

**SINOPSIS CICLO COMPLETO –MEJORES PELÍCULAS DEL 2004-
CINECLUB UNIVERSIDAD CENTRAL – SALA FUNDADORES (ENERO 19 A MARZO 5)**

Miércoles Ene-19 BAJO EL SOL DE TOSCANA - EEUU / ITALIA – Dir. Audrey Wells

Año 2003

Nacionalidad USA-Italia

Duración 113 m.

T. original **Under the Toscan sun**

Director Audrey Wells

Intérpretes Diane Lane (Frances)

Sandra Oh (Patti)

Lindsay Duncan (Katherine)

Raoul Bova (Marcello)

Vincent Riotta (Martini)

Guión Audrey Wells

Fotografía Geoffrey Simpson

Música Christophe Beck

Montaje Arthur Coburn, Andrew Marcus

SINOPSIS: Frances Mayes es una escritora de 35 años que vive en San Francisco y cuya perfecta vida acaba de dar un giro de 180 grados. Su reciente divorcio le ha causado un bloqueo a la hora de escribir y se encuentra profundamente deprimida. Hasta su mejor amiga, Patti, empieza a pensar que no conseguirá recuperarse. La receta de la Dra. Patty es muy sencilla: 10 días en la Toscana italiana. Una vez allí, Frances se encapricha de una villa llamada Bramasole que literalmente significa, "que anhela el sol" y decide comprarla. La casa necesita muchas reformas pero, ¿qué mejor lugar para empezar una nueva vida que la cuna del Renacimiento?. A medida que se va acomodando en su nuevo estilo de vida en su villa, en medio de la maravillosa y exuberante campiña toscana, Frances hace nuevos amigos entre sus vecinos. Pero en los momentos de soledad, teme que los proyectos para su nueva vida y su nueva familia no lleguen a realizarse. Hasta que en un encuentro casual en Roma, Frances cae en los brazos de un intrigante anticuario de Portobello llamado Marcello.

Referencias

Dirige Audrey Wells (San Francisco) y es su segunda película tras Guinevere (1999), premiada con el galardón al mejor guión en el Festival de Cine de Sundance, y candidata a dos Premios Independent Spirit. Otros guiones de Wells son La verdad sobre perros y gatos, The Kid o George de la jungla.

Sus protagonistas son Diane Lane (Hardball, Infiel, Última sospecha, La tormenta perfecta, Mi perro Skip) y el italiano Raoul Bova (El protector).

Se basa en el libro de Frances Mayes Under the Tuscan sun: at home in Italy, el cual vendió dos millones de ejemplares en los Estados Unidos y se mantuvo durante 126 semanas en la Lista de Libros Más Vendidos del New York Times.

En noviembre de 1998, Tom Sternberg estaba produciendo El talento de Mr. Ripley en Italia cuando, comiendo una bodega cercana con el director Anthony Minghella y el actor Matt Damon, conoció a Frances y Ed Mayes, lo que se convirtió en el punto de partida para llevar el libro a la pantalla.

El director de fotografía es Geoffrey Simpson (Glitter, todo lo que brilla, El ritmo del éxito, Condenados a fugarse) y la banda sonora está compuesta por Christophe Beck (Interstate 60, Recién casados, El club de los corazones rotos, A por todas, El diablo viste de negro, Gordo mentiroso).

Está producida por Blue Gardemia Productions, Tatiale Films, Timnick Films y Touchstone Pictures.

El rodaje de duró más de 16 semanas, del 16 de septiembre al 10 de diciembre de 2002, en localizaciones de Cortona, Positano, Roma y Florencia.

Fue candidata al Globo de Oro 2004 a la mejor actriz en una comedia o musical (Diane Lane).

Jueves Ene-20 Vidas en común – EEUU / Inglaterra – Dir. Rose Troche

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS

(The safety of objects)

Dirección: Rose Troche.

Países: USA y Reino Unido.

Año: 2001.

Duración: 120 min.

Interpretación: Glenn Close (Esther Gold), Dermot Mulroney (Jim Train), Jessica Campbell (Julie Gold), Patricia Clarkson (Annette Jennings), Joshua Jackson (Paul Gold), Moira Kelly (Susan Train), Robert Klein (Howard Gold), Timothy Olyphant (Randy), Mary Kay Place (Helen Christianson), Kristen Stewart (Sam Jennings).

Guión: Rose Troche; basado en el libro de relatos de A.M. Homes.

Producción: Dorothy Berwin y Christine Vachon.

Música: Emboznik, Barb Morrison, Charles Nieland y Nance Nieland.

Fotografía: Enrique Chediak.

Montaje: Geraldine Peroni.

Diseño de producción: Andrea Stanley.

Dirección artística: Craig Lathrop.

Vestuario: Laura Jean Shannon.

SINOPSIS. En una casa modesta de la América suburbana, Paul Gold (Joshua Jackson) yace en coma en su habitación, cuidado por su madre, Esther (Glenn Close). Esther sumisamente atiende a Paul día y noche, y esto la ha distanciado de su marido Howard (Robert Klein) y su hija adolescente Julie (Jessica Campbell). A dos pasos de allí, Annette Jennings (Patricia Clarkson) está viviendo un divorcio difícil, intentando por todos los medios que ella y sus dos hijas puedan llevar una vida normal, con un presupuesto que va disminuyendo rápidamente. Mientras tanto, tras años de total dedicación a su trabajo, Jim Train (Dermot Mulroney) empieza a darse cuenta de que su familia, encabezada por su eficiente esposa Susan (Moira Kelly), funciona perfectamente sin él. Su hijo Jake (Alex House) tiene sus propios problemas, ya que cada vez le resulta más difícil ocultar su romántica y floreciente relación con Tani, la muñeca de plástico de 30 cm. de altura de su hermana pequeña. Helen Christianson, (Mary Kay Place) está aburrida de su marido y de las banalidades de su vida. Oculta tras una fachada alegre, ella ya ha empezado a buscar secretamente algo o alguien que le devuelva la vida. Además, está Randy (Timothy Olyphant), que realiza trabajos de jardinero en el barrio, es simpático y extrovertido por fuera, pero guarda unos os-curos secretos que pronto saldrán a la superficie. Viven sus vidas rodeados de posesiones a las que tienen cariño. Pero durante el transcurso de cuatro días, los mundos entrelazados de los Gold, los Trains, los Christianson y los Jenning chocarán con el pasado.

Viernes Ene-21 Senderos de sangre - EEUU – Dir. Jhon Malcovich

PASOS DE BAILE - (The dancer upstairs)

Dirección: John Malkovich.

Año: 2002.

Países: España, USA.

Duración: 133 min.

Interpretación: Javier Bardem (Agustín Rejas), Juan Diego Botto (Sucre), Laura Morante (Yolanda), Elvira Mínguez (Llosa), Alexandra Lencastre (Sylvina), Oliver Cotton (General Merino), Abel Folk (Ezequiel Durán), Wolframio Sinué (Santiago), Marie-Anne Verganza (Laura), Javier Manrique (Clorindo), Lucas Rodríguez (Sargento Gómez).

Guión: Nicholas Shakespeare; basado en su novela 'The Dancer upstairs'.

Producción: Andrés Vicente Gómez y John Malkovich.

Música: Alberto Iglesias.

Fotografía: José Luis Alcaine.

Montaje: Mario Battistel.

Dirección artística: Pierre-François Limbosch.

Vestuario: Sabine Daigeler.

SINOPSIS. El agente de policía Agustín Rejas (Javier Bardem) recibe el encargo de capturar al famoso líder guerrillero Ezequiel (Abel Folk), principal impulsor de una revolución campesina que amenaza con llegar a las ciudades y provocar la caída del gobierno. Alarmados por las brutales tácticas intimidatorias que utilizan los

seguidores de Ezequiel, los militares deciden reaccionar con igual o mayor contundencia, provocando un clima de pánico colectivo. Rejas le sigue la pista al ya legendario Ezequiel mientras siente el avance implacable de los rebeldes. Gracias a Yolanda (Laura Morante), la profesora de ballet de su hija, encuentra la fuerza necesaria para no abandonar.

**Sabado Ene-22 El quinteto de la muerte – EEUU – Dir. Joel & Ethan Coen
(The ladykillers)**

Dirección: Joel Coen & Ethan Coen.

País: USA.

Año: 2004.

Género: Comedia.

Duración: 104 min.

Interpretación: Tom Hanks (Profesor G.H. Dorr), Irma P. Hall (Marva Munson), Marlon Wayans (Gawain McSam), J.K. Simmons (Garth Pancake), Tzi Ma (El general), Ryan Hurst (Lump), Diane Delano (Chica montañesa), George Wallace (Alguacil Wyner), John McConnell (Ayudante del alguacil), Jason Weaver (Weemack).

Guión: Joel Coen & Ethan Coen; basado en el guión de William Rose para la película "El quinteto de la muerte".

Producción: Ethan Coen & Joel Coen, Tom Jacobson, Barry Sonnenfeld y Barry Josephson.

Música: Carter Burwell.

Fotografía: Roger Deakins.

Montaje: Roderick Jaynes.

Diseño de producción: Dennis Gassner.

Dirección artística: Richard L. Johnson.

Vestuario: Mary Zophres.

SINOPSIS. Un excéntrico profesor sureño (Tom Hanks) organiza una banda de ladrones poco competentes para robar el Bandit Queen, un barco casi-no del Mississippi. Tras alquilar un cuarto como base de operaciones, hará pasar al equipo por una banda musical, que no serán sino un "topo", un experto en demoliciones, un general especializado en túneles y un sorprendente forzudo. Pero todos ellos han pasado por alto un pequeño inconveniente: su casera.

**Lunes Ene-24 Yo robot – EEUU – Dir. Alex proyas
(I, robot)**

Dirección: Alex Proyas.

País: USA.

Año: 2004.

Duración: 123 min.

Interpretación: Will Smith (Detective Del Spooner), Bridget Moynahan (Dra. Susan Calvin), Bruce Greenwood (Lawrence Robertson), Chi McBride (Teniente John Bergin), Alan Tudyk (Sonny), James Cromwell (Dr. Alfred Lanning), Adrian Ricard (Granny), Jerry Wasserman (Baldez).

Guión: Jeff Vintar y Akiva Goldsman; basado en los relatos de Isaac Asimov.

