UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL, BOGOTÁ, D. C., JULIO-SEPTIEMBRE DE 2008, NÚMERO 11

3 **Opinión**
Proyecto de ley para poner "en cintura" a los establecimientos.

7 **General**
Representantes de docentes y estudiantes presentan el balance de su gestión ante el Consejo Superior.

11 **Aulas**
Una iniciativa para que estudiantes y profesores lean más y escriban mejor.

6 **Crónica**
Las Nieves, apuntes históricos del barrio que acogió a la Universidad Central.

Un periodista en cada dependencia de la U.

Para mejorar el flujo comunicativo de la Universidad, y al mismo tiempo canalizar las informaciones susceptibles de ser divulgadas dentro de la institución o externamente, se creó la Red Interna de Corresponsales. Esta Red está integrada por un funcionario de cada dependencia, que ejercerá como periodista.

Pasa a la página 4.

Obras para orientar, entretener y prevenir

Foto: Jorge Bernal.

Gustavo Orozco, director del Grupo de Teatro

Creado en 1975, el Grupo de Teatro de la Universidad Central se ha marcado como objetivo poner en diversos escenarios obras de la dramaturgia universal, latinoamericana y colombiana .

Aunque el objetivo esencial es llevar cultura y diversión a la comunidad centralista y al público externo, también tiene como una de sus finalidades, con apoyo en la dramaturgia, hacer trabajo de prevención al tratar temas que afectan a los jóvenes universitarios, como el alcohol, las drogas, el aborto, la anorexia y otros.

Gustavo Orozco, director del Grupo desde 1987, asegura: "Tenemos obras que se pueden presentar en cualquier espacio no convencional, como un parque, un salón. Por ejemplo, cada semestre se monta *El primíparo*, una actividad que prácticamente se volvió institucional porque la obra se va renovando cada semestre de acuerdo con los acontecimientos y la actualidad del momento".

Pasa a la página 16.

La iniciativa surgió desde la academia

Universidades buscan erradicar consumo de licor de sus entornos

Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central.

La Universidad Central, junto con otras universidades de la ciudad, adelanta una campaña de sensibilización ciudadana para erradicar los establecimientos de expendio de licor de los entornos académicos y garantizar a los estudiantes los espacios libres de alcohol a que tienen derecho.

Informe completo, página 8.

Estudiante centralista iría a uno de los mejores clubes de fútbol sala del mundo

Su nombre es Camilo Andrés Gómez y tiene 23 años. Es estudiante de quinto semestre de administración de empresas de nuestra Universidad. Además de destacarse por ser un excelente estudiante, "Mara", como se le conoce popularmente, es uno de los jugadores más importantes de fútbol sala del país.

Este reconocimiento le ha servido para integrar la Selección Colombia de mayores.

Por sus cualidades técnicas también ha tenido el privilegio de haber entrenado con uno de los mejores clubes de fútbol sala del mundo, el Malwee brasileño que ahora quiere contratarlo, y por ello adelanta gestiones ante el Ministerio de Trabajo brasileño para organizar los documentos pertinentes. Camilo Andrés ha participado en torneos infantiles, júnior y juveniles; fue campeón nacional en 2004, en la categoría mayor de la Selección Bogotá.

Pasa a la página 12.

El Teatro
FAENZA
1924

La recuperación del Faenza: un conjuro contra el olvido

TEATRO FAENZA

UNIVERSIDAD CENTRAL

NOTICENTRAL
ISSN 0124-4078
Publicación trimestral
Número 11
Julio-septiembre de 2008

Consejo Superior
Jaime Arias Ramírez (Presidente)
Jaime Posada Díaz
Fernando Sánchez Torres
Rafael Santos Calderón
Francisco Santander Piñerez (representante de los docentes)
Julián Lugo Méndez (representante estudiantil)

Rector
Guillermo Páramo Rocha

Vicerrector Académico
Pablo Leyva Franco

Vicerrector Administrativo y Financiero
Nelson Gnecco Iglesias

Consejo Editorial
Fernando Sánchez Torres
Guillermo Páramo Rocha
Pablo Leyva Franco
Nelson Gnecco Iglesias
Elssy Bonilla
Isaías Peña Gutiérrez
Edna Rocío Rivera Penagos

Comité de Redacción
Edna Rocío Rivera Penagos
Pedro María Mejía Villa
Efraín Isaacs
Gloria Yineth Perilla Enciso
Fernando Correa Urzola
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dirección
Edna Rocío Rivera Penagos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Coordinación periodística
Pedro María Mejía Villa
Efraín Isaacs
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Fotografía
Juan Carlos Lozano
Juan Camilo Afanador
Jorge Bernal

Corrección
Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diseño y diagramación
Álvaro Silva Herrán
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Concepto gráfico
Mauricio Ladino
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Correo electrónico
noticentral@ucentral.edu.co

Colaboradores en esta edición
Sergio González Ochoa
Profesor de ajedrez, Universidad Central
Claudia Liliana Ospina Másmela

Practicantes (Carrera de Publicidad)
Ana María Cabezas Matta
Karen Melisa Beltrán Ramírez

Universidad Central

Sede Centro: carrera 5ª N.° 21-38
PBX: 323 98 68

Sede Norte: calle 75 N.° 15-91
PBX: 326 68 20

Línea gratuita: 01 8000 912543
wwww.ucentral.edu.co

Departamento de Comunicación y Publicaciones
Teléfono: 334 49 97
PBX: 323 98 68, exts. 124 y 126

Bogotá, D. C., Colombia

Un periódico para informar, servir y ser útil

Rafael Santos Calderón
Miembro del Consejo Superior

Me habían solicitado con la debida anticipación, hace más de 10 días, un editorial para presentar la nueva cara del órgano institucional de comunicación de la Universidad, **NOTICENTRAL**. Arranqué con el pie izquierdo, pues violé una de las normas más estrictas del oficio del periodista. Y es que editoriales o noticias tienen unas horas de entrega inamovibles o de lo contrario comienza a correr el reloj que hace inevitable el envejecimiento prematuro del medio. Ofrezco mis disculpas a quienes se han echado encima esa pesada responsabilidad de informar a la comunidad centralista sobre las actividades de la Universidad.

Es una tremenda responsabilidad poner en marcha empresas como **NOTICENTRAL,** que buscan atender las necesidades informativas sobre el entorno universitario que demandan quienes, directa o indirectamente, encarnan el corazón de la institución. Porque, además de satisfacer a unas audiencias heterogéneas, que gravitan en torno a la institución, las buenas prácticas del periodismo, no importa que sea universitario o comercial, imponen hacerlo con estilo, rigor, variedad y capacidad de producir algo de asombro en los lectores.

No por ser un periódico escrito en el corazón de una universidad puede eludir los principios básicos de la profesión: los lectores tienen todo el derecho de exigir un producto de calidad, oportuno, bien escrito, divertido y que atienda la diversidad de intereses de la gama variopinta de poblaciones que constituyen el alma de la Central. Sacar a la luz pública un periódico aburrido, monótono, que no refleje la creatividad de sus jóvenes estudiantes y profesores, equivale a firmar su acta de defunción. Desde el primer día debe despertar la voracidad de sus lectores. Debe conseguir que aguarden con ansiedad la salida del próximo número. Ese es el tamaño del desafío del órgano de difusión de la Universidad que hoy ve la luz del día.

Saludamos desde el Consejo Superior la aparición en el escenario centralista de un periódico que debe reflejar la rica actividad intelectual del Claustro, los éxitos de estudiantes, profesores y administradores y los logros que van apareciendo en el largo camino de poder ofrecer a nuestros estudiantes una educación superior de calidad. Pero también debe tener entre sus objetivos señalar nuestras falencias y vacíos e indicar dónde están las oportunidades que no podemos dejar pasar en ese constante proceso universitario de mejorar. Siempre apelando a la crítica constructiva, con altura argumental y con respeto. No puede ser un panfleto ordinario y combativo, pero tampoco un periódico zalamero, cuya única vocación sea ensalzar a quienes tienen la responsabilidad de conducir los destinos de la Universidad.

Si algún servicio puede prestarle **NOTICENTRAL** a la comunidad centralista es mostrar fallas donde las haya, señalar los problemas y pedir una respuesta periodística a los directivos que tengan la tarea de resolverlos. No veo por qué un medio, sobre todo universitario, no pueda formar parte central del ejercicio de rendición de cuentas al que debemos someternos todos aquellos que desde la educación estamos enlistados en el servicio público. Los lectores de **NOTICENTRAL** tienen el derecho a conocer las explicaciones y nosotros en la obligación de entregarlas.

Buen viento y buena mar a **NOTICENTRAL**, medio de comunicación que está llamado a llenar un vacío evidente en la Universidad. Poco a poco, la Universidad va viendo crecer su unidad de medios que tiene en la UMA la joya de la corona. El reto, por lo pronto, es que deje huella, que brille en el concierto de periódicos universitarios por la excelencia de su contenido y por el servicio que le preste a quienes lo lean. Su objetivo no debe ser únicamente el de informar. También debe servir y ser útil.

Saludamos desde el Consejo Superior la aparición en el escenario centralista de un periódico que debe reflejar la rica actividad intelectual del Claustro, los éxitos de estudiantes, profesores y administradores y los logros que van apareciendo en el largo camino de poder ofrecer a nuestros estudiantes una educación superior de calidad.

Desde el Consejo Superior seguiremos con especial atención el rumbo que tome **NOTICENTRAL** y nos sentiremos muy orgullosos cuando podamos constatar que es un medio indispensable para los estudiantes, los profesores y el personal administrativo. Debe ser polémico y controversial, pero con respeto y responsabilidad. No se puede perder de vista que la información de un periódico es un bien público y como tal debe cumplir con una misión y una función pública que atienda el interés máximo de la Universidad, cual es el del bienestar de todos sus ciudadanos. ■

Fernando Sánchez Torres: baluarte e impulso de **NOTICENTRAL**

NOTICENTRAL ha vuelto a resurgir en la Universidad Central para informar y servir de canal difusor de todos aquellos episodios, acontecimientos del saber y acciones que se originen en el corazón de la academia para beneficio de la sociedad en general.

Este medio, en su nueva etapa que hoy emprende (así como en las anteriores), ha tenido en el doctor Fernando Sánchez Torres, miembro del Consejo Superior, al baluarte que lo ha sostenido y a su gran impulsor, siempre con ese propósito de que la comunidad congregada en esta casa de estudios se mantenga informada.

El doctor Fernando Sánchez Torres ha participado activamente en la elaboración de este informativo, tan recordado en la Universidad Central, como miembro del Consejo Editorial. Además de su impulso constante, han sido valiosos sus aportes para enriquecer el contenido de sus páginas.

Hoy, desde estas mismas páginas, le agradecemos al doctor Fernando Sánchez su invaluable apoyo. ■

Desde el Consejo Superior

Jaime Arias
Presidente del Consejo Superior

Ha sido una preocupación permanente del Consejo Superior que nuestro Claustro tenga vivas varias publicaciones que comuniquen a la comunidad centralista en relación con las políticas, determinaciones, proyectos y programas y con acontecimientos académicos y de la vida diaria de la Universidad Central.

Por ello recibimos con entusiasmo la decisión del Comité de Publicaciones de reactivar **NOTICENTRAL**, tradicional órgano informativo que nos mantendrá informados sobre la vida interior de la Central.

Coincide la aparición de este ejemplar con el final del período del doctor Jaime Posada como presidente del Consejo Superior, circunstancia que aprovechamos para agradecer su dedicación y aporte a la Universidad en este tiempo.

NOTICENTRAL
No al consumo de licor en entornos académicos y culturales
Estudiante centralista iría a uno de los mejores clubes de fútbol rala del mundo

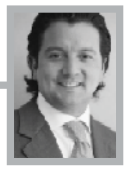
Espera el Consejo Superior poder comunicar oportuna y efectivamente sus decisiones a través de este medio que ahora reanuda actividades después de un período de reposo.

Aun cuando el Consejo Superior y la Rectoría trabajan en todos los asuntos que atañen a la Universidad, cada presidente ha aprovechado su periodo para impulsar temas especiales: el doctor Rafael Santos trabajó en la reeestructuración orgánica y en la cultura organizacional; el consejero Fernando Sánchez puso acento en el desarrollo jurídico al completar la elaboración y aprobación de los reglamentos clave y el presidente Jaime Posada consideró oportuno impulsar los procesos y actividades de planeación universitaria.

Gracias al impulso dado por el doctor Posada, y al respaldo del Rector y su cuerpo de colaboradores, se está fortaleciendo la planeación universitaria en la Central, no solo con la estructuración de una unidad especial dedicada al tema, sino también con el trabajo colectivo de todas las facultades y dependencias en lo que serán las líneas de proyección de la Universidad hacia el futuro.

Además de manejar la información endógena y exógena y adelantar estudios de prospectiva y factibilidad, la Oficina de Planeación tiene bajo su responsabilidad las tres dimensiones de los planes: la académica, la administrativa-financiera y la de planta física; en todas ellas se está desplegando un trabajo que posiblemente nos permitirá concluir este año con la presentación de un plan de plazo medio y largo que nos ayude a encauzar y proyectar a la Universidad Central como una de las más importantes del país.

