

ESCRITURAS
DEL RUIDO

GUÍA DE ACCESO A CHARLAS CENTRALES Y PONENCIAS

JUEVES 15 DE OCTUBRE

VIERNES 16 DE OCTUBRE

ENTRADA LIBRE



¿CÓMO SEGUIR EL CONGRESO EN LÍNEA?

Jueves 15: la apertura y los conversatorios de la mañana se transmiten por el **canal institucional de YouTube** de la Universidad Central y del Tecnológico de Antioquia. La charla de las 4:00 p. m. («Profecías del ruido») es por **Google Meet**.

Viernes 16: la charla de las 4:00 p. m. y el concierto de cierre se transmiten por **YouTube**. Los demás conversatorios se transmiten por **Google Meet** (enlace abajo). Las ponencias de las Mesas 2 y 4 tienen su propio enlace de Meet por día; las Mesas 1 y 3 son presenciales y no tienen enlace de acceso virtual.

ACCESO RÁPIDO

Charlas - Jueves 9-12

YOUTUBE

Profecías del ruido - Jue 4 p. m.

MEET

Mesas 2 y 4 - 1-4 p. m.

MEET POR MESA Y DÍA

Mesas 1 y 3

PRESENCIAL - SIN ENLACE

Charlas - Viernes 9-12

MEET

Charla 4 p. m. y concierto - Vie

YOUTUBE

1 CHARLAS CENTRALES

Invitados, horarios y acceso virtual

Jueves 15

9:00 a. m. - 5:00 p. m.

9:00 a. m. Apertura y charla inaugural

▶ YOUTUBE EN VIVO

CLIC AQUÍ ▶

@UCentralBogota1

10:00 a. m. Conversatorio: La narrativa y la poesía rock, punk y metal en Colombia - Parte I

Alejandro Cortés · Henry Gómez · Michael Benítez

▶ YOUTUBE EN VIVO

CLIC AQUÍ ▶

@UCentralBogota1

11:00 a. m. Conversatorio: Literatura y rock en Medellín

▶ YOUTUBE EN VIVO

CLIC AQUÍ ▶

@UCentralBogota1

4:00 p. m. Profecías del ruido: 45 años de «Conciertos del desconcierto»

Manuel Giraldo-Magil · conduce Michael Benítez

• GOOGLE MEET

CLIC AQUÍ ▶

meet.google.com/wgv-bgvz-yii

Viernes 16

9:00 a. m. - 6:00 p. m.

9:00 a. m. Conversatorio: La narrativa del rock y el metal en México. Aproximación sonora a través de la novela «La Armada Invencible»

Antonio Ortuño

• GOOGLE MEET

CLIC AQUÍ ▶

meet.google.com/sef-uozy-ifx

10:00 a. m. Conversatorio: La narrativa punk y metal en Colombia - Parte II

Mauricio Montes · Armando Revelo

• GOOGLE MEET

CLIC AQUÍ ▶

meet.google.com/sef-uozy-ifx

11:00 a. m. Conversatorio: Historia del punk en Medellín

• GOOGLE MEET

CLIC AQUÍ ▶

meet.google.com/sef-uozy-ifx

4:00 p. m. Conversatorio en línea: Notas entre ruinas. Auscultando la voz poética del ultrametal

▶ YOUTUBE EN VIVO

CLIC AQUÍ ▶

@UCentralBogota1

5:00 p. m. Evento musical de cierre

Eskarlata Poesía Rock · Presente Estudio

▶ YOUTUBE EN VIVO

CLIC AQUÍ ▶

@UCentralBogota1

2 PONENCIAS POR MESA

Ponentes y artistas, título, horario y enlace de acceso

MESA 1 Universidad Central · Bogotá

PRESENCIAL

Jueves 15 de octubre

1:00 p. m. - 4:00 p. m.