Producción: Laurence Mark, John Davis, Tophér Dow y Wyck Godfrey.

Producción ejecutiva: Will Smith, James Lassiter, Michel Shane y Anthony Romano.

Música: Marco Beltrami.

Fotografía: Simon Duggan.

Montaje: Richard Learoyd, Armen Minasian y William Hoy.

Diseño de producción: Patrick Tatopoulos.

Dirección artística: Chris August y Helen Jarvis.

Vestuario: Elizabeth Keogh Palmer.

SINOPSIS. Chicago, año 2035. Vivimos en completa armonía con robots inteligentes. Cocinan para nosotros, conducen nuestros aviones, cuidan de nuestros hijos y confiamos plenamente en ellos debido a que se rigen por las Tres Leyes de la Robótica que nos protegen de cualquier daño. Inesperadamente un robot se ve implicado en el crimen de un brillante científico y el detective Del Spooner (Will Smith) queda a cargo de la investigación, ayudado por la psicóloga de robots, la Dra. Susan Calvin (Bridget Moynahan) y un robot programado para tener sentimientos, Sonny. Este trío se verá inmerso en una impactante carrera contra el tiempo, llena de desagradables imprevistos. Su único objetivo será evitar que se lleve a cabo un complot donde los robots dominarán la raza humana.

Martes Ene-25 Excesos – EEUU / Canada – Dir. James Cox

Titulo original: **Wonderland (Sueños rotos)**

Productora: Lions Gate Films

Duración: 106 min

Director: James Cox

Reparto: Val Kilmer, Lisa Kudrow, Kate Bosworth, Josh Lucas, Christina Applegate, Dylan McDermott, Eric Bogosian, Tim Blake Nelson, Ted Levine, Natasha Gregson Wagner, Janeane Garofalo, Frankie G., M.C. Gainey

Genero: Drama

SINOPSIS: Basada en una historia real, la película explora los brutales asesinatos múltiples acaecidos en la parte alta de la Avenida Wonderland en el Laurel Canyon de Los Ángeles durante el verano de 1981. En un principio, el caso parecía tener relación únicamente con camellos y gente de la noche, pero pronto evolucionaría hacia todo un clásico de la crónica negra de L.A. cuando se descubrió la conexión del famoso rey del porno John C. "Johnny Wad" Holmes.

Para cuando arranca nuestra historia, Holmes había caído ya desde su glorioso pedestal de la estrella más grande de la industria del porno duro a un estado de ruina financiera y toxicológica. Holmes adora a Dawn, su amante adolescente, mientras sigue casado con su esposa Sharon, formando los tres un triángulo amoroso de lo menos convencional.

En medio de este descenso en picado, Holmes traba amistad con los camellos locales Ron y Susan Launius, junto con su socio David Lind, que operan desde una casa de Wonderland.

Miércoles Ene-26 Colateral – EEUU – Dir. Michael Mann

COLLATERAL

Dirección: Michael Mann.

País: USA.

Año: 2004.

Duración: 120 min.

Género: Thriller, acción.

Interpretación: Tom Cruise (Vincent), Jamie Foxx (Max), Jada Pinkett Smith (Annie Farrell), Mark Ruffalo (Fanning), Peter Berg (Richard Weidner), Bruce McGill (Pedrosa), Irma P. Hall (Ida), Barry Shabaka Henley (Daniel), Javier Bardem (Félix), Emilio Rivera (Paco).

Guión: Stuart Beattie.

Producción: Michael Mann y Julie Richardson.

Música: James Newton Howard.

Fotografía: Dion Beebe y Paul Cameron.

Montaje: Jim Miller y Paul Rubell.

Diseño de producción: David Wasco.

Dirección artística: Daniel T. Dorrance.

Vestuario: Jeffrey Kurland.

SINOPSIS. Max (Jamie Foxx) lleva doce años detrás del volante de un taxi y está curado de espantos. Las caras pasan por el retrovisor; la gente y los lugares entran y salen de su vida... hasta una noche. Vincent (Tom Cruise) es un asesino a sueldo. Los miembros de un cartel de narcotraficantes se enteran de que van a ser llamados ante un Gran Jurado y deciden adelantarse matando a los testigos clave en una noche fatídica. Vincent aterriza en Los Ángeles y cinco personas morirán. Una serie de acontecimientos hace que Vincent secuestre el taxi de Max. A partir de este momento, Max se convierte en prescindible, alguien que estaba en el lugar inoportuno en el momento inoportuno. Esa noche, Max obliga a Vincent a llevarle a la dirección de cada una de sus víctimas. Ninguno de los dos podía imaginarse que para sobrevivir acabarían dependiendo el uno del otro, con la policía de Los Ángeles y el FBI persiguiéndoles.

**Jueves Ene-27 La terminal – EEUU – Dir. Steven Spielberg
(The terminal)**

Dirección: Steven Spielberg.

País: USA.

Año: 2004.

Duración: 128 min.

Género: Comedia, drama, romance.

Interpretación: Tom Hanks (Viktor Navorski), Catherine Zeta-Jones (Amelia Warren), Stanley Tucci (Frank Dixon), Chi McBride (Joe Mulroy), Diego Luna (Enrique Cruz), Barry "Shabaka" Henley (Ray Thurman), Kumar Pallana (Gupta Rajan), Zoë Saldana (Dolores Torres), Eddie Jones (Salchak), Michael Nouri (Max), Jude Ciccolella (Karl).

Guión: Sacha Gervasi y Jeff Nathanson; basado en un argumento de Andrew Niccol y Sacha Gervasi.

Producción: Walter F. Parkes, Laurie MacDonald y Steven Spielberg.

Música: John Williams.

Fotografía: Janusz Kaminski.

Montaje: Michael Kahn.

Diseño de producción: Alex McDowell.

Dirección artística: Christopher Burian-Mohr e Isabelle Guay.

Vestuario: Mary Zophres.

SINOPSIS. "La terminal" cuenta la historia de Viktor Navorski (Tom Hanks). Mientras viaja a Estados Unidos con la intención de visitar Nueva York, se produce un violento golpe de estado en su país natal del este de Europa. Se queda bloqueado en el aeropuerto Kennedy con un pasaporte de ninguna parte y sin autorización para entrar en Estados Unidos. Debe improvisar la forma de pasar los días y las noches en la zona de tránsito de la terminal internacional hasta que termine la guerra en su patria. Según pasan las semanas y los meses, Viktor descubre que el universo comprimido de la terminal es un mundo rico, complejo y absurdo, lleno de generosidad, ambición y ocurrencias divertidas, en donde tropieza con cuestiones de status, con el azar y hasta entabla un romance con una hermosa azafata llamada Amelia (Catherine Zeta-Jones). Pero Viktor se enfrenta también al oficial del aeropuerto Frank Dixon (Stanley Tucci), que le ve con malos ojos y considera que entorpece su labor burocrática, al ser un problema que no puede controlar por mucho que quiera librarse de él.

Viernes Ene-28 Eterno resplandor - EEUU – Dir. Michel Gondry

Olvidate de Mi!

TIT. ORIGINAL: Eternal Sunshine and the Spotless Mind

AÑO: 2004

NACIONALIDAD: USA

DURACION: 108 Min.

DIRECTOR: Michel Gondry

GUIÓN: Charlie Kaufman, Michel Gondry

FOTOGRAFÍA: Ellen Kuras

MÚSICA: Jon Brion

INTÉRPRETES: Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Tom Wilkinson, Elijah Wood, Mark Ruffalo, Jane Adams, David Cross, Thomas Jay Ryan

SINOPSIS. Joel (Jim Carrey) recibe un terrible golpe cuando descubre que su novia Clementine (Kate Winslet) ha hecho que borren de su memoria todos los recuerdos de su tormentosa relación. Desesperado, se pone en contacto con el creador del proceso, el Dr. Howard Mierzwiak (Tom Wilkinson), para que borre a Clementine de su memoria. Pero cuando los recuerdos de Joel empiezan a desaparecer de pronto redescubre su amor por Clementine.

Sábado Ene-29 Esplendor americano – EEUU – Dir. Shari S. Berman, Robert Pulcini.

AMERICAN SPLENDOR

Estados Unidos, 2003, 100'

Dirección. Shari Springer Berman y Robert Pulcini

Guión: Shari Springer Berman y Robert Pulcini

Fotografía: Terry Stacey

Música: Mark Suozzo

Montaje: Robert Pulcini

Protagonistas: Paul Giamatti, Hope Davis, Earl Billings, James Urbaniak, Judah Friedlander, Harvey Pekar, Toby Radloff, Joyce Brabner

Mucho más que una simple historieta

SINOPSIS. Para ser un héroe de historieta no hace falta lucir una capa, tener superpoderes o una identidad secreta. Alcanza con aparecer en una historieta. Así de simple es la historia de Harvey Pekar, que desde hace veinticinco años es el protagonista de su propia historieta. En la que cuenta la vida cotidiana de un hombre

común de una ciudad estadounidense cualquiera. Un tipo que no puede dejar de reflexionar sobre su vida, aun cuando ésta no sea demasiado diferente que la de los demás. Salvo, claro está, por ese cúmulo de reflexiones. Mucho antes de que el naturalismo urbano hubiese llegado al cine norteamericano, Harvey Pekar estaba escribiendo los guiones de su *American Splendor*, una revista que hizo historieta la vida cotidiana de un coleccionista obsesivo de discos y comic books como el propio Pekar.

Dibujada en un principio por el legendario Robert Crumb, *American Splendor* –una historieta que llegó a ganar un *American Book Award*– llega al cine de la mano de una pareja de documentalistas neoyorquinos: Shari Springer Berman y Robert Pulcini. Auténticos especialistas de personajes de culto, como el mexicano Esquivel o el falso príncipe Romanoff –sobre cuyas vidas escribieron sendos guiones que esperan luz verde en Hollywood–, Springer Berman y Pulcini explicaron que “lo que nos impulsó a hacer una película basada en los comics autobiográficos de un encargado del archivo del hospital de Cleveland fueron los momentos sencillos –a veces mundanos, otras veces poéticos pero siempre honestos– con los que retrata su mundo cotidiano”. Algo similar sucede con su película, que pasa por diferentes registros, pero se mantiene fiel a ese retrato mundano, poético y honesto de la vida de Pekar y los suyos.

