los primeros semestres.

Durante el año 2001, la Escuela de Ingeniería se transformó en la Facultad de Ingeniería, donde se incluyeron las Escuelas de Ingeniería de Sistemas, Electrónica, Mecánica, Industrial y de Recursos Hídricos y Gestión Ambiental, además de los Departamentos de Matemáticas y Ciencias Naturales. Con esta nueva estructura curricular y organizacional, la Escuela de Ingeniería Electrónica sometió a consideración y aprobación de la Facultad de Ingeniería su plan estratégico.

Los retos que se avecinan son enormes. El ingeniero Óscar Herrera, director de la Carrera de Ingeniaría Electrónica, comenta: "El programa tiene dos retos importantes. Por una parte, se tienen que consolidar los avances en investigación, específicamente en los campos de la bioingeniería, la robótica, las telecomunicaciones, la instrumentación electrónica y la energía. Del mismo modo será fundamental afianzar la articulación entre egresados, empresa y universidad, con el fin de fortalecer el trabajo que pretendemos hacer con las empresas desde el punto de vista laboral, entre otros".

La celebración

Para la conmemoración de los 15 años de Ingeniería Electrónica, la Facultad de Ingeniería dispuso de un programa colmado de eventos y actividades, encaminados a profundizar en ciertos campos del conocimiento y desde la perspectiva de dicha disciplina académica.

Por una parte, se desarrolló el Tercer Simposio de Bioingeniería, evento que contó con la participación de conferencistas nacionales y extranjeros, entre quienes se destacaron el doctor Máximo Valentinuzzi, del Instituto Superior de Investigaciones Biológicas de Tucumán, Argentina; el ingeniero Jorge Reynolds, pionero en Colombia en el diseño y construcción del primer marcapasos, y el investigador Juan Carlos Briceño, doctor en ingeniería biomédica y miembro del grupo de investigación en biomedicina de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes, entre otros invitados.

Del mismo modo, se realizó el Primer Encuentro de Investigación Aplicada y el Primer Conversatorio con Empresa. Este último permitió que los estudiantes se acercaran a empresarios del mundo de la electrónica, en su mayoría egresados de la Universidad Central, con el fin de conocer sus experiencias empresariales y transmitir su forma de inserción en el mercado laboral.

Isabel Cristina Gámez, egresada de la Carrera de Ingeniería Electrónica de la Central y socia de una de las empresas de telecomunicaciones de mayor crecimiento en nuestro país, Sisolec, comenta: "Me parece excelente el apoyo que les está brindando la Universidad Central a los universitarios con sueños, a los potenciales empresarios. No cualquier universidad lo hace y se acerca a los estudiantes con el fin de colaborar para que esos sueños se hagan realidad". En este sentido, dicho espacio constituyó una gran oportunidad para nuestros estudiantes en términos de ampliación de la perspectiva laboral.

Durante la programación del día sábado, se llevó a cabo el ciclo de conferencias en micro y nanotecnologías. Este evento contó con la participación de conferencistas de la importancia del doctor Fernando Merchán, proveniente de la Universidad de Mannheim (Alemania) e ingeniero electrónico de la Universidad Javeriana, quien expuso sobre su investigación en microelectrónica. Asimismo, se destacó la intervención de la doctora Constanza Pérez, de la Universidad Central, quien presentó los avances de su exploración en el campo de la nanotecnología.

Entre tanto, este espacio de conmemoración sirvió de marco para la presentación de dos libros, resultado del trabajo académico de dos profesores adscritos al programa de Ingeniería Electrónica.

Finalmente, en El Malecón (Sede Centro), se llevó a cabo la final del Torneo de Nacional de Robótica, con la participación de exponentes de diferentes lugares del país. Este evento selló con broche de oro la programación de esta importante efeméride. Así lo afirma Juan Gabriel Cortés, estudiante de Ingeniería Electrónica y miembro del equipo de robótica de la Central: "La Facultad se esmeró mucho en la organización del torneo. Sin lugar a dudas, fue todo un éxito ya que los estudiantes acogieron con mucho entusiasmo este evento específicamente. Ahora, lo ideal sería realizar este tipo de torneos cada año en nuestra universidad".

Si bien es cierto que la trayectoria de la Carrera de Ingeniería Electrónica es corta, estos 15 años de camino han sido el resultado de un proceso que comenzó de la manera más elemental y que hoy en día cuenta con importantes instalaciones y la infraestructura necesaria para continuar creciendo y proyectándose, tanto en el ámbito local como nacional. Al respecto, el doctor Juan Carlos Briceño, de la Universidad de los Andes, afirma: "Sé que la Carrera de Ingeniería Electrónica de la Universidad Central está apoyando y tratando de promover la formación en investigación y las actividades alrededor de la investigación en los estudiantes y en ese orden los resultados se van a ver".

Los retos son variados y las aspiraciones, muchas; sin embargo, hoy podemos decir que Electrónica de la Central es una realidad que, a fuerza de empeño y trabajo, tiene un enorme camino por recorrer en el contexto de crecimiento y transformación que hoy vive nuestra Universidad. ■

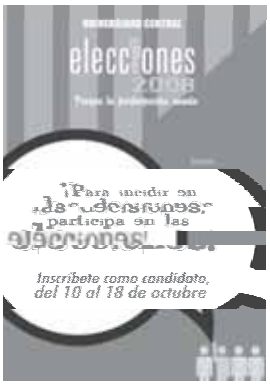
Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central.

Representantes de diferentes universidades del país participaron en el Torneo Nacional de Robótica.

Elecciones 2008

Espacio para la construcción de una mejor universidad

La Universidad Central invita a la comunidad académica a que genere una cultura de la participación, el próximo 7 de noviembre, cuando se llevará a cabo una nueva jornada electoral, para elegir a los representantes de los docentes y de los estudiantes a los órganos colegiados de la Universidad.



Diseño: Karen Molina Beltrán, Universidad Central.

El próximo 7 de noviembre se realizará la segunda jornada electoral en la historia de la Universidad Central. Dicho proceso tiene como objetivo no sólo la elección de los representantes de personal académico y de los estudiantes a los cuerpos colegiados, también se pretende motivar a toda la comunidad de nuestro Claustro para así generar la cultura de la participación democrática y toma de conciencia ciudadana en el ejercicio de sus derechos y obligaciones.

Tanto estudiantes como docentes podrán participar en el Consejo Superior, Consejo Académico y los Consejos de Facultad, según lo establece el Estatuto General y de acuerdo con los procedimientos que se acordaron para ese fin.

La reglamentación

En estos comicios, los estudiantes y profesores de nuestra Casa de Estudios pueden participar con su voto en la designación de quien los representará ante los cuerpos colegiados.

Para ser representante de los estudiantes ante el Consejo Superior, Consejo Académico y Consejos de Facultad, se requiere estar matriculado en un programa de la Universidad conducente a título, no haber sido sancionado disciplinariamente durante los dos años anteriores a la inscripción. Asimismo, el estudiante no puede tener vinculación laboral con la Universidad. Es necesario aclarar que el representante de los estudiantes ante el Consejo de Facultad debe estar matriculado en la respectiva unidad académica.

Por su parte, para ser representante de los docentes ante el Consejo Superior, se requiere fundamentalmente identificarse con la filosofía y los principios de la Universidad Central. Asimismo, debe ser docente de tiempo completo con una vinculación mínima de dos años a la Universidad. Como en el caso de los estudiantes, el docente no puede haber sido sancionado disciplinariamente durante los dos años anteriores al momento de la inscripción.

Para ser representante de los docentes ante el Consejo Académico y Consejo de Facultad, se requiere acreditar título profesional universitario, ser miembro del personal académico con una vinculación con la Universidad mínima de dos años de manera sucesiva. Igualmente, no debe haber sido sancionado disciplinariamente durante los dos años anteriores al momento de la inscripción. En el caso del Consejo de Facultad, el representante de los docentes debe formar parte del personal académico de la respectiva unidad académica.

Cultura democrática

Con esta segunda jornada electoral para la Universidad Central, además de incentivar la cultura de la participación, se intenta proveer, a estudiantes y docentes, espacios de concertación y decisión, ya constituidos pero que anteriormente no contaban con su presencia.

Ésta es la gran oportunidad para que sus propuestas y opiniones se visibilicen y sean efectivas, según los intereses colectivos, representados en los líderes elegidos y de acuerdo con la metodología establecida formalmente.

Como testimonio de lo anterior, Diego Piracón, representante estudiantil al Consejo Académico, comenta: "Doy fe de que esta experiencia ha sido positiva y puede serlo aún más, redundando en provecho de todo el estamento universitario. Por esto invito a todos los estudiantes para que apoyen y participen en la jornada electoral que se avecina".

En ese sentido, es evidente el avance notorio que en materia de participación se ha logrado con la elección de los representantes. Docentes y estudiantes ya no serán simplemente el objeto de la política institucional, de ahora en adelante también participarán en la construcción de ésta. Así lo afirma Alexánder Castro Zamudio, primer representante docente ante el Consejo Académico: "Es una oportunidad que se puede asumir no solo como veedor o testigo de las diferentes decisiones, también constituye un espacio para lo proposición. No dejemos perder este escenario tan importante de diálogo académico". ■

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

Unificando para optimizar

Elssy Bonilla
Decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

Uno de los grandes objetivos que se ha propuesto la Universidad Central como claustro educativo y de formación humana para las futuras generaciones de profesionales, es que los nuevos egresados aporten al país los cambios que se requieren para alcanzar altos niveles de competencia y logren consolidar su formación y conocimientos académicos.

A lo anterior no ha escapado la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, que nació en febrero de 2005, con el ingreso a la Universidad Central de la doctora Ligia Echeverri de F., quien inició su ardua y acertada gestión con la integración de unidades académicas que hoy representan un mejoramiento para profesores y alumnos desde los puntos de vista, académicos, administrativos y profesionales: desde donde se les mire. En ese momento, los Departamentos de Derecho y Ciencias Políticas, Lenguas y Humanidades y Letras; las entonces Escuelas de Comunicación Social y Periodismo, Publicidad y Estudios Musicales y la Unidad de Medios Audiovisuales integraron la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Arte.