Espera el Consejo Superior poder comunicar oportuna y efectivamente sus decisiones a través de este medio que ahora reanuda actividades después de un período de reposo. ■



Proyecto de ley para poner los establecimientos "en cintura"

David Luna Sánchez
Representante a la Cámara por Bogotá

Las ciudades colombianas han cambiado en los últimos años y Bogotá no es la excepción. Las administraciones distritales han invertido esfuerzos en la creación de una ciudad más amable y con una mejor calidad de vida. Sin embargo, hay aspectos en los cuales los ciudadanos aún nos sentimos indefensos. El irrespeto de las normas por parte de los establecimientos de comercio es uno de estos.

Aunque la actividad comercial es, sin duda, un importante motor de nuestra economía y merece todo nuestro respaldo, considero que debe ejercerse dentro de las normas que garanticen la seguridad y tranquilidad de la sociedad y no de manera que perjudique a los ciudadanos.

Y es que en la actualidad no es raro que veamos discotecas, prostíbulos y hasta bares *swinger* cerca de nuestras residencias, colegios y universidades. Los niños se ven expuestos desde edades muy tempranas al consumo de alcohol y a tolerar este tipo de lugares cerca de sus sitios de estudio. Situación similar viven barrios enteros, que se han desvalorizado por la proliferación de lugares de lenocinio. Allí, las condiciones de inseguridad son alarmantes.

Esta situación se ha convertido en un verdadero problema, pues los establecimientos encontraron la manera de burlar la norma actual, la Ley 232 de 1995, interpretando los vacíos de la misma a su acomodo y sin cumplir con las condiciones de seguridad, salubridad y uso del suelo. De igual forma aprovechan que la Ley mencionada no otorga a las alcaldías las herramientas para actuar eficazmente. Los infractores demoran el proceso durante años y, cuando finalmente se logra proceder al cierre, cambian el nombre del establecimiento o del propietario y así la administración tiene que volver a empezar toda la actuación.

Esta situación se ha convertido en un verdadero problema, pues los establecimientos encontraron la manera de burlar la norma actual y aprovechan que la Ley no otorga a las alcaldías las herramientas para actuar eficazmente.

Todo lo anterior me llevó a radicar un proyecto de Ley para dotar a las alcaldías del país con instrumentos efectivos mediante los cuales puedan exigir el cumplimiento de las normas a los establecimientos de comercio. Así se establece un procedimiento eficaz y rápido que contempla sanciones que van desde multas hasta el cierre definitivo por la violación del uso del suelo.

Adicionalmente, el proyecto persigue la actividad del establecimiento, por lo que los cambios de nombres no afectarán el procedimiento administrativo ni la ejecución de las sanciones adoptadas por las alcaldías. Se consagra también una multa para quien incumpla la orden de cierre o vulnere los sellos o los cerramientos, para garantizar el respeto de las decisiones proferidas por las autoridades.

El proyecto ya se encuentra en trámite en la Cámara de Representantes y será, sin duda, un valioso aporte para las autoridades y para la ciudadanía, que verá como por fin se tendrán en cuenta las normas sobre usos del suelo, seguridad, ruido, horario y sanidad que nos permitirán a todos una convivencia más tranquila y acorde con una sociedad moderna. ■

Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central.

El proyecto de ley busca dotar a las alcaldías de instrumentos efectivos para exigir a los establecimientos el cumplimiento de las normas.

Aprobada Especialización en Creación Narrativa

El 4 de julio de 2008, el Ministerio de Educación Nacional expidió la resolución por la cual aprueba la Especialización en Creación Narrativa, que se dictará en la Universidad Central. Se trata del primer programa, en su especialidad, que existe en el sistema universitario colombiano.

Esta especialización es el resultado de la experiencia de 27 años del Taller de Escritores Universidad Central (TEUC) y está dirigida a todos los profesionales que estén interesados en incursionar en el mundo de las letras y la creación literaria.

El programa académico tendrá una duración de un año, distribuido en cuatro bimestres, con un total de 232 horas de clase presencial y 29 créditos académicos. El plan de estudios contempla un recorrido por los distintos saberes y prácticas del oficio de escritor; se estudiarán a fondo géneros, subgéneros y autores representativos de la narrativa universal; se reflexionará acerca del arte literario y sus estéticas; se realizarán prácticas constantes de creación narrativa y se llegará a la producción de una obra propia (novela corta, libro de cuentos, etc.), que será el resultado de todo el proceso y llevará a la obtención del título de especialista en creación narrativa.

El Departamento de Humanidades y Letras coordinará esta Especialización, que comenzará el próximo 7 de octubre.

Foto: Juan Camilo Alvarado, Universidad Central.

Servicios de Biblioteca

Para el segundo semestre de este año, la Biblioteca ofrece los servicios de préstamo de material bibliográfico (libros, revistas, CD-ROM, CD-música, DVD, video VHS, tesis, partituras), préstamo interbibliotecario y cartas de presentación para consulta en las diferentes universidades bogotanas e instituciones como el IDU y la CAR, entre otras, biblioteca electrónica para consulta de bases de datos e internet, préstamo con la Biblioteca "Luis Ángel Arango", catálogo en línea con posibilidad de renovar material prestado y consultar estado del título, servicio de referencia, boletín mensual de novedades, inducción a usuarios sobre los servicios y posibilidades de información y bibliocafé.

Información: extensiones 410 (Sede Norte) y 330 (Sede Centro).

Ministerio de Educación Nacional aprueba maestría

El pasado 4 de julio, el Ministerio de Educación Nacional, a través de la Sala Especial de Doctorados y Maestrías de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Conaces), resolvió favorablemente la solicitud de registro calificado de la Maestría en Intervención en Sistemas Humanos, presentada por la Universidad Central.

La Maestría en Intervención en Sistemas Humanos, primera en este campo que se crea en Colombia, busca generar la participación de sus egresados en los procesos de construcción de conocimiento mediante la problemática relacional colombiana. Dicho programa recoge la experiencia de Sistemas Humanos, entidad que cuenta con amplia experiencia en la formación de especialistas en intervención sistémica.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Lenguas con estrategia pedagógica

El Departamento de Lenguas de la Universidad Central ofrece a la comunidad estudiantil y profesional el servicio de docencia en lenguas extranjeras, apoyado en las estrategias pedagógicas más efectivas para el aprendizaje de los idiomas con el fin de facilitar la interacción en contextos comunicativos reales.

El portafolio de servicios del Departamento de Lenguas ofrece los siguientes programas: Inglés general, Francés general, Alemán general, Curso de preparación para el Toefl, Inglés conversacional, Inglés de negocios, Español para extranjeros, Diplomado en didáctica del inglés para básica primaria.

Todos los niveles de los programas del portafolio son equivalentes a los establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Gestión Social y oportunidades

El Programa de Responsabilidad Social de la Universidad Central busca articular de manera institucional los trabajos de cada una de las unidades de la Universidad vinculados con entornos o poblaciones vulnerables, en distintas dimensiones y campos de acción, reconociendo la gestión social como una oportunidad de enlace entre la sociedad, la empresa y el Estado.

El programa en Responsabilidad Social de la Universidad Central se configuró como una iniciativa de trabajo conjunto interdisciplinario, que involucra de manera sistemática a los distintos agentes sociales, en dirección a un objetivo común: el mejoramiento sostenible de las condiciones de vida de las personas, como un mecanismo que apoye el cumplimiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Surge de una necesidad institucional

Nace red de corresponsales en la Universidad para mejorar los flujos de comunicaciones

Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central.

Con la Red de Corresponsales se busca integrar todas las dependencias de la Universidad en las Sedes Norte y Centro.

Con el objetivo de tener un canal informativo oficial, fluido, eficaz y eficiente, el Departamento de Comunicación y Publicaciones trabaja en la integración de la Red Interna de Corresponsales, que no es otra cosa que la apertura de un espacio para que todas las dependencias de la Universidad puedan divulgar hechos y eventos de interés interno y externo.

La composición de esta Red empezó con la convocatoria a las diferentes dependencias de la Universidad para que asignen su corresponsal. El paso siguiente consistió en la capacitación de los nuevos corresponsales para que, a partir de allí, conciban su función como periodistas de la Universidad y reporten información a la Jefatura de Prensa, dependencia desde la cual se determinará tanto el tipo de cubrimiento como la divulgación que se hará.

Esta iniciativa forma parte del proceso de fortalecimiento en comunicaciones que adelanta la Universidad y por el cual, desde noviembre del año pasado, ingresó para ejercer el cargo de jefe de prensa Efraín Isaacs, en cuya cabeza está la responsabilidad de canalizar la información proveniente de las diferentes dependencias, para determinar su publicación en los medios internos o, si es pertinente, promover su divulgación en medios masivos mediante *free press*.

> Cada dependencia estará representada por un informador que alimentará la Red Interna de Corresponsales.

Con esta Red Interna de Corresponsales se busca consolidar una cultura de las comunicaciones desde el ámbito institucional, para afianzar la efectividad de los flujos de información interna y externa con el fin de posicionar a la Universidad Central como una institución seria y coherente ante sus públicos objetivos.

Para la difusión de las actividades académicas, culturales y sociales de la Universidad, o cualquier evento que requiera divulgación, el Departamento de Comunicación y Publicaciones se ha comprometido con un portafolio básico de servicios que incluye, entre otros, el cubrimiento periodístico, la reportería gráfica, la impresión de materiales, la difusión interna vía correo electrónico y la redacción de comunicados de prensa oficiales con destino a los diferentes medios de comunicación locales y nacionales.

Foto: Juan Camilo Alvarado, Universidad Central.

Efraín Isaacs, Jefe de prensa de la Universidad Central.

Es una herramienta

"El primer paso está dado, lo que significa que el compromiso de unificar los flujos de información y los procesos de comunicación están en camino de consolidarse. La Red Interna de Corresponsales es la primera herramienta hacia el afianzamiento de la Universidad Central como institución líder de educación superior; sin embargo, para llegar a ese gran objetivo necesitamos del apoyo y del compromiso de toda la comunidad centralista, que finalmente será la gran beneficiada", puntualizó Isaacs.

Óscar Godoy Barbosa

Escritor maduro, en continua búsqueda de formas literarias

El coordinador del Departamento de Humanidades y Letras recibió el segundo premio en un importante concurso de cuento. Simultáneamente lanzó su novela* El arreglo*, en la pasada Feria del Libro de Bogotá.

A sus 48 años, con varios premios a cuestas, el más reciente otorgado en abril por la revista *Número*; muchos cuentos publicados y otros en la gaveta de su escritorio que esperan el momento oportuno para ser presentados en sociedad, así como varias novelas, una de ellas, *El arreglo*, presentada en la pasada Feria Internacional del Libro de Bogotá, Óscar Godoy Barbosa, escritor vinculado a la Universidad Central como profesor del Taller de Escritores y coordinador académico del Departamento de Humanidades y Letras, continúa la exploración de nuevas formas narrativas que le permitan hacer planteamientos de fondo sobre el ser humano.

En 1983, Godoy se matriculó en el Taller de Escritores de la Universidad Central, hecho que afianzó su interés por las letras.

Aunque su ciudad natal es Ibagué, el escenario de la mayoría de sus creaciones literarias es Bogotá, en donde ubica a sus personajes, que construye con base en referentes y en vivencias personales o imagina, con el propósito de aportar elementos específicos a la historia, la cual puede desarrollarse en cualquier sector de la ciudad.

"En un principio los cuentos eran malos", afirma Godoy al referirse a sus escritos de cuando era apenas un niño de 8 o 9 años, que se conformaba con historias simples. Ahora, en cada narración plantea, entre otros temas, amores poco convencionales donde el erotismo tiene siempre un lugar reservado como parte del desarrollo del ser humano.

Foto: Jorge Bernal.

El escritor recibe de manos de la representante de la Revista *Número* el premio al segundo lugar en el concurso de cuento.

A Óscar Godoy, comunicador social de la Universidad Externado, su pasión por las letras lo llevó a matricularse, en 1983, en el Taller de Escritores de la Universidad Central, que para esa época ya contaba con amplio prestigio nacional.

Algunos premios que ha recibido	
1998	Concurso Nacional de Cuento para Trabajadores, con *Mis jueces sin ti*.
1999	Concurso Nacional de Novela Aniversario Ciudad de Pereira, con *Duelo de miradas*.
2000	Concurso de Guión "No se le Arrugue", de Punch Televisión, con *Concierto para violín y carretera*.
2001	Convocatoria "Que ruede el talento", del Ministerio de Cultura, con el filminuto *Emergencia*.
2001	Concurso de Cuento Corto, diario *El Tiempo*.
2008	Segundo lugar en el concurso "Bogotá, Capital Mundial del Libro", convocado por la revista *Número*, con el cuento *Susana y el sol*.

Esta experiencia académica lo convenció aún más sobre lo que quería hacer el resto de su vida: escribir. Fue así como decidió estudiar literatura en la Universidad de París.

Durante los tres años que vivió en Francia, siempre mantuvo contacto con Isaías Peña, director del Taller de Escritores, quien en todo momento lo animaba a continuar con su propósito de vida, pues reconocía en él las destrezas literarias y el talento creativo que requiere un buen escritor.

Sin embargo, a su regreso de Europa la opción laboral que tuvo fue como periodista de temas económicos. Se vinculó al diario *La República* donde ejerció durante varios años, en los que el dominio de todo tipo de temas asociados a la economía no le hizo perder nunca su norte; por el contrario, mantenía la producción literaria a la par de la redacción de noticias.