Construida a partir de viñetas reflexivas que a veces son animadas y otras veces interpretadas por el sorprendente actor Paul Giamatti en el papel de Pekar –y otras veces comentadas por el propio Pekar–, *Esplendor americano* es en última instancia una historia de vida. “Una historia de la vida real”, como suele anunciar más de una película que tiene poco más que contar de la vida y del cine salvo semejante prólogo. La historia de Harvey Pekar es la de un oscuro trabajador que a través de la profundización de su hobby consigue dejar de ser un solitario, alcanzar cierto éxito e incluso superar una enfermedad terminal. Y todo eso sin traicionar su verdadera esencia. De ese heroico mundo cotidiano que existe más allá de las ocho horas de jornada laboral habla Harvey Pekar en su *American Splendor*, y de Harvey Pekar y su *American Splendor* hablan Springer Berman y Pulcini, que han realizado un admirable trabajo con una película que se inscribe junto a los trabajos de Terry Swigoff –el documental *Crumb* y *Ghost World*, su adaptación de la historieta de Daniel Clowes– entre lo mejor del comic alternativo estadounidense trasladado al cine. O lo mejor del comic alternativo estadounidense, a secas.

“Por más que compre y compre discos nunca estoy satisfecho: ¿seré un adicto?”, se puede leer en un globito que sale de la figura de Harvey Pekar apenas comienza la película. De ese mundo solitario es que salen las reflexiones de un autor de historietas que apenas si puede dibujar palotes. Pero así es como escribe guiones que dibujarán otros, creando una historieta que será su contacto con el mundo. Tal como Pekar ha vivido su vida sin traicionarse, los autores de la adaptación cinematográfica de su obra no lo traicionan, y así es como a través de *Esplendor americano* se puede recorrer desde la esencia de su arte hasta sus polémicas en los medios de masas, principalmente con David Letterman, algo que supo hacerlo famoso hacia fines de los años ochenta. Ganadora en Sundance, *Esplendor...* es una película fascinante y encantadora, a pesar de que la obra de Pekar sea más bien existencialista y desesperanzada, un retrato honesto de la desolada vida urbana norteamericana. Un trabajo que por momentos es una historieta para leer, en otros momentos un dibujo animado, y también un documental; y que –finalmente– termina siendo el relato de la auténtica revancha de los Nerds, si es que se acepta que Harvey y los suyos son Nerds, outsiders que logran realizarse en la vida sin dejar de estar afuera de ese mundo al que se niegan a entrar. O simplemente no saben cómo hacerlo. - Martín Pérez (Página/12)

DOMINGO Ene-30 Kill bill volumen 1 & 2 (UNIDAS) (1:00 pm) – EEUU – Dir. Quentin Tarantino
KILL BILL: VOL. 1 | KILL BILL: VOL. 2

Dirección y guión: Quentin Tarantino.

País: USA. - Año: 2003. - Duración: 111 min.

Interpretación: Uma Thurman (La Novia / Mamba Negra), David Carradine (Bill), Lucy Liu (O-Ren Ishii / Mocasín de Agua), Daryl Hannah (Elle Driver / Serpiente de la Montaña de California), Vivica A. Fox (Vernita Green / Cabeza de Cobre), Michael Madsen (Budd / Serpiente de Cascabel), Michael Parks (Sheriff), Sonny Chiba (Hattori Hanzo), Chiaki Kuriyama (GoGo Yubari), Julie Dreyfus (Sofie Fatale), Gordon Liu (Johnny Mo), Jun Kuniyama (Jefe Tanaka).

Producción: Lawrence Bender.

Música: The RZA.

Fotografía: Robert Richardson.

Montaje: Sally Menke.

Diseño de producción: Yohei Tanada y David Wasco.

Dirección artística: Daniel Bradford.

Vestuario: Kumiko Ogawa y Catherine Marie Thomas.

SINOPSIS. Bill (David Carradine) es un personaje siniestro que ha creado un grupo de élite llamado Comando Letal Asesino Víbora (Deadly Viper Assassination Squad o DiVAS). Todos los Vipers llevan el nombre de una serpiente veneno-sa y la más letal es Mamba Negra (Uma Thurman), que además es la antigua amante de Bill. Al principio del "Vol. 1", un Ranger de Texas (Michael Parks) observa el escenario de un crimen espeluznante: todos los invitados de una boda son masacrados durante un ensayo en la capilla de una pequeña localidad. La mujer embarazada con el vestido de novia salpicado de sangre es Mamba Negra, más conocida como La Novia. Bill y los Vipers dan a La Novia por muerta pero, para su desgracia, sólo se encuentra en coma. Cuatro años después, La Novia despierta de repente del coma y se da cuenta de lo que le han hecho. Se sube a su llamativo "Pussy Wagon" y se lanza a una misión con una única y feroz meta: la venganza. Pocos días después, La Novia se traslada a Pasadena, California, para enfrentarse en una lucha a vida o muerte con su siguiente objetivo, la Viper Vernita Green (Vivica A. Fox). Pero su principal objetivo entre los participantes en la masacre de la boda es la Viper O-Ren Ishii (Lucy Liu). Cuando tenía siete años, O-Ren, escondida bajo una cama, fue testigo de cómo asesinaban a sus padres. A los 11 se cobró su sangrienta venganza y desde entonces es la primera gran jefa mujer del submundo yakuza de Japón. En Okinawa, La Novia compra una espada fabulosa al último de los magníficos herreros samurái del mundo, el legendario ninjitsu maestro Hattori Honzo (Sonny Chiba). En Tokio, O-Ren Ishii está protegida por sus letales secuaces y dirige un enorme nightclub/restaurante, el House of Blue Leaves. Para asaltar este bastión, La Novia libra una encarnizada batalla de artes marciales contra los soldados enmascarados de O-Ren, su escuadrón personal: los 88 maníacos. Asimismo, se verá las caras con dos de los mejores esbirros de O-Ren: su ayudante personal, Sofie Fatale (Julie Dreyfuss) y su guardaespaldas personal Go Go Yubari (Chiaki Kuriyama). El asalto termina con un clásico y trágico duelo entre ambas formidables guerreras, O-Ren Ishii y La Novia.

KILL BILL: VOL. 2

Dirección: Quentin Tarantino.

País: USA. - Año: 2004. - Duración: 136 min.

Género: Acción, thriller.

Guión: Quentin Tarantino; basado en el personaje "La Novia" creado por Q & U.

Producción: Lawrence Bender.

Música: The RZA y Robert Rodríguez.

Fotografía: Robert Richardson.

Montaje: Sally Menke.

Diseño de producción: David Wasco y Cao Jui Ping.

Dirección artística: Daniel Bradford.

Vestuario: Kumiko Ogawa y Catherine Marie Thomas.

SINOPSIS. Después de eliminar a sus antiguos colegas O-Ren Ishii (Lucy Liu) y Vernita Green (Vivica A. Fox) en "Kill Bill: Vol. 1", La Novia (Uma Thurman) pone punto final a su sed de justicia en la segunda entrega de la serie. La Novia ya ha eliminado a dos de sus enemigos, pero aún le quedan otros dos en su lista negra: Budd (Michael Madsen) y Elle Driver (Daryl Hannah), antes de centrarse en su último objetivo: matar a Bill (David Carradine).

Lunes Ene-31 Pandilla de fracasados – EEUU – Dir. Anthony y Joe Russo

Bienvenidos a Collinwood

TIT. ORIGINAL: Welcome to Collinwood

AÑO: 2002

NACIONALIDAD: USA

DIRECTOR: Joe Russo, Anthony Russo

GUIÓN: Joe Russo

FOTOGRAFÍA: Lisa Rinzler, Charles Minsky

MÚSICA: Mark Mothersbaugh

INTÉRPRETES: Luis Guzmán, William H. Macy, Patricia Clarkson, Jennifer Esposito, Isaiah Washington, George Clooney, Michael Jeter, Sam Rockwell

SINOPSIS. Cuando un tipo que cumple perpetua en prisión le explica a su compañero Cosimo (Luis Guzmán), un ladronzuelo de tres al cuarto, el plan para el golpe perfecto, éste cae en la cuenta de que debe salir cuanto antes de la cárcel. Sin duda se trata del trabajo con el que ha estado soñando toda su vida, una ocasión única: es lo que en el barrio suele llamarse un "Bellini". Oportunidades como éstas no se presentan todos los días, y mucho menos para un perdedor como él, que solía pasar el día deambulando por las calles de Collinwood, un barrio de

clase obrera situado en el lado este de Cleveland (Ohio). Pero para poder salir de la cárcel, Cosimo debe encontrar un "Mullinski": alguien que necesite tanto los quince mil dólares que él puede ofrecer, que no dude en chuparse de uno a tres años en la trena por el delito por el que se ha de juzgar a Cosimo.

Martes Feb-01 Ararat - Canada – Dir. Atom Egoyan

TIT. ORIGINAL: Ararat

AÑO: 2002

NACIONALIDAD: Canadá, Francia

DURACION: 115 Min.

DIRECTOR: Atom Egoyan

GUIÓN: Atom Egoyan

FOTOGRAFÍA: Paul Sarossy

MÚSICA: Mychael Danna

INTÉRPRETES: Arsinée Khanjian. Christopher Plummer. Charles Aznavour. Marie-Josée Croze. Elias Koteas. Eric Bogosian. Brent Carver

SINOPSIS. Un joven llamado Raffi (David Alpay) vuelve a Canadá con latas de película de 35 mm, algunas videocassetes digitales y un secreto. Durante el control aduanero, el funcionario, David (Christopher Plummer), siente curiosidad por descubrir lo que esconde Raffi, el cual declara que sólo lleva material extra para una película que se está rodando en Toronto. Pero David sospecha que miente.

Miércoles Feb-02 Las invasiones bárbaras – Canadá – Dir. Denys Arcand

(Les invasions barbares)

Dirección y guión: Denys Arcand.

Países: Canadá y Francia.

Año: 2003.

Duración: 99 min.

Interpretación: Rémy Girard (Rémy), Stéphane Rousseau (Sébastien), Marie-Josée Croze (Nathalie), Marina Hands (Gaëlle), Dorothée Berryman (Louise), Johanne Marie Tremblay (Constance), Yves Jacques (Claude), Pierre Curzi (Pierre), Louise Portal (Diane), Mitsou Gelinias (Ghislaine), .