Mesa presencial - sin enlace virtual

13:00-13:15	Ingrid Johanna Reyes <i>Riffs de resistencia: Heavy Metal y Rock para una poesía ambiental y social</i>
13:15-13:30	Alcy Johanna Villamil Guevara <i>Rock al andén</i>
13:30-13:45	Alexandra Mendoza Cruz <i>No solo por ser mujer, por ser nueva a marcar una diferencia de trabajo real</i>
13:45-14:00	Juan Pablo Mendoza Salazar <i>La Severa Poesía - Poemas al Rock Bogotano</i>
14:00-14:15	Yerson Y. Carrillo-Ardila <i>El demérito del rock como acompañante en la escritura de Rafael Chaparro Mediedo</i>
14:15-14:30	Juan Daniel Neira Basto <i>Poesía y punk: Gritar en la derrota</i>
14:30-14:45	Javier Alberto Rojas Ríos <i>El horror de lo visible en Colombia, black metal y literatura de la violencia</i>
14:45-15:00	Juan Esteban Londoño Betancuro <i>Cuento y rock en medio de la violencia en Colombia</i>
15:00-15:15	Juan Carlos Mendoza Collazos <i>La crónica en el underground: ¿Arte u oficio?</i>
15:15-15:30	Angela Herrera Roa <i>Nostalgia o paso en falso: rock, identidades líquidas y comunidades de estilo en Opio en las nubes</i>

ASISTENCIA PRESENCIAL - GRATUITA

Universidad Central, Bogotá - Carrera 5 n.º 21-38

Franja de 1:00 a 4:00 p. m.

Inscríbete gratis como asistente - Presencial Bogotá

CLIC AQUÍ ▶

acortar.link/KYRMan

MESA 2 Universidad Central · Bogotá

HÍBRIDA

Jueves 15 de octubre

1:00 p. m. - 4:00 p. m.

CLIC AQUÍ ▶

meet.google.com/dldm-dkum-vna

13:00-13:15	Giuseppe Risica Carella - Perú <i>El underground no es Virtual</i>
13:15-13:30	Gerardo Daniel Hernández Mereles - México <i>Nacer para sufrir: la construcción discursiva del sufrimiento en "Born to Suffer" de Ill Niño y "Granizada" de Carlos Arturo Truque</i>
13:30-13:45	Luis Alfredo López Huertas <i>Diversas manifestaciones artísticas del cuerpo en el metal colombiano: una exploración de la carne entre el arte contemporáneo y la micropolítica</i>
13:45-14:00	Enrique Buitrago Tovar <i>Performance-declamativo de la colección escrita y musical The ColMpeMdiuM VI. Piezas iniciales: 2019-2023 (2026)</i>
14:00-14:15	María Fernanda Bernal López <i>Canciones y letras con elementos de la Ciencia Ficción en el pop-rock y metal de Colombia (1960-2020)</i>
14:15-14:30	Lilian Silva <i>El cuerpo como territorio: mujeres, rock y escrituras de la ciudad</i>
14:30-14:45	Francisco Javier Castellanos Bello <i>El punk en el realismo sucio colombiano</i>
14:45-15:00	Álvaro Claro <i>Biografías ficcionadas: el punk como medio para escribir la marginalidad</i>
15:00-15:15	Sergio Villamizar <i>Entre Pablito (Wilson) y Jacobo (Celnik)</i>

ASISTENCIA PRESENCIAL - GRATUITA

Universidad Central, Bogotá - Carrera 5 n.º 21-38

Franja de 1:00 a 4:00 p. m.

Inscríbete gratis como asistente - Presencial Bogotá

CLIC AQUÍ ▶

acortar.link/KYRMan

MESA 3 Tecnológico de Antioquia I.U. · Medellín

PRESENCIAL

Jueves 15 de octubre

1:00 p. m. - 4:00 p. m.