En 2002 sucedió un hecho que reorientó su vida: la Universidad Central lo vinculó al Taller de Escritores como profesor invitado. La gestión desarrollada por Godoy llevó a la Universidad a tomar la decisión de nombrarlo coordinador y asistente del director del Departamento de Humanidades y Letras, desde donde, además de las labores propias de su cargo, continúa trabajando en la proyección de su carrera como escritor. ■

Egresados sobresalientes

María del Pilar Arévalo Peña, de la Central a trabajar en importantes empresas

Egresada de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Central de Bogotá. Terminó sus estudios en 1989 y se graduó en 1990, luego de haber presentado su tesis de grupo basada en una investigación sobre el manejo y la interpretación del concepto de cultura en los medios masivos de comunicación.

En 2008 cumple ocho años de trabajo en Legis S.A., compañía especializada desde hace más de 55 años en la producción de información y soluciones en el campo de las comunicaciones empresariales.

Actualmente, María del Pilar dirige dos guías especializadas en el sector de la educación: *Colegios & Jardines, Guía para Padres* y la *Guía de Posgrados*; y, en el sector del turismo, las guías de *Colombia, Bogotá, Medellín, Cundinamarca y Tolima.*

En cargos anteriores ocupó las direcciones de Comunicaciones y de Mercadeo en la Asociación Colombiana de Porcicultores y fue periodista-editora en Comunicaciones Empresariales Profesionales. También ejerció de manera independiente como asesora en el desarrollo de proyectos editoriales para diversas empresas, como la Federación Nacional de Avicultores de Colombia.

Foto: archivo particular.

Desde hace ocho años, María del Pilar está vinculada a Legis, S.A. Actualmente es Directora editorial de Publicaciones Especializadas.

Hoy por hoy, manifiesta su enorme satisfacción y orgullo de haber realizado sus estudios profesionales en la Universidad Central, pues si bien es cierto que su amor por el periodismo nació durante el bachillerato, fue allí, en la Universidad, donde se afianzó su interés por incursionar en el complejo mundo de las comunicaciones y el periodismo escrito, con todas las satisfacciones que ello le ha representado en su ejercicio profesional, pues tuvo la suerte y el privilegio de empezar a trabajar en el medio cuando aún le faltaba año y medio para graduarse.

"En mi facultad, entonces, el énfasis en la buena redacción y la oportunidad de hacer prácticas en el periódico *El Tiempo* y Acopi fueron determinantes para formar mi orientación hacia el periodismo escrito; ojalá que esta tendencia continúe, pues, sin duda, es esencial para que los profesionales de hoy sigan aportando en la defensa y el buen uso de nuestro idioma", señala. ■

El Faenza se proyecta como el mejor escenario del país

Teatro clásico, con tecnología de vanguardia

Antes de finalizar este año, el teatro Faenza, cuya fachada fue restaurada por la Universidad Central en 2007, tendrá el piso y la silletería más modernos que ofrece el mercado. Esto, como parte del proceso que permitirá combinar su arquitectura estilo *art nouveau* con la más moderna tecnología, que posteriormente incluirá lo mejor en luces y sonido.

La directora financiera del proyecto de restauración del Faenza, María del Rosario Ortiz, explicó que se trata de una silletería que se puede acondicionar a las necesidades de cada evento, bien sea puesta en posición de aula, de herradura o circular. Si, por el contrario, se requiere un salón vacío, las sillas se ocultarán debajo de la plataforma de madera del piso.

Este diseño de espacio es muy conveniente para la representación de obras de teatro moderno, cuya base es la compenetración de los actores con el público.

Se prevé que a la par con la restauración, la cual concluirá en 2010, el teatro funcione como escenario de eventos. Por ejemplo, en el pasado Festival Iberoamericano de Teatro abrió sus puertas para recibir, con aforo completo todos los días, a cientos de espectadores que acudieron a apreciar las puestas en escena de grupos de Eslovenia, Inglaterra y Brasil.

Constantemente se presentan solicitudes para eventos empresariales, actos culturales, aniversarios, exposiciones, concursos y conversatorios. Incluso se han grabado videos musicales y, recientemente, la promoción de una telenovela de Caracol.

Foto: Juan Carlos Lazaro, Universidad Central.

Sobre una plataforma de madera se instalará la moderna silletería que facilitará el acondicionamiento de la sala a las necesidades de cada evento.

Foto: Juan Carlos Lazaro, Universidad Central.

Los murales originales están debajo de 18 capas de pintura.

Quienes acudan a eventos durante la restauración del Faenza tendrán la oportunidad de apreciar los espectaculares murales que con el mayor cuidado han descubierto quienes están a cargo de la obra. Así han emergido, otra vez, las únicas muestras de arte grutesco existentes en una obra civil en Colombia, las cuales permanecieron por años bajo numerosas capas de pintura.

"Afortunadamente –dice María del Rosario Ortiz–, las paredes donde estaban estos murales fueron tapadas inicialmente con cal y eso, precisamente, fue lo que aisló las capas de pintura que hoy en día se pueden levantar para descubrir un águila, flores, conchas e incluso rostros".

Foto: Juan Carlos Lazaro, Universidad Central.

La limpieza de las paredes se hace manualmente, con bisturí.

Otros elementos encontrados son algunos trozos de cerámica, pues antes de construirse el Teatro Faenza, funcionó en este lugar, con el mismo nombre, una fábrica de loza, que se promovía con el nombre de la población italiana, famosa por su mayólica, para ofrecer estatus a quienes adquirían las finas piezas.

Con el paso del tiempo, los señores José María Saiz y José María Montoya, propietarios de esa empresa, decidieron cambiar de negocio y optaron por un escenario cultural, que ya cumplió los 84 años.

Con el fin de agilizar las obras, la Universidad continúa contactando fundaciones culturales tanto de Colombia como de otros países, en busca de donaciones para preservar esta joya arquitectónica de gran valor histórico. ■

Contaduría Pública

Semilleros de investigación contable

El programa de Contaduría Pública concibe los semilleros como un entramado plural y abierto donde se gestan estos nuevos ambientes educativos, los cuales se materializan en experiencias significativas en el diálogo de saberes y en la trascendencia de lo teórico.

Marisol Pulido López
Docente de Contaduría Pública

El semillero de investigación contable, en términos generales, es un espacio pedagógico en el que asisten intenciones y dinámicas investigativas en formación y donde el estudiante es el epicentro del proceso. Específicamente, tiene por objeto fomentar la cultura investigativa contable, tributando a su vez una comunidad crítica con capacidad de construcción colectiva y del análisis de problemas que nacen desde el ejercicio de la profesión y la disciplina. Es llegar al punto donde la formación instructiva, básicamente teórica, logra interceptarse con la realidad, facilitando nuevos desarrollos y la integración de motivaciones adicionales que hacen del estudiante un actor válido de un proceso formativo de calidad y pertinencia.

En este sentido, el programa de Contaduría Pública concibe los semilleros como un entramado plural y abierto donde se gestan estos nuevos ambientes educativos, los cuales se materializan en experiencias significativas en el diálogo de saberes y en la trascendencia de lo teórico.

De esta forma, el objetivo fundamental de los semilleros es incentivar la capacidad investigativa de los estudiantes mediante la creación de espacios donde su interlocución con los profesores especialistas logra fortalecimientos mutuos y productos de la investigación, aspectos que fortalecen los procesos académicos y el desarrollo social y mejoran la calidad y los resultados.

Entre otros objetivos están:

- Consolidar la formación investigativa del estudiante.
- Avanzar en el logro de la investigación formativa.
- Despertar en los estudiantes de pregrado y posgrado el hábito de la investigación.
- Fomentar la investigación y fortalecer el conocimiento en los estudiantes.

> El semillero de investigación contable busca fomentar la cultura investigativa contable, tributando a su vez una comunidad crítica con capacidad de construcción colectiva y del análisis de problemas que surgen de la profesión.

- Desarrollar capacidades para participar activamente en los procesos de investigación como auxiliares y coinvestigadores en los proyectos.
- Promover la capacidad investigativa en el saber de la disciplina contable.
- Vincular a los estudiantes del Departamento con redes de investigación.

La participación activa estará incentivada por una serie de beneficios, pensados para mantener vivos los espacios y proyectos que se gesten dentro de los semilleros, así como para constituirse en una invitación permanente a fin de que cada vez haya mayor número de estudiantes comprometidos con el proceso. La dinámica de los semilleros de investigación es de naturaleza autónoma y voluntaria, lo que requiere un interés personal por aprender a aprender, a conocer y a construir nuevos saberes. Por ello es importante el permanente deseo de compartir experiencias, así como la disciplina para emprender procesos de lectura, escritura, interpretación y transformación de las realidades y problemas de la contabilidad y la contaduría pública.

Sea esta corta reflexión un aliciente e invitación para que los estudiantes de nuestro programa se vinculen activamente. Pueden estar seguros de que todas sus expectativas y deseos por ser mejores profesionales serán atendidos en estos nuevos espacios. ■

Las Nieves

Apuntes históricos del barrio que acogió a la Universidad Central

El barrio Las Nieves ha sido un tradicional sector de la capital de la República que comenzó a poblarse pocos años después de fundada la ciudad de Santa Fe de Bogotá. Aquí transcribimos un esbozo de su historia.

Foto: Jorge Bernal.

Desde hace varios años el comercio informal se tomó los alrededores de la tradicional iglesia de Las Nieves.

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Los relatos históricos dicen que en su plaza, con un tiroteo, se inició la penúltima guerra civil declarada en nuestro país. Esto ocurrió el 23 de enero de 1895. Para entonces, ya habían pasado varios siglos de existencia de Las Nieves, ese tradicional escenario capitalino, que alberga en su entorno una de las sedes de nuestra Universidad Central.

El actual barrio de Las Nieves comenzó a existir, prácticamente, desde 1585. Este año, el 23 de febrero, el arzobispo de Santa Fe, fray Luis Zapata de Cárdenas, consagró la primera capilla con advocación a la "Protectora de Roma y auxilio del pueblo romano".

Se puede decir que Las Nieves marcó el primer desarrollo urbanístico de la ciudad. Como la población aumentaba, el perímetro urbano circunscrito alrededor de la catedral se fue expandiendo especialmente hacia el norte. Fue así como nació este barrio que tuvo en el conquistador Cristóbal Bernal su principal gestor. Este personaje, devoto de Nuestra Señora de las Nieves, cumplió su promesa que había hecho con su esposa a la Virgen por haberse salvado de morir su hijo Juan.

El barrio de La Nieves, con el paso del tiempo, fue tomando otras dimensiones y su entorno adquirió un cariz propio, peculiar, el mismo que se ha ido afianzando en la tradición de los bogotanos.

Alrededor de una ermita cubierta de paja a la vera del camino que conducía a Tunja y donde se veneraba la efigie de Nuestra Señora de las Nieves, encargada por los esposos Bernal a España, se fueron construyendo lugares de habitación y escenarios públicos.

Precisamente, al frente de este humilde templo, que fue arruinado por las llamas en 1594, fue trazado el perímetro de su plaza. Los terrenos fueron donados por doña Francisca de Silva, hija del conquistador Juan Muñoz de Collantes. Así nació la histórica plazoleta de Las Nieves cuyo nombre se fue grabando en la memoria de los habitantes capitalinos. Esta denominación ha permanecido como huella imborrable, a pesar de que, desde 1910, con motivo del centenario de la Independencia, pasó a llamarse plaza de "Francisco José de Caldas" y se instaló allí una estatua de bronce de este prócer neogranadino, elaborada por el escultor francés Charles Raoul Verlet en París.

Los historiadores de la ciudad dicen que en el centro de este escenario fue construida una pileta, la cual prestó los servicios de acueducto a los habitantes del sector. De esta fuente, casi hasta finales del siglo XIX, los vecinos del lugar se aprovisionaron de agua.

Foto: Jorge Bernal.

La estatua del sabio Francisco José de Caldas en la plazoleta que lleva su nombre, en el barrio Las Nieves.

Epicentro cultural

El barrio de La Nieves, con el paso del tiempo, fue tomando otras dimensiones y su entorno adquirió un cariz propio, peculiar, el mismo que se ha ido afianzando en la tradición bogotana. Esta connotación sigue vigente.

Por ejemplo, el historiador Guillermo Hernández de Alba describe así sus circunstancias poblacionales durante la Colonia: "En su derredor agrupáronse las casas y talleres de artesanos y gentes humildes, maestros de arte de pintura, escultores, orfebres, plateros, carpinteros de lo blanco, ebanistas, maestros de arquitectura, etc., cuya piedad proporcionó recursos para convertir la ermita (de Las Nieves) en la iglesia de tres naves que fue adorno de la capital de Virreinato. Huertas de recreación, chircales y fábricas de loza menudeaban en los días coloniales en la pintoresca barriada".

Las Nieves, durante el periodo colonial, se constituyó en el epicentro de las manifestaciones plásticas del Nuevo Reino de Granada. Como lo relata el historiador Hernández de Alba y lo confirman otros investigadores de la historia bogotana, a este barrio llegaron los primeros pintores, quienes establecieron allí sus talleres.

Uno de estos artistas plásticos se llamó Baltasar de Figueroa, personaje considerado como el primer hito en la historia de las bellas artes en nuestro país.

De la misma manera, los talleres que funcionaban en este sector se constituyeron en las primeras escuelas que enseñaron pintura. Del taller de los Figueroas surgió Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos de quien han dicho que es la gloria más pura del arte colonial.