Producción: Denise Robert y Daniel Louis.

Música: Pierre Aviat.

Fotografía: Guy Dufaux.

Montaje: Isabelle Dedieu.

Dirección artística: François Séguin.

Vestuario: Denis Sperdouklis.

SINOPSIS. Rémy (Rémy Girard), divorciado, 50 años y pi-co, está hospitalizado. Louise (Dorothée Berryman), su ex mujer, llama a Sébastien (Stéphane Rousseau), el hijo de ambos, que vive en Londres. Sébastien se lo piensa; hace tiempo que él y su padre no tienen nada de que hablar. Por fin decide volver a Montreal para ayudar a su madre y apoyar moralmente a su padre. Nada más llegar, Sébastien remueve cielo y tierra, hace uso de sus contactos y sacude el sistema para hacer más llevadera la enfermedad de su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de Rémy: parientes, amigos y ex amantes. ¿Qué habrá sido de ellos en esta época de "invasiones bárbaras"? ¿Seguirán tan irreverentes, truculentos y buenos amigos como antaño? ¿Tendrán aún sueños llenos de humor, epicureísmo y deseo? En esta época de invasiones bárbaras, el declive del imperio americano continúa ...

Jueves Feb-03 Dog Ville – Dinamarca – Dir. Lars Von Trier

DOGVILLE

Dirección y guión: Lars von Trier.

Países: Dinamarca, Suecia, Francia, Noruega, Holanda, Finlandia, Alemania, Italia, Japón, USA y Reino Unido.

Año: 2003.

Duración: 177 min.

Interpretación: Nicole Kidman (Grace), Harriet Andersson (Gloria), Lauren Bacall (Ma Ginger), Jean Marc-Barr (El hombre del sombrero grande), Paul Bettany (Tom Edison Jr.), Blair Brown (Sra. Henson), James Caan (El gran hombre), Patricia Clarkson (Vera), Jeremy Davies (Bill Henson), Ben Gazzara (Jack McKay), Philip Baker Hall (Tom Edison padre).

Producción: Vibeke Windeløv.
Fotografía: Anthony Dod Mantle.
Montaje: Molly Marlene Stensgaard.
Diseño de producción: Peter Grant.
Vestuario: Manon Rasmussen.

SINOPSIS. Grace (Nicole Kidman), una bella fugitiva perseguida por unos gángsters, llega a Dogville, un pueblo perdido. Tom (Paul Bettany) convence a los habitantes para que la escondan. Grace, a cambio, acepta trabajar para ellos. Cuando su búsqueda se hace más tensa, la gente de Dogville cree tener el derecho de exigirle una compensación por el riesgo que corren al esconderla. La pobre Grace aprende que la bondad es relativa. Pero Grace tiene un secreto, un secreto terrible, y Dogville quizá se arrepienta de haber enseñado los dientes...

Viernes Feb-04 Chicas del calendario – Inglaterra – Dir. Nigel Cole

TIT. ORIGINAL: Calendar Girls

AÑO: 2003

NACIONALIDAD: GB

DURACION: 108 Min.

DIRECTOR: Nigel Cole

GUIÓN: Tim Firth, Juliette Towhidi

FOTOGRAFÍA: Oliver Curtis, Ashley Rowe

MÚSICA: Patrick Doyle

INTÉRPRETES: Helen Mirren, Julie Walters, John Alderton, Linda Bassett, Annette Crosbie, Philip Glenister, Ciarán Hinds, Celia Imrie, Geraldine James, Penelope Wilton

SINOPSIS. Chris y Annie son dos buenas amigas muy unidas a pesar de las diferencias de carácter. Viven en un pequeño pueblo de Yorkshire Dales, pero la tranquilidad de sus vidas termina cuando el marido de Annie muere de leucemia. Miembro activo del Instituto de la Mujer local, Chris encabeza un proyecto junto a sus compañeras para recaudar fondos para el hospital del pueblo. Su idea (aparentemente tradicional) consiste en publicar un calendario con las fotos de distintas mujeres para cada mes. Cada una tendrá que posar como si estuvieran haciendo algunas de sus labores tradicionales: haciendo mermelada, plantando macetas o haciendo punto. Todo muy tradicional. Pero la idea adquiere un giro inesperado, todas posarán desnudas.

Iñaki Bilbao

Entrañable film de sabor típico inglés. Tiene todos los elementos que le han hecho de un tiempo a esta parte, famoso en el mundo entero: comedia, drama, emotividad, amor, amistad, compañerismo, dolor...vanidad. Aquí, partiendo de un hecho famoso, se narra sobre todas las cosas la amistad de dos mujeres, pero para ello se tocan muchos temas de gran profundidad humana. El film discurre tranquilo, sin grandes sorpresas pero en todo momento fluido y, por ello, muy entretenido. Es un drama, claro está, pero con abundantes toques simpáticos y con un buen estudio psicológico de todos los personajes, que nos resultan cercanos en todo momento. La melancolía y el dolor ocasionado por la pérdida irreparable de un ser humano está presente el todo el metraje, pero gracias a un trabajado guión, donde tanto diálogos como diversos apuntes costumbristas nos acercan a una realidad cotidiana, sin olvidar el ejemplar trabajo de todas las intérpretes (de Helen Mirren no vamos a añadir parabienes que no se hayan dicho antes), el espectador sale con una sonrisa de satisfacción en el rostro. No se trata de un GRAN film, pero sí de un buen film.

Sábado Feb-05 Adiós a Lenin – Alemana – Dir. Wolfgang Becker

GOOD BYE, LENIN!

Dirección: Wolfgang Becker.

País: Alemania.

Año: 2003.

Duración: 121 min.

Interpretación: Daniel Brühl (Alex), Katrin Sass (Madre de Alex), Chulpan Khamatova (Lara), Maria Simon (Ariane), Florian Lucas (Denis), Alexander Beyer (Rainer), Burghart Klaussner (Padre de Alex), Franziska Troegner (Sra. Schäfer), Michael Gwisdek (Director Klappath).

Guión: Bern Lightenberg.

Producción: Stefan Arndt.

Música: Yann Tiersen.

Fotografía: Martin Kukula.

Montaje: Peter R. Adam.

Dirección artística: Lothar Holler.

Vestuario: Aenne Plaumann.

SINOPSIS. Octubre de 1989 no era el mejor momento para entrar en coma si vivías en Alemania Oriental y eso es precisamente lo que le ocurre a la madre de Alex (Daniel Brühl), una mujer orgullosa de sus ideas socialistas. Alex se ve envuelto en una complicada situación cuando su madre despierta de repente ocho meses después. Ninguna otra cosa podría afectar tanto a su madre como la caída del Muro de Berlín y el triunfo del capitalismo en su amada Alemania Oriental. Para salvar a su madre, Alex convierte el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre vive cómodamente creyendo que nada ha cambiado. Lo que empieza como una pequeña mentira piadosa se convierte en una gran estafa cuando la hermana de Alex y algunos vecinos se encargan de mantener la farsa para que la madre de Alex siga creyendo que al final ¡Lenin venció!

Lunes Feb-07 La mariposa – Francia – Dir. Philippe Muyl

LA MARIPOSA

LE PAPIILLON

Director: Philippe Muyl.

Protagonistas: Michel Serrault, Claire Bouanich.

País de origen: Francia.

Año de producción: 2002.

Duración: 85 minutos.

SINOPSIS. Julien es coleccionista de mariposas. Un día, emprende la búsqueda de Isabelle, una mariposa tan bella como extraña. Días memorables en los Alpes. Pero Julien no contaba con Elsa, una niña de 8 años abandonada por su madre. El no lo sabe pero ella ha decidido partir en su compañía...

Martes Feb-08 Unas dulces mentiras - Francia / Bélgica – Dir. Julie Bertucelli

Unas dulces mentiras

Dirección: Julie Bertucelli

Guión: Julie Bertucelli, Bernard Renucci

Con: Esther Gorintin, Nino Khomassouridze, Dinara Droukarova

SINOPSIS. Dicen que no hay amor más grande que el que siente una madre por su hijo. Pero ese sentimiento puede ser incluso mayor si la madre es una anciana y su hijo ha partido a otro país a buscar una vida mejor. Ante esta situación, ¿se atrevería usted a contarle a la madre que el hijo ha muerto? Alrededor de ese conflicto gira Unas dulces mentiras, cinta ganadora del Premio de la Crítica en el Festival de Cannes del año pasado.

Eka es una anciana que vive en su natal Georgia, con su hija Marina y su nieta Ada. La convivencia de estas tres mujeres no es fácil. Eka trata a su hija y a su nieta de manera autoritaria, y reserva todos sus afectos para Otar, su hijo preferido que migró hace años a Francia. Eka vive pendiente de las cartas y llamadas de su hijo, mientras Marina soporta con estoicismo la situación y Ada sueña con tener una vida mejor. El precario equilibrio del grupo familiar se rompe cuando Marina se entera de que Otar ha muerto, y decide ocultarle la noticia a su madre. ¿Hasta cuándo se podrá mantener esa dulce mentira?

Con este sencillo argumento, la directora y coguionista Julie Bertucelli logra armar un estupendo retrato de tres mujeres cuyas vidas giran alrededor de un hombre ausente. Aunque este planteamiento sugeriría que la existencia de las mujeres está subordinada a la sombra del hombre, lo interesante es que la cinta propone exactamente lo contrario. El universo femenino planteado por Bertucelli es tan rico y complejo, que el personaje del hijo ausente se convierte en un simple pretexto argumental.

Lo mejor de la cinta es la estupenda actuación de Esther Gorintin en el papel de Eka. A sus 90 años de edad, Gorintin logra construir un complejo personaje que puede pasar de la severidad a la dulzura en cuestión de segundos. Sobre sus hombros recae el mejor momento de la película, cuando Eka se para a esperar al lado de un teléfono que no sonará nunca más.

Miércoles Feb-09 Los lunes al sol – España – Dir. Fernando León de Aranoa

Lunes al sol, Los. (2002)

Género:Drama

Nacionalidad:España

Director:Fernando León de Aranoa

Actores:Javier Bardem, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Nieve de Medina, Laura Domínguez, José Ángel Egido, Aida Folch, Serge Riaboukine, Luis Tosar

Productor:Elías Querejeta

Guión:Fernando León de Aranoa, Ignacio del Moral

Fotografía: Alfredo F. Mayo

Duración: 113 minutos.