La creación, desarrollo y consolidación de las diferentes áreas y programas que comprenden la Facultad actualmente han redundado en importantísimos logros nacionales e internacionales, que en tres años y medio nos han dejado grandes satisfacciones académicas que nos ponen a la vanguardia entre las universidades colombianas, con liderazgo, proyección y reconocimiento en el ámbito continental.

Hoy, ampliada, la Facultad, con la integración del Instituto de Estudios Contemporáneos (IESCO) y su Maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos, la reciente creación del Departamento de Ciencias Sociales y el reconocimiento de AGO como agencia de publicidad, se ha ido consolidando, mejorando y optimizando dentro de un marco de unidad que propende preparar y capacitar estudiantes para que logren constituirse en egresados con el tinte de excelencia.

El convenio con el Teatro Libre dio origen al programa de Arte Dramático. También, en el acelerado crecimiento de la Facultad ya se inició, este mes de octubre, la Especialización en Creación Narrativa y, en el primer ciclo de 2009, comenzará la Maestría en Intervención en Sistemas Humanos. Se encuentran en proceso de trámites internos los programas de pregrado en Creación Literaria, Derecho y Cine y la Especialización en Diálogos, Deliberaciones y Construcción de Acuerdos.

La creación de la Sala "Virginia Gutiérrez de Pineda y Roberto Pineda Giraldo"; el Programa "El Café con la Decana"; la consolidación, fortalecimiento y crecimiento de la docencia en pregrados y posgrados y la capacitación de docentes y nombramiento de los mismos con las exigencias de alto nivel académico que requiere el Ministerio de Educación Nacional son apenas una muestra de los que hoy orgullosamente podemos mostrar como cambios y logros en busca de la optimización.

Todo esto nos ha dejado altísimas satisfacciones que luego de tres años y medio podemos reseñar como fortalezas, representadas en premios a nuestros estudiantes y profesores, logros y reconocimiento por parte de la comunidad académica en los ámbitos nacional y continental.

Hoy, podríamos asegurar, sin temor a equivocarnos, que estos esfuerzos de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte se encaminaron a brindar programas académicos con un común denominador de calidad y con objetivos como alcanzar el fortalecimiento dentro de ese difícil pero no inalcanzable marco de la excelencia.

La Universidad Central y esta Facultad pueden dar un parte de satisfacción porque los objetivos que se trazaron a comienzos de 2005 no solamente son una realidad sino que pueden considerarse como modelo y ejemplo para seguir por parte de otras facultades y, por qué no decirlo, de muchos centros educativos colombianos que ofrecen programas similares a miles de estudiantes que inician su trasegar por las aulas universitarias en busca de la consagración profesional. ■

La Universidad Central y esta Facultad pueden dar un parte de satisfacción porque los objetivos que se trazaron a comienzos de 2005 no solamente son una realidad sino que pueden considerarse como modelo y ejemplo para seguir por parte de otras facultades y, por qué no decirlo, de muchos centros educativos colombianos...

Ligia Echeverri de Ferrufino

Paradigma de la mujer de nuestra época

Foto: Jorge Bernal.

La Universidad Central, en su día institucional, le reconoció a la doctora Ligia Echeverri Ángel sus aportes a la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte.

El 18 de enero de 2005, llegó a la Universidad Central, como decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, la doctora Ligia Echeverri Ángel de Ferrufino.

Esta socióloga, especializada en antropología social, traía a nuestra Casa de Estudios más de cuarenta años de experiencia profesional y treinta de ejercicio docente, además de un cúmulo de trabajos publicados en numerosas revistas especializadas de Colombia y del exterior, resultado de sus investigaciones, especialmente sobre la familia y la vejez en nuestro país.

La doctora Ligia Echeverri adelantó sus estudios de pregrado en la Universidad Nacional de Colombia. Luego realizó especializaciones en vivienda y planeamiento urbano en el Centro Interamericano y Planeamiento Urbano de la OEA y en derecho de Familia en la Universidad de los Andes.

A la Universidad Nacional se vinculó como profesora asistente del Departamento de Antropología. A partir de entonces, comenzó una carrera llena de frutos académicos que la llevaron a ocupar importantes y destacados cargos y a merecer las más altas distinciones que ofrece el primer centro de educación superior del país.

Además de su labor por alrededor de treinta años en la Universidad Nacional, la doctora Ligia Echeverri ha sido profesora e investigadora del Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento; coinvestigadora, con la doctora Virginia Gutiérrez de Pineda, en la Universidad de Notre Dame; asesora y consejera de programas de ciencias sociales y humanas de Colciencias y miembro del Consejo Superior del Instituto Colombiano de Antropología, entre otros.

Durante su larga y fructífera carrera profesional, como investigadora social y como docente, no son pocos los reconocimientos que ha recibido. De estos cabe destacar: maestría honoris causa en ciencias sociales y humanas, de la Universidad de Antioquia; maestra universitaria, título conferido por el Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Colombia y medalla al mérito cultural y artístico, galardón concedido por la Instituto Distrital de Cultura y Turismo de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

En la Universidad Central

Nuestro Claustro ha recogido la experiencia de esta mujer que, con su capacidad de liderazgo y don de gentes ha sabido plasmar en la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Arte, cuya creación comenzó con el inicio de su gestión y en la que con acierto unificó escuelas y departamentos que hasta el momento funcionaban dispersos. A ella se le debe la formación y estructuración de esta unidad académica y los reconocimientos y premios que cada uno de los departamentos ha obtenido en diferentes instancias del acontecer científico, académico e intelectual.

Otros de los logros de la doctora Ligia Echeverri en la Universidad Central han sido la incorporación del Instituto de Estudios Contemporáneos (IESCO) a la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Arte y la creación del Departamento de Ciencias Sociales.

Y el 19 de septiembre, Día Institucional de la Universidad, se le otorgó una distinción especial y moción de felicitación y agradecimiento como una forma de reconocerle su destacada trayectoria académica y su desempeño en la construcción, desarrollo y consolidación de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte. A partir de este momento comenzó una nueva etapa en nuestro Claustro como asesora de Rectoría.

Ésta es, a grandes rasgos, Ligia Echeverri, a quien la doctora Virginia Gutiérrez de Pineda definió así: "Es el paradigma de la mujer de finales del siglo XX. Niña 'bien' de la Salamina antioqueña, se rebela a seguir el destino tradicional de sus mujeres. (…) Tierna hasta las lágrimas ante los pesares ajenos, ha vivido los suyos con ánimo templado, optimismo valiente y discreción. Nada parece conturbarla. Siempre hay una sonrisa, buen humor y espiritualidad". ■

Roberto Pineda Giraldo

Un hombre que innovó el concepto de las ciencias sociales en Colombia

Foto: archivo particular.

El pasado 27 de julio falleció el doctor Roberto Pineda Giraldo, destacado investigador de las ciencias sociales en nuestro país y quien tuvo una entrañable vinculación con la Universidad Central, como quiera que donó su biblioteca a nuestro Claustro. En la siguiente nota, su hijo hace una semblanza biográfica.

José Fernando Pineda Gutiérrez

Roberto Pineda Giraldo, mi padre, nació en Abejorral, suroriente de Antioquia, el 16 de agosto de 1919. Era el menor de una familia de seis hijos. Comenzó muy temprano sus estudios en la única escuela pública del pueblo y luego, con menos de 7 años de edad, se trasladó con su familia a Medellín, cuando parte del trayecto se hacía a espaldas de silletero.

Como tantos de su generación que habrían de figurar luego en la vida nacional, se enroló en el Liceo Antioqueño, anexo a la Universidad de Antioquia para cursar el bachillerato.

Enterado del programa académico de la reformada Escuela Normal Superior (ENS) y de las becas para la formación de docentes para el bachillerato, Roberto Pineda Giraldo viajó a Bogotá a entrevistarse con su entonces director, José Francisco Socarrás. Su formación en ciencias sociales en la ENS estuvo marcada, entre muchos otros factores, por tres, que refiero: la presencia de docentes de renombre mundial que arribaron al país exiliados de la Europa de la guerra con el apoyo de gobiernos nacionales y que trabajaron con figuras nacionales de gran talento como Antonio García y Ernesto Guhl; el énfasis en el conocimiento directo del país que impulsaban su director y sus maestros y, tercero, el enfoque interdisciplinario en sus técnicas, metodologías y conceptos.

Las indagaciones y trabajos de campo como estudiantes de la ENS y luego en el recién creado Instituto Etnológico Nacional están plasmados en múltiples trabajos, entre ellos la colaboración de mis padres en las investigaciones sobre clases sociales urbanas del antropólogo Andrew H. Whiteford en Popayán y en dos libros: *Aspectos de la magia en La Guajira* y *Criaturas de Caragabí. Indios chocoes, emberaes, catíos, chamues y noamanes*. Son estudios lingüísticos que, con otros, forman parte integral de su contribución al estudio de la lingüística en Colombia, un aspecto poco conocido de su trayectoria. También incursionó en el campo de la arqueología, de la que hizo varias excavaciones: "Material arqueológico de la zona Calima".

En 1953, con sendas becas de la Fundación Guggenheim, mis padres viajaron a la Universidad de California, en Berkeley, para proseguir durante un año sus estudios en los Departamentos de Antropología y Geografía. Allí, Roberto Pineda conoció de primera mano una antropología distinta a la meramente etnográfica que estudiaba por igual comunidades campesinas, vecindarios de grandes ciudades y comunidades raciales. Esto lo indujo a adelantar trabajos que fuesen pioneros en el país sobre comunidades agrarias y en especial urbanas.

De regreso a Colombia, en 1954, trabajó en el Departamento Técnico de Seguridad Social Campesina. Con un equipo adelantó los estudios regionales de Caldas, Cauca y Nariño, investigaciones que buscaban sustentar la creación de un sistema de seguridad social para la población rural del país.

En 1957, como jefe de la Oficina de Planeación del Instituto de Crédito Territorial (ICT), influyó decisivamente en la formulación y ejecución de la política de vivienda popular en las ciudades grandes e intermedias del país durante el Frente Nacional.

Entre 1958 y 1962, enseñó en el recientemente creado Departamento de Sociología de la Universidad Nacional, por invitación de su fundador, Orlando Fals Borda.

En 1964, fue nombrado director del Centro Interamericano de Vivienda (CINVA), entidad de la OEA, en Bogotá. Allí dirigió el programa académico de formación de especialistas en vivienda para América Latina y ofreció la cátedra principal sobre políticas de vivienda y desarrollo urbano.