Foto: Jorge Bernal.

Retratistas y caricaturistas se dan cita diariamente sobre la carrera séptima para ofrecer sus obras a los transeúntes.

Desde entonces, Las Nieves no ha perdido esa connotación de barrio bohemio, escenario de pintores callejeros y albergue de semilleros de la cultura en todas sus manifestaciones, entre otras circunstancias citadinas.

Éste es, pues, apenas un esbozo histórico del tradicional barrio Las Nieves a donde llegó la Universidad el 21 de junio de 1971, cuando adquirió su primer inmueble, en la carrera 5ª N.° 21-38. ■

Balance de los representantes de docentes y estudiantes

En el Consejo Superior, con ideas y debates

Francisco Santander Piñerez, representante de los docentes, y Julián Lugo, de los estudiantes, coinciden en que su misión no termina con el fin de su periodo. Retan a sus sucesores a continuar trabajando en temas que consoliden la confianza de sus representados.

Francisco Santander Piñerez Ballesteros

Usted es el primer representante docente al Consejo Superior elegido democráticamente, ¿qué ha significado esto en su vida personal?
Como representante docente al Consejo Superior de la Universidad, he sido reconocido, apreciado y respetado por todos sus miembros: Rector, Vicerrectores y el personal directivo de la Universidad.

Foto: Juan Camilo Alzualdo, Universidad Central

Francisco Santander Piñerez, Representante de los docentes

Contar con el reconocimiento de la comunidad universitaria, tener las amistades que tengo y gozar del aprecio de mis colegas creo que es un privilegio. Por todos estos afectos que recibo a diario, me siento parte e identificado con este proyecto educativo.

¿Qué tropiezos ha encontrado para desarrollar su gestión?
La mayor dificultad que he tenido es lograr los contratos anuales y la protección en salud, durante las vacaciones, para el personal de la Universidad que se le vence el servicio al final del año.

En cuanto a políticas, ¿qué cambios ha logrado con su participación en el Consejo?
Lo que yo hago es proponer ideas y participar en las discusiones con el propósito de ganar los consensos favorables a las propuestas que presento; y, hasta cuando las apruebe el Consejo Superior, no se convierten en políticas oficiales de la institución. En este sentido he contribuido a su desarrollo, pero nunca son propuestas que saco adelante en forma personal. Las políticas de la institución se aprueban por consensos.

¿Qué destaca de su gestión en beneficio del sector que representa?
Muchas cosas. Un punto de mi programa de campaña que es hecho cumplido: el apoyo de la Universidad para estudios de posgrado de los docentes. Hoy, la Universidad tiene un programa normalizado con reglamento, presupuesto y un número considerable de beneficiados. Varios profesores ya comenzaron a hacer sus doctorados en el exterior.

Se institucionalizó el Día de la Universidad, donde se hizo reconocimiento y se otorgaron distinciones a académicos, lo mismo que al personal administrativo.

Otro programa es la adquisición de computadores por parte de docentes y administrativos que lo requieran.

He impulsado y apoyado, con el Decano y el Director del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ingeniería, la dotación de un centro de desarrollo tecnológico. Ya se empezó en los laboratorios de Ingeniería.

En este momento cursa la propuesta para crear áreas académicas y cargos en los Departamentos de las Facultades. Esta iniciativa ya fue sustentada en los Consejos de Facultad y en el Académico; ahora estamos a la espera de su concepto para que pase al Consejo Superior.

He participado en la definición de las políticas de investigación de la Universidad, de publicaciones y comunicación, en los procesos y definición de criterios para asignación de becas, donde se considere principalmente el rendimiento académico, a los afrocolombianos, indígenas, estudiantes con dificultades económicas, artistas y deportistas.

He participado en el Comité de Planta Física, que trabaja en el plan de desarrollo de la Universidad y el Centro Cultural y Educativo del Centro.

Pronto se efectuarán las segundas elecciones. ¿Qué requisitos debe cumplir la persona que lo remplace?
Debe tener buena formación profesional; que esté a la altura de los demás miembros permanentes del Consejo Superior; que sea conocedor de la Universidad y de sus dificultades; que conciba la Universidad en su totalidad, con sus planes, programas y en su visión de futuro; que mantenga comunicación y afirme la confianza con sus colegas; y que tenga el carácter para exponer, defender y argumentar con fuerza las razones su sector.

¿Qué retos le quedan a su sucesor?
Las actividades académicas; el desarrollo de los proyectos, programas y planes; la formación de profesionales y del ser humano son procesos de construcción permanente. Esta misión se prolonga en la sociedad mediante la cultura, la ciencia, la tecnología y la política, como la expresión ideal y la razón de ser del hombre. Ésta es la responsabilidad que debe heredar mi sucesor.

¿Qué le quedó por hacer?
He propuesto llevar la Universidad Central a otras ciudades y regiones. La Universidad Central está creciendo rápidamente, pero el sistema de educación superior colombiano lo hace con mayor aceleración. Ha llegado el momento en que nuestra Universidad ponga al servicio de la sociedad y de la juventud colombiana su proyecto educativo para que continúe con su misión de construir nación.

Por el crecimiento poblacional de la Universidad, por la cantidad de eventos que realiza permanentemente y por estar en el centro de la ciudad, se hace necesario que la Universidad Central tenga un hotel universitario para alojar a sus estudiantes que vienen de las diferentes regiones e invitados, que esté abierto a la academia y al público, como otra forma de obtener ingresos.

La Universidad Central está creciendo en población y en calidad, y nuestra sociedad es digna de beneficiarse de su proyecto educativo.

Julián Lugo Méndez

Usted es el primer representante estudiantil al Consejo Superior elegido democráticamente, ¿qué ha significado esto en su vida personal?
Ha sido motivo de alegría y orgullo, pero ante todo de mucha responsabilidad. De mi gestión y mis acciones dependen directamente la credibilidad, la continuidad y el apoyo que tenga la representación estudiantil como figura institucional a futuro.

¿Qué tropiezos ha encontrado para desarrollar su gestión?
El más relevante ha sido la falta de mecanismos eficientes de comunicación con la comunidad universitaria, donde haya un flujo constante de información y retroalimentación.

Asimismo, la particularidad de tener responsabilidades con mi comunidad y sortear las circunstancias y problemáticas propias de cualquier estudiante universitario, con compromisos familiares, académicos y laborales.

En cuanto a políticas, ¿qué cambios ha logrado con su participación en el Consejo?
Considero que el cambio nace desde el día mismo en que los consejeros permanentes lideran la reforma universitaria y abren la participación de estudiantes y profesores en el Consejo Superior. También hemos aportado nuevas y variadas perspectivas a la discusión de la temática propia del Consejo.

¿Qué destaca de su gestión en beneficio del sector que representa?
Inicialmente, el compromiso inquebrantable de consolidar una política y una oficina de bienestar universitario como eje transversal de la vida universitaria donde, además de prevenir problemáticas propias de la comunidad, se ha desarrollado un cambio radical en la concepción misma del bienestar, propiciando un espacio integral de atención a la comunidad y fortaleciendo la identidad centralista.

En el Consejo Superior he participado y liderado debates frente al nuevo reglamento de becas y estímulos a estudiantes con alto rendimiento académico o bajos recursos económicos, siempre propendiendo por la equidad en todas las carreras de nuestra Universidad.

He informado y debatido en el Consejo Superior sobre los traumatismos académicos que surgieron por la clausura y reapertura de las colecciones de la Biblioteca, el estado de los materiales de medios audiovisuales y la necesaria modernización de los centros de cómputo.

He participado comprometidamente con la actualización y renovación de los laboratorios de Ingeniería; aquí, más que una posición personal, se trata de un compromiso institucional con la acreditación de calidad de estos programas.

Igualmente, el Consejo Superior en conjunto ha apoyado la participación de la Universidad en la creación y puesta en marcha del Canal Universitario Nacional, espacio propicio para el fortalecimiento de la Unidad de Medios Audiovisuales y nuestros programas de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte.

Pronto se efectuarán las segundas elecciones. ¿Qué requisitos debe cumplir la persona que lo remplace?
Debe ser un referente de seriedad y compromiso, que conozca las singularidades de las diferentes jornadas, sedes y carreras de la Universidad; que sea intachable en sus principios éticos y democráticos, respetuoso de la institución, de su comunidad y de lo público y con suficiente autonomía para llevar la vocería de los estudiantes sin ataduras o intereses.

Igual de importante es que genere lazos de confianza entre los diferentes estamentos de la Universidad y mantenga comunicación constante con los demás representantes y sus electores.

También considero que para las próximas elecciones deben existir más espacios de debate y confrontación de ideas previos a las votaciones; debe haber participación masiva de la comunidad en general para legitimar aún más el proceso y me encantaría ver más mujeres participando en la contienda electoral.

Foto: Juan Camilo Alzualdo, Universidad Central

Julián Lugo, Representante de los estudiantes.

¿Qué retos le quedan a su sucesor?
El reto es inspirar y consolidar la confianza y respeto por la representación estudiantil como estamento universitario. Seguir la línea de equidad, transparencia y respeto de la institución y su comunidad como lo he hecho.

¿Qué le quedó por hacer?
Como miembro del Consejo Superior puedo sugerir acciones y plantear debates frente al funcionamiento de la Universidad, pero es el equipo rectoral el que directamente ejecuta el plan de desarrollo de la Universidad y sus políticas; es así como importantes propuestas de estudiantes han sido estudiadas y ejecutadas por la dirección del Claustro, y a su vez relevantes iniciativas del equipo rectoral han contado con el respaldo de la representación estudiantil. Toda decisión o pronunciamiento del Consejo Superior ha sido asimilado con responsabilidad y pertenencia por parte de la representación estudiantil.

El programa con base en el cual fui elegido será ejecutado a cabalidad al final de mi periodo, con la tranquilidad de que la labor por la comunidad que hoy represento no se acabará, pues cuento con lo que me resta de vida para trabajar por mi Universidad y enorgullecerla. ■

La iniciativa surgió desde la academia

Universidades buscan erradicar consumo de licor de sus entornos

El notable incremento del número de estudiantes que ingieren alcohol ha llevado a que la Universidad Central emprenda una campaña con el fin de erradicar este problema. En esta tarea ya participan más de veinte universidades, que han aunado esfuerzos para, desde la toma de conciencia y la parte legal, lograr el propósito de educar jóvenes sanos, alejados del licor.

Las cifras sobre el consumo de alcohol en los entornos académicos y culturales han comenzado a preocupar. Según la Organización Mundial de la Salud, en los últimos diez años, aumentó en un veinte por ciento la cantidad de jóvenes que consumen bebidas alcohólicas.

En un ámbito más cercano, la ONG británica Mentor Colombia patrocinó una encuesta sobre el consumo de sustancias psicoactivas. En su resultado global, el 67% de los estudiantes universitarios, en Colombia, aseguró que consume alcohol.

En relación con la Universidad Central, se encuestaron 521 estudiantes. A la pregunta ¿usted toma alcohol?, el 71% respondió que sí, el 22% dijo que no y el 6% aseguró haberlo consumido pero que ya no lo hace.

Con estas cifras, resultado de un estudio realizado en abril de 2008, se confirmó una realidad alarmante que, en 2007, llevó a nuestro Claustro a tomar la iniciativa de adelantar una tarea conjunta con otras instituciones educativas cuyo objetivo es controlar y, en lo posible, erradicar el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas entre los jóvenes.

Nació, entonces, la campaña "No al consumo de alcohol en los entornos académicos y culturales". A este proyecto ya se han sumado más de veinte universidades.

Con el fin de conocer las motivaciones, los avances, logros y demás pormenores de esta campaña, **NOTICENTRAL** consultó a los rectores de tres universidades que se han sumado a esta iniciativa: Ana María Piñeros Ricardo, de la Universidad "Juan N. Corpas"; Nicolás Zuleta, de la Universidad Libre, y Guillermo Páramo Rocha, de la Universidad Central.

"Nosotros los universitarios en general tenemos la responsabilidad de persuadir y convencer a la sociedad de que problemas como el alcoholismo son realmente graves", doctor Guillermo Páramo Rocha, Universidad Central.

Foto: Juan Carlos Lozano, Universidad Central

Problema de salud pública

El doctor Guillermo Páramo, Rector de la Universidad Central, enfatiza en que es necesario tomar conciencia de que el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas en los entornos académicos y culturales es un problema muy grave de salud pública, de contaminación ambiental e, incluso, de dinámica urbana que afecta sobre todo al sistema educativo.

"Nosotros tenemos la responsabilidad de señalar esos problemas mucho más cuando nos afectan directamente. Sabemos, por investigaciones que se han hecho en varias universidades, que el fenómeno del alcoholismo temprano está afectando la educación universitaria de manera directa", asegura el Rector de la Universidad Central.

Por su parte, la Rectora de la Universidad "Juan N. Copas" señala que este problema es común a todas las instituciones y cada una, desde su perspectiva, lo había identificado y que siempre ha existido esa inquietud por solucionarlo. "Esta campaña nos demuestra que la unión hace la fuerza. Sentir que estamos acompañados en este proceso y que todos aportamos lo que sabemos para mejorar esta situación y, por supuesto, nuestros entornos universitarios, aumenta nuestras esperanzas".