Sinopsis: Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero después llegó la reconversión industrial.

Premios:

2004 Ganadora Silver Ariel Ariel Awards, Mexico Mejor Película Iberoamericana Fernando León de Aranoa
2003 Ganadora CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Actor Javier Bardem
2003 Ganadora CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Actor Secundario Luis Tosar
2003 Ganadora CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Actriz Secundaria Nieve de Medina
2003 Ganadora CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Director Fernando León de Aranoa
2003 Ganadora CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Guión Original Fernando León de Aranoa y Ignacio del Moral
2003 Ganadora CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Película
2003 Nominada CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Actor Secundario José Ángel Egido
2003 Nominada CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Fotografía Alfredo F. Mayo
2003 Nominada CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Música Original Lucio Godoy
2003 Nominada CEC Award Cinema Writers Circle Awards, Spain Mejor Montaje Nacho Ruiz Capillas
2004 Nominada David David di Donatello Awards Best European Film Fernando León de Aranoa
2002 Nominada European Film Award European Film Awards Best Actor Javier Bardem
2003 Ganadora Fotogramas de Plata Fotogramas de Plata Mejor Película Española Fernando León de Aranoa
2003 Ganadora Goya Goya Awards Mejor Actor de Reparto Luis Tosar
2003 Ganadora Goya Goya Awards Mejor Actor Principal Javier Bardem
2003 Ganadora Goya Goya Awards Mejor Actor Revelación José Ángel Egido
2003 Ganadora Goya Goya Awards Mejor Director Fernando León de Aranoa
2003 Ganadora Goya Goya Awards Mejor Película
2003 Nominada Goya Goya Awards Mejor Actriz Revelación Nieve de Medina
2003 Nominada Goya Goya Awards Mejor Guión Original Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
2003 Nominada Goya Goya Awards Mejor Montaje Nacho Ruiz Capillas
2003 Ganadora Golden Kikito Gramado Film Festival Latin Competititon - Best Actor Javier Bardem
2003 Ganadora Golden Kikito Gramado Film Festival Latin Competititon - Best Director Fernando León de Aranoa
2003 Ganadora Golden Kikito Gramado Film Festival Latin Competititon - Best Film Fernando León de Aranoa
2003 Ganadora Kikito Critics Prize Gramado Film Festival Latin Film Competititon Fernando León de Aranoa
2003 Nominada Silver Ribbon Italian National Syndicate of Film Journalists Best Director - Foreign Film Fernando León de Aranoa
2002 Ganadora Film Award Ondas Awards Mejor Película Española
2002 Ganadora CEC Award for Best Film San Sebastián International Film Festival Fernando León de Aranoa
2002 Ganadora FIPRESCI Prize San Sebastián International Film Festival Fernando León de Aranoa
2002 Ganadora Golden Seashell San Sebastián International Film Festival Fernando León de Aranoa
2002 Ganadora SIGNIS Award San Sebastián International Film Festival Fernando León de Aranoa
2003 Ganadora Sant Jordi Sant Jordi Awards Mejor Actor Español Luis Tosar
2003 Ganadora Award of the Spanish Actors Union Spanish Actors Union Protagonista Cine - Categoría Masculina Javier Bardem
2003 Ganadora Award of the Spanish Actors Union Spanish Actors Union Reparto Cine - Categoría Masculina Joaquín Climent
2003 Ganadora Award of the Spanish Actors Union Spanish Actors Union Revelación - Categoría Femenina Nieve de Medina
2003 Ganadora Award of the Spanish Actors Union Spanish Actors Union Secundario Cine - Categoría Femenina Nieve de Medina
2003 Ganadora Award of the Spanish Actors Union Spanish Actors Union Secundario Cine - Categoría Masculina Luis Tosar

2003 Nominada Award of the Spanish Actors Union Spanish Actors Union Revelación - Categoría Masculina José Ángel Egido

2003 Nominada Award of the Spanish Actors Union Spanish Actors Union Secundario Cine - Categoría Masculina José Ángel Egido

jueves Feb-10 El viaje de Carol – España – Dir. Imanol Uribe

TIT. ORIGINAL: El viaje de Carol

AÑO: 2002

NACIONALIDAD: España

DURACION: 90 Min.

DIRECTOR: Imanol Uribe

GUIÓN: Ángel García Roldán, Imanol Uribe

FOTOGRAFÍA: Gonzalo F. Berridi

MÚSICA: Bingen Mendizábal

INTÉRPRETES: Clara Lago, Juan José Ballesta, Carmelo Gómez, María Barranco, Álvaro de Luna, Rosa M^a Sardá

SINOPSIS. Carol (Clara Lago), es una niña de once años de madre española y padre norteamericano que se ha criado en Estados Unidos y viaja en compañía de su madre a su tierra natal durante la primavera de 1938.

Acostumbrada a otro país, llegar a España en plena Guerra Civil le resulta muy desconcertante. Mitad enfadada, mitad curiosa, Carol entra en contacto con Tomiche y su pandilla, con los que aprenderá el valor de la amistad y el amor. Su abuelo se convertirá en punto de referencia y sus tíos en una presencia muy oscura. A pesar de vivir ajena a la guerra, sus efectos no tardarán en dejarse notar en el apacible pueblo.

Viernes Feb-11 La joven del arete de perla – Inglaterra – Dir. Peter Webber

GIRL WITH A PEARL EARRING

3 Nominaciones al Oscar de la Academia

Cinematografía, Dirección de arte y Vestuario.

2 Nominaciones al Golden Globe

Actriz principal y Guión Original.

10 Nominaciones a los premios BAFTA.

Los Angeles Film Critics Awards, 2003

Ganadora Mejor Cinematografía

Festival de Cine de Dinard 2003

Premio del Jurado y Premio de la Audencia,

San Sebastian 2003

Premio de la Sociedad Internacional de Arte y Ensayo, Mejor Fotografía

Director: Peter Webber.

Protagonistas: Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson, Cillian Murphy, Essie Davis, Judy Parfitt, Alakina Mann.

País de origen: Reino Unido.

Año de producción: 2003.

Duración: 99 minutos

SINOPSIS. Delft, Holanda, 1665. Desde que su padre quedó ciego luego de una explosión de horno, Griet de diecisiete años debe trabajar para sostener a su familia. Se convierte en sirvienta de la casa del pintor Johannes Vermeer. Poco a poco la jovencita va atrayendo la atención del artista. A pesar de haber crecido en dos mundos completamente distintos, en cuanto a educación y posición social, Vermeer reconoce la sensibilidad de Griet para apreciar el color y la luz, y lentamente la va dibujando dentro del misterioso mundo de sus pinturas.

Vermeer es un perfeccionista, y generalmente tardaba meses en terminar una pintura. Su astuta suegra Maria Thins, se esfuerza por mantener su lujoso estilo de vida familiar gracias a los ingresos de su yerno.

Observando que Griet inspira a Vermeer, toma la peligrosa decisión de permitir que su relación se desarrolle clandestinamente. Hundido en una caótica casa de creencia católica manejada por Catharina, la esposa de Vermeer, Griet se va convirtiendo en un riesgo. La pequeña y traviesa Cornelia de doce años, comienza a sentir celos y a sospechar de Griet.

Sola y desprotegida, Griet se ampara en las atenciones de Pieter, un carnicero local y en el patrón de Vermeer, el saludable y lascivo Maestro van Rujiven, un hombre frustrado de que su dinero no pueda comprar el control

sobre el artista Vermeer. Griet cae poco a poco ante el encanto del pintor, aunque no puede estar segura de sus sentimientos hacia ella.

Sábado Feb-12 Elling – Noruega – Dir. Peter Naes

TIT. ORIGINAL: Elling

AÑO: 2001

NACIONALIDAD: Noruega

DURACION: 89 Min.

DIRECTOR: Peter Næss

GUIÓN: Axel Hellstenius

FOTOGRAFÍA: Svein Krøvel

MÚSICA: Lars Lillo-Stenberg

INTÉRPRETES: Per Christian Ellefsen, Sven Nordin, Marit Pia Jacobsen, Jørgen Langhelle

SINOPSIS. Después de vivir unos años en un hospital mental, el paciente Elling y su relativamente simple compañero de habitación, Kjell Bjarne , se van a mudar a un piso que les brinda la asistencia social. Allí descubrirán un mundo nuevo y extraño, con una lógica absurda: el mundo exterior, y tendrán que vivir en él por su propia cuenta.

Lunes Feb-14 Ruby and Quentin – Francia – Dir. Francis Veber

"¡QUÉ TE CALLES!" RUBY AND QUENTIN

TIT. ORIGINAL: Tas Toi!

AÑO: 2003

NACIONALIDAD: Francia

DURACION: 85 Min.