Posteriormente viajó a México, al Programa de Desarrollo Rural en Áreas Prioritarias. En 1982, designado, por el presidente Belisario Betancur, director del Instituto Colombiano de Antropología, institución que reemplazó al Instituto Etnológico Nacional, cargo que ocupó hasta 1986. Se desempeñó después como consultor ocasional en algunos proyectos de vivienda y de planificación urbana y, por último, trabajó durante cuatro años con su esposa, Virginia Gutiérrez de Pineda, en una investigación conjunta sobre el proceso de mestizaje en la Nueva Granada en el siglo XVIII.

Fue miembro de la Junta Directiva de la Comisión para el Intercambio Educativo, del llamado Programa Fulbright entre 1988 y 2006, apoyando la escogencia y financiación internacional de programas de especialización en el exterior de becarios. ■

Biblioteca Universidad Central: cada vez más cerca de sus usuarios

Los libros son el patrimonio del conocimiento y hay que cuidarlos. Ésta es una reflexión y a la vez un consejo que nos hace el Grupo de Trabajo del Departamento de Biblioteca de la Universidad Central a fin de que tomemos conciencia de la necesidad de preservar este tesoro de la academia.

Grupo de Trabajo
Departamento de Biblioteca

Un cambio en la dirección de una organización es también un cambio de perspectiva, significa un replanteamiento en las prioridades y las necesidades más fundamentales.

Desde el segundo semestre de 2007, las Directivas de la Universidad, en conjunto con el Departamento de Biblioteca y su equipo de trabajo, asumieron el reto del cambio. Desde ese momento, la organización de la misma ha experimentado giros muy positivos en cuanto al servicio prestado a los usuarios, la distribución general de las colecciones, la adquisición de libros y revistas y las nuevas bases de datos digitales que optimicen la búsqueda de información especializada, entre otros aspectos.

Para la Biblioteca, mejorar el servicio prestado a los usuarios y trabajar en estrecha relación con las necesidades latentes de quienes hacen uso de ella son acciones primordiales que motivan los cambios y llevan a la reflexión sobre cómo estamos haciendo las cosas.

Los usuarios ahora tienen la oportunidad de acceder a un mayor número de préstamos y se ajustaron las normas de uso del material en la biblioteca tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes. En la actualidad, la actividad de consulta y visita a la biblioteca se hace con más libertad. Al igual que otras grandes bibliotecas de la ciudad, se reorganizó la colección general tomando como referente su número topográfico y no las áreas de conocimiento que caracterizan al material. Hemos comprobado que sí es posible pensar las cosas tomando en cuenta aquello que los usuarios piensan, necesitan y les interesa, como se demuestra hoy en día.

Los libros, patrimonio para conservar

El legado de los libros es una instancia breve en el tiempo, es un suspiro que se revela en nuestra mente al primer contacto con el papel y la tinta. Tal vez, el futuro de nuestra Biblioteca y de sus libros pende de nuestras manos y del cariño con que los utilicemos. Su deterioro es una situación que perjudica a quienes los consultamos o los disfrutamos.

Existe un consenso general entre quienes, en su cotidianidad, utilizan los libros. Se piensa que su buen cuidado tiene que ver únicamente con no rayarlos, no mojarlos, no arrancarles las hojas o doblarlos. Son aspectos fundamentales que, en definitiva, se deben tener en cuenta cuando se consultan las colecciones en la biblioteca. Pero no son los únicos.

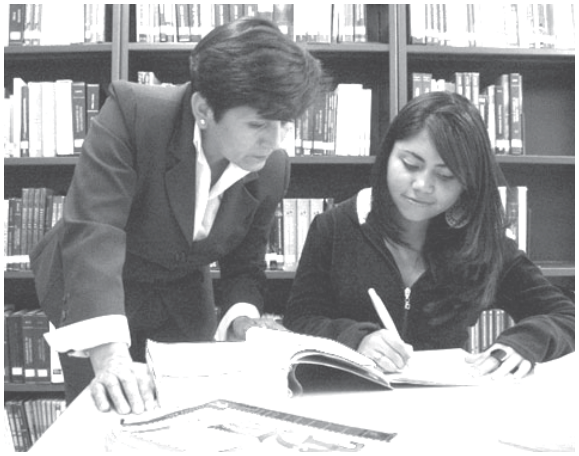


Foto: archivo de Biblioteca.

La Biblioteca de la Universidad Central se ha esmerado por mejorar el servicio al usuario y para ello ha implementado cambios tendientes a que el lector se sienta más cómodo en sus instalaciones.

Los factores ambientales que aceleran el deterioro incluyen la temperatura, la humedad, la luz (natural y artificial), la contaminación y los agentes biológicos. Cada uno de estos elementos, si no es controlado, puede provocar, por sí mismo, sólo daños específicos, pero, combinados entre sí, causarían daños irreversibles.

El legado de los libros es una instancia breve en el tiempo, es un suspiro que se revela en nuestra mente al primer contacto con el papel y la tinta.

La velocidad del deterioro depende de la estabilidad inherente al material, en combinación con ciertas influencias externas, tales como el ambiente y las condiciones de uso y de almacenaje. Es difícil cambiar el deterioro natural de los materiales; pero, y esto es muy importante, se puede trabajar firmemente para controlar los factores externos que aceleran la degradación y retardar su envejecimiento.

La Biblioteca de la Universidad, aunando esfuerzos para el mejoramiento de las condiciones ambientales y físicas de los libros, ha tomado acciones fundamentales con el fin de moderar el deterioro natural de las colecciones. El uso de forros plásticos, el uso de agentes químicos y el saneamiento periódico de las estanterías son mecanismos que actúan directamente sobre los materiales, aislándolos de aquellos factores biológicos y ambientales que los degradan.

Si la Biblioteca toma acciones efectivas para conservar los libros, es mucho lo que podemos aportar quienes visitamos sus estanterías y nos beneficiamos de sus servicios. De entrada no es aconsejable beber, comer ni fumar en la biblioteca. Un ligero descuido puede provocar en los libros un daño irreparable. Tampoco debemos leer el libro como si fuera nuestro enemigo, abriéndolo hasta llegar a los 180 grados. Debemos respetar el ángulo de apertura que la encuadernación permita y no sobrepasarlo, con el riesgo de romperlo. Deben ponerse en las estanterías sin llegar a comprimirlos. En este caso, cada vez que saquemos uno, éste y los contiguos sufrirán deterioro. Tampoco debemos sacarlos arrastrándolos desde la parte superior del lomo ya que ésta acabará por romperse. Es mejor empujar hacia atrás los libros contiguos y tomar el elegido por el centro de las tapas, sin tocar el lomo.

Estos son hábitos que expresan un sentido de pertenencia y amor por un bien que, al fin y al cabo, no es particular sino de todos.

¡Cuidemos nuestros libros! ■

La Biblioteca de la Universidad, aunando esfuerzos para el mejoramiento de las condiciones ambientales y físicas de los libros, ha tomado acciones fundamentales con el fin de moderar el deterioro natural de las colecciones.

UNIVERSIDAD CENTRAL

Los estudiantes tienen el talento... Nosotros, las oportunidades

PREGRADOS

Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables

- Administración de Empresas
- Contaduría Pública
- Economía (con certificado en Gobierno y Relaciones Internacionales)
- Mercadología

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

- Arte Dramático (en convenio con el Teatro Libre)
- Comunicación Social y Periodismo
- Estudios Musicales
- Publicidad

Facultad de Ingeniería

- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería de Sistemas
- Ingeniería Electrónica
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecánica

POSGRADOS

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

- Maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos
- Maestría en Intervención en Sistemas Humanos
- Especialización en Creación Narrativa

Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables

- Especialización en Auditoría y Control
- Especialización en Ciencias Tributarias
- Especialización en Gerencia Estratégica de Costos y Control de Gestión
- Especialización en Revisoría Fiscal

Facultad de Ingeniería

- Especialización en Gerencia de Telecomunicaciones

Departamento de Lenguas
Cursos de inglés, francés y alemán

Financiamos sus oportunidades

Información

Correo electrónico:
admision@ucentral.edu.co

Línea gratuita:
01 8000 912534

Centro de Atención al Estudiante:
327 69 03

www.ucentral.edu.co

V Foro Nacional del Agua

"En esta oportunidad se tratará de resaltar el conocimiento ancestral sobre el clima y el agua"

Durante tres días –13, 14 y 15 de noviembre próximos–, la Universidad Central congregará a un grupo de representantes de los pueblos originarios de nuestro continente americano con el objeto de obtener una mejor comprensión de los fenómenos relacionados con el cambio climático y el ciclo hidrológico. Con motivo de este evento, NOTICENTRAL **entrevistó al doctor Pablo Leyva, Vicerrector Académico de la Universidad Central, y su principal gestor.**

Foto: Archivo particular.

EL V Foro Nacional del Agua está enfocado al conocimiento ancestral que sobre este elemento vital tienen las comunidades aborígenes de nuestra América. ¿Qué motivó esta propuesta?

El Foro Nacional del Agua lo adelanta la Universidad Central desde hace varios años con el propósito de expandir la actividad académica de profesores y estudiantes y proyectar la Universidad al servicio de la sociedad. Los foros han estado orientados particularmente a la discusión de temas que, además de cumplir con esta condición, están a la orden del día en la agenda de las preocupaciones nacionales y mundiales. El IV Foro se dedicó al estudio y discusión, por parte de expertos nacionales e internacionales, del proyecto de ley del agua que cursaba en el Congreso de la República. La discusión y las conclusiones originadas en este evento tuvieron una importante repercusión en el proyecto cuyo trámite suspendió el Gobierno nacional.

En esta ocasión se trata de resaltar el aporte del conocimiento ancestral de los pueblos originarios para la mejor comprensión de los fenómenos relacionados con el clima y el cambio climático y sus múltiples efectos, en especial los relacionados con el ciclo hidrológico.

En ese orden de ideas, ¿qué soluciones concretas a la problemática de escasez del agua se esperan del Foro?