"Se nos ha confiado una de las más grandes responsabilidades, como lo es formar los proyectos de vida de las próximas generaciones de colombianos". Ésta es la respuesta del doctor Nicolás Zuleta para justificar el motivo por el cual la Universidad Libre decidió participar en esta campaña. Y concluye: "Como responsables de estos procesos, tenemos que trabajar para salvar a la juventud de estos riesgos que se le presentan cotidianamente".

Soluciones y asuntos legales

Responsabilidad y toma de conciencia. Estos conceptos aparecen en el espectro cuando se plantean soluciones y se miran los inconvenientes.

"Para mí, los inconvenientes más relevantes serían dos: las debilidades en la formación de principios, valores y sentido de responsabilidad de los muchachos desde la infancia y la falta de acondicionamiento de las normas para el cumplimiento de los objetivos", sostiene la doctora Piñeros Ricardo.

"El problema –argumenta el doctor Páramo– no solamente está en la norma, sino también en la falta de voluntad política de las autoridades. En ese sentido, estamos en camino de convertirnos en un fenómeno político que obligue a las autoridades a asumir su responsabilidad. Estamos dispuestos con un grupo

Los estudiantes opinan sobre la campaña

Mauricio Delgado, estudiante de Publicidad. "Me parece buena porque, por ejemplo, las tiendas del frente de la Universidad dan mal aspecto y distraen mucho a los estudiantes".

David Alvarado, estudiante de Publicidad. "No debería ser tan asociada a la Universidad, sino generalizarla para crear conciencia entre los jóvenes de como tomar y como controlarse".

Sebastián Castañeda, estudiante de Mercadología. "No la conozco, pero me parece bien instruir a los estudiantes sobre el consumo responsable de licor".

Édison Chávez, estudiante de Publicidad. "Le falta impacto dentro de la Universidad. Creo que es una campaña pobre; aunque me gustó lo del genio en la botella, porque hay que crear cultura de no consumir alcohol. Considero que la campaña podría incluir un bar dentro de la Universidad para dramatizar y mostrar las consecuencias del licor".

Angélica Rojas, estudiante de Comunicación Social. "La campaña me parece buena, pero creo que debe tener más promoción y más fuerza para que llegue a más estudiantes. Se deben incentivar más actividades culturales y otras que eviten el consumo de licor".

Camilo Coral, estudiante de Mercadología. "No la conozco, no me parece viable. Creo que tal vez no funcionaría porque los estudiantes salen a tomar aquí al frente y no creo que se sientan identificados".

Ángela Pineda, estudiante de Comunicación Social. "Me parece bueno que la Universidad fomente esas campañas para que los jóvenes no se inclinen por ese vicio e inviertan su tiempo en otras actividades".

Foto: archivo particular.

"Éste es un propósito en que debemos trabajar con compromiso y perseverancia. Cada vez que podamos salvar de la tragedia de una adicción justifica nuestro esfuerzo", doctora Ana María Piñeros Ricardo, Universidad "Juan N. Corpas".

Dos miradas a un solo problema

Desde las diversas ópticas que estudian el fenómeno juvenil, en general, y el mundo universitario, en particular, se sacan conclusiones casi unánimes sobre las consecuencias que trae el consumo de alcohol, especialmente en aquellas personas que aún no han terminado su desarrollo físico y están en proceso de formación intelectual. Aquí está el concepto de dos profesionales con disciplinas y miradas diferentes.

"Desde mi perspectiva de médica, especialista en medicina familiar, es un grave problema de salud pública; desde mi perspectiva de rectora, constituye una gran amenaza para nuestros estudiantes por encontrarse ellos en un momento muy vulnerable de sus vidas. Nuestro fuerte, que es la medicina, hace que miremos esto como un problema de salud pública. La amenaza es inmensa; si el estudiante se vuelve adicto, se convierte en un problema social, familiar y de salud publica, teniendo en cuenta las consecuencias que causan las adicciones. La persona que está bajo los efectos del alcohol se vuelve vulnerable. Creemos que con el conocimiento y la investigación que se ha hecho, podemos aportarles a esta campaña y a todas las otras iniciativas que se emprendan en torno a esta problemática". Ésta es la opinión de la doctora Ana María Piñeros Ricardo, Rectora de la Universidad "Juan N. Corpas".

En otro sentido, el abogado, doctor en derecho y magíster en derecho penal y criminalística, Nicolás Zuleta, Rector de la Universidad Libre, opina: "El alcoholismo deshace los proyectos de vida de los estudiantes. Asimismo, impacta decididamente el desarrollo social del país. Estamos viendo jóvenes alcohólicos a muy temprana edad; es más, llamo la atención para que la Secretaría de Educación del Distrito se preocupe más por el manejo de los entornos en los colegios de la red distrital, ya que a las universidades están llegando jóvenes de 16 y 17 años ya alcohólicos. El licor afecta terriblemente la convivencia y trae consigo problemas de violencia, de drogadicción y, obviamente, de seguridad".

de universidades a conseguir que el tema tenga la importancia que merece".

El Rector de la Universidad Central también resalta que falta conciencia y que como universitarios en general tenemos la responsabilidad de persuadir y convencer a la sociedad de la gravedad de este problema. De la misma manera sostiene que por el camino de la convicción se puede generar una opinión pública preparada y dispuesta a exigir que se cumplan las leyes.

Articulación con las autoridades locales

Prácticamente existe un consenso general en que esta iniciativa, generada desde la academia, debe tener una articulación de apoyo con las autoridades locales.

Cuando se les inquirió sobre el tema, los rectores consultados respondieron:

"Tenemos la esperanza de que hayamos podido llegar a algunas de las autoridades del país, y particularmente de la ciudad, al alcalde y su equipo": Rector de la Universidad Central.

"Primero llamamos la atención para exigir de las autoridades locales que con las herramientas legales a disposición tratáramos de generar una voluntad política que permitiera un mejor manejo del espacio público en los entornos académicos haciendo efectivas las normas vigentes. También se ha trabajado con el Concejo, pero seguimos insistiendo que el tema se aborde desde el Congreso de la República, porque éste no es un problema sólo de Bogotá, sino de todo el país": Rector de la Universidad Libre.

"Gracias a la capacidad de convocatoria y a la persistencia del doctor Guillermo Páramo, Rector de la Universidad Central, hemos logrado reunirnos con el doctor Samuel Moreno, Alcalde mayor de Bogotá; la doctora Clara López, Secretaria de Gobierno, los alcaldes locales y el Comandante de la Policía Metropolitana, general Rodolfo Palomino. Asimismo, hemos tenido eco en la Cámara de Representantes, a través del representante David Luna": Rectora de la Universidad "Juan N. Corpas".

Aceptación y motivación de la comunidad estudiantil

El año pasado, por iniciativa de la Universidad Central, se efectuaron varias actividades tendientes a concitar la voluntad de la comunidad estudiantil e invitar a otras instituciones de educación para se sumen a esta iniciativa. El 9 de agosto de 2007 se realizó una reunión de varias universidades para tratar este problema. Dicha convocatoria marcó la pauta para llevar a cabo diversos eventos, que tuvieron posterior ejecución, como el Día sin alcohol (2 de noviembre de 2007) y la carrera atlética en la Universidad Nacional, Sede Bogotá (13 de abril de 2008). Además, desde el Departamento de Comunicación y Publicaciones de la Universidad Central se ha apoyado esta campaña con piezas publicitarias y anuncios promocionales.

Y el mensaje ha llegado a los estudiantes (ver recuadro de la página 8). Así lo cree el doctor Guillermo Páramo Rocha, quien considera que hay mucho entusiasmo en la Universidad Central y que también ha habido una muy buena respuesta de otras universidades.

Finalmente, los rectores consultados les enviaron a sus estudiantes y a la comunidad en general un mensaje de motivación, a la vez que presentaron una propuesta de solución al problema del consumo de alcohol en los entornos académicos y culturales.

Doctor Nicolás Zuleta, Rector de la Universidad Libre: "Mi llamado, entonces, es para que se priorice y se valore la razón de ser, de la presencia en la universidad; para que se asuman con pasión los procesos de conocimiento y se maneje responsablemente la autonomía y, específicamente, el consumo del alcohol. El alcohol no debe ser una moda".

Doctora Ana María Piñeros Ricardo, Rectora de la Universidad "Juan N. Corpas": "Yo creo que el trabajo debe empezar desde la infancia, desde los hogares. Se debe iniciar desde la educación básica. Nosotros, desde la educación superior, tenemos que seguir aportando, pero si no se logra algún tipo de solución que prevenga esta situación, que sea formativa desde la infancia, difícilmente podremos combatir la problemática cuando ya está tan avanzada".

Doctor Guillermo Páramo Rocha, Rector de la Universidad Central: "Yo les diría a los muchachos que se diviertan, que ahora es el momento, después ya no podrán; pero que se den cuenta de que el pequeño placer que les están ofreciendo es un peligro. Que hay gente que se está lucrando, haciendo dinero con ellos. Que se tomen unas cervezas, que celebren; a mí no me preocupa eso; lo grave es estar borracho todos los días. Lo grave es abandonar el estudio de la materia por irse al bar del frente. Lo grave es ir perdiendo memoria, capacidad de análisis e ir deteriorando su posibilidad de ser inteligentes, de crear. El problema es ser dependiente de uno mismo o de otros". ■

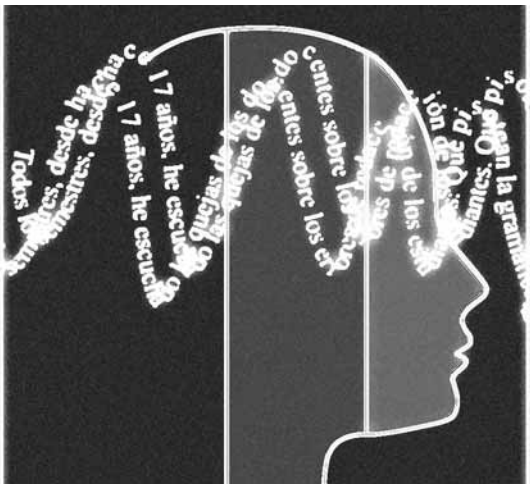
Foto: Efraín Isaacs, Universidad Central.

"El alcoholismo hace que muchos proyectos de vida se pierdan apenas empiezan su proceso de formación en la educación superior", doctor Nicolás Zuleta, Universidad Libre.

Comunicación Social y Periodismo

Para qué leer y escribir

Javier Correa Correa
Docente de Comunicación Social y Periodismo



Todos los semestres, desde hace 17 años, he escuchado las quejas de los docentes sobre los errores de redacción de los estudiantes. Que pisotean la gramática, ignoran las normas de puntuación, no saben dónde ubicar una tilde. No faltan los profesores que proponen dictar cursos extras; otros recomiendan bajar las calificaciones según el número de errores independientemente de la calidad conceptual de los trabajos y algunos, incluso, consideran que se deben hacer exámenes de redacción para permitir el grado.

Son muchos los factores que sería necesario reconsiderar en este sobrediagnóstico: que no leen, no escriben; las bases del colegio son débiles; los padres no leen un libro y, por lo tanto, no son ejemplo para sus hijos; los profesores en primaria y bachillerato hacen que los estudiantes le cojan rabia a la lectura, pues los obligan a abordar libros que no son de su gusto; la pedagogía para la gramática es obsoleta; en Colombia el promedio de lectura de libros es muy bajo; internet ha despertado la pereza; los computadores corrigen ortografía y hasta gramática, etcétera.

No se trata de echar culpas a las bases del pasado y el presente sino de buscar soluciones a una situación que, en verdad, alarma: el grado de lectura es bajo y el nivel de redacción, deficiente. La situación es común a todas las disciplinas y centros de educación superior.

Por eso, el Consejo de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte ha tomado la decisión de adelantar acciones que ayuden a subsanar las falencias en lectoescritura. Porque también hay quejas de graves errores de redacción por parte de profesores, se pretende que tanto ellos como estudiantes y personal administrativo tengan niveles primero aceptables y después avanzados. El ejemplo empieza por casa, dicen: una secretaria que redacte un certificado de notas, un ingeniero que escriba un proyecto, una profesora que elabore un informe, un directivo que trace una política deben hacerlo de manera clara.

Para ese efecto, el Consejo de Facultad realizó una reunión amplia el pasado 2 de julio, en la que cada Consejero llevó una propuesta, que se concertarán con las que también presentaron los representantes de los estudiantes y los docentes. La propuesta definitiva será presentada a la Dirección de la Universidad Central, a fin de que haya una política general. Ya incluso se han hecho avances con el Departamento de Humanidades y Letras y se espera presentar estrategias para motivar el aprendizaje de la escritura en todos los estamentos de nuestra casa de estudios. Todos los campos disciplinares y profesionales exigen que así sea. En ese orden de ideas, la Universidad ha trazado varias alternativas que posibiliten remediar, al menos en una primera etapa, los problemas de redacción. Esto, con la convicción de que no es tarea exclusiva de quienes imparten el conocimiento, pues la labor de escritura es un punto de llegada de un largo proceso que de manera alguna ha de ser impuesto. Hay verbos que no pueden conjugarse en imperativo: amar, divertirse, disfrutar un libro… Pero sí es preciso buscar estrategias para compartir el gusto por la lectura, del que se deriva una mejor escritura.

En ese sentido, acojo lo propuesto por Estanislao Zuleta en su texto *Sobre la lectura*, donde afirma que la obligatoriedad de un libro es en realidad un acto de prohibición. Por lo tanto, y esto va dirigido a los docentes, en especial a los del área de literatura, para el abordaje de libros es necesario incentivar la lectura, seducir a los estudiantes antes que imponerles un texto.