DIRECTOR: Francis Veber

GUIÓN: Francis Veber

FOTOGRAFÍA: Luciano Tovoli

MÚSICA: Marco Prince

INTÉRPRETES: Jean Reno, Gérard Depardieu, Richard Berry, André Dussolier, Leonor Varela, Aurélien Recoing , Jean-Pierre Malo, Ticky Holgado, Michel Aumont, Jean-Michel Noirey, Vincent Moscato [Agrandar la imagen](#)

Género: Comedia Duración: 85'

SINOPSIS: Quentin, un tonto que vuelve loco a todo el mundo con su parloteo incesante, es detenido después de un atraco y acaba compartiendo celda con Ruby, un duro ladrón que se niega a hablar con nadie. Antes de que le detuvieran, Ruby consiguió esconder una enorme cantidad de dinero robado que él a su vez robó a Vogel, un peligroso criminal que mató a Sandra, la amante de Ruby. A pesar de que Ruby no quiere saber nada de Quentin, éste intenta ser su amigo. Ruby consigue que le trasladen al pabellón psiquiátrico y Quentin le sigue. Allí organiza una torpe pero exitosa huida para ambos, justo cuando Ruby estaba a punto de huir solo. La misión del solitario Ruby es matar a Vogel y así vengarse de la muerte de Sandra. Sospecha que Quentin trabaja para la policía y hace todo lo posible por deshacerse de él, incluso cuando le salva de los matones de Vogel. Tras una serie vodevilesca de acontecimientos, Ruby y Quentin acaban vestidos con traje-pantalón de mujer, siguiendo y siendo perseguidos por los matones de Vogel a través de dispositivos electrónicos mientras todos se dirigen a la casa de Vogel. Sin embargo, Rocco (el hombre fuerte de Vogel), coge una ruta que le conduce a un atasco y llama a la policía para que protejan a su jefe de la ira de Ruby. Quentin y Ruby esquivan a la policía robando uno de sus coches pero en el proceso Ruby recibe un disparo. Ruby sigue intentando deshacerse de Quentin pero cada vez que están a punto de ser atrapados el método de Quentin - dejar inconscientes a todos y llevarse el coche, sea de la policía o de los matones - consigue sacarles del apuro. Se esconden en un restaurante abandonado donde Quentin intenta convencer a Ruby para que no siga adelante con su plan de matar a Vogel y que abra un restaurante con él. Ruby no quiere saber nada y de repente entra Katia, una inmigrante ilegal. A Ruby le sorprende su parecido con Sandra y Quentin, convencido de que Ruby le va a dejar por la chica, decide ayudarle de todas formas con un nuevo plan. Cuando cree que Ruby se dirige a la casa de Vogel, llama a éste para que mande sus matones al restaurante. Sin embargo, Ruby regresa de repente y salva a Quentin de los secuaces de Vogel. Mientras tanto, la policía vigila a Vogel para cuando aparezcan Ruby y Quentin para matarle (fingiéndolo haber sido atrapados por Rocco), arrestarles. No obstante, la amistad entre Ruby y Quentin ya es algo indestructible.

Martes Feb-15 Reconstrucción – Dinamarca – Dir. Christoffer Boe

Dirección: Christoffer Boe.

País: Dinamarca.

Año: 2003.

Duración: 91 min.

Interpretación: Nikolaj Lie Kaas (Alex), Maria Bonnevie (Simone/Aimee), Krister Henriksson (August Holm), Nicolas Bro (Leo), Ida Dvinger (Mónica), Helle Fagralid (Nan), Isabella Mische-Renard (Periodista), Malene Schwartz (Fru Banum), Peter Steen (Mel David).

Guión: Christoffer Boe y Mogens Rukov.

Producción: Tine Grew Pfeiffer.

Música: Thomas Knak.

Fotografía: Manuel Alberto Claro.

Montaje: Peter Brandt y Mikkel E.G. Nielsen.

Diseño de producción: Martin de Thurah.

Vestuario: Gabi Humnicki.

SINOPSIS. A primera vista "Reconstruction" es una historia de amor entre dos desconocidos que se encuentran en un andén del metro en Copenhague. Pero en realidad este film es mucho más que esto. Es una meditación sobre el amor y la suerte, sobre el valor necesario pa-ra aprovechar las ocasiones que se presentan y ser consecuente con las decisiones que se deriven de ello. La vida puede cambiar por completo en una noche y obligarnos a una total reconstrucción.

Miércoles Feb-16 La flor del mal – Francia - Dir. Claude Chabrol (La fleur du mal)

Dirección: Claude Chabrol.

País: Francia.

Año: 2003.

Duración: 104 min.

Interpretación: Nathalie Baye (Anne), Benoît Magimel (François), Suzanne Flon (Tía Line), Bernard Le Coq (Gérard), Mélanie Doutey (Michèle), Thomas Chabrol (Matthieu), Didier Bénureau (Brissot), Caroline Baehr (Fanny), Michel Herbault (Alcalde), François Maistre (Jules), Dominique Pivain (Dominique).

Guión: Caroline Eliacheff y Louise L. Lambrichs.

Producción: Marin Karmitz.

Música: Matthieu Chabrol.

Fotografía: Eduardo Serra.

Montaje: Monique Fardoulis.

Diseño de producción: Françoise Benoît-Fresco.

Vestuario: Mic Cheminal.

SINOPSIS. Si el tiempo existe, ¿se puede transmitir la culpabilidad de generación en generación como si se tratara de una enfer-medad genética? ¿Qué consecuencias puede tener una falta no expiada en el culpable y también en sus descen-dientes y familiares? Al término de la Segunda Guerra Mundial, en el ambiente letal de los arreglos de cuentas relacionados con la colaboración, una mujer será absuelta de un crimen que ha cometido. La pelí-cula se desarrolla en la actualidad, durante las últimas elecciones municipales, momento en el que se comete otro crimen. ¿Quién es el culpable? ¿El que co-mete el crimen o el que se acusa de haberlo cometido? ¿Y culpable de qué? Y si el tiempo no existe...

Jueves Feb-17 El rey - Colombia - Dirr. Antonio Dorado

Titulo original. El rey

Dirección: Antonio Dorado

Guión: Iлона Kunesova, Roger Pullis, Antonio Dorado.

Con: Fernando Solórzano, Cristina Umaña, Marlon Moreno.

Extracto tomado de: revistacambio.com, Ed. 591, escritor: Fernando Gómez Garzón

En principio parece un proyecto anacrónico. Tanto se ha mostrado en Colombia sobre narcotráfico, que otra película sobre el tema da la impresión de ser excesiva. Lo curioso es que no es "otra" película. Es, si no me equivoco, el primer largometraje sobre un capo colombiano. De barrio, sí, pero al fin, capo. Es la historia de Pedro Rey (Fernando Solórzano), un maleante de poca monta cuyas ambiciones lo llevan a convertirse en el rey

de la cuadra, o del parche, como bien quieran llamarlo. El escenario es la Cali de finales de los años 60 y comienzos de los 70, período durante el cual el tráfico de cocaína apenas estaba naciendo y que, sin embargo, ya insinuaba lo que serían más tarde los tiempos de Pablo Escobar.

Hay -por saturación, hay que confesarlo- cierto sabor a manido. En la propia historia de Rey, en su ascenso en el mundo del hampa; en las traiciones que van surgiendo entre los socios del próspero negocio; en su relación con las mujeres, en la violencia con que trata a su esposa y la aspiración de coronar una "princesita" de alcurnia; en la manera como intenta adueñarse de las rutas y eliminar los intermediarios.

Pero también es cierto que hay una intención cinematográfica por construir el retrato de una época. Antonio Dorado es cuidadoso en la ambientación, en la posición de la cámara, en la iluminación, hasta en el sonido -eterno problema del cine colombiano- y la musicalización, para levantar una atmósfera delincuencial que se asemeja mucho a una canción de Rubén Blades, con su propio Pedro Navaja protagonizando las estrofas del salsero malevaje en la capital vallecaucana de 35 años atrás. Nada mejor le viene a esta película que esta asociación musical.

Las actuaciones de Fernando Solórzano y Cristina Umaña completan el cuadro de un Buenos muchachos a la criolla que, sin embargo, no logra hacer desaparecer la caricatura de los personajes. En este sentido, los sicarios de Víctor Gaviria siguen siendo la aproximación más real al fenómeno.

Viernes Feb-18 Diarios de motocicleta - Brasil, Argentina - Dir. Walter Salles **Diarios de motocicleta. (2004)**

The Motorcycle Diaries.

Género:Drama

Nacionalidad:USA / Alemania / Gran Bretaña / Argentina

Director:Walter Salles

Actores:Gael García Bernal, Rodrigo De la Serna, Mía Maestro, Mercedes Morán
Jorge Chiarella, Jaime Azócar, Sofia Bertolotto, Ulises Dumont, Facundo Espinosa

Susana Lanteri, Jean Pierre Noher, Gustavo Pastorini

Productor:Michael Nozik, Edgard Tenenbaum, Karen Tenkhoff

Guión: Ché Guevara, Alberto Granado

Fotografía:Eric Gautier

Música:Gustavo Santaolalla

Duración: 128 minutos.

Sinopsis: En 1952, dos jóvenes argentinos, Ernesto Guevara y Alberto Granado, emprenden un viaje por carretera para descubrir la verdadera América Latina. Ernesto es un joven estudiante de medicina de 23 años de edad, especializado en leprología. Alberto es un bioquímico de 29 años. La película sigue a ambos jóvenes en su viaje de descubrimiento de la rica y compleja topografía humana y social del continente latinoamericano.

Premios:

2004 Ganadora François Chalais Award Cannes Film Festival Walter Salles

2004 Ganadora Prize of the Ecumenical Jury Cannes Film Festival Walter Salles

2004 Ganadora Technical Grand Prize Cannes Film Festival Eric Gautier

2004 Nominada Golden Palm Cannes Film Festival Walter Salles

Sábado Feb-19 Esmeraldero – Colombia - Dir. Eishy Hataya, Andrew Molina

Director: Eishy Hataya y Andrew Molina

Protagonizada por Luis Velasco, Juan Pablo Shuk y Eishy Hayata

producida por Burn Pictures

SINOPSIS. Esta cinta narra la vida de un japonés nacionalizado en Colombia que desde niño soñó con la aventura al estilo del viejo oeste americano. Leyendo un libro de esmeralderos decide embarcarse a Colombia e internarse en la zona minera. Al llegar se enamoró del país, encontró el amor de su vida, formó una familia y creó una oficina de exportación, dejando atrás su brillante profesión de mecánico de aviación en una importante aerolínea americana.

Protagonizada por Luis Velasco, Juan Pablo Shuk y Eishy Hayata, el "Esmeraldero" transporta la audiencia a los años 70, época en que Hayata se sintió por primera vez cautivado por la belleza de la joya verde. El japonés quien ha dejado su vida de estudiante en los Ángeles viaja a Latinoamérica, donde empieza un viaje a través de las minas de Muzo, Coquez y Chivor que están localizadas en el departamento de Boyacá, localizado al noroeste de Bogotá. En su estadía por Colombia, Eishy Hayata desarrolla un amor por el país, conociendo a

otros esmeralderos con los que atraviesa los pedregosos caminos colombianos en busca de las mas perfectas esmeraldas, caminos que sobrevivió y que hoy le permiten contar su historia.

La cinta es una producción bilingüe y es la primera película americana filmada en Bogotá, después de 26 años. El "Esmeraldero" debuto en New York, Miami, Los Angeles, San Francisco, San Antonio, Philadelphia, Phoenix, Chicago, Las Vegas, Honolulu, New Mexico, Pórtland y Pennsylvania. Esta es la primera película producida por Burn Pictures, una productora independiente fundada en el 2001 por Eva Hayata y Andrew Molina. La compañía se dedica en llevarle a la audiencia americana contemporánea las culturas e historias extranjeras.