Más que soluciones precisas, que sí se pueden plantear en algunos casos, se trata de evidenciar y reflexionar sobre otras formas de aproximar el manejo de la naturaleza para lograr la sostenibilidad a largo plazo. Las sociedades aborígenes de nuestra América desarrollaron, durante milenios, prácticas de respeto y armonía con la naturaleza y eso les permitió no solamente sobrevivir, sino también establecer importantes infraestructuras materiales y culturales que, con su conocimiento y organización, alcanzaron estadios que a todas luces son un referente necesario en la historia. Estas formas de conocimiento, esta manera de entender y respetar el medio ambiente, es necesario aprovecharlas para derivar lecciones que nos lleven a replantear la manera de aproximarnos a la naturaleza y a enderezar el rumbo del actual modelo de desarrollo, evidentemente insostenible.

Entonces, ¿dónde queda el tema del agua?

Los ejes centrales del Foro son el clima, el agua y el cambio climático. El clima, porque es un factor condicionante al que la naturaleza es muy sensible: los calendarios ecológicos y los culturales están condicionados por el clima; el agua, porque el ciclo hidrológico es, posiblemente, en su comportamiento y dinámica, el factor dominante en la determinación del clima y se afecta claramente con el cambio climático. Y éste, el cambio climático, se tratará en el Foro porque es quizás el resultado más contundente al que conduce la presión desbordada sobre los sistemas naturales. Las sociedades aborígenes americanas son conocedoras de estas interrelaciones y las manejan y entienden como sistemas interdependientes desde tiempos inmemoriales; además, incorporan este conocimiento a su forma de vida. Nuestra sociedad ha olvidado el funcionamiento de la naturaleza; son pocas las personas que conocen como funciona el ciclo hidrológico o como se comporta el clima en su ciudad y, por tanto, nuestra vida, nuestra cotidianidad, está condicionada por el clima. Actualmente nos encontramos en temporada de invierno y ya tenemos más de cien mil damnificados. Mucho de esto se podría evitar si conociéramos y cuidáramos mejor la naturaleza.

La ciencia ha logrado un importante conocimiento sobre los problemas ambientales y en especial sobre el clima y el cambio climático, ¿qué pueden aportar en este sentido los pueblos originarios americanos?

Evidentemente, la ciencia dispone de un conocimiento muy avanzado sobre el sistema climático, pero son escasos los científicos y, en general, los profesionales capaces de trabajar integralmente los complejos sistemas planetarios, cuando esto es natural para los aborígenes americanos. Hace más de treinta años, un mamo del pueblo arhuaco me mencionó su preocupación por el retroceso acelerado de los glaciares en la Sierra Nevada de Santa Marta; lo entendía como uno de los efectos e indicador clarísimo del daño ocasionado al planeta por los "hermanos menores", como ellos nos llaman. En alguna medida, el conocimiento de los mamos sería superior al de los científicos, por su capacidad de observación y de relacionar fenómenos a escala planetaria. En efecto, el retroceso acelerado de los glaciares en todo el planeta es uno de los efectos más significativos del cambio climático, pues cientos de millones de personas dependen para su abastecimiento de agua dulce del deshielo natural de los glaciares. En Colombia, una población numerosa, depende de este deshielo para el abastecimiento de sus acueductos.

¿Estos conocimientos les han permitido a las sociedades ancestrales estar a salvo de las catástrofes naturales?

Por supuesto que no. Históricamente, los pueblos originarios americanos sufrieron grandes catástrofes y posiblemente algunas de sus civilizaciones se extinguieron debido al manejo inadecuado del medio ambiente o también porque se dieron procesos naturales de cambio climático a los que no fueron capaces de adaptarse; las evidencias históricas, culturales y arqueológicas son muy claras. Todo esto será discutido en el Foro. Lo cierto es que nuestra sociedad, con su desarrollo avasallador y su desconocimiento de los efectos de

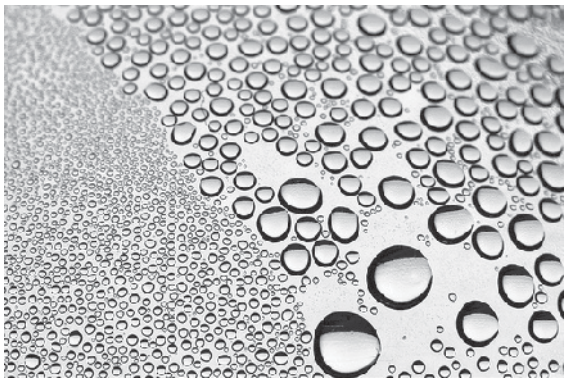


Foto: Archivo particular.

Cantos de los espíritus sobre las aguas

Autor: Johann Wolfgang von Goethe

El alma del hombre
es como el agua:
venida del cielo,
al cielo sube,
y debe de nuevo
descender a la tierra,
cambiando eternamente.

Desde las alturas brota,
cae por la abrupta roca
la límpida cascada,
que se pulveriza
en vaporosas gotitas
sobre la superficie pétrea,
la toca apenas
y ondeante como un velo
cae de nuevo con un rumor
hacia lo hondo del abismo.

Si puntiagudos salientes
obstaculizan su caída,
espumea, contrariada,
y continúa, escalonadamente,
su caída hasta lo hondo.

En liso lecho
se desliza por los prados del valle,
y los astros todos
reflejan sus rostros
en la superficie del lago.

El viento es para la ola
un tierno amante;
el viento levanta y revuelve
las espumosas olas.

¡Alma humana,
cuánto te pareces al agua!
¡Destino humano,
cuánto te pareces al viento!

Foto: Archivo particular.

éste sobre la naturaleza, es muy vulnerable y arrastrará al desastre a los pueblos que por su fragilidad no sean capaces de asimilar el impacto de las brutales transformaciones a las que sometemos el sistema planetario.

¿Eso quiere decir que el Foro examinará los impactos que sufren los pueblos originarios por efecto del cambio climático actual?

En efecto, en el V Foro Nacional del Agua no solamente se tratará de aprender de los pueblos originarios para derivar experiencias que pueden ser válidas para abordar los problemas de nuestra sociedad, sino también para discutir los impactos que el cambio climático tiene sobre estas colectividades.

Se sabe de muchas situaciones en las que las sociedades aborígenes americanas y otras igualmente sensibles en el mundo se enfrentan a situaciones de una magnitud que desborda sus posibilidades de manejo; es el caso de la contaminación de sus recursos hídricos, la destrucción de sus ecosistemas o el ascenso del nivel del mar. Esto ha llevado incluso a que los chamanes se declaren impotentes frente a situaciones que no pueden controlar con sus conocimientos tradicionales. Las transformaciones globales a que se ha sometido el planeta y los cambios en las dinámicas naturales afectan en su totalidad el ecosistema y alteran el clima de los territorios tradicionales en tal forma que no tienen otra opción que la de huir, emigrar. Algunos pueblos originarios empiezan a convertirse en emigrados ambientales; naturalmente, esto también sucede con campesinos y otros sectores de la población.

Se dice que Colombia es una potencia mundial en recursos hídricos. ¿Cómo afecta lo descrito esta situación?

El territorio colombiano cuenta con una oferta abundante de agua, que no está equitativamente distribuida en el tiempo ni en el espacio. Contaminamos los ríos y cuerpos de agua; además, destruimos la vegetación y desestabilizamos las cuencas hidrográficas, afectando los ciclos naturales, de manera que en época de lluvias tenemos excesos y en ausencia de éstas, déficits extremos. Esto se advierte en el Estudio Nacional del Agua. Es poco lo que se ha hecho para mejorar la situación. Por eso se quiere con los foros hacer énfasis en la importancia del conocimiento del ciclo hidrológico y del clima, así como de la interdependencia que existe entre los diversos componentes de los ecosistemas. Atmósfera, hidrosfera, geosfera y antroposfera están intrincadamente relacionadas y solamente su comprensión y adecuado manejo aseguran la sostenibilidad de los procesos que garantizan el funcionamiento de estos sistemas y, en consecuencia, la oferta aprovechable de una parte de sus recursos como el agua dulce.

¿El Estudio Nacional del Agua contempla los escenarios del cambio climático y el cambio global?

El Estudio Nacional del Agua contempla de manera indirecta los escenarios del cambio climático y el cambio global. Para lo primero se tuvieron en cuenta los escenarios drásticos del clima como los que se presentan con fenómenos extremos, por ejemplo El Niño-La Niña, y en cuanto al cambio global se consideraron escenarios de deterioro de las cuencas y, naturalmente, de contaminación de las corrientes y cuerpos de agua. Las conclusiones son preocupantes en cuanto al futuro de disponibilidad de agua en Colombia en algunas poblaciones durante épocas secas pronunciadas. Sin embargo, se necesitan trabajos en profundidad para conocer y verificar las situaciones locales, el impacto del deterioro de las cuencas y en el recurso hídrico en todo el país y, desde luego, para conocer los efectos de la degradación ambiental en las diferentes colectividades.

¿El V Foro tendrá una importante participación de representantes científicos y de autoridades de otros países americanos?

Como en ocasiones anteriores, se pretende darle importancia a nuestro Foro más allá de las fronteras colombianas. Las transformaciones a que están sometidos los ecosistemas planetarios son de tal magnitud que no tiene sentido referirse a la situación de un país sin entender que el fenómeno es global y los impactos y efectos recaen sobre todos. En este caso se ha querido insistir en el continente americano por el pasado común que muchas veces se olvida y se tiende a menospreciar y, además, porque, a pesar de las diferencias, hay un futuro condicionado por la geografía, que es importante analizar. ■

Cineclub de la Universidad Central será sede del Festival de documentales Beeld voor Beeld

Del 1 al 6 de diciembre próximos se proyectarán, en la Sala Fundadores de la Universidad Central, los documentales de uno de los festivales de cine antropológico con mayor prestigio en Europa. Aqui presentamos una semblanza y la programación de este evento.

El cine antropológico y su concepción intelectual. Así podría expresarse la esencia de este evento cinematográfico que tendrá como escenario, para su proyección, a la Universidad Central, el Festival Beeld voor Beeld, cuya finalidad es dar a conocer documentales antropológicos.

Este Festival se realizará por primera vez en Colombia y en Hispanoamérica. Con el apoyo del doctor Guillermo Páramo, rector de la Universidad, se logró que la muestra de trabajos seleccionados por la organización en Holanda se pudiera presentar en nuestro país.