En la Universidad se ha detectado una gran paradoja: mientras varios docentes han sido reconocidos en concursos nacionales de cuento, novela y poesía, en algunos casos son desconocidos por los mismos estudiantes y por otros docentes. Ya se llevan a cabo el Club del Libro y otras actividades para motivar la lectura, y de manera complementaria se ha propuesto la realización de concursos de redacción, coordinados por el Departamento de Humanidades: premiar en lugar de castigar, como política, aunque de manera complementaria se ha planteado que en todas las asignaturas de todas las carreras se contemple un porcentaje de la nota para evaluar el nivel de redacción.

Una de las medidas que se ha tomado desde hace varios semestres es la flexibilidad curricular, con diseños que no son para informar sino para guiar, para apoyar; no obstante, en la Universidad se ha notado una disminución de asignaturas relacionadas con la lectura y la redacción, lo cual se ha subsanado con los cursos de contexto, que han facilitado, además, la integración entre los estudiantes de todas las carreras y de las sedes del centro y del norte.

Algunos de los mismos estudiantes han solicitado la obligatoriedad de la redacción como materia, con altos niveles de exigencia, complementados con tutorías en todas las carreras. No para que los docentes corrijan y hagan los trabajos que necesariamente han de ser elaborados por los pupilos, sino para que estos sean guiados y reciban asesoría en la aplicación de los principios gramaticales. El mundo, hoy, es de la comunicación. Pero no de la comunicación automatizada de internet o de las aplicaciones de los programas que supuestamente hacen el trabajo de quien redacta un texto. Una deficiente redacción impide que lo que se pretende comunicar alcance su objetivo. Y, aunque es innegable que las falencias vienen de mucho tiempo atrás y no son exclusivas de una sola institución educativa, es hora de empezar a aplicar los correctivos. En la Universidad Central ya conocemos el diagnóstico. Es hora de la acción y el reto es para todos y no solo para los estudiantes: directivos, personal administrativo, docentes.

En tal sentido, estas líneas son apenas un abrebocas. Y este periódico, un espacio para la lectura activa. Apelo de nuevo a Estanislao Zuleta, quien afirma que la lectura es un proceso que conduce a la creación. ¡Y la creación es escritura! ■

UNIVERSIDAD CENTRAL

Los estudiantes tienen el talento… Nosotros, las oportunidades

PREGRADOS

Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables

- Administración de Empresas
- Contaduría Pública
- Economía (con certificado en Gobierno y Relaciones Internacionales)
- Mercadología

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

- Arte Dramático (en convenio con el Teatro Libre)
- Comunicación Social y Periodismo
- Estudios Musicales
- Publicidad

Facultad de Ingeniería

- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería de Sistemas
- Ingeniería Electrónica
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecánica

POSGRADOS

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte

- Maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos
- Maestría en Intervención en Sistemas Humanos
- Especialización en Creación Narrativa

Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables

- Especialización en Auditoría y Control
- Especialización en Ciencias Tributarias
- Especialización en Gerencia Estratégica de Costos y Control de Gestión
- Especialización en Revisoría Fiscal

Facultad de Ingeniería

- Especialización en Gerencia de Telecomunicaciones

Departamento de Lenguas
Cursos de inglés, francés y alemán

Financiamos sus oportunidades

Información

Correo electrónico:
admision@ucentral.edu.co

Línea gratuita:
01 8000 912534

Centro de Atención al Estudiante:
327 69 03

www.ucentral.edu.co

Camilo Andrés Gómez, estudiante de la Central

Pedido por uno de los mejores clubes de fútbol sala del mundo

Este joven personaje, anónimo para muchos y ejemplo para otros, a base de talento y lucha, equilibra su carrera de Administración de Empresas y la práctica del Fútbol Sala con un alto nivel. Con excelentes resultados a cuestas, "Mara" nos cuenta cuál es su fórmula.

Foto: archivo particular.

"Mara" ha sido campeón Distrital interclubes, campeón nacional y campeón de dos copas Merconorte.

Efraín Isaacs
Jefe de Prensa, Universidad Central

Su nombre es Camilo Andrés Gómez y tiene 23 años. Es estudiante de quinto semestre de administración de empresas de nuestra Universidad. Además de destacarse por ser un excelente estudiante, "Mara", como se le conoce popularmente, es uno de los jugadores más importantes de fútbol sala del país, reconocimiento que le ha servido para integrar la Selección Colombia de mayores. Por sus cualidades técnicas también ha tenido el privilegio de haber entrenado con uno de los mejores clubes de fútbol sala del mundo, el Malwee brasileño. Hoy, "Mara" es la principal figura de la selección de fútbol sala de la Universidad Central.

¿Cómo empezó en la práctica del fútbol sala?

Mi familia siempre ha practicado el fútbol. Ellos tenían un equipo y yo los acompañaba. Empecé jugando fútbol pero en cancha grande. Después en el barrio conocí a un muchacho que estaba en un programa de escuelas de formación y me llevó a un club de fútbol de salón a partir de la categoría infantil. Comencé a jugar fútbol desde los 6 años, pero en fútbol sala me inicié a los 11. Después vino la selección Bogota infantil, prejuvenil.

¿Cómo ha sido la trayectoria?

He participado en torneos infantiles, júnior y juveniles. Fui campeón nacional en 2004, en la categoría mayor de la Selección Bogotá. El mismo año participé en una preselección Colombia sub-20, pero no pude asistir porque se presentó la oportunidad de participar de un torneo profesional en Venezuela. También estuve en los Juegos Nacionales con la Selección Bogotá y en los juegos Odesur. Fui a un mundial de fútbol de salón con la Selección Colombia y quedamos terceros. He estado en el Brasil entrenando un mes con un equipo profesional llamado Malwee. Lastimosamente, por permisos de trabajo no me pude quedar, pero el club está haciendo las gestiones ante el Ministerio del Trabajo brasileño para poder contratarme.

¿Cuéntenos un poco sobre su experiencia en la Selección Colombia?

Mi experiencia ha sido muy enriquecedora. Cuando uno va a esos torneos, la mayoría de las selecciones tiene su propia liga profesional, entonces el nivel de juego es muy elevado y así se da uno cuenta a qué nivel debe estar para poder competir contra ellos. Además, he conocido varios países.

¿Cómo le llegó la oportunidad de representar a Colombia?

Habíamos jugado torneos interclubes distritales y quedamos campeones. Luego un torneo nacional y también lo ganamos. Posteriormente fuimos a una Copa Merconorte. Ahí quedamos campeones, dos veces. A partir de esto, empieza un proceso de observación de jugadores y los van convocando. Estoy en la Selección Colombia desde el año 2006. El pasado mes de junio participé en la eliminatoria al mundial, que se efectuó en Uruguay.

¿Cómo ha sido su experiencia de estudiar y al mismo tiempo practicar fútbol sala con un alto nivel?

Ha sido complicada muchas veces, por los entrenamientos. En la carrera de administración de empresas, los horarios diurnos van de 7 de la mañana a 12 del día, entonces, muchas veces, tenía que entrenar y asimismo pedir permiso a los profesores.

El tema de los viajes también ha sido difícil; he tenido que pedir permisos cuando viajo a otras ciudades o a otros países; sin embargo, los profesores me han colaborado mucho y he podido hacer los trabajos y presentar los parciales.

Con respecto a la Universidad Central, ¿cómo ha sido el proceso de integración de su selección y cómo ve el contexto general?

Es bueno; han entrado jugadores reconocidos, de Selección Bogotá y Selección Colombia, que han jugado torneos nacionales e internacionales de fútbol sala. En ese sentido ha sido bueno el apoyo dado por la Universidad. Igual, si hay un buen rendimiento académico existe la posibilidad de beca.

¿Cuál es el nivel de juego de la selección de fútbol sala de la Universidad Central con respecto a las demás universidades?

El nivel es bueno; yo creo que es uno de los mejores equipos de fútbol sala de la ciudad, ya que hay jugadores que tienen recorrido nacional e internacional. Por eso siempre hemos jugado finales. Se destaca Steven Abril, que ha sido jugador de la Selección Colombia sub-20 y ha jugado conmigo torneos nacionales con Santa Fe y Copa Merconorte con este equipo. También juega Carlos Sarmiento que igualmente ha sido Selección Bogotá y ha jugado torneos nacionales y Copa Merconorte.

¿Cómo ve la participación de los estudiantes en la práctica del fútbol sala, y del deporte en general, dentro de la Universidad Central?

De fútbol sala hay poco conocimiento. Cuando se hace la convocatoria al inicio del semestre para los que quieran integrar el equipo, mucha gente desconoce de qué se trata y a su vez no se interesan. Hay buenos jugadores porque se ven en los torneos interroscas. De pronto por esa falta de conocimiento creo que ocurre lo mismo en los otros deportes.

Hablemos un poco de Brasil, ¿cómo se dio ese acercamiento y cómo fue la experiencia de ir a probar suerte en un club profesional de ese país?

Foto: archivo particular.

"Mara" integra la Selección Colombia, categoría mayores, desde el año 2006.

Nosotros jugamos la copa Merconorte y quedamos campeones, después jugamos contra ellos la final suramericana en Fusagasugá. Ahí nos vieron jugar a mí y a otro compañero. Quedaba campeón el que ganara dos partidos de tres, perdimos ambos, pero al final nos llamaron y nos invitaron al hotel. Ahí nos dijeron que estaban interesados en que fuéramos a entrenar con ellos.

A los 15 días me enviaron los papeles y los pasajes. Nos pagaron todo, nosotros no pusimos un peso. Estuvimos un mes entrenando. La experiencia, al comienzo, fue un cambio brusco porque allá son profesionales, acá todavía no. Además, los clubes están muy organizados. Entrenábamos a doble jornada y la exigencia física fue muy alta, pero posteriormente nos pudimos adaptar.

Cambiemos un poco de tema. Actualmente, la Universidad está liderando una campaña para combatir el consumo de alcohol en los entornos académicos. Usted, como estudiante y como deportista, ¿cómo ve la problemática del consumo de alcohol en los jóvenes universitarios?

Yo creo que el consumo del alcohol es muy alto alrededor de las universidades. Es una problemática muy difícil de controlar porque, pues si no lo hay acá, pueden ir a otro lado a conseguirlo. Es más un asunto de conciencia de los estudiantes y saber que no todo es cuestión de emborracharse y no acordarse al otro día de nada. Entonces, más que una opinión es un consejo.

Bueno, y por último, ¿cuál sería su mensaje para los estudiantes centralistas con respecto a la práctica del deporte?

Si tienen habilidades en algún deporte, que se involucren con los diferentes seleccionados de la Universidad, pues hay un apoyo muy bueno. Hablo de beneficios económicos, hay salidas a otros lugares. Lo importante es que los técnicos de acá son reconocidos en las federaciones y por esa razón pueden recomendar y hacer notar a un jugador. Entonces hay que aprovechar esas circunstancias. ■

XI Encuentro Nacional de Televisión

Espacio abierto para la disertación académica

El pasado mes de mayo se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad, Sede Norte, el XI Encuentro Nacional de TV, Canal Universitario Nacional, espacios abiertos. En esta oportunidad, el propósito era abordar alternativas de programación, producción y gestión para el nuevo Canal Universitario.

Efraín Isaacs
Jefe de prensa, Universidad Central

Como ya es habitual desde hace 10 años, el 21, 22 y 23 de mayo pasados se celebró en las instalaciones de la Universidad Central, Sede Norte, el XI Encuentro Nacional de Televisión, con la participación de expertos nacionales y extranjeros, además de estudiantes, docentes y público en general interesado en la temática audiovisual.

Durante esta edición se abordó el lanzamiento del nuevo Canal Universitario Nacional, proyecto auspiciado y financiado por la Comisión Nacional de Televisión (CNTV).

Con la organización de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, el propósito principal para esta ocasión era que los participantes ampliaran sus conocimientos con la experiencia de los panelistas invitados y sus proyectos audiovisuales. Específicamente, se buscaba debatir, reflexionar y proponer alternativas de programación, producción y gestión para el nuevo Canal Universitario Nacional.

La organización

El Encuentro Nacional de Televisión nació hace 10 años, cuando las unidades de medios audiovisuales de diferentes universidades vieron la necesidad de aliarse para impulsar sus proyectos y programas. Según Ligia Echeverri, decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, al principio se desarrolló de manera informal y era más una reunión de unidades de medios audiovisuales.

La responsabilidad adquirida por parte de la Universidad Central fue total, teniendo en cuenta la premura del tiempo. Comenta Ligia Echeverri: "La organización fue compleja porque la decisión se tomó en febrero; entonces en dos meses tuvimos que organizar la financiación del evento. Afortunadamente contamos con un excelente equipo de comunicación, de publicidad y con la Unidad de Medios Audiovisuales (UMA), que son personas muy comprometidas".

A pesar de ser un proyecto netamente público, financiado con dineros estatales por intermedio de la Comisión Nacional de Televisión (CNTV), surgieron muchas inquietudes acerca del éxito del canal en términos de sintonía, no porque el nivel de audiencia fuera a ser el soporte financiero, sino por la importancia de la difusión de la labor de las instituciones de educación superior entre su público objetivo.