--calificada por el New York Times como "la película más solipsista jamás hecha"

Lunes Feb-21 Un oso rojo - Argentina - Dir. Adrian Caetano

UN OSO ROJO

Dirección: Adrián Caetano.

País: Argentina y España.

Año: 2002.

Duración: 97 min.

Interpretación: Julio Chávez (Oso), Soledad Villamil (Natalia), Luis Machín (Sergio), Agostina Lage (Alicia), Enrique Liporace (Güemes), René Lavand (Turco), Daniel Valenzuela (Alfarito), Freddy Flores (Tuerca), Ernesto Villegas (Quique), Marcos Martínez (Ramón), Marisa Peláez (Esther), Fernando Bolón (Toto).

Guión: Adrián Caetano, con la colaboración de Graciela Esperanza; basado en el texto 'Las medias de los flamencos' de Horacio Quiroga.

Producción: Lita Stantic.

Música: Diego Grimblat.

Fotografía: J. Guillermo Behnisch.

Montaje: Santiago Ricci.

Dirección artística: Graciela Oderigo.

SINOPSIS. Aunque sólo Oso lleva la cuenta, han pasado siete años desde que cayó preso por homicidio y robo a mano armada. Es un hombre par-co, impredecible, violento por naturaleza o por necesidad, y es probable que en todos estos años no le haya dicho a nadie lo que oculta en sus silencios y la tristeza de su mirada. Alicia, su hija, cumplía un año el día del asalto y Natalia, su mujer, quizás nunca lo haya perdonado. Ahora, mientras sale a la calle en libertad condicional, Oso piensa que tal vez pueda volver a empezar. El Turco le debe todavía su parte del asalto y a través de un compañero de celda contacta con Güemes, que lo emplea como chofer en su agencia de taxis. Oso ha perdido a su mujer que vive ahora con Sergio y su hija apenas lo recuerda, pero Oso está dispuesto a recuperarlas o al menos a reparar los daños.

Martes Feb-22 Subterra – Chile – Dir. Marcelo Ferrari

Festival Internacinal de Biarritz, Francia

Premio SOL DE ORO a la mejor interpretación femenina por la actuación de Paulina Galvis

Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile

Premio GRAN PAOA a la Mejor Película, convirtiéndose en el primer filme chileno que se adjudica el máximo galardón de ese evento.

Premio PAOA a la Mejor Fotografía.

Premio del Público.

Premio de la Organización Católica Internacional de Cine (OCIC).

Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, España

COLÓN DE PLATA a la Mejor Dirección.

COLÓN DE PLATA a la Mejor Fotografía.

Premio del Público al Mejor Largometraje elegido por el público.

Director: Marcelo Ferrari

Protagonistas: Francisco Reyes, Paulina Gálvez, Ernesto Malbrán, Héctor Noguera, Alejandro Trejo, Consuelo Holzapfel, Gabriela Medina, Berta Lasala, Mariana Loyola, Cristián Chaparro, Nicolás Saavedra, Patricio Bunster

País de origen: Chile

Año de producción: 2003

Duración: 108 minutos

SINOPSIS. En las profundidades de la mina de carbón mas grande del mundo, una gran rebelión se gesta en el corazón de un hombre. Mientras la aristocrática familia Cousiño Goyenechea sueña con el advenimiento del

“progreso”, los mineros del carbón despiertan en busca de su dignidad.

Basada en el libro homónimo del escritor chileno Baldomero Lillo, “Sub Terra” , narra una historia de cambios humanos y sociales. Sub Terra, entre la luz y el infierno:

Lota está de película

Cuatro años de gestación, un millón 200 mil dólares invertidos, 1200 extras, varios premios para su realización, un elenco de gran trayectoria, entre los que destacan Francisco Reyes, Héctor Noguera, Consuelo Holzapfel y Alejandro Trejo, investigación histórica, una rigurosa confección de vestuario y una fiel recreación arquitectónica del pueblo, son sólo algunos de los elementos que permiten a los realizadores de "Subterra" catalogar la película como la primera superproducción del cine chileno. Una hazaña que será estrenada el 2 de octubre y que nace inspirada en los cuentos del escritor Baldomero Lillo, en la figura de Isidora Goyenechea y la sacrificada vida de los mineros de Lota.

Miércoles Feb-23 Mal amor – Colombia - Dir: Jorge Echeverri

Los últimos diez días de vida de una joven de 17 años es lo que desarrolla el escritor y director colombiano Jorge Echeverri en su última película "Malamor". El personaje principal, Lisa, representado por Cristina Umaña, lo apuesta todo para lograr que el amor que siente por el amante de su madre, Hache (Fabio Rubiano), sea recíproco. Sus planes fracasan y el anillo de bodas que ella le pidió un día, sólo lo luce cuando él mismo la entierra en las nieves eternas de la Sierra Nevada: el paisaje que ella siempre adoró.

La cinta se estrenó mundialmente en julio del 2004 al participar en la sección competitiva del 25 Festival Internacional de Cine de Moscú y posteriormente se presentó en la tercera edición de LaCinemaFe Film Festival. "Malamor" obtuvo además la Mención de honor al proyecto y guión en la primera Convocatoria Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura en 1998, y en 1999 fue acreedora al primer premio a la post producción en la segunda Convocatoria Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Obtuvo el estímulo de 50 millones de pesos por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, en la primera Convocatoria de la categoría Promoción de Largometrajes Terminados.

Echeverri utilizó varios paisajes colombianos para la realización de la película, entre las que se destacan la laguna de Tota y las montañas de la nieve de la Sierra Nevada del Cocuy. La cinta duró haciéndola por más de seis años, desde que logró la Mención de Honor al proyecto y guión en la primera Convocatoria del Ministerio de Cultura. El elenco de "Malamor" está conformado por Cristina Umaña, Fabio Rubiano, John Alex Toro y Gustavo Angarita.

Una historia muy íntima, muy personal es lo que refleja su director en la cinta, una cuidadosa producción realizada que no pretende caer en la monotonía, intentando mostrar la exploración personal que se originan en las relaciones humanas.

Jueves Feb-24 El camino de las nubes – Brasil - Dir. Vicente Amorim

TITULO ORIGINAL: O caminho das nuvens

GENERO: Road movie

DIRECCION: Vicente Amorim

GUION: David França Mendes

INTERPRETES: Cláudia Abreu, Wagner Moura, Ravi Ramos Lacerda, Manoel Sebastião Alves Filho, Felipe Newton Silva Rodrigues

FOTOGRAFIA: Gustavo Hadba

MUSICA: André Abujamra

MONTAJE: Pedro Amorim

ORIGEN: Brasil (2003)

DURACION: 84 minutos Brasil. 2003.

88 minutos.

SINOPSIS. Un camionero desempleado decide enfrentar el camino en busca de un salario de mil reales por mes, para brindar una vida digna a su familia. Para realizar su sueño, pedalea 3.200 kilómetros al lado de su mujer y sus cinco hijos. En su epopeya, la familia enfrenta hambre y sed, conoce la solidaridad y la indiferencia, el atraso

y el progreso, la agresividad y la cordialidad de las personas que encuentran por el camino.

Viernes Feb-25 Nicotina - México – Argentina - Dir. Hugo Rodríguez

NICOTINA

Dirección: Hugo Rodríguez.

Países: México, Argentina y España.

Año: 2003.

Duración: 93 min.

Interpretación: Diego Luna (Lolo), Lucas Crespi (Nene), Jesús Ochoa (Tomson), Daniel Giménez Cacho (Beto), Carmen Madrid (Clara), Rosa María Bianchi (Carmen), Rafael Inclán (Goyo), Marta Beláustegui (Andrea), Jose María Yazpik (Joaquín), Norman Sotolongo (Svóboda).

Guión: Martín Salinas.

Producción: Laura Imperiale y Martha Sosa.

Música: Fernando Corona.

Fotografía: Marcelo Iaccarino.

Montaje: Alberto de Toro.

Dirección artística: Sandra Cabriada.

Vestuario: Alejandra Dorantes.

SINOPSIS. Un hacker sin ningún sex appeal, Lolo (Diego Luna), espía con webcams a su encantadora vecina Andrea (Marta Beláustegui) y le manipula la vida. Dos hampones –el Nene (Lucas Crespi) y Tomson (Jesús Ochoa) – discuten hasta la necedad si lo que más pesa para contraer cáncer es el tabaco o, como en todos los órdenes de la vida, según el Nene, el simple azar. Un ruso muy gordo, Svóboda (Norman Soto-longo), que desconfía hasta de su sombra, tiene 20 diamantes para pagarle al Nene por un CD grabado por Lolo con las claves de acceso secretas a un banco suizo. Todos están detrás de los diamantes: Svóboda, el Nene y Tomson, por oficio; Lolo porque con su parte piensa conquistar finalmente a Andrea y pasar del amor virtual al de carne y hueso. El azar y los dia-mantes les terminan cambiando drásticamente la vida a todos.

Sábado Feb-26 Magos y gigantes – México - Dir. Andrés Couturier y Eduardo Sprowls

Magos y Gigantes

Director: Andres Couturier Manterola and Eduardo Sprowls C.

Año: 2003

País: Mexico

Duración: 84

Tipo: Feature

Idioma: Spanish w/Subtitles

SINOPSIS. ¡El primer film animado producido en México en casi 30 años! “Magos y gigantes” relata la historia de Gigante, el hijo de padres gigantes, que todavía no ha crecido, Ada, una hada cuyas alas todavía no han brotado y Trafalgar, un mago de muy extraña apariencia. Durante un torneo de magia en el Reino Mágico, Titán Caradura, un mago malévolo, es descalificado por no seguir las reglas y la bella Princesa Luna desaparece. En su deseo de revancha, Titán Caradura amenaza quitar la magia del Reino Mágico. Los tres dubitativos héroes tienen que demostrar su valor, su ingenio y su lealdad para vencer a Caradura y rescatar a la Princesa Luna en esta emocionante película para toda la familia. Aprendemos una valiosa lección de confianza en uno mismo, tan necesaria en tiempos de dificultades. Los niños de 6 años y más disfrutarán de esta película hermosa y educativa a la vez.