Además de las proyecciones, la muestra estará enriquecida con las conferencias de antropólogos y realizadores audiovisuales. Para ilustrar de la mejor manera al público asistente, la programación cinematográfica y académica se ha dividido por temas: minorías étnicas, al borde de Europa, rituales alrededor de la muerte, modernización, ritmos modernos, los Balcanes, Marruecos y asuntos familiares.

No obstante lo anterior, las relaciones con el Festival Beeld voor Beeld comenzaron varios años atrás. En 2006, se establecieron los primeros contactos con Jan Willem Meurkens, productor de este evento, y se iniciaron las conversaciones para llevar a cabo la convocatoria y recepción de documentales, desde Colombia, para Suramérica con destino a este festival en Europa.

Ya establecidos los primeros vínculos, al año siguiente se efectuó la invitación a los productores de cine antropológico de nuestro país y demás naciones de Suramérica. La curaduría estuvo presidida por Iván Acosta, director del Cineclub de la Universidad Central, y Jan Willem Meurkens, productor del Festival Beeld voor Beeld. En esta oportunidad se presentaron 50 producciones, de las que se seleccionaron siete, que luego serían presentadas en el Viejo Continente.

¿Qué es el Festival Beeld voor Beeld?

Este evento es promovido por la Fundación Savan (Stichting Audio-Visuele Antropologie Nederland-Fundación para la Antropología Visual en Los Países Bajos).

Comenzó en Ámsterdam, en 1990, como festival de documentales etnográficos producidos por los miembros de Savan. Sólo cinco años después, el Festival incorporó producciones internacionales, con base en retrospectivas enfocadas en las obras de los cineastas antropológicos más importantes del momento, entre ellos: Jean Rouch, David MacDougall, John Marshall, Robert Gardner, Ian Dunlop. Otra de las modificaciones de esta muestra cinematográfica es la inclusión de temáticas relacionadas con la investigación antropológica.

Actualmente, el Festival Beeld voor Beeld basa su esencia en la discusión sobre las películas; además de proyectarlas, la intención es ponerlas en un contexto sociocultural, de ahí que, además, se efectúen foros y conversatorios con los directores y el público que asiste al evento. ■

Prográmese

Lunes 1 de diciembre

6:00 p.m.
Instalación
Sala Fundadores
Surya, de la elocuencia al atardecer
(Surya, From Eloquence To Dawn), 76 min

Martes 2 de diciembre

1:00 p.m.
Tema: Al borde de Europa, Rumania, minorías étnicas
Obcina, 80 min

3:30 p.m.
Tema: Al borde de Europa, Rumania, minorías étnicas
Dejando a Transilvania (Leaving Transylvania), 52 min
Conferencia

6:30 p.m.
Tema: Al borde de Europa, Rumania
Más o menos (More Or Less), 105 min
Independencia (Independenta), 33 min

Miércoles 3 de diciembre

1:00 p.m.
Tema: Globalización en África
Je Ne Suis Pas Moi-Même, 50 min
La Voie Peule, 52 min

3:30 p.m.
Tema: Rituales alrededor de la muerte
Ngat está muerto (Ngat Is Dead), 59 min
El rey nunca muere
(The King Never Dies), 73 min

6:30 p.m.
Tema: Al borde de Europa, Turquía, modernización (1)
Todo ultraincluido (Ultra All Inclusive), 8 min
Viaje dentro del futuro
(A Voyage Into The Future), 55 min
Conferencia

Jueves 4 de diciembre

1:00 p.m.
Tema: Al borde de Europa, Turquía, modernización (2)
Enfoque en Kurdistán
(Close-Up Kurdistan), 104 min

3:30 p.m.
Tema: Al borde de Europa, Turquía, ritmos modernos
Hiphopistan, 25 min
She-J, 63 min

6:30 p.m.
Homenaje a Luc de Heusch
Les Gestes Du Repas, 23 min
Siguiendo al zorro palido: estudios sobre Dogon (Tracking The Pale Fox: Studies On The Dogon), 48 min
Conferencia

Viernes 5 de diciembre

1:00 p.m.
Homenaje a Luc de Heusch
Luc de Heusch: pensamiento salvaje (Wild Thinking), 50 min
Una república enloquecida
(A Republic Gone Mad. Rwanda), 60 min

3:30 p.m.
Tema: La música del mundo, los Balcanes
Vjesh cantar (Vjesh Singing), 57 min
Bandas rudas (The Brassy Bands), 52 min

6:30 p.m.
Tema: Marruecos
Mimoune, 11 min
Vrouwen Van Geuzenveld, 35 min
Conferencia

Sábado 6 de diciembre

3:30 p.m.
Tema: Asuntos familiares
Niño del verano (Summerchild), 60 min
Bendición de mamá (Mama Blessing), 40 min
Conferencia de cierre

Conferencistas

Guillermo Páramo R.: sociólogo, Rector de la Universidad Central; Jean Willem Meurkens: antropólogo visual; Eddy Appels: antropólogo visual, director de Beeld voor Beeld; María Clara Vander Hammen: antropóloga y Carlos Rodríguez: biólogo, director de la Fundación Tropenbos.

Clasificados • Clasificados • Clasificados

Ilustrador

Se busca ilustrador para diseñar página web.
Comunicarse con **Mayra Carolina Alba.**
Teléfono: 273 11 60
caro13dx@hotmail.com info@winingpublicidad.com

Multimedia

Consultoría, diseño de aplicaciones web, diseño web-multimedia, identidad corporativa
Jorge William Tenjo Beltrán
elprofewilly@gmail.com triton@etb.net.co
Celular: 312 507 55 32

JOYERÍA

Reparación y venta de joyas (oro y plata)
Martha Lucigniani Celular: 316 338 09 13

AUTOMÓVILES

Se vende carro Mazda 323
Piedad Astrid Prieto
Teléfono: 286 66 82 aprietou@ucentral.edu.co

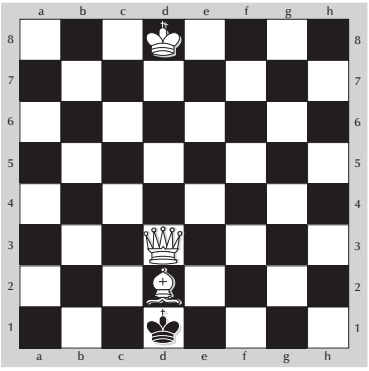
VENTA DE CACHORRITOS

Jack Russell Terrier con vacunas y colitas cortadas
Teléfono: 312 4 04 94 36

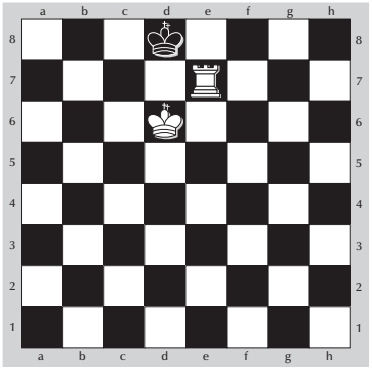
Concurso de ajedrez

Reglas generales

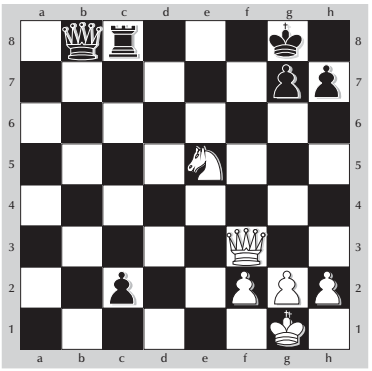
- Concurso abierto. Pueden participar los aficionados al ajedrez vinculados o no a la Universidad Central.
- En cada edición de **NOTICENTRAL** se publicarán tres ejercicios.
- Cada ejercicio tiene un valor de 10, 15 o 20 puntos.
- Los interesados pueden enviar las soluciones por correo electrónico, a noticentral@ucentral.edu.co, o entregarlas en la Sala de Ajedrez o en el Departamento de Comunicación y Publicaciones.
- Las soluciones se publicarán en la siguiente edición de **NOTICENTRAL**.
- Cada participante puede ir acumulando puntos. Al final del semestre, el Proyecto Institucional de Ajedrez premiará a los primeros clasificados y, cuando termine el año, a quien haya acumulado más puntos se le entregará un premio especial.
- Los resultados y la clasificación individual se publicarán en **NOTICENTRAL**.



1. El blanco da jaque mate en sólo dos jugadas
   10 puntos.



2. El blanco juega y da jaque mate al negro en tres jugadas.
   15 puntos



3. El blanco logra evitar la derrota mediante una espectacular combinación que le reporta, además, la victoria.
   20 puntos.

Imágenes del recuerdo

Foto: archivo Departamento de Comunicación y Publicaciones.

Segunda sede de la Universidad Central, carrera 16 entre calles 24 y 25.

Foto: archivo Departamento de Comunicación y Publicaciones.

El Rector Rubén Amaya Reyes inaugura las III Olimpiadas para funcionarios y docentes.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS
Informes:
Departamento de Lenguas
PBX: 323 98 68, ext. 316 y 286 02 84
Carrera 5 Nº 21-38, Torre de Lenguas
www.ucentral.edu.co

Cursos de Extensión

Inglés
Alemán
Francés

¡Nuevo English for kids!

Grow playing, laughing and speaking English

Novedades bibliográficas

A continuación relacionamos las últimas adquisiciones de la Biblioteca y la información detallada de las mismas, para que el público lector pueda consultarlas.

Consolidación de estados financieros

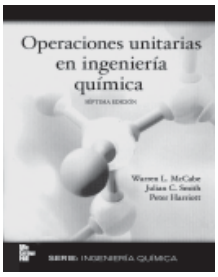
Aureliano Martínez Castillo

Ubicación: Biblioteca-Centro
N.° topográfico: 657.3 M385

Esta obra estudia las mecánicas y estrategias más actualizadas para tratar el tema de las fusiones en el ámbito empresarial. A su vez hace un análisis de la norma internacional de contabilidad y la norma vigente en Estados Unidos.

Con la globalización, la fusión empresarial ha hecho que los inversionistas procuren por que la información financiera que utilizan para sus decisiones sea elaborada según criterios homogéneos y no de acuerdo con normas contables que solamente sean aplicables a un país en particular.