Entre los proyectos audiovisuales expuestos durante el encuentro se destacó particularmente la experiencia de Kankuama TV, primer canal étnico en Colombia, financiado por la CNTV. Un medio que, según uno de sus gestores, Patrick Morales, nació como un trabajo de video comunitario con el pueblo kankuamo, de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Igualmente se destacó la participación de la mexicana Eva Villareal, subdirectora general de producción y programación del Canal 22, estación de televisión cultural del Distrito Federal. "El nuevo canal universitario debe desarrollar y formalizar tanto un manual de estilo, como un código de ética". Para Villareal, estas dos herramientas conducen a generar la identidad del canal.

Conclusiones

De acuerdo con Germán Pérez, director de la UMA, de la Universidad Central, el porcentaje de participación estudiantil fue bajo, sin embargo, "en cuanto a la participación de gente dedicada a la realización y producción de televisión se cumplieron las expectativas".

Con relación al futuro del nuevo Canal Universitario, se presenta un reto grande, ya que hasta el momento se han unido al proyecto 55 universidades, las cuales tienen diferentes estilos en el tema de producción de programas de televisión. La idea inicial será la de articular a los socios del canal con el fin de establecer una programación de gran nivel.

Según Pérez, "el canal ha sido entregado formalmente a las universidades por parte de la CNTV y, en ese orden de ideas, el compromiso ahora es el de las universidades".

La organización de un evento de esta magnitud será de vital importancia en términos de experiencia para acoger cualquier otro hacia el futuro. Igualmente, organizar un programa académico alrededor del lanzamiento del nuevo Canal Universitario Nacional muestra el compromiso de la Universidad Central con el país, con la comunidad académica, no solo apoyando este esfuerzo, sino también patrocinando cualquier proyecto que involucre el crecimiento de la educación superior en Colombia. ■

Miniperfiles de la comunidad centralista

Yolanda Díaz de Marentes

Foto: Juan Camilo Afanador, Universidad Central.

Su vida laboral se ha desarrollado en la Universidad Central, a donde ingresó en 1975 como parte del equipo de aseo, cuando la institución era pequeña y todos los funcionarios se conocían.

"En esa época en el edificio donde trabajo hoy en día, en cafetería, quedaba el jardín infantil Goticas de Leche y el sector era un poco inseguro porque había indigentes y lugares que no eran sanos, pero con el crecimiento de esta Universidad y de la Tadeo, la zona cambió", comenta mientras continúa brillando la olla que, pese a tener mucho tiempo de uso, parece nueva.

Sus días de descanso los comparte con sus tres hijos, su nieto y su esposo, practicando su pasatiempo favorito: la lectura sobre temas espirituales, ángeles y otros que le permitan mantener la paz que la caracteriza. Ve muy poca televisión, pero cuando lo hace prefiere películas de drama que no tengan contenido violento. Su opinión sobre la institución es sencilla y contundente: "Amo la Universidad. Aquí estoy y aquí quiero pensionarme".

Álvaro Iván Vargas

Foto: Juan Camilo Afanador, Universidad Central.

Ingresó como docente a la Universidad en 1974 y desde entonces ha ejercido varios cargos en el área académica. Se describe como "un profesional muy estudioso de temas relativos a la administración pública, amante de mi hogar, con mucha empatía frente a mis estudiantes y compañeros". Y es precisamente a ellos a quienes busca transmitir su preocupación por que la sociedad entienda y se prepare para afrontar sus problemas, conociendo sus derechos.

Cuando no está dictando clase, le gusta leer sobre temas tan diversos como economía, política e incluso farándula, pues considera que la información es fuente de poder para cualquier individuo tanto en una organización como en la sociedad misma.

Además de practicar tenis o pasear, los días de descanso los adereza con una buena comida que él mismo prepara para atender a su familia. Con orgullo comenta que sus especialidades son la carne en bistec, el sancocho, la sopa de arroz con menudo y la ensalada de frutas.

Le encanta la música clásica, bailar twiss y otros ritmos; contar chistes en reuniones sociales y participar en tertulias. Afirma: "Soy de lavar y planchar".

Clara Adela Garzón Macías

Foto: Juan Camilo Afanador, Universidad Central.

Desde 1976, cuando comenzó a trabajar como secretaria del Departamento de Bienestar, lo que más le ha gustado de su trabajo es relacionarse con mucha gente. Recuerda que la pequeña oficina donde recibía diariamente a los estudiantes estaba dotada con una gran máquina de escribir Brother, de color negro, y que debía ser muy cuidadosa para ajustar el papel carbón sin manchar los originales. Gracias al computador, esos recuerdos se cuentan entre las muchas anécdotas que comparte con su esposo y sus dos hijos: un arquitecto y una estudiante de sexto semestre de ingeniería industrial, de quienes se siente orgullosa, pues, además de buenos estudiantes, han sido buenos hijos.

Con su familia comparte en la ciclovía, en caminatas y en reuniones con baile de salsa o merengue o, sencillamente, jugando parqués mientras escucha "música de planchar", su favorita.

Para Clara Adela, éste es el último año laboral, pues pronto saldrá, como sus cinco amigas "de toda la vida", a disfrutar de su pensión, idea que la entristece un poco, pues siente que la Universidad le hará falta. Sin embargo, para continuar activa ha planeado que, luego de descansar unos meses, pondrá un negocio, que bien podría ser una miscelánea. ■

Una mirada a los egresados centralistas

La Universidad busca fortalecer el vínculo con quienes fueron sus alumnos

Hasta el momento, la Universidad Central les ha otorgado el título a más de 27.000 profesionales, personas que actualmente contribuyen al desarrollo del país, gracias a los conocimientos adquiridos en las aulas de nuestra Casa de Estudios. En este texto, se plantea la finalidad de la Oficina de Egresados, en un proyecto que pretende el fortalecimiento institucional y a la vez el enriquecimiento profesional de quienes son la imagen de la institución ante la sociedad.

Lina Franco
Directora de la Oficina de Egresados

La incorporación de los egresados a la agenda de las universidades era una apuesta inaplazable, por lo que, poco a poco, unas más que otras están dando pasos en esta dirección, en un trabajo tan necesario como importante para el desarrollo institucional. Así, en el actual marco de políticas nacionales de calidad de la educación superior, se requiere del diseño articulado de medidas y estrategias para fortalecer la capacidad organizativa que favorezca la inclusión exitosa de los egresados en dicha agenda.

En este sentido, la Universidad Central va más allá de la propuesta de seguimiento a los egresados, al elevar a la dimensión de política institucional el tema y diseñar las estrategias que faciliten el cumplimiento del objetivo general: "Integrar a los egresados en los procesos de desarrollo de la Universidad y facilitar su participación en las actividades de extensión, investigación, misión institucional y desarrollo académico que contribuyan a enriquecer su quehacer profesional".

Es así como, en Acuerdo emitido por el Consejo Superior[1], se formula la Política Institucional de Egresados. Este documento es la base para marcar las directrices que guíen la relación Universidad-egresados.

Foto: Juan Camilo Afanador, Universidad Central.

Entre los objetivos que se plantea la Oficina de Egresados está mantener el contacto con los estudiantes que se gradúan, en una permanente retroalimentación que beneficie a todos.

De esta forma, y con la consolidación de la Oficina de Egresados, se abre un espacio de interacción con la comunidad de estudiantes que se han graduado en la Universidad Central. A la fecha, 27.000 profesionales han recibido un título de nuestra Casa de Estudios; de ellos, el 80% corresponde a egresados de pregrado y el 20% restante, a posgrado.

Motivados por el interés que la Universidad tiene de mantener un estrecho vínculo de doble vía con los egresados, como parte vital y dinámica de la comunidad centralista, se han realizado, en coordinación con las direcciones de departamento respectivas, encuentros académicos y sociales, organizados por varios de los programas de pregrado. Así, en desayunos de trabajo con los directores de departamento o en eventos sociales, los egresados han respondido a las convocatorias de encuentro, contribuyendo al fortalecimiento de esta comunidad de graduados centralistas.

No cabe duda de que el retorno al alma máter constituye, en muchos casos, la suma de recuerdos, afectos y nostalgias, pero también la oportunidad de conocer el desempeño de nuestros egresados en los campos empresarial, científico, cultural, económico y político. Asimismo, nos permite conocer sus inquietudes, sugerencias, aportes y necesidades de formación académica.

Motivados por el interés que la Universidad tiene de mantener un estrecho vínculo de doble vía con los egresados, como parte vital y dinámica de la comunidad centralista, se han realizado, en coordinación con las direcciones de departamento respectivas, encuentros académicos y sociales, organizados por varios de los programas de pregrado.

Conscientes de que los egresados son el reflejo de la Universidad en la sociedad, se sigue trabajando en la consolidación de comunidad como un requisito para el fortalecimiento institucional y para el cumplimiento de los objetivos definidos en la Política Institucional. Sin embargo, se requiere de un trabajo mancomunado que haga sentir al egresado como parte activa de la comunidad centralista y que tenga una participación proactiva que retroalimente nuestro desempeño institucional. ■

[1] Acuerdo del Consejo Superior N.° 01-2008, del 14 de enero de 2008, por medio del cual se establece la Política Institucional de Egresados.

Clasificados • Clasificados • Clasificados

COMPUTADORES

Mantenimiento y reparación de computadores, actualización y limpieza de software y hardware. Venta de computadores y accesorios. Equipos de cómputo desde $400.000, en perfecto estado (aplican restricciones).
Carol Beltrán (Admisiones, Universidad Central)
Teléfono: 561 21 93 cynikita07@hotmail.com

CONVIERTA SUS VIDEOS A DVD

Por $10.000 transferimos todos los formatos (DVD, Beta, V8, VHS, CD)
Mireya Baquero
Celular: 311 289 70 14

• CORRECCIÓN DE ESTILO

Pedro María Mejía Villa
Teléfono: 435 15 02 Celular: 316 431 58 13

DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD

Diseño piezas gráficas: folletos, plegables, catálogos, diagramación de libros, boletines y asesoría en imagen corporativa.
Ana María Cabezas Matta
Celular. 310 3304560 anamaria_cabezas@hotmail.com

DTS Project

Servicios de multimedia, artículos publicitarios, campañas publicitarias, realidad virtual, fotografía publicitaria y proyectos audiovisuales.
Daniel Sigihinolfi
Teléfonos: 702 11 31 y 617 86 61

AUTOMÓVILES

Vendo Hyundai Excel Sedán, modelo 1993, placa terminada en 3, papeles al día.
Luz Adriana Torres Lara
Celular: 316 559 20 46

MOBILIARIO

Vendo mobiliario para negocio, de pino canadiense. Valor negociable.
Lissett Espinel
Celular: 300 566 94 12 limiet@yahoo.com

ALIMENTOS

Atiendo sus reuniones (platos fuertes, pasabocas, tablas de quesos, tortas, postres, etc.)
Nhora Rincón Álvarez
Celular: 316 545 81 86 nrincona@hotmail.com

SERVICIO DE ASEO LOS SÁBADOS

Los sábados, a partir de las 11:00 a.m., estoy disponible para realizar aseo en casas de familia.
María Inés Vallejo Celular: 317 7493550
maria_vallejo75@hotmail.com

Distrital Universitario de Ajedrez 2008

Cuatro estudiantes centralistas estarán en los Nacionales Universitarios de Ascún

Foto: Juan Camilo Alvarado, Universidad Central.

César García, estudiante de Ingeniería de Sistemas y miembro de la selección de ajedrez de la Universidad.

La selección de la Universidad Central se anotó un contundente triunfo en el Distrital de Ajedrez Universitario que se celebró en el primer semestre de este año, organizado por Ascún (Asociación Colombiana de Universidades).

El torneo es clasificatorio para el nacional universitario de esta actividad, que se celebrará en el segundo semestre en fecha y sede aun no definida por Ascún.

En la rama femenina, las ajedrecistas centralistas ocuparon los primeros cuatro lugares de la clasificación general. Esto significa que las universidades de la capital estarán representadas por nuestras estudiantes.

Según el reglamento de los Juegos Nacionales Universitarios, Bogotá tiene derecho a cuatro casillas. De esta manera, la Universidad Central logró las medallas individuales de oro, plata y bronce, el oro por equipos y, de paso, las cuatro casillas para el nacional universitario.

En la rama masculina, el triunfo individual le fue adjudicado a la Universidad Javeriana, después de ser aplicados los sistemas de desempate. El oro por equipos y la medalla de bronce fueron conquistados por los representantes centralistas.

El distrital de ajedrez universitario se viene celebrando desde hace aproximadamente 20 años en el Aula Múltiple de la Universidad Central y en la edición de 2008 se llevó a cabo en dos paradas con la participación de 76 tableros, que representaron a las diversas instituciones de educación superior de la capital que están agrupadas en Ascún.

En esta ocasión, Ascún desarrolló un proceso selectivo inédito al programar dos paradas en un mismo semestre. Las paradas se celebraban como dos torneos independientes cada uno de cinco rondas, y al final se sumaban los puntos de cada uno de los participantes, para así seleccionar a los cuatro mejores tanto en el absoluto como en el femenino.

Foto: Juan Camilo Alvarado, Universidad Central

Fabián Darío Peña Duarte, de la Carrera de Ingeniería de Sistemas, medalla de bronce individual y oro por equipos en el pasado Distrital de Ajedrez de Ascún, se enfrenta al maestro Sergio González Ochoa, docente de ajedrez de la Universidad Central, en la sala "Jorque Enrique Molina Mariño".