Mesa presencial - sin enlace virtual

13:00-13:20	Juan Camilo Bustamante <i>El ruido de lo contextual: música, marginalidad y resistencia cotidiana en el cine de Aki Kaurismäki</i>
13:20-13:40	Sthefania Pinzón Rivero <i>La argumentación en el fanzine Radikal zine</i>
13:40-14:00	Cenedith Herrera Atehortúa <i>Parlantes. Una poética del rock contemporáneo en Medellín. La propuesta estética musical</i>
14:00-14:20	William Alexander Medina <i>No es el Nobel, es el oficio de escritor</i>
14:30-14:50	Henry Leonardo Borrero López <i>Estética y producción musical en la fusión del metal y el folclor colombiano: el caso de KUZA XUÉ</i>
14:50-15:10	César A. González Ortiz <i>El concepto de tradición en el rock alternativo a partir de una lectura hermenéutica desde la propuesta filosófica de Hans-Georg Gadamer</i>
15:10-15:30	Faber Andrés Piedrahíta Lara y César A. González Ortiz <i>Una lectura hermenéutica del concepto filosófico "Cataris" dentro de la música subterránea (underground) Punk, Metal, Hardcore</i>

CIERRE LITERARIO Y CULTURAL

(al finalizar la franja académica)

- Mauricio Baharoma Flórez Velásquez
Resacas, evocaciones y presentes. Recuerdos de un ebrio y melómano de El Rodadero
- Román González Navarrete
La Gonorreal

ASISTENCIA PRESENCIAL - GRATUITA

Tecnológico de Antioquia I.U., sede Robledo - Tercer piso del bloque 1

Franja de 1:00 a 4:00 p. m.

Inscríbete gratis como asistente - Presencial Medellín

CLIC AQUÍ ▶

forms.cloud.microsoft/r/4DKHaQ9NJ

MESA 4 Mesa virtual interinstitucional

100 % VIRTUAL

Jueves 15 de octubre

1:00 p. m. - 4:00 p. m.

CLIC AQUÍ ▶

meet.google.com/yfk-yfmub-dxn

13:00-13:20	Freddy Ayala Plazarte - Ecuador <i>Cucuruchos de la misantropía: black metal y yaraví ancestral en Grimorium Verum</i>
13:20-13:40	Gito Minore - Argentina <i>La mano maldita - Ficciones metaleras</i>
13:40-14:00	Rodrigo Villalobos Herrero - México <i>Thick as a Brick de Jethro Tull: el rock progresivo como vehículo de la crítica y la ironía</i>
14:00-14:20	José Alberto García Mendoza - México <i>Psicoanálisis y metal. El dolor en el metal: una expresión oscura</i>
14:20-14:40	Rubby Stella Gústín Granada <i>Eddie: el retorno del Gólem en el metal. Arquetipo, sombra y devenir en Iron Maiden</i>

Viernes 16 de octubre

1:00 p. m. - 4:00 p. m.

CLIC AQUÍ ▶

meet.google.com/btg-krxx-ozt

13:00-13:15	Viviana Elizabeth Herrera Ayala - Ecuador <i>Yana Anta: Hibridaciones sonoras entre la cosmovisión andina y el metal pagano en Ecuador</i>
13:15-13:30	Fernando Fuertes Sánchez - Bolivia <i>Literatura del underground boliviano. Una confesión apocalíptica</i>
13:30-13:45	Mario Alberto Domínguez Alquicira - México <i>Arqueología del ruido: dispositivos de poder, resistencia y culturas juveniles en el rock mexicano (1956-2006)</i>
13:45-14:00	Juanbén David Bastidas Cisneros - Ecuador <i>Semántica de la liberación: la realidad figurada desde el estar de Avant Garde y la escuela de dignidad y apoyo "Desatando la palabra de Abya Yala" (EDA)</i>
14:00-14:15	Karlos Ardila <i>Memorias del asfalto: una aproximación al movimiento de la música subterránea en Bucaramanga</i>
14:15-14:30	Miguel Fabián Usaquén Castillo <i>Cómic y Heavy Metal</i>
14:30-14:45	Martín Alonso Camargo Flórez <i>Bety y los Sixgax: un cómic punk desde Bucaramanga</i>
14:45-15:00	José Ledesman Díaz Mora <i>Territorialidades del rock: el "Lado B" de la Ciudad Musical de Ibagué (1970-1980)</i>
15:00-15:15	Nady Mayeril Moreno López <i>¡Es Rock and Roll, hermano! cine, cuerpo y censura al ritmo de Al Compás del Reloj en Bogotá, 1957</i>
15:15-15:30	Conor Keogh <i>Cuba, Congo, y Colombia: un viaje musical en clave de C</i>