Esta obra está dirigida a aquellos profesionales que emiten la información financiera y les interesa mantenerse actualizados en las circunstancias que les impone el ambiente en que vivimos.



Operaciones unitarias en ingeniería química

Warren L. McCabe y otros

Ubicación: Biblioteca-Centro
N.° topográfico: 660.2842 M121O

La variedad de procesos e industrias que requieren de los servicios de los ingenieros químicos es enorme. Los procesos descritos en los tratados más conocidos sobre tecnología química y las industrias de procesos ayudan a tener una idea bastante completa del campo que abarca la ingeniería química.

A causa de la variedad y complejidad de los procesos modernos, esta obra es práctica para cubrir todos los temas que comprenden la asignatura de ingeniería química en una sola denominación.

Es un texto introductorio, escrito para estudiantes universitarios de niveles iniciales y avanzados que han completado los cursos de matemáticas, física, química y la introducción a la ingeniería química.

Contabilidad financiera

Carl S. Warren

Ubicación: Biblioteca-Centro
N.° topográfico: 657 W286C

Debido a los cambios tecnológicos que día a día hacen más novedosa y sencilla la práctica de la profesión contable, es importante que los analistas financieros centren sus esfuerzos en perfeccionar sus conocimientos teóricos y en desarrollar sus habilidades de análisis, liderazgo y toma de decisiones. Por esta razón, esta obra presenta al lector una guía integral que incluye novedosas formas de generar, capturar y analizar la información contable y administrativa que se genera diariamente en las compañías.

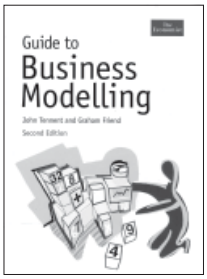
Estas páginas contienen secciones de ejercicios y prácticas contables, análisis de estados financieros, casos éticos, preguntas para discusión y apéndices especializados en temas como sistemas de inventarios, métodos de registro de ingresos, entre otros.

Economic growth in the 1990s learning from a decade of reform

Roberto Zagha

Ubicación: Biblioteca-Centro
N.° topográfico: 338.9 E194E

Esta obra es el resultado del esfuerzo emprendido por el Banco Mundial a fin comprender la experiencia del crecimiento económico en la década de 1990. Se plantean reflexiones para el futuro de la política económica en los países en desarrollo y se examinan las consecuencias del crecimiento de las principales reformas políticas e institucionales como la estabilización macroeconómica, la liberalización del comercio, la desregularización de las finanzas y los servicios públicos, la privatización y la expansión de la democracia y la descentralización.



Guide to Business Modelling

John Tennent y Graham Friend

Ubicación: Biblioteca-Centro
N.° Topográfico: 658.15 T297

Se trata de una práctica y completa ayuda que conduce al lector a comprender y construir modelos de negocio flexibles y de fácil aplicabilidad, analizando niveles de factibilidad y potencial de negocios desde empresas cuyo desarrollo es incipiente hasta transacciones y fusiones en gran escala. Es una valiosa guía que también sirve como instrumento para analizar los riesgos de cualquier modelo de negocios y sus oportunidades. ■

Novedades en revistas

Revistas de Ingeniería

Clean technologies and enviromental policy es una publicación que ofrece una visión profunda y compleja de la realidad actual en torno a investigaciones de orden científico y académico con el ánimo de dar a conocer los últimos avances en el desarrollo de nuevas tecnologías para la conservación y preservación del medio ambiente. En esta revista encontramos temas clave, como los procesos de integración de políticas ambientales, ahorro energético, reducción de la contaminación y la utilización de tecnologías de alto rendimiento, entre otros.

La Revista ***The internacional journal Of life cycle assessment*** es una publicación de carácter internacional que difunde investigaciones de orden científico y académico en áreas afines a las ciencias medioambientales y de la tierra. Es la primera revista dedicada exclusivamente a la LCA (evaluación del ciclo de vida). La LCA se ha convertido en un reconocido instrumento para evaluar las cargas ecológicas y los impactos relacionados con productos y sistemas o con las actividades humanas.

Editorial recomendada

Springer es uno de los más reconocidos editores científicos del mundo. Sus publicaciones abarcan desde ciencias, matemáticas, ingeniería y computación hasta medicina y psicología. Cada año, publica en promedio 3.500 nuevos libros y 1.250 revistas. Sus autores son altamente reconocidos y han sido galardonados con más de 150 premios Nobel. Springer es reconocida mundialmente como líder en contenido científico, tecnológico y de medicina. En 2006, ganó el premio Best STM-Science, Technology and Medicine Information Product, en London Online Information. ■

María Claudia Navarrete

Estudiante de Ingeniería Industrial les apunta a los Juegos Olímpicos de Londres

Esta joven combina la Carrera de Ingeniería Industrial con la práctica de una de las disciplinas deportivas de mayor exigencia física. A pesar de su corta edad, ya es considerada una de las más importantes exponentes del triatlón en nuestro país.

Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central.

María Claudia ya ha comenzado su preparación con miras a participar en los próximos Juegos Olímpicos en Londres 2012.

A lo largo de su historia, la Universidad Central se ha caracterizado por ser una institución que apoya el deporte. En la actualidad, además de la destacada actuación de sus seleccionados en los diferentes torneos universitarios, entre nosotros caminan diferentes estudiantes-deportistas de alto rendimiento que, en silencio, no solo representan a sus ciudades, o a Colombia en el ámbito internacional, también llevan consigo el nombre de la Central como hijos de sus aulas.

Éste es el caso de María Claudia Navarrete, estudiante de sexto semestre de Ingeniería Industrial y una de las más importantes exponentes del triatlón en Colombia. María Claudia, quien nació en Villavicencio hace 21 años, reside en Bogotá desde hace cuatro donde se prepara diariamente en una de las disciplinas deportivas más exigentes. Su siguiente gran objetivo: participar por Colombia en los próximos Juegos Olímpicos de Londres 2012.

María Claudia, ¿cuáles fueron sus comienzos en este deporte?
En el triatlón empecé por pura casualidad. Mi entrenador de natación empezó a entrenar a las triatletas y me invitó. Me dijo que fuera a un panamericano en Popayán. Jamás había entrenado ciclismo ni atletismo. Una semana antes cogí la bicicleta, hice 10 kilómetros y ya. En Popayán quedé segunda. Mi entrenador quedó muy entusiasmado porque me había ido bien. Desde ese momento empecé a entrenar muy juiciosa en los tres deportes.

Usted empezó en el triatlón hace aproximadamente seis años compitiendo en este panamericano en Popayán, en ese sentido, ¿cómo ha sido su trayectoria en este deporte?
Empecé en Copa Colombia, un campeonato nacional que se hace cada 20 días más o menos. Empecé como juvenil y posteriormente pasé a ser júnior y siempre fui primera. Hace cuatro años estuve en los juegos nacionales en Girardot y quedé sexta, pero en mi categoría, júnior elite, fui primera. También estuve en un centroamericano y luego me fui a hacer un ciclo de competencias que se desarrollan en los Estados Unidos cada dos meses, donde se compite cada 15 días. En ese país estuve compitiendo en Miami, Daytona, Clermont y Fort Lauderdale.

¿Cómo se dio la llegada a la selección Colombia?
Por ser primera en las competencias de mi categoría.

¿Cómo ha sido su participación en los panamericanos y cuáles los logros obtenidos?
En el último fui segunda; hace un año, acá en Bogotá, con motivo del Festival de Verano. Hace dos años quedé segunda. Y hace 8 meses, en el Panamericano de Barquisimeto, Venezuela, gané la competencia larga y quedé tercera en *sprint*.

Cuéntenos un poco acerca de su experiencia en la Selección Colombia y ¿cómo ha sido ésta a la hora de representar a nuestro país en el ámbito internacional?
Es un peso bastante grande, sobre todo cuando se representa al país. En ese sentido hay que hacer el mejor papel porque no va a quedar mal una sino Colombia. Hay que esforzarse más y, obviamente, es mayor la presión. No solo se compite con las otras selecciones sino también con los compañeros. Igualmente, hay que decir que la Federación nos ha tratado muy bien, ha estado siempre pendiente de nosotros, nos apoya y siempre asigna los presupuestos para que podamos competir. Desde hace 5 años represento a Colombia.

Usted es estudiante de la Universidad Central, en ese sentido ¿en qué se basa su participación como deportista de esta institución y qué logros nos puede comentar al respecto?
Básicamente en natación. En el último campeonato de Ascún en que participé, el año pasado, nadé en cinco pruebas y obtuve cinco medallas: dos de oro y tres de plata.

¿Cómo ha sido la experiencia de estudiar y practicar deporte de alto rendimiento al mismo tiempo?
Es complicado. Y si se quiere ser la número uno es muy difícil, porque hay que dedicarse de tiempo completo, es como una carrera profesional. No solo es nadar, montar en bicicleta y correr, también hay que hacer preparación física y trabajo de gimnasio, entre otros. Entonces todo el día se debe entrenar, más o menos 13 horas. Cuando estoy estudiando, trato de cuadrar todo el horario de siete de la mañana a una de la tarde. Salgo a la una y empiezo a entrenar a las dos y media de la tarde. Pero también entreno a las cuatro y media de la mañana cuando hago atletismo de pista o bicicleta, que intercalo día a día. Esa rutina es para los siete días de la semana, aunque los lunes se hace una especie de pausa activa con un poco de cardio en el gimnasio y voy a nadar suave. Pero no se puede parar.

¿Cómo ve la participación de los estudiantes de la Universidad Central en la práctica del deporte en general?
Me parece que es muy baja. Antes la veía bien ya que había la motivación de la becas y, aunque muchos alumnos las asumían por interés, ahora se hace muy difícil. Por ejemplo en natación soy la única que represento a la Universidad. No hay nadie más que entrene. Ahora a mi familia le toca asumir los costos.

Usted pertenece a la Liga del Meta y ha representado a ese departamento en el ámbito nacional, ¿por qué llegó a la Universidad Central?
Tenía planeado irme a estudiar a los Estados Unidos, sin embargo, por razones personales, no lo hice. Entonces alguien me contó que acá apoyaban a los deportistas y realmente necesitaba eso. Requería cierta flexibilidad en la asistencia y que ésta no me obstaculizara mi rendimiento académico.

Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central.