La clasificación final, sumados los puntos de las dos paradas, en la rama femenina, fue la siguiente:

Oro:	Leydi Pulido	U. Central	7,5 puntos
Plata:	Diana Pulido	U. Central	7,0
Bronce:	Diana Salcedo	U. Central	6,0
4º.	Yohana Cañizales	U. Central	6,0
5º.	Sofía Calderón	U. Santo Tomás	5,5
6º.	Susana Arcos	U. Militar	5,0

En la rama masculina, sumados los puntos de las dos paradas y aplicado el sistema de desempate, la clasificación final fue la siguiente:

Oro:	David Páez	U. Javeriana	8,5
Plata:	Jorge Aponte	U. Sabana	8,5
Bronce:	Fabián Peña	U. Central	8,5
4º.	Óscar Panesso	U. Autónoma	8,0
5º.	Jonathan Gutiérrez	U. M. Beltrán	8,0
6º.	Edisson Salcedo	U. Central	8,0

El soñador

Su autor comenta algunos cuentos de esta obra ganadora

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad de París-Sorbona (París IV) y adelanta en la misma institución un doctorado en literatura francesa. Es Camilo Bogoya, escritor colombiano ganador de la convocatoria de los Premios de Literatura del Taller de Escritores Universidad Central (TEUC) 2007, en la modalidad de Libro de Cuentos.

El soñador fue presentado en la pasada Feria Internacional del Libro de Bogotá con la presencia de su autor. **NOTICENTRAL** habló con él. A continuación, reproducimos apartes de algunos de sus cuentos y también lo que nos comentó sobre los mismos.

Éste es un libro de cuentos escrito en diferentes momentos hace cinco o siete años; son relatos que se han venido puliendo con el transcurso del tiempo y con ellos se armó una constelación de temas, de problemas con respecto a lo literario e inquietudes relacionadas con el lenguaje.

"El soñador"

"2 de mayo de 19..
Anoche soñé que asistía a mi entierro y a la camisa le faltaba un botón. Por la ventanilla del féretro se veían mi rostro y mi blanca camisa desabotonada y con ese defecto me estaba yendo a la eternidad. (…) Despierta, mi amor, será tan lindo. Deja que las pesadillas de la historia y de la vida queden atrás y escúchame con atención: disfrutemos todo lo que podamos, hagamos todo lo que deseemos, apresurémonos a vivir, porque Amadeo corre, hacia el amanecer, con todas sus fuerzas, escapando de la noche".

Este título surgió del deseo de crear una figura literaria para interpretar la literatura, así como "El hacedor" de Borges. "El soñador" también pretendía ser una invención para mirar lo que la literatura puede hacer.

"Un tren para Satoko"

"En un vagón de primera clase, sentados uno frente al otro, atravesaban a Europa. Hacía dos semanas se habían casado en Tokio. (…) Antes de casarse, Satoko quería engendrar un hijo en el tren París-Venecia (…) Satoko se levantó en silencio y se bajó del tren sin saber si estaba o no estaba encinta, y caminó a lo largo del andén, respiró el aire fresco, sintió que el tren cerraba sus puertas y lentamente se ponía en marcha, y vio el rostro de Yukio deformado por un despertar violento, ese rostro descompuesto que había perdido sus lentes de sol y buscaba debajo de las sillas, en el pasillo y en el aire, entre la sorpresa y el espanto, intuyendo que su esposa era esa visión fugaz, ese perfil que alcanzó a ver por la ventana antes de que el tren lo borrara para siempre, esa mujer que caminaba feliz del otro lado del mundo".

Tengo la pasión por la literatura oriental, por los escritores de oriente, derivada de ciertas lecturas. Y esas lecturas, cuando uno escribe, entran allí como una especie de música secreta. Además, el Oriente nos ha parecido a nosotros los occidentales un mundo mítico, un mundo lejano, un mundo misterioso. Entonces quise aprovechar esa carga de misterio para desarrollar este cuento.

"Carousel Park"

"Cuando Félix Bernardino de Lara y Solis abrió los diarios del lunes, la migraña lo tenía anonadado. Leyó verticalmente el editorial y se encontró con sus nombres y apellidos. (…) En todo ese tiempo la viuda de Oliverio y la cofradía de masajistas no se han querido separar. Juntos han empapelado la ciudad. No hay un muro en que no hayamos podido leer: Los carritos chocones lo mataron".

Foto: Ana María Cabezas, Universidad Central.

Camilo Bogoya, Premio de Literatura Taller de Escritores Universidad Central, TEUC-2007, en la modalidad Libro de Cuentos.

Aunque en el cuento no se dice que se desarrolla en Bogotá, sí hay alusiones a la ciudad. Mi idea no era nombrar a Bogotá, para que un lector pudiera pensar que podría ser cualquier ciudad del mundo. Ese cuento surgió por una doble preocupación: una preocupación estética y una preocupación política. Ésta tenía que ver con la impunidad y la primera, con la forma de hacer literatura por el contacto con la realidad, cómo transformar la realidad en literatura sin que esta literatura fuera comprometida o estuviera contaminada por el peso de la realidad y terminara siendo más un documento sociológico. Este cuento es una denuncia de las cosas que suceden en nuestro país y que se quedan en la impunidad.

El Grupo de Teatro de la Universidad

Obras para orientar, entretener y prevenir

Viene de la página 1.

El Grupo de Teatro está divido en tres partes. La primera es el Grupo Taller que, prácticamente, trabaja y monta obras para espacios no convencionales y se puede considerar la base.

El segundo grupo está encabezado por uno de los alumnos, quien tiene la responsabilidad de dirigir y crear obras para ponerlas en escena. "Éste es encabezado por uno de los miembros del grupo a quien le veo capacidades de dirección, como en el caso de Alejandra Triana. También está el caso de otra niña, Patricia Salas, que ya se graduó, quien dirigió *Que mi mujer no lo sepa*, una obra de Luis Enrique Osorio".

Y está el Grupo Representativo, compuesto por los actores de mayor experiencia, que son los encargados de montar obras de la dramaturgia reconocidas.

Además de la actividad teatral dirigida al público centralista, el Grupo de Teatro y su director también tienen una proyección externa que, en este momento, busca darle una dimensión más grande y mayor dinamismo al teatro universitario en Colombia.

"Ahora soy miembro del Comité de Directores de Teatro Universitario, de Ascún. Estamos programando un desarrollo del teatro universitario que está un poco quedado y pretendemos revivirlo en Bogotá", asegura Orozco.

Igualmente, el Grupo de Teatro también ha avanzado en la parte técnica con la adquisición de elementos que facilitan la escenificación de una gran variedad de estilos dramáticos. Por ejemplo, con *La muerte es una comedia*, estrenó un escenario portátil, una especie de tramoya que puede utilizarse para presentar todas las manifestaciones del arte.

Al reflexionar sobre su trabajo, por más de veinte años al frente de Grupo de Teatro, Gustavo Orozco considera que su mayor logro ha sido mantener una actividad teatral permanente en el "Jorge Enrique Molina" y en la Universidad.

"Lo que a mí más me interesa es mantener el público que hemos logrado en este escenario. Ese es mi mayor logro. La gente ya sabe cuando hay un estreno y asiste a vernos", afirma Orozco.

Foto: Jorge Bernal.

Ensayo del Grupo de Teatro de la Universidad Central.

Algunos montajes

Dramaturgia en general

- *La imperfecta casada,* Luis Enrique Osorio
- *Pantaleón y las visitadoras,* Mario Vargas Llosa (libreto de Jaime Arturo Gómez)
- *Que mi mujer no lo sepa,* Luis Enrique Osorio (dirigida por la alumna Patricia Salas)
- *La muerte de un agente viajero,* Arthur Miller
- *Aquí no paga nadie,* Darío Fo
- *Gorgona ha muerto,* Marino Lemus
- *Café amargo,* Marino Lemus
- *Préstame tu marido,* Luis Enrique Osorio
- *Te juro Juana que tengo ganas,* Emilo Carballido
- *Jorge Dandín o el marido humillado,* Molière
- *Pagador de promesas,* Alfredo Dias Gomes
- *Los papeles del infierno,* Enrique Buenaventura

Obras de creación colectiva

- *El primíparo*
- *Empleo.clao*
- *Hay que estar ciego para no ver lo que sucede*

Obras de prevención

- *El sida,* Gustavo Orozco
- *La anorexia,* Gustavo Orozco
- *El aborto,* Gustavo Orozco
- *El infierno de la droga,* Julián Llanos Jaramillo (alumno)

Érase una vez la primera vez

Ópera prima de un talento del teatro

Foto: Jorge Bernal.

Alejandra Triana, autora y directora de *Érase una vez la primera vez.*

Pedro María Mejía Villa
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Dos mujeres esperan bebé. Una es santandereana, la otra nació en Pereira. La primera quiere un varón y la segunda, una niña. No obstante, sus deseos no se cumplen. Quien deseaba un niño dio a luz una niña y viceversa. Empecinadas en sus pretensiones, estas dos mujeres crían y educan a sus hijos según sus anhelos. Y ellos se van transformando en lo que sus mamás querían.

El anterior es el argumento central de *Érase una vez la primera vez,* obra de teatro escrita y dirigida por Alejandra Triana, estudiante de séptimo semestre de Comunicación Social y Periodismo e integrante del Grupo de Teatro de la Universidad Central.

En diez escenas, Alejandra expone un aspecto de la homosexualidad. "La idea de esta obra surgió de una compañera de teatro, quien a los 12 años vino a tener conciencia de que era una niña. A partir de ahí comencé a preguntarme muchas cosas sobre la homosexualidad. Aquí planteo una hipótesis que hay sobre este tema", anota.

Entonces, empezó a construir el libreto y con la ayuda de sus compañeros del Grupo de Teatro le dio forma y estableció las características de cada uno de los personajes.

"Escribí el libreto en los buses", asegura. Lo hacía antes de llegar a los ensayos y allí pulía cada escena con las ideas que le daban sus compañeros. "Comencé con los protagonistas y los demás personajes los fui agregando teniendo en cuenta el entorno familiar y social donde ellos se desenvolvían".

Cuando tenía tres escenas escritas comenzó el ensayo de la obra, que ella clasifica como una tragicomedia, luego de que el director del Grupo de Teatro, Gustavo Orozco, le dio el apoyo definitivo.

Aunque el estreno de *Érase una vez la primera vez* tuvo lugar a finales de mayo, esta obra fue representada con anterioridad, en parte, en otro escenario. Con el título de *Un día en el jardín* y un formato diferente, fue escenificada en El Malecón. "En ese momento gustó mucho, la gente se rio".

Con respecto a Alejandra, el director del Grupo de Teatro comenta: "Ella ha seguido todo el proceso primero como actriz y ahora como directora. Es muy buena actriz, es un talento extraordinario, y esos talentos no hay que desperdiciarlos; hay que enfocarlos, pues son innatos".

Érase una vez la primera vez se estrenó en el Auditorio "Jorge Enrique Molina", el 30 de mayo, a las 6:30 p.m.

Juez del Idioma

Coloquitis

A este juzgado ha llegado una denuncia continua y reiterativa sobre un "delito" idiomático que prácticamente ha adquirido nombre propio: "coloquitis".

A funcionarios y docentes se les han escuchado perlas como las siguientes:

1. "En la carta **colocó** los turnos".
2. "La sociedad le **coloca** muchas barreras a los discapacitados".
3. "Fulano de tal **colocó** la firma en la carta".
4. "Mauricio le **colocó** muchos vínculos a la página".
5. "La doctora le **colocó** tres dos de calificación".
6. "Hay que **colocar** el valor en la cotización".
7. "Se tienen que **colocar** criterios o requisitos que se puedan mencionar".
8. "Hay que **colocarle** tiempos razonables".
9. "Intenté **colocar** un sentimiento especial en este cuento".

A los autores de las anteriores sentencias, el Juez del Idioma les recomienda recurrir al variado léxico del español, para que no sean condenados por esta fea costumbre que sólo refleja pobreza en el vocabulario y falta de precisión idiomática.

Las anteriores expresiones quedarían mejor enunciadas de la siguiente manera.

1. "En la carta **anunció (o asignó)** los turnos".
2. "La sociedad *les* **impone** muchas barreras a los discapacitados".
3. "Fulano de tal **firmó** la carta".
4. "Mauricio le **puso** muchos vínculos a la página".
5. "La doctora lo **calificó** con tres dos".
6. "Hay que **indicar** el valor en la cotización".
7. "Se tienen que **establecer** criterios o requisitos que se puedan mencionar".
8. "Hay que **acordar (convenir** o **establecer)** tiempos razonables".
9. "Intenté **reflejar** un sentimiento especial en este cuento".

Ausencia de tildes

Un denunciante le ha dicho a este Juez que a la entrada de la Sede Centro aparecen estos avisos: **CARNETIZACION, CREDITO** Y CARTERA y **TESORERIA** (sin tilde).

En el caso de CARNETIZACIÓN y CRÉDITO, por ser la primera una palabra aguda terminada en N y la segunda esdrújula, deben llevar tilde. Y con respecto a TESORERÍA, se presenta un caso de hiato (formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona): "Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación", dice la *Ortografía de la lengua española.*

Dirán: "Las mayúsculas no se tildan".

Respuesta: la citada publicación de la Real Academia Española anota: "Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas. (…) **La Academia nunca ha establecido una norma en sentido contrario**".