Feb-28 Damas del mar .- Japón – Dir. Kei Kumai

Película : Umi Wa Miteita

Producción japonesa, basada en un guión inédito de Akira Kurosawa,

Titulo Original: Sea Is Watching, The

Año de Producción: 2002

Duración: 119 MIN

Director: Kei Kumai

Con: Misa Shimizu, Nagiko Tono, Masatoshi Nagase, Hidetaka Yoshioka

Producción: Japón

Duración : - 1:59 hrs.

Géneros : Drama

escrita por. **Akira Kurosawa**

SINOPSIS. Ambientada en un Burdel del siglo 19, Damas del Mar es la historia de una joven y hermosa Geisha, O-shin, que da asilo a un samurai quien busca refugio. Al enamorarse de O-shin, el Samurai tiene la esperanza de limpiar los pecados de su profesión. El destino y la mala fortuna conspiran para mantener alejados a estos amantes.

Cuando aparece otro hombre, una tormenta llena de truenos ataca a su pueblo. ¿Habrà algo que pueda sobrevivir a la fuerza de la naturaleza?

Esta facinante historia épica es la película final escrita por el legendario director Akira Kurosawa, escogido por su hijo, el director Kei Kumai, entrega una historia de amor impresionante y muy visual para todas las edades.

Martes Mar-01 Dark water – Japón - Dir. Hideo Nakata
(Honogurai mizu no soko kara)

Dirección: Hideo Nakata.

País: Japón.

Año: 2002.

Duración: 101 min.

Interpretación: Hitomi Kuroki (Yoshimi Matsubara), Rio Kanno (Ikuko Matsubara), Fumiyo Kohinata (Kunio Hamada), Asami Mizukawa (Ikuko Hamada), Shigemitsu Ogi (Kishida), Mirei Oguchi (Mitsuko Kawai), Yu Tokui (Ohta), Isao Yatsu (Kamiya).

Guión: Yoshihiro Nakamura y Ken-Ichi Suzuki; basado en una novela de Kôji Suzuki.

Producción: Taka Ichise.

Música: Kenji Kawai y Shikao Suga.

Fotografía: Junichirô Hayashi.

Montaje: Nobuyuki Takahashi.

Diseño de producción: Katsumi Nakazawa.

SINOPSIS. Yoshimi Matsubara lucha para obtener la custodia legal de su hija de cinco años mientras las dos viven en un edificio de apartamentos oscuro, triste y mohoso. Además de sentirse insegura acerca del futuro de su hija, Yoshimi se ve perseguida por un agua sucia, que parece tener vida y que gotea desde el techo y por las paredes, y por las desconcertantes apariciones de un pequeño bolso rojo que había pertenecido a una chica desaparecida misteriosamente dos años atrás. Aunque lucha desesperadamente para encontrar fuerzas en su interior pensando en Ikuko, su terror va en aumento a medida que se acerca al des-cubrimiento de la conexión entre todos estos sucesos; y no está nada preparada para la verdad que le deparará el futuro.

Miércoles Mar-02 Soñando juntos - China Dir. Chen Kaige
TOGETHER (JUNTOS)

TIT. ORIGINAL: Han Ni Zai Yiqi

AÑO: 2002

NACIONALIDAD: China, Corea del Sur

DURACION: 116 Min.

DIRECTOR: Chen Kaige

GUIÓN: Chen Kaige

FOTOGRAFÍA: Jiongqiu Jin, Hyung-ku Kim

MÚSICA: Ling Zhao

INTÉRPRETES: Cheng Hong. Tang Yung. Liu Peiqi. Chen Kaige

SINOPSIS. Xiaochun lleva tocando el violín desde que tenía edad para sujetarlo. Xiaochun siempre se ha expresado mejor a través del violín que con las palabras. Es un chico tímido y sensible y ha sido educado en solitario por su padre, un hombre muy trabajador. Al cumplir 13 años, Xiaochun ha ganado numerosos premios regionales. Es entonces cuando su padre decide dejarlo todo para ir con su hijo a la gran ciudad. Xiachun recibirá las clases privadas del Profesor Jiang.

Iñaki Bilbao : Preciosa película china, obra de Chen Kaige, un extraordinario director que hizo el ridículo en su única (y espero que última) incursión en el cine de Hollywood (véase "Suavemente me mata"). Aquí, felizmente, vuelve a sus orígenes, realizando un bellissimo canto al amor filio-paterno, a la amistad, al honor, al respeto entre alumno y maestro, a la búsqueda del verdadero arte, por encima de consideraciones materiales. Kaige narra con

inteligencia, alternado el buen humor con el más puro melodrama (la película no deja en esencia de ser un folletín, pero de altísima calidad), una humana historia que traspasa fronteras y culturas. Los sentimientos aquí explicados son de índole mundial, resultando cercanos a todo los seres humanos. Bellísima fotografía, maravillosa puesta de escena, y soberbias interpretaciones, donde ningún personaje es de puro relleno. De lo mejor que se ha visto en el 50 Festival de Cine internacional de San Sebastián. Algunos premios: - 50 Festival de Cine Internacional de San Sebastián (2002): Concha de Plata Mejor Director (Chen Kaige), Concha de Plata a a la mejor interpretación masculina (Liu Peiqi).

Jueves Mar-03 Héroe – China - Zhang Yimou

HERO

(Ying xiong)

Dirección: Zhang Yimou.

País: China.

Año: 2002.

Duración: 99 min.

Interpretación: Jet Li (Sin nombre), Zhang Ziyi (Moon), Tony Leung Chiu Wai (Broken Sword), Maggie Cheung (Flying Snow), Chen Dao Ming (King), Donnie Yen (Sky), Liu Zhong Yuan, Zheng Tian Yong, Quin Yan, Chang Xiao Yang, Zhang Ya Kun, Ma Wen Hua.

Guión: Zhang Yimou, Li Feng y Wang Bin.

Producción: Zhang Yimou y Bill Kong.

Música: Tan Dun.

Fotografía: Christopher Doyle.

Montaje: Zhai Ru y Angie Lam.

Diseño de producción: Huo Ting Xiao y Yi Zhen Zhou.

Vestuario: Emi Wada.

SINOPSIS.

Hacia el final del período de guerras entre 481 y 221 a.c., China estaba dividida en siete reinos inmersos en un gran conflicto por la supremacía. Una era dominada por la muerte y la desesperación. El rey del Norte estaba particularmente obsesionado por convertirse en el líder del más grande de los imperios. Pero para ello debía acabar con sus enemigos, de los cuales tres eran los más peligrosos: Broken Sword, Flying Snow y Sky. Prometió grandes riquezas y poderes a quien pudiera librarle de esos tres grandes guerreros. Nadie en muchos años ha reclamado tan suculento botín hasta que un día aparece un enigmático individuo, Nameless (Jet Li), portando las armas de los tres guerreros ya derrotados.

Viernes Mar-04 Muñecas – Japón – Dir. Takeshi Kitano

DOLLS

Dirección y guión: Takeshi Kitano.

País: Japón.

Año: 2002.

Duración: 113 min.

Interpretación: Miho Kanno (Sawako), Hidetoshi Nishijima (Matsumoto), Tatsuya Mihashi (Hiro), Kyôko Fukada (Haruna), Tsutomu Takeshige (Nukui), Chieko Matsubara.

Producción: Masayuki Mori y Takio Yoshida.

Música: Jô Hisaishi.

Fotografía: Katsumi Yanagishima.

Montaje: Takeshi Kitano.

Diseño de producción: Norihido Isoda.

Vestuario: Yohji Yamamoto.

SINOPSIS. Matsumoto y Sawako habían sido una pareja feliz que parecía destinada al matrimonio, pero las anticuadas presiones de unos padres que se entrometieron en su vida y el éxito forzaron al joven a tomar una trágica decisión. Ahora ella vaga en un aturdimiento fútil, unida con seguridad a Matsumoto por una larga cuerda roja. A ojos de los curiosos, ellos vagan sin rumbo. Sin embargo, Matsumoto y Sawako se hallan en un viaje en busca de algo que han olvidado, un viaje que cubrirá las cuatro estaciones... Hiro es un anciano jefe yakuza. Aunque vive rodeado de respeto y riqueza, está solo y su salud es precaria. Treinta años atrás, era un pobre trabajador en una fábrica y tenía una novia adorable que le llevaba la comida al parque, pero la abandonó en

busca de sus sueños de éxito. Ahora, 30 años más tarde, regresa al parque donde solían encontrarse... Haruna Yamaguchi pasa mucho tiempo en una playa aislada, mirando al mar. Su hermoso rostro está medio cubierto de vendajes. No hace mucho, antes del accidente, Haruna fue una famosa estrella del pop que vivía sola en un glamoroso mundo de espectáculos televisivos y sesiones de autógrafos. Millones de personas la adoraban y deseaban poder acercarse a ella. Nukui fue probablemente su fan más devoto, y hoy ha venido a demostrarlo... Tres historias contemporáneas inspiradas en las eternas emociones expresadas por las preciosas muñecas del teatro Bunraku. Tres historias delicadamente interrelacionadas por la belleza de la tristeza. Tres historias de amor inmortal.

Sábado Mar-05 Baran - Irán - Dir. Majid Majidi

Baran (lluvia)

Año: 2001

Duración: 92 min

País: Irán

Dirección y Guión: Majid Majidi

Fotografía: Mamad Davudi

Montaje: Asan Hassandoost

Música: Ahmad Pezhman

Intérpretes: Zahra Bahrami, Hossein Abedini, Mohammad Amir Naji, Hossein Mahjoub, Abbas Rahimi, Gholam Ali Bakhshi, Jafar Tawakoli Distribuidora: Civité Films

SINOPSIS. Memat es el capataz de una construcción que hace trabajar sin descanso a los afganos que se han refugiado ilegalmente en Irán. Para Memat también trabaja el joven Lateef, un iraní que le sirve de recadero y que les da de beber té a los obreros clandestinos a quienes no oculta su sentimiento de odio. El desprecio de Lateef por los afganos se incrementa cuando le ofrecen el puesto que él ocupaba al joven Rahmat y Lateef debe ponerse a realizar tareas más duras. Los celos por el recién llegado le llevan a espiar sus movimientos. De este modo descubre el secreto de Rahmat, un secreto que cambia la vida de los adolescentes.