María Claudia estudia Ingeniería Industrial y representa a la Universidad Central en natación.

¿Cómo ve su proyección como deportista para un futuro cercano?
En este momento les apunto a los Juegos Nacionales en representación del Departamento Meta. Aspiro a mejorar mi participación de hace cuatro años. Del mismo modo, entrenaremos para poder estar en los Olímpicos de Londres en el año 2012. Desde hace dos años tenemos esta meta. Para poder ir a Londres hay que participar en una serie de competencias internacionales.

Para los que no saben, sería importante aclararles por qué María Claudia representa al Departamento del Meta y no a Bogotá.
Soy de Villavicencio y empecé a entrenar en esa cuidad. Además, mi entrenador es de allá. En ese sentido, el Meta me ha dado todo, no me puedo quejar. Incluso la liga de Bogotá me ha ofrecido la posibilidad de integrarme a su equipo, pero en el Meta me han tratado muy bien, me han dado todo el apoyo que necesito con respecto al deporte. Y también es una cuestión sentimental.

De acuerdo con su experiencia, ¿cómo ve el triatlón en Colombia?
No muy bien. Con respecto a panamericano, mejor, ya que siempre sobresalen algunos triatletas colombianos, pero en el nivel olímpico todavía falta mucho. Esto se debe a la falta de apoyo a los deportistas. Como le comentaba, para hacer el ciclo olímpico y aspirar a participar, hay que dedicarse por completo a esto; es una profesión como cualquier otra.

A propósito del apoyo económico, ¿no ha pensado en emigrar a otro país a practicar este deporte?
En realidad tengo dos propuestas, de Argentina y Canadá. No para practicar triatlón sino para hacer natación. Es complicado ya que piden una serie de condiciones que no estoy dispuesta a hacer. Son propuestas que provienen directamente de las federaciones de esos países.

Al ser una deportista de alto nivel, y teniendo en cuenta el elevado consumo de alcohol en los jóvenes, ¿cuál sería el mensaje que les daría a todos los estudiantes de la Universidad Central con respecto a la práctica del deporte?
Les diría que el deporte libera la mente, que el deporte aclara mucho las ideas. Si quieren de verdad alejarse del mundo de las drogas, del alcohol y de los vicios que hoy existen, el mejor camino es el deporte. El deporte es también una adicción que le ayudará a organizar su vida. Si lo practica, no solo será buen deportista, también logrará la disciplina necesaria para ser bueno en su vida personal o académica. El deporte ayuda a arreglar la vida. ■

Fue presentada nueva edición de la Cátedra Kapuscinski

Foto: Jorge Bernal.

Brindar actualización a los periodistas es uno de los objetivos de la Cátedra Kapuscinski.

El 4 de septiembre se llevó a cabo, en el auditorio principal de la Sede Norte, el lanzamiento oficial de la Cátedra Kapuscinski, en honor a Ryszard Kapuscinski, uno de los periodistas más importantes de todos los tiempos, y cuya finalidad es brindar a los comunicadores colombianos una actualización permanente en temas afines a su ejercicio profesional.

El convenio fue suscrito por la Carrera de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Central y el Círculo de Periodista de Bogotá.

En dicho acto estuvieron presentes, por la Universidad Central, el doctor Rafael Santos, miembro del Consejo Superior; Elssy Bonilla Castro, decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, y Luisa Fernanda Vallejo, directora de la Carrera de Comunicación Social y Periodismo; lo mismo que la presidenta del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB), Maura Achury Ramírez; Alejandro Callejas, del Parlamento Andino, y la periodista y columnista María Jimena Duzán, quien dio inicio al ciclo de conferencias con su charla "Rompiendo linderos".

Universidad celebró Semana Económica

Foto: Jorge Bernal.

En su ponencia, la senadora Cecilia López se refirió a los modelos de desarrollo en América Latina.

En América Latina frente a la turbulencia económica mundial se basó la temática presentada durante la Semana Económica 2008, evento académico organizado por el Departamento de Economía y que tuvo lugar del 2 al 4 de septiembre pasados.

Para esta edición de la Semana Económica, el debate giró en torno a los posibles escenarios que deberán afrontar los países latinoamericanos frente a los recientes acontecimientos mundiales.

Entre los expositores internacionales sobresalieron Alberto Berry, director de Investigación del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Toronto, Canadá, con su presentación "Efectos de la liberación y globalización en América Latina", y William Robinson, profesor de la Universidad de California, quien disertó sobre el capitalismo global en América latina.

Por Colombia estuvieron Mauricio Abella, del Banco de la República, con su presentación "Deuda externa colombiana en perspectiva histórica", y Cecilia López, senadora de la República, quien habló de los modelos de desarrollo para América Latina.

Inaugurado el Primer Salón del Artista Universidad Central

Foto: Jorge Bernal.

El Rector, Guillermo Páramo, fue uno de los expositores en el Salón del Artista.

Del 17 de septiembre al 10 de octubre de 2008, funcionarios, docentes y directivos presentaron al público el fruto de sus creaciones plásticas en el Primer Salón del Artista Universidad Central 2008: arte, expresión y libertad.

El objetivo de este evento era integrar a estudiantes, profesores, funcionarios y directivos en un diálogo entre las manifestaciones sensibles de lo individual con visiones disciplinares más generales del ámbito universitario.

Foro "Tasa de cambio y política económica en Colombia"

La Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables organizó el foro "Tasa de cambio y política económica en Colombia", evento que se desarrolló el pasado 27 de agosto en la Sala Fundadores.

Los panelista invitados trataron, entre otros, temas como la revaluación y sus efectos en el sector real, el control de la inflación y la articulación entre la política monetaria y la política fiscal.

Participaron en este acontecimiento académico Juan José Echavarría, codirector del Banco de la República; Luis Bernardo Flórez, del Centro de Investigación para el Desarrollo (CID), de la Universidad Nacional, y Eduardo Sarmiento, docente de la Escuela Colombiana de Ingeniería, además de Diego Otero, director de la Carrera de Economía, y el profesor Ricardo Güell, de la Universidad Central.

RS
Programa de Responsabilidad Social
UNIVERSIDAD CENTRAL

Las personas con capacidad no se limitan

Sandra Paulina Leal Sánchez
Coordinadora del Programa de Responsabilidad Social

Con esta consigna, la Unidad de Extensión de la Universidad Central, por intermedio del programa institucional de Responsabilidad Social y la Oficina de Bienestar Institucional, diseñó una iniciativa con el fin de brindar posibilidades de vinculación laboral para los estudiantes de todas las facultades que sufren de algún tipo de discapacidad.

Muchos de nuestros estudiantes han sido víctimas de la discriminación, el rechazo y la falta de oportunidad para vincularse al mundo laboral. Esta situación, que genera una problemática social, ha motivado la unión de estas dependencias con el propósito de ofrecer, mediante una juiciosa gestión de identificación y reconocimiento de nuestra población con discapacidad, la conexión con el mundo laboral.

Para ello se han iniciado importantes alianzas con distintas empresas de cazatalentos y organizaciones dedicadas a la consecución de ofertas laborales en entidades que, en el ejercicio de su responsabilidad social, han adoptado como una de sus líneas de acción la vinculación de personas (profesionales o en proceso de profesionalización) con algún tipo de discapacidad.

Esta oferta laboral incluirá procesos permanentes de acompañamiento y seguimiento por funcionarios de la Universidad que a su vez serán apoyados por fundaciones dedicadas a capacitar al estudiante a fin de que afronte su proceso de entrevista y selección, actividades que, sin lugar a dudas, son determinantes para el éxito en la obtención de trabajo.

En consecuencia, si algún estudiante forma parte de esta población vulnerable y quiere beneficiarse con dicha iniciativa, no dude en hacer llegar su hoja de vida a cualquiera de las dependencias encargadas, para iniciar la construcción de un portafolio de oportunidades y una base de datos, fundamentales para comenzar los procesos de selección y presentación a potenciales empleadores.

Cabe anotar que, de acuerdo con la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y el Protocolo Facultativo de las Naciones Unidas en su artículo primero, "las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás".

La Tuna de la Universidad Central

Familia musical que mantiene viva una tradición centenaria

"Yuntamiento que es fecho de escolares trovadores, por aver mantenencia", escribió el rey Alfonso X, El Sabio, en el *Código de las siete partidas* (1348), sobre una institución de origen español que liga el arte de la música y la academia: la tuna. Y la Universidad Central ha acogido esa tradición con un grupo de juglares, del que se enorgullece en todo el país.

Foto: archivo Bienestar Institucional.

Durante el año, la Tuna de la Universidad Central efectúa aproximadamente cincuenta presentaciones.

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Sucedió durante el desfile de las Carretas del Rocío en el pasado evento ferial de la capital caldense. Al llegar al parque Caldas, de rodillas, comenzaron a entonar el pasodoble "Feria de Manizales" y los espectadores, sentados en las graderías, se incorporaron para ovacionarlos con un sonoro y emotivo aplauso. La ciudad pionera de las ferias en América estaba a sus pies.

En el año 1975, por iniciativa del doctor Jorge Enrique Molina Mariño, en consonancia con la tradición española de más de siete siglos y esa cultura que nos legó la Madre Patria, se fundó la tuna de la Universidad Central, una de las primeras agrupaciones mixtas universitarias que existió en el país.

El trasegar de la Tuna de la Universidad Central ha tenido sus altibajos. Quince años después de creada, en 1989, desapareció momentáneamente. Pero, en 1993, con la dirección de Manuel García, reanudó su misión del arte de la música para llevarlo más allá de las aulas. No obstante, fue Fernando Augusto López Morales quien se constituyó en el eje que condujo al grupo a su consagración en el movimiento mundial de tunas. Y desde marzo de 2007, Darío Acosta, un tuno de vocación, que ha hecho todo el recorrido exigido por la tradición tunesca, y egresado de la Carrera de Ingeniería Mecánica, es el director.

Para su actual director, la tuna es más que una agrupación musical: "Es una forma de vida donde encontramos, además de desarrollo musical en diferentes instrumentos y en la parte vocal, un desarrollo profesional y personal. Es un instrumento que integra la parte académica con lo personal y el componente cultural".

Durante varios años, a partir de 1998, por designación del Consejo Superior, la Tuna portó el estandarte como grupo imagen oficial de la Universidad. Actualmente, depende de la Oficina de Bienestar Institucional, sin embargo, no ha perdido su proyección como conjunto insignia de esta Casa de Estudios.

En la actualidad, la Tuna de la Universidad Central está integrada por veinticinco personas. Aunque ligada a la tradición de las tunas universitarias, esta agrupación musical ha hecho interesantes innovaciones en su conjunto. Además de ser una de las primeras tunas mixtas que se constituyó en Colombia y le ha dado una destacada participación a la mujer, también ha sido pionera en el montaje de ritmos diferentes a los típicos españoles. La presencia femenina es fundamental, con una coreografía llamativa que atrae la atención del público, como sucedió en sus diferentes presentaciones durante la pasada Feria de Manizales como grupo acompañante de las candidatas al Reinado Internacional del Café.

La universidad, madre de la tuna

Tuna y universidad son dos elementos indesligables. La primera no puede existir sin la segunda. La tuna tiene en la universidad su fundamento y sin éste pierde su esencia. Entonces, ¿qué requisitos debe reunir un candidato a tuno? "La primera condición es que sea estudiante de la Universidad. También puede ser funcionario. Luego se hace una audición en la que se mira algo de aptitud musical, mas no de conocimientos. También se tiene en cuenta la parte personal y se le comenta al aspirante cuál es el objetivo del grupo, qué actividades se hacen y cuáles son los compromisos que adquiere".

Darío Acosta, el director, afirma que el procedimiento de ingreso forma parte de la mística de la agrupación y también es una tradición. "Durante los primeros tres meses, el nuevo tuno tiene un pe-

Pasa a la página 16.

Una mirada a las tablas

A la escena de la Universidad Central llegan las obras de dos reconocidos dramaturgos

Luis Enrique Osorio, personaje de la dramaturgia nacional que no necesita presentación, y Alfonso Paso, dramaturgo español de original humor y escritor de denuncia social, son los autores de las piezas puestas en escena por el Grupo de Teatro de la Universidad Central en septiembre y octubre.

La imperfecta casada

El pasado 5 de septiembre, el Grupo de Teatro presentó *La imperfecta casada*, comedia en tres actos, de Luis Enrique Osorio.

Con la escenificación de esta obra teatral, el grupo escénico de nuestra Universidad le rindió un homenaje a este destacado escritor y periodista nacido en Bogotá y considerado como uno de autores más destacados de la dramaturgia nacional.

El maestro Gustavo Orozco, quien fue alumno de Luis Enrique Osorio, escribió sobre éste lo siguiente: "Conocí a Luis Enrique Osorio en 1965 en el Teatro de La Comedia. Me impresionó su erudición, su conocimiento político, histórico, sociológico, dramatúrgico y periodístico. (…) Desde ese momento me di cuenta de que estaba ante la historia del teatro comercial colombiano".

Reparto

Plácida: Alejandra Coral Cortés
Amanda: Diana Marcela Cely Fonseca
Melba: Alejandra Triana Pinzón
Dora: Sandra Albarracín Sánchez
Angelita: Angélica Rojas Nieto
Pachito: Óscar Fandiño Pulido
Adrián: Diego A. Parra S.
Gringo: Óscar Iván Rada Osorio
Celestín: Alejandro Layton Patiño

Dirección: Gustavo Orozco.

Si se casa compre casa

Foto: cortesía Almudena Paso.

El autor, Alfonso Paso.

El próximo 31 de octubre, a las 6:30 p.m., el Grupo de Teatro de la Universidad Central presentará, en el Auditorio "Jorge Enrique Molina", la obra del dramaturgo español Alfonso Paso, *Si se casa compre casa*.

Una familia de escasos recursos económicos se ve obligada a darles alojamiento a varios miembros de su familia; entre ellos, al abuelo, al tío, al hijo, a la nuera y al nieto que está por llegar.

A partir de este argumento se genera una serie de situaciones entre cómicas y trágicas, donde parece que primara la premisa geométrica: donde cabe uno pueden estar dos; si hay espacio para dos, bien podrían acomodarse cuatro. Y así hasta llegar a una situación que el autor soluciona con cómicas salidas.

Reparto

Simón: Juan Manuel Gómez Posada
Margarita: Ángela Patricia Pineda Ortiz
Julio: Alejandro Leyton Patiño
Roque: Alejandro Manrique Ospina
Aurelia: Mary Herrera Ortiz
Miguel: Jairo Murcia Duque
Emilia: Angélica Rojas Nieto
Antonio: Julián Alberto Penagos Castro

Dirección: Gustavo Orozco.

La Tuna de la Universidad Central

Familia musical que mantiene viva una tradición centenaria

Viene de la página 15.

riodo de aspirantazgo, cuyo objetivo es que haya un conocimiento mutuo". Luego de este lapso, si acepta seguir, se inicia el proceso de bultaje (que hace bulto, pero en la tradición de la tuna española, a los nuevos integrantes de la agrupación se les llama pardillos): es, prácticamente, una fase de aprendizaje: las canciones, la mística y a obedecer ("es fundamental en el proceso de formación de un tuno", según opinión de Acosta).

Pasado un año, se le hace una evaluación de sus logros y luego se inicia el proceso del tuno, cuando se le entrega la capa y se le nombra como tal. "Ya como tuno tiene otras responsabilidades de carácter organizacional; por ejemplo, puede ser la persona encargada de los instrumentos o las relaciones públicas. En este momento ya tiene una jerarquía dentro del grupo". Y el ascenso por esa escala jerárquica continúa hasta llegar al último peldaño: director general.

Foto: archivo particular.

La Tuna de la Universidad Central se ha convertido, en la Feria de Manizales, en el grupo que marca esa tradición heredada de España. Aquí, en el desfile de las Carretas del Rocío antes de llegar a la plaza de toros.

Tuna invitada especial a la Feria de Manizales

Durante siete años consecutivos, la Tuna de la Universidad Central ha sido invitada como agrupación especial en su género a la Feria de Manizales. En este evento internacional, cuyas raíces son netamente españolas, esta agrupación se ha lucido por su calidad artística. "Vivir la Feria de Manizales es algo especial porque es sentirse como un artista profesional. Por ejemplo, tocar en el desfile en traje de baño de las reinas, la importancia que le dan a la agrupación, el cariño del público, el respecto hacia nosotros, lo mismo que la atención de los medios de comunicación. Las reinas están con nosotros casi todo el tiempo, en todos los eventos estamos juntos", asegura el director, Darío Acosta.

Pero el anterior es sólo uno de los logros que ha obtenido esta agrupación. Por ejemplo, durante los últimos tres años ha sido la mejor tuna en el Festival de Madrid (Cundinamarca) y en La Vega sus integrantes fueron nombrados como la tuna simpatía; además, asesora el Festival Internacional de Tunas de Duitama.

Pero sus presentaciones no se circunscriben al ámbito nacional. La Tuna de la Universidad Central ha sido invitada a Chile, Perú, España, Portugal. No obstante, por razones económicas, en la mayoría de las ocasiones han desistido de viajar. "Hemos tenido algunas dificultades de carácter económico", argumenta su director. Y agrega: "Uno de los objetivos que tenemos es un viaje internacional para ir a Perú en enero de 2009 o para ir a Chile aproximadamente en junio del próximo año. Estos países también tienen festivales de tunas organizados por universidades".

Apadrinamiento de la Tuna de la Universidad Central

Gracias a estos logros y reconocimientos nacionales e internacionales, universidades como la Libre y Los Libertadores le solicitaron apadrinamiento a la Tuna de la Universidad Central.

"El apadrinamiento también es una tradición que implica formación para unas tunas más nuevas. Cuando una tuna empieza, las personas que están a su cargo, como su director y su plenaria de becados, deben hacer un proceso. Entonces ellos integran el grupo, que se denomina fundadores y comienzan a hacer carrera por medio de un apadrinamiento y un seguimiento que le hace, en este caso, la Tuna de la Universidad Central como agrupación más antigua y más experimentada", comenta Darío Acosta sobre otra de las costumbres que ahora ejerce nuestra agrupación.

Así vive esta familia musical su experiencia artística, a la vez que mantiene vigente una institución con más de siete siglos de historia. ■

Conformar

Un corresponsal se ha comunicado con este juez para informarle sobre los siguientes textos, aparecidos en algunas publicaciones oficiales de la Universidad.

"Que mediante Resolución (...) se **conformó** el Comité de Desarrollo del Personal Académico de la Universidad Central…".

"El Comité de Becas es la instancia decisoria en la materia, **conformada** por…".

"Cada una de las carreras que **conforman** las respectivas Facultades contará…".

El citado corresponsal asegura que el término **conformar** está mal empleado en los textos anteriores. Veamos cuál es el concepto, al respecto, de la Real Academia Española.

El Diccionario de la Real Academia Española dice que **conformar** significa: ajustar, concordar algo con otra cosa; dar forma a algo; dicho de un banco, diligenciar un cheque garantizando su pago; convenir con otra persona, ser de su misma opinión y dictamen; reducirse, sujetarse voluntariamente a hacer o sufrir algo por lo cual se siente alguna repugnancia y darse por satisfecho.

Y en el Diccionario Panhispánico de Dudas se puede leer: "**conformar(se)**. Cuando significa 'darse por satisfecho', es intransitivo pronominal y se construye con un complemento introducido por *con: «Los testigos falsos ya no se conforman* CON *veinticinco pesos»* (Espinosa *Jesús* [Méx. 1995]). Con el sentido de 'ajustar(se) o acomodar(se)', suele llevar un complemento con *a* o, más raramente, *con: «Quien no se conformaba* A *la regla pública era un desarreglado»* (*Vanguardia* [Esp.] 21.5.94)…".

En consecuencia, **conformar** no es sinónimo de constituir, integrar, componer o formar, términos estos que sí son apropiados para darles precisión a las ideas expuestas en las citas transcritas al comienzo.

Extranjerismos

Reemplacemos los extranjerismos innecesarios por palabras de nuestro idioma.

No diga	Diga
Brochure	Portafolio, prospecto, folleto
On-line	En línea
E-mail	Correo (o dirección) electrónico
Link	Enlace
Zapping	Zapeo
Casting	Reparto
Coffee break	Receso
Click	Clic
Focus group	Grupo de discusión

Ésta es una campaña del Juez del Idioma. ■